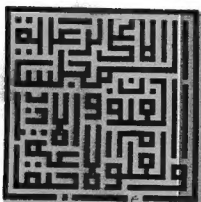


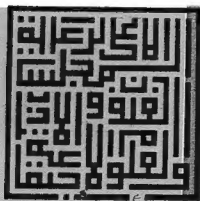
المجاسن لأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
نشر الرسائل الجامعية



عبدَه بدوى



الشعر الحديث في السودان



المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
نشر الرسائل الجامعية

الشَّعْرُ الْحَدِيثُ فِي السُّوَدَانِ

١٨٤٠ - ٩٥٣

تأليف
عبد مبدوى

الشعر الحديث في السودان

قدمت هذه الرسالة الى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة
وناقشتها لجنة مكونة من الأستاذ عمر الدسوقي المشرف على
الرسالة رئيسا ، والدكتور احمد احمد بدوى والدكتور
احمد هيكل عضوين ، ونالت درجة الماجستير في اللغة العربية
(تاريخ الأدب) بتقدير جيد جدا . وتمت المناقشة في ٢٦
ابريل سنة ١٩٦١

كلمة

السودان جزء من الوطن العربي ، وروابطه متصلة الوشائج بالعرب والعروبة وكان سكانه منذ أبعد العصور يعيشون في بيئة لا تختلف كثيراً عن البيئة التي كان يعيش فيها سكان الجزيرة العربية .

سهول واسعة الأرجاء وآكام وأودية ، وأجواء ، بين المطر المتدفق والحرارة المحرقة ، وحياة منبثقة بين المراعي الخضراء والكثبان أشبه بالحياة التي عاشها العرب ونشأ فيها الشعر العربي منذ أقدم العصور .. وقد خلعت عليها المدنية الحديثة خلعتها فجعلت بين القديم في أصالته ، والحديث في غضارته .

ويمتاز السودان فوق هذا بمنظر النيل وشواطئه الجميلة .

وقد وصف الشاعر السوداني عبد الله عبد الرحمن الأمين الطبيعة في السودان بأيات بديعة يقول فيها :

كم للطبيعة في السودان من فتن وكم لأطيافها من سحر ألحان
الرمال عند ضفاف النيل تحسبه حمر الشفاه حلاها بيض أسنان
وظلمة الليل في « العتمور » ملهمة خوالد الشعر يروها الجديدان
ما للكهارب سلطان على قمر ولا على الشمس سلطان لبنيان
حيث البداوة في أحلى مظاهرها والأبل طالعة من بين كثبان
والضأن والمز والأنعام تابعة مواقع الغيث قطعانا لقطعمان
ولللحداة حذاء كله كرم فيه الإباء وفيه نصره العاني
وسامر الحي من غيد وفتيان بين اليبسوت وفي أعطاف وديان
وليس من شك في أن بعض القبائل العربية نزلت إلى السودان قبل الإسلام وبعده . وأن قبائل عربية لا تزال تعيش فيه على عاداتها وتقاليدها القديمة .

فالشعر السوداني وليد تلك البيئة ، شعر عربي بليغ صافي المورد ،
اتخذ طريقه في جميع العصور المختلفة التي مر بها ولم يطرأ عليه تغيير
يعدل به عن هذا الطابع من الاصاله الا في القليل .

وعلى الرغم من الصلات التاريخية والاجتماعية والأدبية الوثيقة التي
تربطنا بالقطر الشقيق فاننا لا نجد بين أيدينا مؤلفات وأقصة عن أدبه
وتيارات الشعر فيه .

لذلك كان لهذه الرسالة التي وضعها المؤلف الأديب « عبده بدوى »
ونال عليها درجة الماجستير من كلية دار العلوم ، أثرها في ابراز ناحية من
نواحي الشعر العربي كان لا بد أن تنال الكبير من عنايتنا .

وقد تحدث المؤلف فيها عن تاريخ السودان منذ أقدم العصور حتى
أوفى على العصر الحديث عصر حريته واستقلاله ، وعرض للأحوال
السياسية والاجتماعية فأبان أثرها في تكوين العقلية السودانية وما طرأ
على الفكر السوداني من التغيير والتبديل على مر العصور ليخرج من ذلك
الى الكلام عن الشعر الحديث ، فيعطينا فكرة سليمة معززة بالشواهد
والبراهين المستمدة من أحوال البيئة القومية في ظل الاستقلال .

فنجد الروابط التاريخية وثيقة الصلات بين الشعر وبين سائر
الأحداث حتى نال السودان استقلاله سنة ١٩٥٦

ويقول المؤلف في تصدير كتابه عن الشعر الحديث في السودان :

« أردت بالشعر الحديث في السودان هذا اللون المرتبط بوحى جديد
ينبض في قلب الأمة ، ويحدد فيها طاقة خالقة تجعلها تحس نفسها وتضع
يدها على مصيرها وخصائصها بحيث يمكن القول بأن الأمة قد وجدت
نفسها ، واستجمعت ذاتها التي قد تكون متفرقة بين الضعف والاهمال
والاستسلام » وهذه نبذة جديرة بأن تبين لنا بوضوح مرمى البحث في
هذا الكتاب والمقصد الذي يرمى اليه المؤلف .

وطريقته التي توضح ارتباط تاريخ الأمة قديمها بحديثها ومدى احساسها بتطورات الأحداث والأزمات في مدارج التاريخ حتى أحست نفسها وعرفت استقلالها .

وقد ألم المؤلف بتاريخ المسيحية في السودان وتحدث عن الاسلام وأثره البالغ في الحياة الفكرية والاجتماعية ، وحدد السودان القديم والحديث ، وعرض الثورات والأزمات كثورة المهدي وأزمة فاشودة .

وشرح حالة التعليم الديني والتعليم العام وإيفاد البعثات وإنشاء المعاهد الحديثة وأثر ذلك في الشعر قديمه وحديثه .

وقسم رسالته الى ثلاثة أبواب . الأول : يتناول الفترة ما بين سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٩٩ .

والثاني : يتناول الفترة ما بين سنة ١٨٩٩ ، ١٩٢٤ .

والثالث : يعرض للشعر ما بين سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٥٣ .

وهو في كل هذه الأبواب يتحدث عن الحياة الاجتماعية والسياسية والعقلية في السودان ويلقى الضوء على الشعر وتطوراته حتى يصل بنا الى دراسة الشعر الحديث حيث تجد الأمة نفسها وتعرف مصيرها وخصائصها . وقد عرض بالبحث والدراسة لأبرز الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترات الثلاث مستشهدا بالمناسب من أشعارهم في موضع الاستشهاد .

ولا شك أن هذه الرسالة الشاملة قد أضافت الى المكتبة العربية عملا جديدا جديرا بالتقدير ، وفتحت أمام الباحث في آداب اللغة العربية نافذة يطل منها على غلال أدب وارف الظلال :

أدب الشعر الحديث في السودان .

ونحن اذ تقدم هذه الرسالة نرجو لصاحبها دوام التوفيق .

محمد طاهر الجبلاوي

١٩٦٣/٥/١٠

عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى
للفنون والآداب

الشجر الحديث في السودان

١٨٤٠ - ١٩٥٣

منهج الرسالة

تعريف بالسودان وحال الأدب فيه قبل فترة البحث :

عصور ما قبل التاريخ - العصر الحجري المتوسط والحديث -
العصور التاريخية عصر المملكة الحديثة - العصر النبتى - العصر
المروى - العصر المسيحى - السودان القديم وحدوده - العروبة قبل
الاسلام - العروبة بعد الاسلام فى السودان - الطريق الشرقى للتدفق
العربى - الطريق الشمالى - الطريق الغربى - العرب فى السودان -
عرب شمال الجزيرة وجنوبها - السيادة العربية فى السودان - مملكة
الفونج - مملكة الفور - مملكة تغلى - السودان فى فترة الحكم التركى
- مدى انتشار العربية وخصائصها - العربية فى السودان - خصائص
العربية فى السودان - حال الأدب فى السودان قبل فترة البحث .

الباب الأول

(الفصل الأول)

الشعر الحديث فى السودان (١٨٤٠ - ١٨٩٩) :

الحياة السياسية : استعانة مصر بالأجانب - الثورة المهدية - الامام
المهدى - استرداد السودان - أزمة فاشودة - احتلال كردفان - دارفور
- معاهدة عام ١٨٩٩ - عقد اتفاقية السودان -

الحياة العقلية : التعليم الدينى - الأزهر - التعليم العام - البعثات
الى مصر - التبشير فى السودان - الحياة العقلية فى عهد المهدية - موقف

المعارضة من المهديّة - الحياة المهديّة في عصر الخليفة - الطباعة - الصحافة - خربجو المعاهد المصرية - الترجمة .

الحياة الاجتماعيّة : الحياة القبليّة - طبيعة المجتمع السودانيّ - العادات الاجتماعيّة عند البجة - العادات الاجتماعيّة عند النوبة - العادات الاجتماعيّة في غرب السودان - عادات محليّة عامّة - تأثير المجتمع بالزعامة الدينيّة - مدى تأثير السودان بالحضارة الحديثة - المرأة السودانيّة في هذه الفترة - الخرافات والتقاليد الخاصّة بالسودان - الطبقات في السودان خلال هذه الفترة وحال المجتمع .

(الفصل الثاني)

الشعر في هذه الفترة وخصائصه :

موضوعاته : المدح - المهديّة - التصوف - الفزل - الرثاء - الحماسة - الحكمة - الوصف - التاريخ - معانيه - أساليبه وألفاظه وأخيلته - خصائصه الفنيّة .

(الفصل الثالث)

أشهر شعراء هذه الفترة وطبيعة شعرهم ، وميزاتهم ، وخصائص هذا الشعر :

- ١ - الشيخ الحسين الزهراء
- ٢ - الشيخ يحيى السلاوى
- ٣ - الشيخ عمر الأزهرى
- ٤ - الشيخ محمد الطاهر المجذوب

الباب الثاني ١٨٩٩ - ١٩٢٤

(الفصل الأول)

الحياة السياسيّة : الحكم الثنائيّ - موقف مصر والانجليز في

السودان - سياسة الانجليز نحو عزل السودان - شعور السودانيين
ازاء هذا الحكم - تأثير السودان بالأحداث في مصر وسياسة الحزب
الوطني - تأثير السودان بالحرب العالمية الأولى - تأثير السودان بثورة
١٩١٩ - أسباب حوادث ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها .
الحياة العقلية التعليم في السودان - الصحافة والطباعة والنشر -
البعثات الى مصر وانجلترا وأثرها - مدى التأثير بالثقافة الحديثة -
التعليم الدينى .

الحياة الاجتماعية : اتصال السودان بالمدينة الغربية - حالة المجتمع
من حيث الفقر والغنى والصحة والمرض والعادات والتقاليد وما طرأ عليها
- المرأة

(الفصل الثانى)

الشعر في هذه الفترة وخصائصه :

موضوعاته : المدح - الغزل - الرثاء - الوصف - الاجتماعيات -
السياسة - الفخر - الخمر - القصة - الأخوانيات - السياسة العالمية -
معانيه وأخيلته - ألقاظه - خصائصه الفنية .

(الفصل الثالث)

اشهر شعراء هذه الفترة - وطبيعة شعرهم، ومنزلتهم، وخصائص هذا
الشعر :

١ - عبد الله محمد عمر البنا

٢ - محمد سعيد العباسى

٣ - عثمان هاشم

الباب الثالث

الباب الثالث ١٩٢٤ - ١٩٥٣

(الفصل الأول)

الحالة السياسية : طرد المصريين من السودان - الانجليز يحكمون
حكما مباشرا - الوعي القومى بالسودان ورد الفعل لحكم الانجليز -
عود المصريين بعد عام ١٩٣٦ - الشعور ازاء عودة الجيش المصرى -
الوعي السياسى فى السودان وقيام الأحزاب - حزب الأشقاء - حزب
الاحرار - حزب وحدة وادى النيل - الحزب القومى - حزب الأمة -
الحزب الجمهورى الاشتراكى - الجبهة الوطنية - حزب الاستقلال
الجمهورى - الجبهة المعادية للاستعمار - الحزب الوطنى الاتحادى -
الحزب الوطنى - حزب الاحرار الجنوبي - أثر الزعامات الدينية فى
السياسة - السياسة الانجليزية - وسائلها وغاياتها - السودان خلال
الحرب العالمية الثانية - الثورة المصرية وأثرها فى السودان - اتفاقية
السودان عام ١٩٥٣ .

الحياة العقلية : انتشار التعليم فى السودان - كلية غوردون وأثرها -
انتشار المدارس المصرية - البعثات الى انجلترا ومصر وأثرها - انتشار
الصحافة والطباعة والنشر - المعاهد الدينية - النوادى العلمية والأدبية .
الحياة الاجتماعية : الحياة الاجتماعية من حيث الصحة ، والمرض ،
والفقر ، والغنى - مدى تأثير السودان بالمدينة الغربية فى أساليبه
المعيشية ، وشتون الحياة ، وفى العادات والتقاليد ، فى القبيلة ، والمدينة ،
والريف - خصائص المجتمع السودانى - مميزاته فى تلك الحقبة - المرأة
السودانية الحديثة .

(الفصل الثانى)

اشعر الحديث فى هذه الفترة :

أغراضه : الشعر السياسى - الشعر والانجليز - الشعر ومصر -
الشعر والبعث القومى - شعر الطبيعة - الغزل - الاجتماعيات - الرثاء
- الهجاء - الدين والشك - الحنين ومشكلة اللون - المروبة -
الشعور الافريقى - الشعر المسرحى - أغراض أخرى - الفاظه - معانيه
وأخيلته تأثره بالأدب العربى فى مصر والحركات التجديدية فى البلاد
العربية عامة ، وبالمهجر - خصائصه الفنية .

(الفصل الثالث)

اشهر شعراء هذه الفترة ، وطبيعة شعرهم ، ومنزلتهم ، وخصائص هذا
الشعر :

١ - التيجانى يوسف بشير

٢ - محمد المهدي مجذوب

٣ - ادريس محمد جماع

السودان فى الشعر المصرى - تلخيص لأهم الموضوعات - ما أضافته
الرسالة من جديد الى التراث العلمى العالمى - المقترحات وماذا عساه قد
فات البحث من نقاط جديدة بالدرس

المصادر والمراجع

تَبْلِيغٌ

أردت بالشعر الحديث في السودان هذا اللون المرتبط بوعى جديد ينبض في قلب الأمة ، ويجدد فيها طاقة خالقة تجعلها تحس بنفسها ، وتضع يدها على مصيرها وخصائصها ، بحيث يمكن القول ان الأمة قد وجدت نفسها ، واستجمعت ذاتها التي قد تكون متفرقة بين الضعف والاهمال ، والاستسلام .

ولقد كانت هذه الفترة مرتبطة في رأيي بعملية التوحيد التي قامت في هذه البلاد لأول مرة على يد « محمد علي » وبهذا الاحساس النامي بوحدة البلاد بعد أن كانت تائهة بين المحلية ، والقبلية ، والنفوذ المتباين . فمن هذه الفترة يمكن قياس العمق في النفسية السودانية . أما حركات البعث المحدودة التي قامت في عدة أجزاء من هذا الوطن الكبير فقد كانت حركات مسطحة لا تضرب بجذورها الى شيء عميد . ولا يمكن أن يكون الشعر فيها تناجا طبيعيا مثلا لوجدان الوطن الكبير . لأن الناس كانوا تأهين عن أنفسهم ، ولأن الحياة من حولهم كانت راكدة متعثرة تدور حول نفسها ولا تأخذ طريقها الى الأمام .

فاذا كان العصر الحديث في مصر يبدأ بمهد « محمد علي » الذي تفتحت فيه البلاد على حياة جديدة وقيم جديدة واقتحام ميادين لم تطرق قبل ذلك كالترجمة ، وإيفاد البعثات ، وفتح المدارس ذات اللون الجديد كمدرسة الألسن ، والطب ، وإنشاء المطبعة الأميرية ، وصدور الوقائع المصرية ، فإن العصر الحديث يبدأ في السودان بهذه الفترة أيضا ، ولكن بعد مرور فترة من الزمن استطاعت فيها البلاد أن تحس بوحدةها الجديدة ، وأن تستوعب كثيرا من ألوان الحياة الوافدة عليها .

وقد سرت بالشعر في هذه البلاد بين معاهدة لندن عام ١٨٤٠ الى اتفاقية السودان عام ١٩٥٣ لأن السودان في الفترة الاولى كان قد دخل حياة جديدة ولأن السودان في الفترة الأخيرة كانت قد دفعته الأحداث الى أن يقف على قمة تطورها ، ولقد كانت قمة التطور الأخيرة له هي اتفاقية السودان التي أعطت له الحق في أن يختار الحياة التي يريدتها .

وكما لم يقصد بالسودان هذا السودان المترامي الأطراف في افريقية ، فانا لم تقصد به كذلك هذا السودان الجنوبي الذي يتشكل من عناصر زنجية ذلك لأننا أردنا بالسودان هذا السودان الشمالي الذي صيغته العروبة بصيغتها ، وهو ما يكون الآن القسم الشمالي من جمهورية السودان .

أما الخطة التي انتهجتها في هذا البحث فقد كانت التعرف بالسودان من فجر التاريخ وتتبع نموه ، ووقع الأحداث فيه حتى أصبح الآن شيئا مميزا له خصائصه ونفسيته ، مع تركيز على جغرافيته ، ومدى انتشار العربية فيه وخصائصها ، والقاء الضوء على تاريخ العرب في هذه البلاد ، وعلى طبيعة الأدب قبل فترة البحث مع موازنة بينه وبين الأدب العربي بعامة ، والأدب في مصر بخاصة .

وقد قسمت البحث الى ثلاثة أبواب . حددت الباب الأول منه بالفترة ما بين عامي (١٨٤٠ ، ١٨٩٩) وتحدثت فيه عن الحالة السياسية ، والعقلية ، والاجتماعية مع توضيح للشعر في هذه الفترة ، وأشهر شعرائها ، ودراسة شعرهم دراسة عملية تبين منزلته ، وطبيعته .

وفي الباب الثاني تعرضت للشعر بين عامي (١٨٩٩ ، ١٩٢٤) وتحدثت فيه عن الحياة السياسية ، والعقلية ، والاجتماعية مع توضيح للشعر في هذه الفترة وخصائصه ، ودراسة أشهر شعرائها ، وطبيعة ما يصدر عنهم من شعر ، ومنزلته ، وخصائصه .

أما الباب الثالث فتعرضت فيه للشعر بين عامي (١٩٢٤ ، ١٩٥٣) مع دراسة للحياة السياسية ، والاجتماعية ، والعقلية ، والقاء الضوء على

الشعر الحديث في هذه الفترة ، وخصائصه ، ودراسة أشهر شعرائها ، مع التركيز على شعرهم ، ومنزلته وخصائصه .

ثم أنهيت الرسالة بتلخيص لأهم الموضوعات التي تعرضت لها ، ولما أضافته الرسالة من جديد الى التراث العلمى ، وللمقترحات ، وماذا عساه قد فات البحث من نقاط جديدة بالبحث .

أما الصعاب التي قابلتها فكانت ما يلاقيه دائما الانسان الرائد في بحثه . ذلك لأن الرسالة أول بحث علمى متكامل يتعرض للشعر في السودان ، وقد كان لا بد من الدراسة على الطبيعة في هذه البلاد ، وقد اقتضى هذا الاتصال المباشر بالأدباء ، وتتبع مجالات نشرهم ، وتعبها عند الأفراد لأن المنشور من هذا الشعر قليل ، ولأن المطبعة مازالت قاصرة ، وباهظة التكاليف في السودان ، ومن هنا ففى لا تواكب الحياة الأدبية هناك ، وزيادة على ذلك فان ما يطبع منه لا يحفظ في المكان الذى ينبى أنه يحفظ فيه لقصور الخدمة المكتبية هناك .

فدور الكتب في السودان لا تضم الانتاج الشعرى لهذه البلاد ، ولا تحافظ عليه محافظة كاملة ، ويكفى للتدليل على هذا أن نعرف أن مجلة الفجر التي تعتبر وثيقة هامة للشعر لا يوجد منها غير مجلدين عند بعض الأفراد ، وأن ديوان البنا لا يوجد في مكتبات الخرطوم ، كما لا يوجد عند الشاعر نفسه .

ولذلك رأيتى مضطرا الى مقابلة كل الشعراء الأحياء ، والتماس شعر الأموات عند ذويهم ، وأعترف أن هذه العملية كانت شاقة وأنها كادت تصرفنى عن بحثى هذا أكثر من مرة ، فقد لقيت ضروبا من التسويف ، وعدم التشجيع ، أو السماح بحمل النص الى منزلى ولذلك كنت أضطر الى نقل هذه الأصول في منتديات الأدب ، أو مكاتب الموظفين .

وقد زاد البحث صعوبة أنى كنت أقوم بالبحث في فترة توترت فيها الصلات بين مصر والسودان مما جعل بعض السودانيين يشكون في كل ما هو مصرى ، ويعتبرون كل من يبحث في تاريخهم وأدبهم جاسوسا ، ومتطفلا .

ومن ألع الكتب التى تعرضت لهذا الموضوع كتاب « تاريخ الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المجيد عابدين » ولكنه كتاب مجمل تعرض للدين ، والاجتماع والأدب ، ولم يتعرض لكل المرحلة التى تكلمت عنها .

ومن الكتب التى تعرضت للشعر في السودان كتاب « الاتجاهات الشعرية في السودان للدكتور محمد النوبى » ، ومما يؤخذ عليه أنه حدد المنابع التى أثرت الشعر السودانى وهى الشعر الجاهلى ، والأموى ، والعباسى . ثم الفترة الحديثة في البلاد العربية وبخاصة شعر شوقى دون أن يتعرض لشعر الفترتين المملوكية والعثمانية ، مع أن الشعر الحديث في السودان يتكىء على هاتين الفترتين ويظهر أثرهما فيه .

فنحن نرى أثرهما واضحا في شعر شاعرين من الشعراء الثلاثة الذين اختارهم ليدل بهم على عدم التأثر بهذه الفترة وهما الشيخ « عبد الله عبد الرحمن » ، والشيخ « عبد الله البنا » ففى شعرهما السطحية ، والمعارضات ، والتشطير ، والتخيس ، والتكرار ، والألفاظ الخافتة ، وألوان من نظم العلوم ، والحقائق التاريخية ، وكل هذه الأشياء من سمات هاتين الفترتين .

ثم نراه ينتهى عند الحديث من هذه المدرسة الى « خفوت الملامح السودانية تحت هذا الركام الهائل من التقليد » ثم نراه يشدد عليهم في قسوة ، وان كنا نرى أنهم في ظل ظروفهم السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية كانوا أسبق من غيرهم في البلاد العربية الأخرى الى ظهور ملامح مجتمعم ، ويمكن مشاهدة هذا في شعر « محمد سعيد العباسى » وشعر « عبد الله عبد الرحمن » .

ثم نراه يذكر عن العرب في السودان أنهم كانوا فاتحين ، وسادة أسروا العبيد واقتنوا الرقيق ، وملكوا الأرض ، واستولوا على الحكم ، وقللوا من أهمية العنصر المغلوب أو أنكروه « ومن الطبيعي أن يكون شعورهم الأول هو التقليل من أهمية العنصر المغلوب أو إنكاره تماما ، وأن يظلوا على هذا الشعور حتى يبلغوا درجة من اتساع النظرة تخفف من نعتهم العنصرية ، وتحملهم على التسوية بين جميع السلالات البشرية » .

وفي هذا الكلام تحامل ، لأن تعريب السودان قد تم عن طريق الهجرات من الشرق ، والشمال ، والغرب أكثر مما تم عن أى طريق آخر ، حتى ليكن القول بأن عملية الغزو في السودان كانت عملية « غزو داخلي سلمى » .

كما تؤكد أن الظاهرة العامة للسلوك العربى في السودان لم تكن الاستعلاء على أهل البلاد ، ولعل ذلك لما فيهم من ألفة تتساوى مع أنفتهم ، بل لقد كانت الظاهرة المميزة للسلوك العربى هى عملية التقريب من جهة العرب ، ومحاولة الامتزاج بالسودانيين عن طريق التزوج من السودانيين ، وقد استفادوا من هذه الظاهرة ، وآل اليهم حكم بعض البلاد عن طريقها .

وقد أخذ المؤلف على السودانيين في أول عهد الاحتلال عدم استجابتهم للثقافة الغربية وتمسكهم بالثقافة العربية ، ونحن هنا نتساءل أية ثقافة هذه التى يذكرها المؤلف ، والتى كان يمكن أن يفعل بها شعراء هذه الفترة ؟ ! بينما الاستعمار حديث في السودان ، ولفته لم تتمكن بعد في السنة الناس ، والانجليز أنفسهم باعدوا بينهم وبين ثقافتهم الصحيحة ، فالشيء الطبيعي هنا هو التمسك بالثقافة العربية الموجودة ، وليس معنى التفتى بها وبإمجادها أنهم كانوا يعادون الثقافة الانجليزية ، والتقاليد

الطبية التي يتمسكون بها لأننا نجد في شعر الشعراء الثلاثة الذين يمثلون هذه الفترة إعجابا بالانجليز وثقافتهم .

ثم يرى المؤلف أن الدعوة الى الأدب القومي كانت موجهة ضد الثقافة الغربية في السودان ، ولكننا نرى أن الجزء الأكبر من هذه الدعوة كان يقصد به فصل الأدب السوداني عن الأدب المصري ، وقد شغل الكتاب بعملية الفصل هذه وامتد أثرها الى مصر حينما جزع لها الأستاذ « محمد عبد القادر حمزة » .

كما نخالف الدكتور النوبهي أيضا في ذهابه الى استبطانية «التجاني» وعدم معرفته الحب الحقيقي للمرأة ، وفي بعض تفسيرات شعره .

وقد كان من أهم المصادر ، والمراجع التي استعنت بها كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان للفقير محمد ضيف الله بن محمد الجملي الفضلي ، وتاريخ ملوك السودان تحقيق وتعليق واعداد مكى شبيكه ، وتشجيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسى ، وكتاب تاريخ السودان لنعوم شقير ، والترية في السودان للدكتور عبد العزيز عبد المجيد . والسودان الشمالى للدكتور محمد عوض محمد ، والسودان في قرن للدكتور مكى شبيكه .

« عبده بدوى »

تمهيد

- حدود السودان
- عصر ما قبل التاريخ
- المصور التاريخية
- الادب في السودان قبل فترة البحث

عصور ما قبل التاريخ

(١) العصر الحجري القديم :

عرفت الحياة في السودان منذ أقدم العصور ، ويجعل بنا أن تتبع هذه الحياة في ضوء التاريخ . حتى نربط بين ماضيه ، وحاضره ، ومستقبله ، ويزداد احساسنا به . ثم أخيرا ليرز في صورة مجسمة للعيان .

ففي العصر الحجري القديم وجدنا الحياة في هذه البلاد كأوضح ما تكون عليه الحياة في مثل هذا العصر . فقد عثر في خور « أبي غنجه » بأم درمان على بعض الآلات التي كانت تستعمل في هذا العصر كالفتوس اليدوية Hand axes ولا شك أن هذا النوع من الفتوس متطور عن مراحل سابقة كنزع شظية ، وتسوية حجر (١) .

(ب) العصر الحجري المتوسط والحديث :

استطاع الانسان في هذين العصرين أن يقلل من جفاف الحياة حوله ، وأن يعمل على صنع أدوات أصغر حجما ، وأكثر اتقاناً تماماً كالطفل الذي يتدرج من الوحدة الكبيرة الى الصغيرة ومن الكتلة الضخمة الى الكتلة الدقيقة وفقا لتطور المهارة في يديه ، ونموها في عقله .

ثم اهتدى من بعد الى صناعة الفخار ، وتأليف الحيوان ، وزراعة الأرض . فقد عثر على أماكن أثرية تدل على هذا . ففي إحدى الحفريات بالقرب من مستشفى الخرطوم الملكي الآن عثر على الفخار ، وعلى كل أنواع الأدوات الحجرية ، والعظمية التي تتوافر في الأماكن الأثرية التي ترجع الى هذا العهد ، وقد وجد أن مستوى الفخار والأدوات كان على صورة أكثر جودة منه في البلاد الأخرى .

وفي حفريات « الشهبان » (٢) وجدت قرينة واهيسة على تأليف الحيوان ، وإن لم يشر بها ما يدل على الزراعة .

(١) موجز لتاريخ السودان الى عام ١٥٠٠ لمرجريت شينى تعريب ثابت حسن ص ١

(٢) على بعد ثلاثين ميلا من الخرطوم .

على أنه في الوقت الذي قارب فيه العصر الحجري الحديث على الانتهاء في السودان كانت تنمو بخصوبة في مصر حضارة استعملت فيها المعادن ، كما ظهرت الكتابة التي عرف منها أن المصريين القدماء استولوا على أجزاء من السودان حوالي ٢٠٠٠ ق.م (١) .

العصور التاريخية :

١ - عصر المملكة الوسطى المصرية (٢٠٠٠ - ١٧٠٠ ق م)

يعتبر تاريخ السودان منذ السنين الأولى لهذا العصر حتى عام ٥٠٠ ق م مرتبطا ببصر . فقد استمر الاحتلال المصري الأول للسودان حوالي ٣٠٠ سنة ، بحيث أصبح اقليما مصرية ، يديره حاكم مصري من « كرمه » (٢) ، ويمكن الآن مشاهدة مقر هؤلاء الحكام ، وكذلك المعبد الجنائزي .

وقد استقدم هؤلاء الحكام عددا كبيرا من الصناع المصريين فتطورت على أيديهم صناعة الفخار الأحمر ذي الحافة السوداء ، ونحتوا التماثيل الجنائزية ، وصنعوا السيوف البرونزية ذات المقابض العاجية الجميلة ، وطعموا السرر بالعاج على شكل زراف ، ونعام ، وضباع ، وطيور .. الخ .

كما صنعوا الأواني من الفيافس Faience الأزرق (٣) ، وزخرفوا المنازل بالبلاط الأزرق الجميل ، وصنعوا رقائق المايكا Mica (٤) على شكل حيوانات لتغطي رؤوس النساء . وفي الحق لقد كان اتصال الثقافتين المصرية والسودانية سببا في إنتاج أشياء كثيرة جذابة ذات أشكال لم يظهر لها مثيل في تاريخ هذه البلاد ، بل وفي تاريخ مصر نفسها (٥) .

(١) نفس المرجع ص ٢ ، ٣ .

(٢) تقع على شاطئ النيل الشرقى جنوبى الشلال الثالث بين طمبس ، وجزيرة أرجو الشهيرة بالانار . او بين الشلالين الثالث والرابع . وهي الى الثالث اقرب منها الى الرابع .

(٣) حجر المطلق الشفاف .

(٤) حجر صناعى يتكون من الرمل ، ومادة السلكا .

(٥) موجز لتاريخ السودان تأليف ا. ج. آركل . ترجمة حسن ثابت ص ٥ ، ٦

ولقد كان من أثر هذا الاحتلال أن ظهرت القلاع ، والحاميات المصرية في بلاد السودان بين الشلال الأول و « كرمه » . على أنها لم تكن حصونا حربية بقدر ما كانت مدنا صغيرة محصنة يسكنها الجند ، كما يعيش بها العمال الذين ينقبون في التروات كالذهب .

ففي « كرمه » أقيمت المباني الكثيرة التي لا تزال آثارها باقية الى الآن ، وتعرف محليا « بالدفوفة » (١) .

وفتح نعرف أنه حوالي ١٨٧١ ق.م ذهب الملك « سنوسرت الثالث » الى دقلة ، وأمر بترميم الحصون ، وانشاء حاميات لتأمين المواصلات ، وشق ترعة في صخور الشلال الأول لتسهيل سبل الملاحة ، وأن هذه الزيارة قد سجلت على لوحة تتوضع في المعابد القسرية ، وقد جاء في ختامها « ان أى فرد من سلالتى يحافظ على هذا الحد الذى أقمته هو ابنى وقد ولدته ، انه ابن يشبه أباه ، ويحافظ على ملك من أنجبه . أما من يتقاعس ولا يذود عنه فهو ليس ابنى ولم يولد لى . انظروا لقد أقمت تمثالا الى جانب هذه اللوحة لتممكم بركته ، وتحاربوا دونه » (٢) .

ومهما يكن من شئ فقد تأثرت البلاد المحيطة بهذه المستعمرات بالحضارة المصرية وبخاصة ما يتصل منها بالحرف ، وقد ظل هذا التأثير قويا الى أن اكتسح « الهكسوس » مصر حوالي ١٧٠٠ ق.م ، ومن ثم ضمت الصلة بين القطرين .

٢ - عصر المملكة الحديثة (١٥٨٠ - ١١٠٠ ق.م) :

عاد المصريون الى السودان في هذا العصر بعد مقاومة ، وسرعان ما استقرت الأمور وازدهرت التجارة ، وامتدت الى أواسط السودان ، والبحر الأحمر ، وربما أبعد من ذلك جنوبا . كما شيدت المعابد في أكثر من مكان وحولها المدن التي كان يحتوى

(١) تاريخ السودان من أقدم العصور للاستاذ مندور مهدوى ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) العدد الرابع من مجلة نهضة افريقية مقال للدكتور احمد فخرى ص ٤٢ .

كل منها على مركز للصناع ، والكتاب المتفوقين في الطب ، والقانون ، واللاهوت . كما كانت تفص بالمواطنين ورجال الحرب ، وعائلات كاملة من المصريين كانت سرعان ما تندمج في السودانيين ، وتتزوج منهم (١) .

وإذا جاز لنا أن هول ان الاستعمار المصرى الأول كان عسكريا ، فانه من الجائز أيضا أن نقول ان الاستعمار المصرى للسودان في هذه الفترة كان مدنيا أكثر منه عسكريا . فقد دخل كثير من المدنيين السودان كموظفين ، وصناع ، ورجال دين ، وشيدوا به كثيرا من المعابد أشهرها ما أقاموه في جبل « البركل » . كما بنوا مدينتى « عمارا » و « الكوة » .

وهكذا أصبح السودان الشمالى مستعمرة مصرية عليها وال يلقب بابن الملك ، وينتقل بين عاصمته « سمنه » و « كرمة » بحسب فصول السنة (٢) . ومن هنا فقد انتشرت الحضارة المصرية الى حد كبير . وأصبح السودانيون يدينون بالدين المصرى القديم ، ويتكلمون أو يتكلم الظاهرون فيهم باللغة المصرية ، ودرجوا على كثير من العادات المصرية (٣) .

٣ - العصر النبتى « ٧٥٠ - ٣٠٠ ق م »

امتدت رقعة هذه المملكة من أسوان شمالا الى النيل الأزرق جنوبا ، وقد اعلت عرشها الملك النوبى « كشتا » واتخذ من « نبتة » عاصمة له . ولقد كانت مملكة « نبتة » هذه صورة مطابقة لامارة « آمون » ببطية فقد كان يعبد فيها الاله « آمون » وتحكم في مصائر الكهنة ، وبخاصة بعد أن مد « كشتا » سلطانه حتى « طيبة » ، وأجبر كاهنة « آمون » الكبيرة على تبني ابنته ، وتسمى « كبير القطرين »

(١) موجز لتاريخ السودان لمجريت شينى ص ٤ ، وموجز لتاريخ السودان ا.ح. آركل ص ٧

(٢) تاريخ السودان لمتدور مهدوى ص ٧ ، ٨ ، ومقال للدكتور احمد فخري في العدد

الخامس من مجلة نهضة افريقية (مارس سنة ١٩٥٨) .

(٣) السودان من التاريخ القديم الى رحلة البعثة المصرية ج ١ ص ٣٠

وقد خلف « كشتا » على العرش ولده « بعانخي » ففتح مصر ، وأصبح حاكما لحوض النيل من النيل الأزرق حتى الدلتا عام ٧٢١ ق م ، وقد سجل أخبار غزوة مصر على صخرة ضخمة عثر عليها في معبد بيجل البركل ضابط مصرى عام ١٨٦٢ ، ومن ثم نقلت الى دار الآثار بالقاهرة ، ويبلغ هذا النص الهيروغلى ١٥٩ سطرا ، وقد جاء فيه فى اليوم الأول من شهر توت ، وبعد مضى احدى وعشرين سنة على حكم ملك الشمال والجنوب بعانخي محبوب آمون الأزلى تقوه جلالته بهذه الكلمات : اسمعوا عنى يا معشر القوم هذه الأشياء التى عملتها ولم يسبق اليها سلفى . أنا الملك الوفى الذى أمدته الله بفيض منه ، وقد قضى الله أن أكون حاكما منذ ولادتي حاكما يلقي فى قلوب الزعماء الهلع والفرع

وقد اشتهر « بعانخي » بمبانيه التى لاتزال موجودة بيجل « البركل » فقد أعاد بناء المعبد الذى بناه المصريون من قبل ، كما شيد معابد أخرى ، وكان أول من استعمل الهرم من ملوك « نبتة » (١) .

ولما مات تولى العرش أخوه وزوج ابنته المسمى « شبكة » عام ٧٠٠ ق م . وقد حارب « شبكة » هذا الأشوريين . ثم خلفه « شبتاكا » الذى اغتصب السودان منه أخوه الملك « ترهاقا » عام ٦٨٨ ق م ثم خلفه ابنه « تاتون آمون » الذى فقد جيشه أمام جيش آشور عام ٦٦١ ق م ومن ثم اكتفى ملوكهم بعد ذلك ببلاد السودان ، وبدأت « نبتة » فى الاضمحلال (٢) .

وقد تأثر السودانيون بالمصريين فى هذا العهد . فنراهم قد استعاروا فكرة الأهرامات والمعابد ، والديانة ، ولكن هذا التأثير بدأ يفقد قدرته الى حد أن اللغة المصرية قد زالت فى القرن الأول الميلادى ، وظهرت

(١) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ١٨٠ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٢١ .

(٢) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ٣٢ ، ٣٧ ، ومقال الدكتور أحمد فخري فى العدد

الخامس من مجلة نهضة أفريقية .

للسودانيين كتابة خاصة بهم هي الكتابة المروية وان كان تأثير الهيروغليفية فيها واضحا (١) .

٤ - العصر المروى « ٢٠٠ - ٣٥٠ ق م »

هاجر الى « مروى » فرع من فروع العائلة المالكة بنبتة ، وما زال يؤكد نفوذه هناك حتى أصبح صاحب الكلمة بين السكان ، وقد اتخذ من « مروى » عاصمة له ، وأصبحت هذه المملكة تمتد من الشلال الأول حتى أعالي النيل تقريبا ، ويستدل على موضعها بالقرب من قرية « البجراوية » الحالية (٢) .

فإننا نبقى آثار معبد آمون . كما يوجد على بعد ميل شرقا من مروى معبد الشمس الذى ذكره « هيروديت » ، وبعض الأهرامات .. وقد دخلت النسيجية كما دخل الجبل لأول مرة في هذا العهد الى السودان . وقد عاصرت حكومة « مروى » الفرس ، والبطالسنة ، والرومان في مصر ولم تكن العلاقات بينهم في جميعها ودية .

وبمرور الزمن تعرضت للغزو من سكان جبال النوبة ، ومن البجة ، ومن النباط الذين جاءوا من الشمال الغربى مما ترتب عليه اختلال الميزان الاقتصادي ، وانقسامها الى قسمين أولهما في الشمال ، وثانيهما في الجنوب حوالى عام ٣٠٠ م ، وتدميرها من الجنوب على يد دولة أكسوم الحبشية المسيحية فقد اقتضمتها حوالى عام ٣٥٠ م . ويمتاز العصر المروى بأنه الوحيد في تاريخ السودان القديم الذى وصل فيه السودان الى درجة عالية من الثقافة بدون حافز أجنبى ، فقد كان في مقدورهم في هذا الوقت التأمل في الحضارات الأخرى التى عرفوها ، واقتباس ما يلائمهم منها ،

(١) موجز لتاريخ السودان لمرجريت شيبى ص ٦٤٥ .

(٢) بين النيل وخط السكة الحديدية .

وكانت النتيجة أن خلفوا لنا بعض الآثار التي تعتبر من أضخم ما يحوزه السودان (١) .

٥ - العصر المسيحي « ٥٤٠ - ١٥٠٤ »

ازدهرت المسيحية في مصر الرومانية ، فمنذ حوالي أواسط القرن الخامس الميلادي اعتنق غالبية المصريين المسيحية . بينما كانت تذوب الديانة المصرية القديمة .

وقد تسربت المسيحية من مصر الى السودان على أيدي الذين كانوا يفرون بدينهم الى الجنوب قبل أن يتولى قسطنطين — أول امبراطور مسيحي روماني — سلطته .

وقد أرسل امبراطور القسطنطينية « جستنيان » وزوجته « تيودورا » البعوث التبشيرية الى السودان في القرن السادس الميلادي . بحيث يمكن القول انه حوالي القرن السادس الميلادي كانت المسيحية قد غمرت البلاد بحيث لم يبق على الوثنية غير قبائل « البجة » (٢) .

فقد تنصرت الممالك الثلاث التي كانت موجودة في السودان وهي :

- ١ — النوبة — من أسوان الى كرسكو — وكانت عاصمتها فرس .
- ٢ — المقررة . وهي تلي النوبة جنوبا ، وقد تسمى مملكة دققلة ، ولقد كان حدها الجنوبي تقريبا « أبو حمد »
- ٣ — علوة وهي تلي المقررة جنوبا ، وقد تسمى مملكة « سوبا » باسم عاصمتها .

على أن النوبة لم تلبث أن اندمجت في المقررة . ثم ان المسيحية لم تكن

(١) تاريخ السودان لهندو مهدوى ص ٣٧ - ٤٠ ، وموجز لتاريخ السودان لمرجريت شيني ص ٨ .

(٢) موجز لتاريخ السودان لمرجريت ص ٨ ، تاريخ السودان لهندو ص ٤٢ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٦ .

عميقة في هذه البلاد . لأنها كانت دين الحكام ، والحضر ، ولقد كان مما ساعد على عدم تميمها في هذه البلاد دخول الاسلام مصر ، ومما ترتب عليه اقطاع الصلات لفترة بين القطرين .

ولقد كانت المسيحية في هذه البلاد يشكلها المذهبان اليمقوبي ، والملكاني (١) .

ومما لاشك فيه أن المسيحية قد تركت آثارا بارزة في هذه البلاد فقد حول رجال الدين اللغة النوبية من لغة حديث فقط الى لغة تكتب بالحروف الاغريقية ، وتستخدم في الطقوس الكنسية . بل ويترجم اليها الكثير من الكتاب المقدس . كل هذا الى جانب تأثير اللغتين القبطية والأغريقية أو الاتصال بمركزين هامين هما الاسكندرية ، والحبشة .

وقد ظل الحال هكذا حتى انحسرت المسيحية التي كانت قد وصلت الى أعالي سنار بعد أن سقطت دقطة نهائيا في عام ١٣١٨ واعتناق ملوك المقررة الاسلام وتغلب الفرنج على مملكة علوة حوالي عام ١٥٠٥ م (٢) .

(١) السودان القديم وحدوده

١ - يعتبر المصريون أول من أطلق اسم السودان على البلاد التي تلى بلادهم جنوبا فالقراغة قد قسموا العالم الى أربعة أقسام . فسماوا البلاد التي يسكنها الليبيون بلاد غرب مصر وسماوا البلاد التي يسكنها الآسيويون - فلسطين ، وسوريا ، وبلاد ما بين النهرين وما وراء ذلك - بلاد شرق مصر ، وسماوا مصر أرض الناس (٣) .

أما البلاد التي تقع جنوب بلادهم ويسكنها السود فقد أطلقوا عليها كلمة Ta Nehesu ومعناها أرض السود .

(١) تاريخ السودان لهندور مهدي ص ٤٩ ، ومعالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٧ .

(٢) اللغة النوبية للاستاذ محمد متولى بدر ص ١٨ .

(٣) الترية في السودان ج ١ ص ٣ للدكتور عبد العزيز عبد المجيد -

كما أطلقوا على هذه البلاد أيضا أرض « كوش » وقد وردت هذه الكلمة في الآثار المصرية بأكثر من نطق ، وبخاصة ما ورد في ألواح « تل العمارنة » في القرن السابع عشر قبل الميلاد (١) .

وقد أنشئت في عهد الملك « أمنحتب » وظيفة باسم « الابن الملكي في كوش حاكم البلاد الجنوبية ، ولم تمض سنوات حتى أصبح اللقب الرسمي « ملك كوش وطيبة » (٢) .

وقد ذكر المسعودي « أنه لما تفرق ولد نوح في الأرض سار ولد كوش بن كنعان نحو المغرب حتى قطعوا نيل مصر . ثم اقتصروا فسارت منهم طائفة ميمنة بين المشرق والمغرب وهم النوبة ، والبجة ، والزنج ، وسار فريق منهم نحو المغرب وهم أنواع كثيرة » (٣) .

فهو يميل هنا الى توزيع السكان على أساس من أبناء وأحفاد نوح ، وفي هذا مجافاة للحقائق العلمية . والظاهر أن « كوش » هذه كانت جزءا من بلاد النوبة ، وأنها كانت اسما للقبيلة الغالبة في جنوب مصر ، وأن كل مكان كان يسمى باسم القبيلة الغالبة وأن « كوش » هذه قد سكنت حوض النيل الأزرق . كما سكنت المقررة (الماكورة) منطقة دقلة ، وقبيلة نوب « النوبة » بين الشلالين الأول والثاني (٤) . وكما أقامت كذلك ديجون في حوض نهر عطبرة (٥) .

٢ — وحينما احتل الاغريق مصر أطلقوا اسم Ethiopia على البلاد التي تليها جنوبا دون تحديد وقد جاراهاهم الرومان في هذه التسمية (٦) .

(١) معالم تاريخ السودان وادي النيل للاستاذ الشاطر بصلي عبد الجليل ص ٥ .

(٢) نهضة افريقية . مقل الدكتور احمد فخري في العدد الخامس . مارس ١٩٥٨ .

(٣) تاريخ مروج الذهب لابي الحسن بن الحسن بن المسعودي ج ١ ص ٢٤٥ .

(٤) التربية في السودان ج ٢ ص ١ .

(٥) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٦ .

A history of Arabs in Sudan H. A. Macmichael 2. vols. Cambridge 1922. p. 171.

(٦) تاريخ التربية في السودان ج ٣ ص ١ ، والسودان لمبد له حسين ج ١ ص ٤٠ .

واذا عرفنا أن كلمة أثيوبيا معناها « الوجه المحترق » - وهو ما اختاره الأبحاش علما عليهم - رأينا انها لا تبعد كثيرا عن معنى الكلمة المصرية القديمة تانهسو .

٣ - على أن العرب لم يبعدوا كذلك عن معنى الكلمة حينما أطلقوا على هذه البلاد اسم السودان ، والسودان جمع أسود ، وقد أطلقها مؤرخو القرون الوسطى من العرب على هذه الأقاليم التي تقع جنوب الصحراء الكبرى ، مصر . حتى انها شملت في القرن التاسع عشر ممالك سنار ودارفور ، ووراي ، وباقرمي ، وكانم ، وبرنو ، وسكوتو ، وتمبكتو ، وملي (١) .

وقد كان الكتاب العرب أكثر تدقيقا من الأغريق في تحديدهم لهذه المنطقة جنوبى الشلال الأول ، وتعريف مناطقها بأسمائها القريبة من الصحة (٢) فقد أطلقوها على الجهات الافريقية التي يسكنها السود ، وتحد شمالا بمصر الاستوائية ، وشرقا بالحبشة ومرتفعات « جبال » غربا بالمحيط الأطلسي .

وقد أطلق الأوربيون هذا اللفظ للدلالة على نفس هذه المنطقة ، وان كانوا قد قسموها الى السودان الشرقى ، والأوسط ، والغربى .

وقد ظهرت في هذه المنطقة الهائلة عدة ممالك متناحرة في أوائل القرن التاسع عشر فقامت غرب نهر النيجر عدة ممالك أشهرها نوندى ، وفوتا جالون ، ولكنها خضعت جميعا للسيطرة الفرنسية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وهى ما كان يطلق عليه اسم السودان الفرنسى .

كما قامت عدة ممالك بين النيجر وبحيرة تشاد كان أهمها سلطنة سكوتو ، وسلطنة بورنيو القديمة ولكنها خضعت جميعا تحت الحماية الانجليزية القائمة في شمال نيجريا .

(١) التربة في السودان ج ١ ص ١ .
(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٦ .

كما قامت كذلك عدة ممالك بين بحيرة تشاد ، وأعالى النيل مثل سلطنة باقرمى التى ضمت كأنم وادى ، وخضعت هى الأخرى للنفوذ الأوروبى فأصبحت قسما من الكونغو الفرنسى (١) .

(ب) لم تعرف حدود السودان الاستقرار الا فى العهد الأخير . فقد كان فى عهد ما قبل الأسرات شمالي أسوان بالقرب من جبل السلسلة وكوم امبو . وفى عهد الأسرة السادسة حوالى (٢٦٠٠ ق م) كان الحد جزيرة « الفتتين » جنوبى أسوان ، وفى عهد الأسرة الثانية عشرة حوالى (٢٠٠٠ ق م) نرى سلطان مصر يمتد الى مسافة ٢٥٠ ميلا جنوبى أسوان ، وفى حوالى عام (١٤٠٠ ق م) تصل الحدود الجنوبية لمصر الى مدينة « نبتة » وموقعها الآن مروى على مسافة قدرها ٦٠٠ ميل عن طريق النيل من أسوان ثم تنحصر هذه الحدود بحيث تحدها شمالا أسوان وبخاصة حينما استقلت مملكة « مروى » وقد تجددت الحدود على هذه الحال حتى جاء عهد البطالسة فزراها تنتقل الى الجنوب بالقرب من بلدة « المحرقه » .

ثم تمكن الرومان فى مصر من احتلال « ابريم » وهى بلدة جنوب المحرقه ، وكان ذلك فى عهد الامبراطور « أغسطس » ثم رجعت الحدود ثانية الى « المحرقه » وقد وضع النوبيون الوثنيون فى أواخر الحكم الرومانى يدهم على معبد فيلة ، وعلى أسوان ، وظلوا على وثنتهم حتى أظلمتهم المسيحية فى القرن السادس الميلادى (٢) .

ولما فتح العرب مصر ، وحارب « سعد بن أبى سرح » النوبة أصبحت الحدود . كما وردت فى المعاهدة التى تمت بينهما ، والتى جاء فيها عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبى سرح لعظيم النوبة ، ولجميع أهل مملكته . عهد عقده على الكبير والصغير من حد أرض أسوان الى حد أرض

(١) بقظة السودان للدكتور ابراهيم العدوى ، مجلة نهضة افريقية مقال لعبد بدوى فى

العدد الماشر ١٩٥٨ .

(٢) التريبة فى السودان ج ٢ ص ١٤٦ ، ٢٤٧ .

علوة .. الخ كُتبه عمر بن شرحبيل في رمضان ٣١ هـ (١) « وفي عهد السلطان ركن الدين بيبرس (١٢٦٠ - ١٢٧٧) ضمت لمصر أرض الشلال ، ولما قامت مملكة الفونج في سنار أصبحت حدودها شمالا الشلال الثالث (٢) ، وقد توقفت الحدود تقريبا عند هذا الشلال الى أن فتح محمد علي السودان في عام ١٨٢٠ . ثم أرسل بعثتين لاختراق منطقة السدود ، وللوصول الى الحدود الجنوبية في عامي ١٨٣٩ ، ١٨٤٢ وهكذا يصبح السودان لأول مرة في التاريخ تحت ظل وحدة عامة (٣) .

هذا اذا استثنينا « دارفور » التي دخلت تحت الحكم المصري في نوفمبر عام ١٨٧٤ ، والتي لم تدخل تحت الحكم الثنائي الا في عام ١٩١٦ . فقد وصلت حدود السودان شرقا الى البحر الأحمر والحشة بعد أن فتحت القوات المصرية اقليم التاكا (كسلا) في عام ١٨٤٠ ولقد كان لهذا الفتح قيمته لاحتوائه على مراعي وأرض خصبة ، ولأنه الباب الذي يؤدي الى ثغرى سواكن ومصوع كما فتحت الجنود أيضا « القضايف » ، و « القلابات » ثم استأجر « محمد علي » مينائي سواكن ، ومصوع من السلطات مقابل ٢٥٠٠٠ جنيه .

ثم كانت تنتهي الحدود جنوبا الى جزيرة « جونكر » تجاه « غوندكرو » . اما مديرية خط الاستواء وأوغندا فلم يصل اليهما الفتح المصري الا في عهد اسماعيل باشا .

وفي الغرب نرى أن « محمد علي » قد دخل في حكمه اقليم « كردفان » . أما « دارفور » فرغم أنها دخلت رسميا في حكم « محمد علي » بمقتضى فرمان في ١٣/٢/١٨٤١ الا أنها لم تفتح الا في عهد اسماعيل .

أما الحد الشمالي للسودان فقد كان جزيرة « ساي » جنوبي وادي

(١) المخطط للمقريزي ج ١ ص ٢٢٢ .
(٢) تاريخ السودان لنوم شقير ج ٢ ص ٧٢ .
(٣) السودان ووادي النيل للدكتور محمد عوض ص ٢٥ .

حلفا (١) . فلم يكن هناك حتى الفتح المصرى اسم علم يطلق على هذه الدول التى كانت عبارة عن أخلاط من الأجناس والقبائل تسكن مساحات واسعة فى الجنوب زنوج على الفطرة ، وفى الشمال عرب رحالة ، وقرويون خليط من الجنسين (٢) .

ثم حددته بعد ذلك اتفاقية عام ١٨٩٩ فنراه يستقر أخيرا على هذا النحو . فحدده شمالا خط ٢٢° من خطوط العرض الشمالى الى الشمال من حلفا ، وحدده جنوبا ببلاد أوغندة على خط ٥° ، ومن الشرق البحر الأحمر ، وأرتريا وأنيوبيا ، ومن الغرب والجنوب الغربى الصحراء الكبرى وبلاد وداى ، والجبال المتوسطة بين نهر الكونغو ، وبحر الغزال . فطوله من الشمال الى الجنوب نحو ١٢٠٠ ميل ، ومعظم عرضه من الشرق الى الغرب نحو ١٠٠٠ ميل (٣) .

(١) تاريخ الحركة القومية للاستتلا عبد الرحمن الراعى ج ٢ ص ١٩٢ .

(٢) التربية فى السودان ج ١ (التمهيد) .

(٣) تاريخ السودان القديم والحديث ج ١ ص ٩ .

العروبة قبل الإسلام

عرفت افريقية العروبة من زمن بعيد موغل في القدم . فقد استمر الطريق البحرى الجنوبى تحت السيادة العربية حتى القرن الأول المسيحى تقريبا . فقد كانوا يصلون كموردين لمحاصيل ساحل افريقية الشرقى (١) كما ظلوا يتدفقون قبل الاسلام على هذا الساحل وكانوا الوساطة التى حملت الى هذا الساحل وما وراءه من بلاد الحبشة تاج الحضارات الفارسية ، واليونانية ، والرومانية ثم نقلت بدورها الى هذه البلاد تاج الهضبة الاثيوبية .

ومع أنهم تغفلوا في شواطئ المحيط الهندى ودخلوا « زنجبار » الا أن التأثير العميق لهم كان في بلاد الحبشة .

فقد أثبت النقوش القديمة في بلاد الحبشة أنهم كانوا يستخدمون في الطور الأول من تاريخهم اللغة والكتابة السبئية(٢) . وقد رسمت الحروف الاثيوبية القديمة بعد محاولات عديدة لتحويلها من الحروف السبئية أو حروف تشبهها . هذه الحروف التى كانت تمثل الفرع الجنوبى للحروف الأبجدية الذى انشق من الحروف الأبجدية السامية الأصلية في عصر متقدم جدا .

أما رأى الباحثين القائلين بأن الحروف الاثيوبية قد انشقت من أصل يونانى فيجب طرحه الآن تماما وبشكل نهائى . ذلك لأن الحروف الموجودة في المخطوطات الحبشية هى اما مطابقة للسبئية ولما تشبهها الى درجة لا تدع مجالا للشك في هذا الاشتقاق بحيث لا يمكن للتطورات العديدة التى أصابت الكتابة السبئية في الحبشة أن تمنعنا من الاعتراف بدون

(١) تاريخ العرب للدكتور فيليب حتى ترجمة الاستاذ مبروك نافع ج ١ ص ٦٨ ، ٧٠ .

(٢) بين الحبشة والعرب للدكتور عبد المجيد عابدين ص ١٠ .

صعوبة بتأثير هذه الحروف في الكتابة الأثيوبية (١) .
ومما يدل على هذا التأثير أنه قد عثر على عدة أماكن في الحبشة كان
لها نظائر في اليمن مثل « أوم » التي كانت تطلق على حرم بلقيس ، أو أحد
هياكل القمر . وقد عثر « كوتى روسيني » على عدة نظائر مثل مدرى
وقلى ، وضهر ، وسحرت ، وحوزين ، وغيرها .

ثم إن ثمة تشابها بين سبأ ، والقبائل السامية المهاجرة بمقيدتها الدينية .
فأقدم النقوش الحبشية كانت مقدمة الى الاله السيئ « المقاه » (٢) .

كل هذا جعل الباحثين يرجحون وجود قرابة بين بعض القبائل
السبئية ، والأحباش الساميين فقد دفعت التجارة بعض القبائل العربية
الى الهجرة ، وما كانت هذه الهجرة لتشق عليهم لأن الطريق الى الحبشة
كان من السهولة بمكان . فالمسافة بين الساحل العربى والافريقى ليست
شاقة المبور وبخاصة اذا عرفنا أن هذه المسافة تضيق جدا عند
« باب المنب » (٣) .

ومن هنا نرى أن العرب قد تركوا تأثيرا واضحا ظل الى اليوم ،
فظاهرة اشتقاق الخط الحبشى من الخط الحميرى ما زالت موجودة
حتى اليوم (٤) .

ثم ان اللغة العربية تعتبر من أوثق اللغات صلة باللغة الأثيوبية ، وهذا
طبيعى نظرا للصلات التي قامت بين الأحباش الساميين ، وبين جنوب
الجزيرة العربية وتأثرهم بها ، وللصلات التي حافظوا عليها معها . رغم
بعض الدلائل التي تدل من أول وهلة على عكس ذلك كترتيب الحروف
الأبجدية مثلا .

ورغم ذلك فلا يمكننا أن نقول أن اللغة الأثيوبية هي مجرد واحدة

(١) Ethiope grammar Dillmann & Bezald p. 15-10

(٢) بين الحبشة والعرب للدكتور عبد المجيد عابدين ص ١٠ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١ .

(٤) العروبة في السودان للإستاذ محمد عبد الرحيم ص ١٦ .

من اللهجات العربية وبخاصة اذا غنيا بذلك العربية الفصحى في المصور الوسطى .

ويسمح لنا هذا باستنتاج أن اللغة الأثيوبية القديمة واصلت بعد انفصالها عن اللغات السامية الشمالية نفس الطريق المشترك مع اللغة العربية لمدة من الزمن ، ولكنها انفصلت عنها في وقت متقدم ، وقبل أن تصل العربية الى أشكالها الحالية المزدهرة ، وقبل أن تصل كذلك الى قواعدنا الثابتة (١) .

وقد ظلت حركة الدفع العربي تتغلغل حتى وصلت الى السودان في عهد يرجع الى ما قبل المسيحية بل ، والموسوية (٢) .

وقد روى أن عرب حمير الذين أخضعوا الحبشة لبلادهم قد قتلوا عبادة الشمس اليها ، وظلت هذه العبادة تنتشر بفضل القوى العربية والحبشية حتى وصلت الى « تليس » (٣) وما زالت بها حتى زمن « جستنيان » فهذا يؤكد الصلة التي كانت بين حمير ، وبلاد النوبة في عصر ما قبل الاسلام (٤) .

وتذكر رواية عربية أن « أبو مالك » أحد ملوك حمير قد جهز حملة الى بلاد « البجة » للحصول على المعادن ، ولكن جيشه هلك (٥) .

وقد عرفت بلاد البجة هذه هجرة « الحضارمة » قبل الاسلام . فقد وفدوا على هذه البلاد واستقروا عند « العتاي » ، وتلال « سنكات » وتحولوا في هذه البلاد من الوثنية الى المسيحية . ثم الى الاسلام ، وقد كانوا يتمون في الجاهلية البعيدة الى امارة « حضرموت » وهم ما أطلق عليهم البجة بعد ذلك لفظ « الحضراب » .

Ethiopic grammar p. 45

(1)

(٢) مقال للاستاذ عباس محمود العقاد من الاسماء العربية في السودان بمجلة الكتاب

(السنة السابعة يوليو ١٩٥٢) .

(٣) الكلابشة منطقة اثرية في جنوب أسوان .

A history of Arabs in the Sudan 7 vols p. 3-9.

(4)

(٥) السودان الشمالي للدكتور محمد عوض ص ١٣١ ، ١٣٢ .

كما أنه يرجع وصول الأنباط العرب الى السودان قبل الاسلام (١) .
وقد احتفظت الأماكن الواقعة على الساحل الأفرقي للبحر الأحمر
والقريبة منه بأسماء عربية قديمة وجذبت لها نظائر في بلاد العرب كنجران
التي كانت الاسم القديم لمملكة « بلو » في شرق السودان .

ولعل « سوبا » محرفة عن سبأ (٢) ، ويرجع هذا الى أن ثمة تشابها
بين سبأ اليمنية ، وسوبا السودانية في نظام تولي الملكات العرش ؛
وكذلك في نظام المعابد ، وطقوس العبادة (٣) .

ويدلل الدكتور محمد عوض على قدم المروبة بأن اللغة المصرية
القديمة قد انطبعت بالطابع السامي في زمن قديم جدا ، وأن الجزيرة
العربية كانت مصدر هذا التأثير كنتيجة للهجرات القديمة التي وصلت
الى وادي النيل .

فكثير من اليمنيين قد هاجروا الى الحبشة ، وعملوا على نشر الثقافة
العربية « في وقت يرجع على الأقل الى القرن العاشر قبل الميلاد » .

وقد وصل هذا التأثير الى السودان . ولا يقتصر أمر العرب على اليمن
فقط لأن الحجازيين كانوا أيضا على معرفة تامة ووثيقة بالحبشة حتى انهم
فضلوا الهجرة اليها في بدء الاسلام عن أى بلد آخر . ثم ان الحجاز قد عرف
كثيرا من اليمنيين وبخاصة بعد انهيار سد مأرب ، ثم ان عددا غير قليل من
الممالك المنتشرة حول بحيرة « تشاد » غربي السودان مثل « كانم »
و « برنو » ينتمى رجالها الى « سيف بن ذى يزن » أحد ملوك
التبابعة (٤) .

فالبحر الأحمر لم يمنع الاتصال بين الشاطئ الآسيوى العربى ، والشاطئ

(١) دراسات سودانية للدكتور عبد الجيد عابدين ص ٧ - ٩ .

(٢) العروبة في السودان للأستاذ محمد عبد الرحيم ص ١٤ .

(٣) A history of Arabs in the Sudan I vols p. 41.

(٤) السودان ووادي النيل للدكتور محمد عوض محمد ص ٢٥ ، النابغة الدبائى للاستلا
عمر الدسوقي ١٢ ، ١٥ ، ١٦

الافريقى لأن اجتيازه بالسفن الصغيرة يسير . ثم انه يضيق جدا عند « باب المندب » بحيث لا يزيد على العشرة الأميال .

وهكذا نرى أن بلاد اليمن ، وما يليها من الجنوب ، والشمال كانت مصدرا خصبا لهجرات كثيرة استطاعت التأثير في الحبشة ، وأعالى النيل الأزرق ، وعطبرة ، وأريتريا ، وسواحل السودان الشرقية (١) .

ومن هنا نرى أن العرب تدفقوا من البحر الأحمر ، ثم استقروا في السودان ، واختلطوا مع أهله ، وتمكنوا بفضل قانون وراثة الأم من الوصول الى الحكم . قبل تدفق الاسلام . وإذا كانت لا توجد اشارة في المخطوطات السودانية تشير الى هذه الهجرات القديمة فما ذلك الا لأنهم — في الغالب — لم يجدوا شيئا يقفون عنده بأصولهم خيرا من الأصول الاسلامية (٢) .

وقد أثبتت البحوث الحديثة أن العرب قبل الاسلام أدركوا قيمة موقع « زنجبار » فاتخذوها قاعدة لتجارتهم ، ومنها تغفلوا في داخل القارة حتى البحيرات الكبرى . وقد استدل علماء الأجناس في اقليم بحيرة « فيكتوريا » من الملامح العامة للسكان على أن التغفل العربى قد ظهر في هذا الاقليم قبل الاسلام (٣) .

ومما لا شك فيه كذلك أن العرب الذين قدموا الى هذه البلاد قبل الاسلام لم تكن لغتهم هى اللغة العربية الفصيحة المعروفة ، فالحضارة حملوا معهم لغتهم ، وكذلك حمير ، والذبيات ، ومن هنا لم تتكون لهم وحدة لغوية الا بعد وصول الاسلام . فالتاريخ يؤكد أن عرب الجنوب حينما هاجروا الى الشمال وجدوا أن اللغتين غير متفقتين تماما ، ورغم

(١) المصدر نفسه ص ٣٦ .

(٢) A history of Arabs in the Sudan 2 vols. p. 8. (٢)

(٣) الجغرافية التاريخية الاسلامية للاستاذ محمد احمد حسونة ص ٧١ .

الجوار ، والمصاهرة ، والحروب ، والتجارة والحرب فقد « بقيت في لسان
كل قبيلة عدنانية أو يمنية بعض الهنات التي عسر عليهم أن يتخلصوا منها ،
وظل هذا التفاعل بين اليمنية والعدنانية يشتد ويقوى (١) .

(١) النابغة الذبياني لأستاد عمر النسوتي ص ١٥ .

العروبة بعد الاسلام في السودان

طرق العروبة بعد الاسلام في السودان

تعتبر الطرق التي وصلت الاسلام الى السودان هي ما يأتي :

١ - الحبشة

٢ - مصر

٣ - ليبيا

الطريق الشرقي

(١) لم يتوقف بعد الاسلام التغفل العربي في شرق افريقية ، والشرق في وقتنا الحاضر يطلق بصفة عامة على هذا الجزء الممتد من خليج عدن من رأس « جردفوى » الى خليج « ديلاجو » ويضم الصومال ، وكينيا ، وتنجانيقا ، وموزمبيق .

وقد أطلق العرب على هذا الاقليم اسم بلاد الزنج ، وان كان جغرافيوهم كالمسعودي والادريسي ، وابن معبد ، وابن الوردي ، وأبى الفداء ، وياقوت الحموي ، وآخرين قد اختلفوا في تحديده تماما .

ومع أننا ذكرنا أن العرب قبل الاسلام لم يكونوا غرباء عن هذه المنطقة الا أنه من المحتمل القول بأنهم حتى ظهور الاسلام لم يكونوا قد أقاموا في مستعمرات دائمة في افريقية الشرقية لأن الاقامة قبل ذلك كانت طارئة ولاغراض تقوم على التجارة ، ولذلك كان لابد من دافع ملح في اقامة هذه المستعمرات ، وقد وجد هذا الدافع في عهد الدولة الأموية والعباسية .

فقد كانت هناك في حوالى عام ٦٩٥ م هجرة عربية كبيرة الى شرق

افريقية . اضطر اليها سليمان ، وسعيد أبناء « عباد الجبلندي » حينما كانا حاكمين على عمان بسبب ضغط « الحجاج بن يوسف الثقفي » عامل « عبد الملك بن مروان » على العراق الذي رأى فيهما نصيرين للزبير ابن الصوام (١) .

ثم أعقبت هذه الهجرة هجرة طائفة من الزيدية حوالى عام (٧٣٩ م - ١٢٢ هـ) ثم كانت هجرة سبعة أخوة من الاحساء حوالى عام ٣٠٩ هـ نتيجة لضغط حاكم مجاور لهم ، وكانت هذه الهجرة على ثلاث سفن .

ثم تلت هذه الهجرة تلك الهجرة التى قام بها « الحسن بن على » وأولاده الستة ثم هجرة بنى نبهان من عمان .

من كل هذا وغيره تكوئت عدة مستعمرات عربية أهمها :

مقديشيو ، وبرة ، وملندة ، وبمبا ، وزنجبار ، ومافيا ، وكلوه ، وموزمبيق ، وسفالة (٢) ، وكانت جهود العرب مقصورة على الحدود الساحلية فى أول الأمر ثم أوغلوا فى داخل القارة الافريقية المتأخمة للساحل (٣) .

وقد استمر هذا النفوذ العربى فى شرق افريقية حتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادى . ثم كان التدخل الأوروبى ، وعرف شرق القارة أن البرتغال تسعى لتحقيق هدفين هما :

١ - محاربة المسلمين فى السواحل القريبة وبخاصة ساحل شمال افريقية

٢ - الوصول الى سواحل الرقيق لاقتناصهم تحت ستار التبشير .

(ب) قدمنا بهذا لندلل على أن التدخل العربى لم يتوقف فى افريقية ،

(١) المناقشة الدولية فى أمالي النيل للدكتور على ابراهيم عيده ص ٣٢ ، مجلة النادى

المصرى بالخرطوم (الكتاب السنوى ١٩٤٤) .

(٢) المناقشة الدولية ص ٣٠ ، ٣٢ ، ومقال العرب فى شرق افريقية بمجلة النادى المصرى

بالخرطوم (الكتاب السنوى ١٩٤٤) .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة للدكتور حسن ابراهيم حسن ص ١٢ .

ولنمهد الى دخول الاسلام للسودان عن طريق الحبشة . فقد نصح الرسول عليه السلام أصحابه بالهجرة الى الحبشة لخيرتهم السابقة بهذه البلاد التي عاش بها اخوان لهم من قبل .

وقد استمرت هذه الهجرة وبخاصة بعد حرب « الردة » وما تلاها من أحداث (١)

وعن طريق الحبشة استمر الزحف الاسلامي للسودان ، فشواهد القبور في هضاب البحر الأحمر يستدل منها على أن الاسلام قد عبر هذا البحر في تاريخ قديم (٢) .

وقد زاد عدد العرب القاطنين على ضفاف النيل الأزرق ، كما زادت ثروتهم زيادة كبيرة في القرن العاشر حتى انهم استطاعوا أن يلتسوا الاذن ببناء مسجد في سوبة عاصمة المملكة المسيحية (٣) .

وقد دفع هجوم القراصنة من سكان الجانب الافريقي على التجار ، والموانئ العربية ، العرب على انشاء نقاط ارتكاز على انجانب الغربي للبحر الأحمر حتى لا يمتد نفوذهم الى الأماكن المقدسة . بعد أن قاموا بهجوم عنيف على ميناء جدة وخربوها في عام ٧٠٢ م .

ولذلك رأيناهم يحتلون جزائر دهلكت التي كان أهمها دهل ، وحرار ، وكباري ، ودركه ، وديقارنج ، ونورة وقررة (٤) .

ومن نقاط الارتكاز هذه التي امتدت على طول الشاطئ الافريقي حتى بحر الزنج صار للعرب نفوذ كبير في هذه المنطقة ، وقد شمل هذا النفوذ الهضبة الأثيوبية ، وحوض وادي النيل الأوسط ، وقوى هذا النفوذ حين تم لهم انشاء سبع ولايات اسلامية في أثيوبيا هي :

(١) معالم تاريخ سودان وادي النيل للاستاذ الشاطر بصيلي ص ٦

(٢) مقترحات لبعض طرق البحث العلمي في السودان لأرسل ترجمة ثابت حسن ثابت ص ١٢

(٣) الدعوة الى السلام لسير توماس . و . أرنولد ترجمة الدكتورين حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين ، واسماعيل النجراوي ط ٢ ص ١٣١ .

(٤) معالم تاريخ سودان وادي النيل ص ٨ .

١ - أوقات والزيت

٢ - دوارو

٣ - أرايىنى

٤ - هدية

٥ - شرخا

٦ - بالى

٧ - دائرة (١)

وهكذا نراهم يضعون أيديهم على مصير التجارة بين أثيوبيا وحوض النيل الأوسط وبين البلاد الواقعة في الشرق الأقصى . كما تمكنوا من الاستيلاء على ميناء « زولا » الذى كان يعتبر المنفذ الوحيد على البحر الأحمر لأثيوبيا ، ومن هنا عزلوا عن الواقع الخارجى . ودارت فيها معارك حامية حول الملك في أواخر القرن العاشر الميلادى (٢) .

وقد استغل العرب فرصة هذه الممالك فآتموا فتوحاتهم ، ومدوا سلطانهم الاقتصادى حتى جزيرة « مروي » ولكن المسلمين والأثيوبيين ما لبثوا أن دخلوا في صراع حينما خاف أول نجاشى من البيت السليماني (٣) من أن يدبر المسلمون أمر اقصائه واعادة الملك الى البيت الزغوى بعد أن رأى العرب يتحكمون تماما في الموارد والصلات الخارجية للبلاد .

ومن هنا فقد استغل النجاشى - بعد أن هادتهم في أول الأمر - الصراع الذى كان بين رجال الدين والسلطين في الامارات ، وبين بعض السلطين وبعض ، حتى استطاع أن يقضى على سلطنتهم الواحدة تلو الأخرى ثم يضمهم الى ملكه في الوقت الذى كانت تمزقه فيه المسيحية الفرية .

(١) صبح الامشى ج ٨ ص ١١ .

(٢) معالم تاويغ السودان وادى النيل ص ٩ .

(٣) يكونو املاك ١٢٧٠ - ١٢٨٥ م .

وهكذا انتهى الصراع بهزيمة المسلمين بعد مقتل الامام « احمد
القرين (١) » في السنوات الأخيرة في النصف الأول من القرن السادس
عشر (٢) .

وقد ألقى السير توماس . و . ارنولد ضوءا على هذه الفترة فقال
« لم تكن هناك حتى القرن العاشر الميلادى الا أمر اسلامية قليلة العدد
تقيم في مدن الحبشة الساحلية ، الا أنه في نهاية القرن الثانى عشر أدى
تأسيس دولة عربية الى فصل بعض الأراضى الساحلية عن المملكة
الحبشية ، وحدث في عام ١٣٠٠ أن شق أحد الدعاة ، ويدعى أبو عبد الله
محمد ، طريقه الى بلاد الحبشة داعيا أهلها الى الاسلام فلما تمكن من أن
يجمع حوله مائتى ألف شخص هجم في السنة الثانية على حاكم أمهرة ،
واشتبك معه في معارك كثيرة . وقد اتخذ الملك « سيف أرعد » (١٤٣٣ —
١٣٧٠) تدابير صارمة ضد المسلمين في مملكته ، وفي نهاية هذا القرن
نفسه عمت البلاد حالة قلق واضطراب لانشغالها بالحرب الأهلية الداخلية ،
ومهدت تلك الحالة السيل للقبائل العربية المختلفة التى استقرت على طول
الساحل لأن يجعلوا من أنفسهم سادة على المنطقة الساحلية بأجمعها
وطردوا الأحباش الى المناطق الداخلية ، وقد قيل ان الملك « بشيد ماريام »
(١٤٦٨ — ١٤٧٨) قضى الجزء الأكبر من حكمه في محاربة المسلمين الذين
كانوا يقيمون على الحدود الغربية من مملكته . وفي مستهل القرن
السادس عشر بينما كانت مملكة « عدل » الاسلامية القوية الواقعة بين
بلاد الحبشة والأطراف الجنوبية للبحر الأحمر وغيرها من الممالك في عداء
مستحكم مع القوة المسيحية كانت هناك ممالك أخرى تؤلف جماعة
مسالمة خاضعة للقسيس يوحنا ، ومن أمثلة هؤلاء قوم من العرب كانوا

(١) أمير مملكة عدل .

(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢ ، ١٤ من لهجت الجزيرة (رسالة الدكتوراه

للدكتور عبد الحميد طلب ص ٤) .

يسكنون في مصوع .. » (١)

ومهما يكن من شيء فقد دفع هذا الصراع كثيرا من المسلمين الى
البعد عن ساحة المنازعات والقتال فانتقلوا الى حوض النيل الأزرق
والأماكن المجاورة له ، وقد كان لمجريات الأحوال في شمال أنيوبيا في
أوائل القرن السادس عشر الميلادي أثرها المباشر في قيام سلطان في سنار
والجمع بين المشيخات في وحدة تزعمها البيت السنارى (٢) .

ومازال هذا الطريق يرفد السودان الى اليوم باليمنين الذين
يشكلون الطبقة الثانية من التجار بعد الأجانب هناك .

وبالإضافة الى هذا فقد عرف العرب « البجة » في شرق السودان ،
وعاشوا في أمان فترة ، غير أنه لما اشتد ايذاؤهم للمسلمين رفع أمرهم الى
ال خليفة المأمون (٢١٦ هـ - ٨٣١ م) ثم كانت وقائع انتهت بالصلح بين
العرب ، وبين « كتون بن عبد العزيز » زعيم البجة .

ومن أهم هذه الشروط التي تلقى الضوء على مدى ما وصلت اليه
اتصالات العرب بشرق السودان تلك الشروط الآتية :

١ — أن تكون بلاد البجة ملكا للخليفة ، وأن يكون السكان ورئيسهم
عبيدا له ، وأن يستمر « كتون بن عبد العزيز » ملكا عليهم ، وهذه
أول مرة تصبح فيها هذه المنطقة ملكا للخليفة .

٢ — أن يؤدي الملك الخراج أو « البقط » مائة من الابل أو ثلثمائة
دينار .

٣ — أن يحترم البجة الاسلام ، والا يمينوا عليه أحدا .

٤ — السماح للمسلمين بممارسة التجارة في بلادهم .

(١) الدعوة الى الاسلام ط ٢ ص ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٥ .

٥ -- أن يصبح كل مسلم آمناً حين يتاجر أو يقيم أو يجتاز البلاد .
أو يحج .

« وتدل هذه الشروط على أن العرب المسلمين كانوا يترددون على شرقى السودان تجاراً ، ومقيمين ، ومجتازين ، وحجاجاً ، وأن من البجة من أسلم ، وأن للمسلمين بها مساجد معمورة في أكثر من بلد ، وأن عمال الخليفة كانوا يفشونها لقبض الجزية ، فهذه المنطقة اذن أسبق مناطق السودان الى الدخول تحت لواء الاسلام ، وأهلها أول من أسلم ودخل في هذا الدين قبل أن يسلم أهل شمال السودان (١) » .

(١) انتشار الاسلام والعروبة من ٩٧ ، ٩٨ .

الطريق الشمالى

تدقق هذا الطريق بالعروبة منذ دخل الاسلام مصر ، وبعد أن ارتبطت النوبة بعهد الأمان الذى كان من « عمرو بن العاص » عام (٢٠ هـ) فقد ورد فيه ، « هذا ما أعطى عمرو بن العاص أهل مصر من الأمان على أنفسهم وملتهم وأموالهم وكنائسهم وصلبهم وبرهم وبحرهم لا يدخل عليهم شيء من ذلك ولا ينتقص ولا يساكنهم النوب .. على ما فى هذا الكتاب عهد الله وذمته ورسوله وذمة الخليفة أمير المؤمنين وذمم المؤمنين . وعلى النوبة الذين استجابوا ان يعينوا (بكذا وكذا) رأسا على ألا يغزوا ولا يمنعوا من تجارة صادرة ولا واردة .

شهد الزبير وعبد الله ومحمد وابناه (١) .

ثم أرسل عمرو حملة بقيادة عقبة بن نافع الى النوبة الا أنها لم تتقدم كثيرا .

ثم كانت حملة بقيادة عبد الله بن سعد بن أبي السرح وقد اصطدم فيها الفريقان ، ودارت بينهما حرب أرغمت أخيرا الملك « قليدورت » على وقف القتال والصلح (٢) ، وقبول الاتفاقية التى ألزمت النوبة بدفع ٣٦٠ رأسا من أواسط رقيق البلد غير المعيب ، ورد الآبقين وحفظ المسجد ، وقد بدأت هكذا : عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبي السرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته : عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض السودان الى أرض علوة (٣) .

(١) تاريخ الامم والملوك للطبرى ج ٣ ص ١٩٩ .

(٢) بلاد النوبة فى المصور الوسطى تأليف ب. ل. شنى ترجمة نجم الدين محمد شرف .

(٣) المخطط للمقرئى ج ١ ص ٢٢٢ .

وحين انتقلت الخلافة من الأمويين الى العباسيين حوالى عام (١٣٢ هـ) نرى عبيد الله بن مروان أمير مصر يفر بمبيده وأمواله الى بلاد النوبة ، ولكن ملك النوبة لا يرضى عن بقاءه ببلاده فيعود ثانية الى مصر حيث يقبض عليه جنود الخليفة المنصور ، ويبعثون به الى بغداد .

وقد شهدت أسوان كثيرا من العرب من قبائل قحطان ، وربيعة ، ومضر ، وقرش تمتد ضياعهم في بلاد النوبة (١) .

فقد كان الجنوب براميه ، ومساحاته الشاسعة يفرى هؤلاء العرب على الزواح دائما الى الجنوب الذى يذكرهم ببلادهم .

وقد كان لاستبداء آخر حاكم عربى على مصر لبغداد عام ٨٥٦ — ٢٤٢ هـ) أن تولى الحكم مسلمون من أهل البلاد . فأحس العرب أن مكاتبتهم في البلاد قد تغيرت ، وأن الحكام الجدد لا يعاملونهم مثلما كانوا يعاملون من قبل ، ومن هنا أخذوا في التوغل جنوبا (٢) .

وقد أرسل « ابن طولون » عبد الرحمن بن عبد الله العمرى ليؤدب أهل النوبة ، وكان أكثر رجاله من جهة وربيعة (٣) ، ولما أغاروا على أسوان وقتلوا كثيرا من المسلمين أرسل اليهم « أنو جوربن الأخشيدي » القائد عبد الله الخازن ، وكان هذا عقب عملية التخريب التى قاموا بها في أسوان (٩٥٦ — ٣٤٤ هـ) (٤) .

وحين قام الحكم الفاطمى أرسل جوهر الصقلى الى « جورج » ملك النوبة رسالة يطلب فيها منه دخول الاسلام ، ولكن الملك جورج لم يقبل . وكان ذلك عقب تخريبه لأسوان عام ٣٥١ هـ ، وهكذا جاء القرن العاشر والاسلام يتعثر في النوبة (٥) .

(١) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٥٧ .

(٢) المروية في السودان ص ٦٧ ، وتاريخ السودان لمنصور ممدوى ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٣) التربة في السودان للدكتور عبد العزيز عبد المجيد ج ١ ص ٢٠ ، ٢١ .

(٤) المصدر نفسه ص ٢٥ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٥٧ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢٥ ، السودان لعبد الله حسين ص ٥٨ .

وقد ظلت المسيحية في القرن الحادي عشر هي الدين الرسمي للبلاد ، ولكن لوحظ في هذا الوقت ظهور امارة عربية في شمال النوبة ، وكانت هذه الامارة فخذا من ربيعة .

وحين قامت الأيوبية أرسل صلاح الدين حملة الى النوبة السفلى عام ٥٦٩ بقيادة « شمس الدين طوارة » ، والأمير « كنز الدولة » حامى أسوان ليرغمهم على دفع المقرر عليهم من « البقط » وليتحسن ملجأه الى النوبة اذ أرغمه على هذا الامر « نور الدين » .

ولكنه لم ير فائدة من التوغل في هذه البلاد فأعاد جيشه بعسء ان ترك فيها حامية . ثم عاد وصحبها (١) .

وحين أسفر العداء بين المماليك البحرية والعرب اضطر العرب للهجرة جنوبا ، وقامت بسبب هذه اشتباكات بين الممالك والنوبة مما اضطر الملك « شكندة » الى أن يدين بالولاء للسلطان « بيبرس » حين تولى العرش في دقلة عام ٦٧٤ هـ الى أن يقول « واننى عبد مولانا السلطان عز نصره وغرس صنائعه وسيفه المنصور وأنا ولى من والاه وعدو من عاداه والله على ما أقول شهيد (٢) .

وقد أرسل السلطان المنصور قلاوون جيشا الى النوبة عام ٦٨٦ هـ ، وتوغل في البلاد الى جنوب « دقلة » ثم عاد بعد أن ضرب عليها الجزية ، وفي عهد السلطان ناصر بن قلاوون أصبحت مصر تعين الملوك في هذه البلاد ، وانحسرت المسيحية وأصبح للإسلام الكلمة العليا هناك « وفي دقلة العجوز جامع قائم على أطلال كنيسة ، وعلى واجهته حجر من الرخام ، منقوش عليه تاريخ افتتاح هذه العاصمة في ٢٠ من ربيع الأول سنة ٧١٧ هـ ، ٩ من يونيه سنة ١٣١٨ م على يد سيف الدين عبد الله الناصر ، وأحد أمراء بيت كنز الدولة (٣) .

(١) التربية في السودان ج ١ ص ٢٠ - ٢٩ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٥٨ .

(٢) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

(٣) السودان للاستاذ عبد الله حسين ج ١ ص ٥٨ ، ٥٩ .

وبهذا وغيره تدفق العرب بغزارة على هذه البلاد ، وقد ذكر أحد الباحثين أن هناك إحدى عشرة قبيلة عربية مشتركة بين السودان والقسم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة بمعنى أن بعضها يقيم في مصر ، وبعضها يقيم في السودان (١) .

وقد أرخ السير توماس . و . أرنولد لهذه الفترة الحاسمة بقوله « وقد خضع النوبيون للتأثيرات الإسلامية القوية التي أحاطت بهم ، ويرجع إليها أكبر الفضل في الجهود التبشيرية التي قام بها المسلمون الذين تنقلوا في القرون الماضية . ففي الشمال كانت مصر وكذلك القبائل العربية التي كانت قد أخذت طريقها تجاه منابع النيل ، ووسعت سلطانها على طول ضفاف ذلك النهر ، وفي الجنوب كانت ولاية بلو الإسلامية تفصل بينهم وبين سائر بلاد الحبشة (٢) » .

(١) العروبة في السودان للاستاذ محمد عبد الرحيم ص ٦٩ .

(٢) الدعوة الى الاسلام ط ٢ ص ١٢٤ .

الطريق الغربى

(١) كان غرب السودان هو الطريق الثالث الذى تدفق بالعروبة . مما كان أثره واضحا فى العروبة بعد الاسلام بهذه البلاد ، ويرجع الدكتور محمد عوض محمد أن هذا الباب لم يكن مصدرا للثقافة العربية الا بعد الاسلام (١) .

وقد كانت خطوات العروبة الموقفة فى الشمال ايذانا بالتغلغل فى غرب افريقية فقد طرقت القيروان ، وقرطاجنة ، وتلمسان ، وطنجة ، وماسه حتى لتذهب بعض الروايات الى أن عقبة بن نافع قد أدرك مدينة « نول » على ساحل المحيط الأطلسى فى أقصى بلاد المغرب وأنه قد أدرك الحدود الشمالية لمملكة السودان ، وقد أكد موسى خطوات العروبة هناك حين اتصل بقبائل المشين الذين كانوا ينتشرون فى الصحراء الكبرى حتى حدود السودان الشمالية ، كما زاد « عبد الرحمن بن حبيب » (٢) ١٢٧ - ٣١٢ هـ خطوة حين أمر بحفر سلسلة من الآبار تصل بين واحات افريقية وبين مدينة « أودغشت » بصحراء المغرب الأقصى ، وهكذا أمكن الوصول الى بلاد السودان عن طريق ساحل المحيط ، وعن طريق الصحراء الذى نم على يد « عبد الرحمن بن حبيب الفهرى » والذى تم بفضل تغلغل العروبة غرب افريقية (٣) .

وتعتبر مملكة « السنغال » أول من أسلم من ممالك السودان فى أوائل القرن الحادى عشر الميلادى والرابع الهجرى . حتى أن العرش أصبح مقصورا على المسلمين هناك ، وهكذا كان القرن الحادى عشر فاتحة خير

(١) السودان الشمالى ص ١٦٠ .

(٢) حفيد عقبة بن نافع .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة فيما يلى الصحراء الكبرى للدكتور حسن ابراهيم حسن

ص ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ .

للمد الاسلامى فى غانة ، وتكرور ، ومالى (١) وقد بدأت عمليات المد
الجماعى حين أغارت قبائل بنى هلال — التى أرسلها الخليفة الفاطمى
لتأديب الخارجين عليه فى الشمال الأفريقى من البربر ، ومن هنا تدفق
البربر الى الصحراء والسودان .

ومن هؤلاء الفارين وغيرهم تكونت دول اسلامية عديدة كان لها أثر
كبير فى حمل الاسلام الى الأفريقيين ، وفى تغلغل العروبة فى هذه المناطق
البكر ، وقد ساعدتهم على التغلغل فى الجنوب ضعف مملكة غانة
وتفككها (٢) .

ونحن نعرف أن المسلمين حين طردوا من أسبانيا نزل كثير منهم
السودان ، وقد استولى هؤلاء الأسبان والمغاربة على « تمبكتو » وغيرها
من بلاد « الماندنجو » كما نزلوا الى الشمال من « سيراليون » وأقاموا
الكثير من المدارس لتعليم الثقافة العربية « وعنوا بنوع خاص بتعليم
جيرانهم أن المسلم لا يباع رقيقا (٣) » .

وقد كانت نتيجة كل هذه الجهود قيام عشر دول اسلامية فى غرب
القارة هى :

١ — مملكة غانة .

وتعتبر هذه المملكة من أعرق الممالك السودانية ، وأطولها عمرا ،
فتاريخها يرجع الى القرن الثانى الميلادى ، وقد بلغت قمة ازدهارها فى أوائل
القرن الحادى عشر بفضل التجارة ، وقد وقفت هذه المملكة بعناد فى وجه
القوى الاسلامية ، ولكنها سقطت فى عام ١٠٧٦ م على يد زعيم المرابطين
« أبى بكر بن عمر » ثم واصل عملية القضاء خليفته « يوسف بن تاشفين »
٢ — مملكة صو .

(١) تاريخ الشعوب الاسلامية لكلول بروكلمان ج ٤ ترجمة نبيه أمين فارس ومشير
اليعلى ص ١٢٠ .

(٢) البيانات فى أفريقية السوداء لهوبير ديشان ترجمة احمد صادق حمدى
ص ١٢٢ ، ١٢٣ . وانتشار الاسلام والعروبة ص ٥٧ .

(٣) الجغرافية التاريخية للاستاذ محمد احمد حسونة ص ٧٠ ، ٧١ .

قامت هذه المملكة على يد « الفلانين » وهم المغاربة الذين هاجروا من مدة كبيرة الى داخل القارة وتأقلموا بالحياة فيها ، وقد ضمت اليها في القرن الثاني عشر الميلادى مدينة « ديارا » . ثم ضمت اليها بعد ذلك مملكة « غانة » ثم تغلب شعب « الماندنجو » على هذه المملكة .
٣ - مملكة مالى .

تقع مالى بين بلاد « برنو » شرقا ، والمحيط الأطلسى غربا ، وجبال البربر شمالا ، وقد ورثت مكانة « غانة » التجارية ، وبلغت قمة ازدهارها في عهد الملك « منسى موسى » (١٣٠٧ - ١٣٣٢ م) فقد كانت تتكون من خمسة أقاليم كبيرة ، ولكنها في منتصف القرن السابع عشر عادت دولة صغيرة في « كانجاي » كما كانت من قبل .

٤ - مملكة سنغاي في جوا

يبدأ تاريخها بقبائل « لمطه » المغربية الوثنية ، فقد تمكن هؤلاء البربر من تكوين أسرة حاكمة تسمى أسرة « ديا » وقد ظلت تحكم حتى عام ١٣٢٥ م ، ويعتبر الملك « اسكيا محمد الأول » من الممك حكام هذه الدولة وقد ظلت هذه المملكة قائمة حتى لاقت نهايتها على يد المراكشيين عام ١٥٩٠ م .

٥ - شعب الحوصة .

كانت تتكون من سبع امارات وثنية حتى دخلها الاسلام في القرن الثالث عشر الميلادى فاعتنقته ، واعتبرت نفسها مسئولة عن نشره ، ومن الممك الدعاة الى الاسلام هناك « الشيخ عثمان دان فوديو » الذى لقب باسم « ساركين مسلماني » (١) وتوفى عام ١٨١٧ م ثم استسلمت البلاد للانجليز .

٦ - شعب اليوروبا .

يسكن هذا الشعب في نيجيريا الجنوبية ، وقد عرف الاسلام على يد « الفلانين » ، وقد بلغت أوج عظمتها في القرن الثامن عشر الميلادى ثم سقطت تحت الحكم الانجليزى .

(١) معناها امير المؤمنين .

٧ - مملكة بورنو .

تقع الى الشرق من بلاد الحوصة ، وقد بسطت نفوذها على الصحراء الكبرى ، وعلى جزء من السودان ، ومن أعظم حكامها « محمد الكانمي » وقد احتلها السلطان « رابح » حتى عام ١٩٠٠ ثم سقطت في يد الفرنسيين .

٨ - مملكة الكانم .

تقع على الشمال انشرقى لبحيرة « تشاد » وقد اعتنقت الاسلام في القرن الحادى عشر وتطرق اليها الضعف في القرن الثالث عشر .

٩ - امارات موسى .

تكونت هذه الامارات الخمس على يد طائفة وافدة من الشمال الشرقى وظلت متماسكة حتى نهاية القرن التاسع عشر وقدم الغزاة البيض .

١٠ - مملكة البيمارا .

تكونت من امارتين هما « سيجو » و « كارتا » وقد أدخل الاسلام اليها « أحمد لوبو » الذى يتسمى الى أصل « فلانى » (١) .

وهكذا نرى أن خطوات الاسلام والعروبة كانت أكيدة في هذه البلاد وأن ازدهار الطرق الصوفية كالقادرية والتجانية (٢) ، وإخلاص نفر من الدعاة كالشيخ « عبد الله بن ياسين » والشيخ « عثمان دان فوريو » والحاج « عمر تال » والشيخ « عمرو كبا » كان له الفضل الكبير في تأكيد الاسلام في هذه البلاد (٣) ، كما كان للتجار دورهم في التغلغل في القارة ، وأن نزول المسلمين في بلاد وثنية هو كذلك ايدان بفتح باب للتجارة أوسع مدى واتساراً ، وبالاتصال بمراكز اسلامية تجارية كبيرة من أمثال جنى أوسجو أو كانوا . كما أذ هؤلاء المسلمين قدموا الى الأهالى نصيباً من مزايا هذه الحضارة المادية مع الدين الاسلامى .

(ب) وقد أفضنا في خطوات الاسلام في الغرب ليظهر لنا أنه من

(١) انتشار الاسلام والعروبة من ٥٢ - ٨٨ .

(٢) الديانات في افريقية من ١٢٢ - ١٢٦ ، انتشار الاسلام والعروبة من ٩٢ .

(٣) الديموى الى الاسلام ط ٢ من ٣٩٢ .

الطبيعي أن يستمر المد الاسلامي الكبير في شكل أفراد وجماعات الى السودان ، وبخاصة اذا عرفنا أنه ليست هناك حواجز طبيعية تعوق هذه الهجرات عن التقدم فضلا عن المراعى التي تفرى بالتقدم .

ولعل أكبر هجرة جاءت من الغرب الى السودان هي تلك الهجرة العربية التي دخلت « دارفور » حينما كانت لا تزال على وئنتها وأنه بفضل هذه الهجرة قد تحولت هذه البلاد الى الاسلام .

فقد انتقل عرب التجار من القسم الجنوبي من تونس ، وهم يتسبون الى أبى زيد الهلالي (١) وانتشروا في « برنو » ، « ودائ » حتى وصلوا الى « دارفور » ، وقد كان اتصال دارفور بالمغرب مع ودائ ، وبرنو أكثر من اتصالها بالشرق (٢) . وقد أجمعت الروايات على أن هذه الهجرة كانت برئاسة « أحمد المعقور » الذي ما كاد يصل الى دارفور حتى أعجب به ملكها ، وقربه اليه ، وجعله مستشاره وزوجه ابنته .

وقد استفاد العرب من نظام وراثة ابن الأخت الذي كان سائدا هناك فقد انتقل الملك اليهم بعد أن أنجب هذا الزواج الملكي « سليمان صولون » (٣) . الذي قوى الاسلام في عهده ، واشتد نفوذ من معه من العرب (٤) .

فإذا أضفنا الى ما سبق أن الطرق الصوفية في السودان كانت ولا زالت ذات تأثير كبير في الحياة السودانية أدركنا أن بعض هذه الطرق قد وفد الى السودان عن طريق الغرب كالطريقة الشاذلية التي دخلت البلاد في أواخر القرن الحادى عشر ، وهي الطريقة التي اشتهرت باسم « مجاذيب الدامر » (٥) ومثل الطريقة التجانية التي اقتحمت افريقية الغربية الى السودان في القرن التاسع عشر والتي تظهر بوضوح في دارفور (٦) .

(١) تاريخ الثقافة العربية في السودان ص ٤٥ .

(٢) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٤ .

(٣) معناها العربي بلسنة الفوداوين .

(٤) التوبة في السودان ج ١ ص ٣٦ - ٤٢ ، والجغرافية التاريخية الاسلامية ص ٦٨ .

(٥) تاريخ السودان لنعيم شقير ج ١ ص ١٢٩ .

(٦) التوبة في السودان ج ١ ص ٢٤٥ .

ومثل الأدرسية التى نشأت فى مدينة « فاس » فى القرن الثامن عشر وتعتبر حديثة فى السودان (١) .

وقد ورد أن القطب المعروف الشيخ خوجلى بن عبد الرحمن صاحب المزار المعروف بالخرطوم قبالة توتى ، سلك طريق القوم على الشيخ أحمد التبنكاوى الفلاتى (٢) - نسبه الى تبنكنو عاصمة سكوتو بالغرب -

العرب فى السودان

يتشكل السودان العربى من مجموعتين كبيرتين هما :

١ - المجموعة الجعلية ، والكواهلة ، وتمثل العدنانين من عرب الشمال فى الجزيرة العربية .

٢ - المجموعة الجينية وتمثل القحطانيين من عرب الجنوب فى الجزيرة العربية .

(١) المجموعة الجعلية

يعتبر الطريق الشمالى هو العامل الرئيسى لتكوين المجموعة الجعلية التى تمثل الكثرة العديدة من العرب العدنانين (٢) .

فهذا الطريق لا يتبع النيل دائما لأنه يتابع النهر من جنوب أسوان الى قرب كرسكو . ثم يخترق صحراء « العظمو » الى « أبو حمد » ليصاحب النهر مرة أخرى . ثم يسيران جنبا الى جنب للجنوب ، وزيادة على أن هذا الطريق أخصر من غيره فهو يعتمد عن البجة ، وعن التوبة ، ويمطى السائر فيه حرية العبور ، وبعض ما يحتاج اليه المهاجرون من أخوار ، وأودية ممرعة حينا ومجدية حينا آخر ، ومياه جوفية .

وقد كان هذا الطريق معروفا من القدم . فقد استخدمه المصريون فى الوصول الى « شندى » خليفة « مروى » القديمة .

(١) المصدر نفسه ص ٢٤٥ .

(٢) الطبقات فى خصوص الاولياء والصالحين والعلماء والشعراء فى السودان للفييه محمد

ضيف الله نشر ابراهيم صديق ص ٧٤

(٣) السودان الشمالى للدكتور محمد عوض محمد ص ١٦٤ .

وقد تركزت هذه المجموعة على النيل ما بين الخرطوم جنوبا ، وبلاد النوبة شمالا ، كما توزع بعضها في البطانة ، وبالقرب من النيلين الأزرق والأبيض ، وفي كردفان .

وقد وجدت حين دخلت السودان كثيرا من السكان بين حاميين ، وعناصر أخرى لهم ثقافتهم وتقاليدهم المشبعة بالتأثير النوبى (١) .
والجعليون يلحقون نسبهم بإبراهيم الذى ينتهى نسبه الى العباس بن عبد المطلب وقد لقب إبراهيم « بجعل » لأنه كان يدمج السكان فى أنصاره قائلا جملة تقليدية هى « جعلناكم منا » .

ورغم أن الدكتور محمد عوض يميل الى هذا الرأى مستندا الى التواتر بين السكان فإن « مكيميل » يرى أنهم خليط من عدة قبائل متباينة (٢) .

وتتطوى الآن تحت اسم « المجموعة الجعلية » عدة قبائل هى :

(١) القبائل النهرية :

١ - الجعليون الذين ليس لديهم اسم آخر وهم بلا شك أهم أقسام المجموعة ، ومواطنهم تمتد من « خانق سبلوقة الى « العطبرة » ...

٢ - الميرقاب - الى شمال العطبرة حول بربر .

٣ - الرباطاب - من بربر الى أبى حمد .

٤ - المناصير - من أبى حمد الى آخر الشلال الرابع .

٥ الشايقية - من الشلال الرابع الى اقليم الدبة .

٦ - الجوابرة (بنى جابر) داخل بلاد النوبة بين الدناقلة والمحس .

٧ - الركائية - ويشك فى نسبتهم الى الجعليين ، وهم على كل حال من العرب الشماليين وموطنهم وسط بلاد المحس .

٨ - الجمع - غرب النيل الأبيض الى الجنوب من بلاد الكواهلة .

(١) السودان الشمالى من ١٦١ ، ١٤١ ، اللغة النوبية لمحمد متولى بدر ص ٣٣ .

(٢) السودان الشمالى من ١٦٤ ، تاريخ العرب فى السودان ص ١٦٧ .

٩ - المجموعة وأتباعهم - شمال وجنوب أم درمان الى حدود الكواهلة .

(ب) القبائل المقسمة بين النهر وكردفان .

١٠ - البديرية - بعضهم في بلاد النوبة ، وبعضهم في كردفان .

(ج) القبائل التي ابتعدت عن النهر .

١١ - الجوامعة - في أواسط كردفان شمال وشرق الأبيض .

١٢ - الفديات - الى الجنوب من الأبيض .

١٣ - البطاحين - في النصف الشمالي من البطانة (١) .

(د) مجموعة الكواهلة .

لا شك أن هذه المجموعة تعد صغيرة اذا قيست بالمجموعة الجعلية التي مر ذكرها والجهنية التي ستأتى بعد ذلك ، وهم من عرب الشمال انذين ينتسبون في أصولهم الى كاهل بن أسد بن خزيمة بن مدركة .

وقد كانت موطنها مما يلي الكرخ من أرض نجد في مجاورة طيء ، ويقال « ان بلاد طيء كانت لبني أسد فلما خرج بنو طيء من اليمن غلبوا على سلمى وأجأ وتفرقوا بعد ذلك في الأقطار ولم يبق لهم حى » .

وتعتبر هذه المجموعة من أهم المجموعات التي جاورت قبائل « البجة » وأصهرت اليها ، وأثرت فيها وقد بلغ هذا التأثير مدى جمل المجموعات البجاوية تلحق نسبها بكاهل هذا (٢) .

وقد وجدهم « ابن بطوطة » في منتصف القرن الرابع عشر الميلادى مخالطين للبجة ، ومتحدثين بلسانهم (٣) .

وحين ازداد تقاطرهم تحوّلوا نحو الغرب فنزلوا حوض نهر عطبرة والنيل الأزرق . كما قصدوا النيل الأبيض وكردفان مدفوعين بقيام مملكة

(١) السودان الشمالى ص ١٦٧ .

(٢) السودان الشمالى ص ١٤٣ ، نهاية الأرب في معرفة انساب العرب لابن العباس أحمد القلندى تحقيق إبراهيم الأبيارى ص ٢٧ ، ٢٨ .

(٣) رحلة ابن بطوطة ص ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٠ .

« تولى » الاسلامية التى كانت تمتح ذراعيها وقلبها لهجرات القبائل
المصرية (١) .

٢ - مجموعة بنى جهينة .

وهم حى من قضاة من القحطانيين ، فهم ينتسبون الى جهينة بن زيد
ابن ليث بن مسلم بن الحافى بن قضاة (٢) .

وقد كانت هذه المجموعة وثيقة الصلة من قبل بافريقية مما كان له
أثر كبير حين بدأ الاسلام يدخل القارة ، وقد حدثنا الطبرى أن جيش
عمرو بن العاص كان يضم عددا كبيرا من هذه المجموعة (٣) .

كما أننا نعرف أن أوطان هذه القبيلة كانت قريبة من البحر الأحمر
مما يسهل لها الأمور الى عبوره والوصول الى الضفة الشرقية ، وإذا عرفنا
أن عددا كبيرا من هذه المجموعة يقيم فى دارفور ، وكردفان أمكننا أن
نقول : أنهم قد دخلوا الى السودان كذلك من الشمال الغربى عن طريق
« الأربعين » أو من أى مكان آخر فى الغرب . وهكذا نراهم قد دخلوا
الى السودان من الشرق ، والشمال ، والغرب . ومن أعز ما تعزز به هذه
المجموعة اتساعها الى « عبد الله الجهنى » الصحابى (٤) .

والمجموعة الجهنية فى السودان تنقسم الى المجموعات الرئيسية
الآتية :

١ — رفاعة ، ومعها أقرباؤها من القواسمة ، والمبدلاب ، والعركين ،
وغيرهم .

٢ — اللحيون أو الحلويون .

٣ — العوامرة والخوالدة .. الخ .

٤ — الشكرية . وموطنهم فى أقاليم النيل الأزرق ، والبطانة أى

(١) السودان الشمالى ص ١٤٧ .

(٢) نهاية الأرب تحقيق ابراهيم الايباتى ص ٢٢١ .

(٣) تاريخ الأمم والملوك ج ٣ ص ٢٠١ . ***

(٤) السودان الشمالى ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ .

النصف الشرقي من السودان .

٥ - دار حامد .

٦ - بني حامد .

٧ - الزيادة .

٨ - اليزغة .

٩ - الشنابلة .

١٥ - المعاليما .

ويطلق النسابون على هذه المجموعة اسم (١) فزارة ، وهم في الجهات الشرقية والوسطى من كردفان .

١١ - الدويحية .

١٢ - المسلمية .

١٣ - البقارة .

١٤ - المحاميد والماهرة .

١٥ - الكبابيش .

١٦ - المغاربة (الذين جاءوا من الغرب) .

١٧ - الحمر (خلاف الحمر وهم من البقارة) .

وهؤلاء منتشرون في كردفان ودارفور ، وان كان بعضهم مثل المسلمية ، والدويحية لهم أوطان في الجزيرة والنيل الأزرق (٢) .

وقد أحصيت القبائل العربية في السودان بمائتين وأربع عشرة قبيلة(٣) كل هذا بالإضافة الى الكثيرين من العرب الذين لا ينتسبون الى قبيلة ، ولعل هذا يرجع الى ما أصاب السودان من حروب واضطرابات متوالية ، وكذلك الى العوامل الحضارية التي لا تعترف بهذا اللون القبلي (٤) .

(١) جاء في نهاية الارب في معرفة انساب العرب لتحقيق ابراهيم الابيارى ص ٣٩٢ .
» بنو فزارة « بطن من ذبيان من غطفان . من القحطانية وهم . بنو فزارة بن زبيان .

(٢) السودان الشمالي ص ٢١٤ .

(٣) العروبة في السودان للاستاذ محمد عبد الرحيم ص ٣٩ .

(٤) السودان الشمالي ص ١٦ .

السيادة العربية في السودان

شغلت القبائل حيزا كبيرا يفصل بين المملكتين المسيحتين الموجودتين في السودان في هذا الزمن وهما مملكة « علوة » الجنوبية ومملكة « المقر » الشمالية .

ولقد كانا في أول أمرهما على شيء كبير من القوة والاتحاد مكنهما من الوقوف بصلاب في وجه التقدم الاسلامي ، ولكن الخلافات الداخلية فتتهدد الى طوائف صغيرة متناحرة ، وهسب الاهمال الذي لقياه من كنيسة الاسكندرية ، وأخيرا بسبب هذا المد الاسلامي الذي كان يتدفق في اصرار وعناد .

واذا كان من الطبيعي أن تسقطا وهما على هذا الحال من الضعف والاهمال ، فقد كان من الطبيعي كذلك أن تتلاقى هذه القوى العربية المتناثرة ، وتتداخل في كيان عربي موحد ومن ثم فقد تالقت يد زعيم من عرب القواسمة هو « عبد الله جماع » شيخ قبيلة العبدلاب (١) ومؤسسها بيد « الفونج » في حلف كان أول أغراضه القضاء على مملكة « علوة » والعمل على نشر الاسلام في أرضها ، ولم يمض وقت كبير حتى وقعت هذه المملكة تماما تحت السيطرة العربية بحدودها التي تمتد من « أربجي » على النيل الأزرق الى جبال « قرى » (٢) .

ويعتبر انقضاء دولة « علوة » على يد الفونج والعبدلاب اعلانا رسميا للسيادة العربية الاسلامية في هذه البلاد لأن تسرب الاسلام والعرب سبق انقضاء الدولة المسيحية بأكثر من قرنين (٣) .

(١) العبدلاب ذرية الشيخ عبد الله جماع الذي اقتسم المملكة مع الفونج ، وقد امتدت المشيخة من قرى الى الطغاية ، ومن حجر العسل الى سوبه ، وقد كانوا يعتبرون كوزراء لملك الفونج « السودان لعبد الله حسين ص ٧٥ » .

(٢) الشايقية تأليف و. تكلز. ترجمة الدكتور عبد المجيد عابدين ص ١٠ ، ١١ .

(٣) السودان في قرن للدكتور مكي شبكية ص ٣ .

أما مملكة « المقررة » الشمالية « النوبة » فقد كانت منهكة بسبب الضربات التي تتلقاها في الشرق من البجة ، وفي الغرب من الفور زيادة على اقتساماتها الداخلية . ثم إن الإسلام كان يلقي هبلا بفضل التجار المسلمين وغيرهم الذين كانوا يطوفون بهذه البلاد ، وقد ساعدتهم على هذا أن الحياة الدينية في الكنائس كانت قد وصلت إلى « أقصى حد من الانحطاط » لأنه لم يكن بين النوبيين في هذه الفترة أساقفة أو قساوسة ، وقد تطلّعوا في فترة إلى الجبهة مطالبين رجال الدين عندهم ولكنهم لم يوفقوا في رغبتهم هذه (١) .

من كل هذا نرى أن الثمرة كانت ناضجة ، وأنه كان من الطبيعي أن تحط في يد مشايخ المبدلاب خلفاء الفونج ، ومن هنا رأينا الجموع تهول للدخول في الإسلام ، وتندمج بوجودها في الكيان العربي الجديد « حتى صار في الوقت الحاضر من أصعب الأمور أن يميز المرء بين النوبي والعربي » .

أضف إلى ذلك أنه ليس أحد من أهالي النوبة يعترف طواعية بأنه نوبي الأصل ؛ ولكنهم يتنافسون جميعا في الدعوى بأنهم ينتمون إلى أشرف دماء في الحجاز ، ولم يكده ينتهي القرن السادس عشر (٢) حتى كان وادي النيل كله من شلالات « حنك » إلى نهر « الرهد » قد خضع لملك الفونج في سنار عن طريق مشايخ المبدلات في قرى .

وحقا لقد كان ميلاد السودان العربي صدى انتصار بين جميع المسلمين في كل العالم ذلك لأنه ولد بين حقتين من أقسى الحقب على الإسلام . ففي عام (٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م) سقطت أسبانيا العربية بسقوط غرناطة ، وقامت عملية رهيبة لطرد العرب ، وطمس حضارتهم ، وفي عام (٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م) وقعت مصر فريسة في يد الأتراك العثمانيين ..

(١) الدعوة إلى الإسلام من ١٢٢ ، ١٢٤ .

(٢) يوافق القرن الهجري الذي يبدأ بعام ١٩٠٦ وينتهي بعام ١٠٠٦ .

(٣) الشافعية من ١٢ .

أضف الى ذلك أن العراق كان ما زال يعاني من عملية تخريبية ، وأن الشام تسلمتها القوة العثمانية من مصر ، وأن المغرب كان قد فقد بريقه ، وأن المسلمين في الحبشة كانوا قد غلبوا على أمرهم كذلك .

ومن هنا فقد من الله على العالم الاسلامي بثلاث دول اسلامية في السودان . كان لها أثر كبير في نشر حضارة الاسلام والثقافة العربية .

وسرعان ما تأصلت هناك عادات العرب ، واستقرت في النفوس بحيث أصبحت سمة على الحياة هناك انى اليوم . وحسبنا أن نورد هنا بعض هذه العادات والتقاليد التي حملها العرب معهم ، والتي تظهر بوضوح في الأدب الشعبي . بعكس الأدب الفصيح الذي يعكس بعضها شاجبا مروقاً . فمن هذه العادات .

١ — حماية الجار .

٢ — كراهية البنات .

٣ — شرب الخمر ، وذكر مجالسها ، ووصف ما ياكلون عند شربها على الطريقة النعيرية .

٤ — عدم بكاء المقتول حتى يدرك ثأره .

٥ — إيقاد النار ليلاً .

٦ — القسمة بالأعواد ، والتصافن — وهو وضع حجر في اناء فارغ ثم يصب الماء واللبن حتى ينفجر الحجر ، والعرب يسمون هذا الحجر المقللة أو حصاة القسم .

٧ — السر — وهو لف طرف الثدي للبهائم حتى لا يرضع الصغار أو يضيع اللبن .

٨ — العقيرة — وهى ذبح الماشية والضأن في الليلة الأولى بعد الدفن .

٩ — عادات التجمل ومنها :

(أ) وشم اللثة والشفة السفلى في النساء أو الشفتين معا .

(ب) وشم ظاهر اليد .

- (ح) ليس الرهط .
 (د) ازالة شعر الجباه والخدود بالخيوط أو الرماد .
 (هـ) اخاذ الاسورة ، والحجول ، والخروص ، والتلال ،
 والفدوة ، والكسكس .
- ١٠ - الاعتقاد في اختلاج العين .
 ١١ - الاعتقاد في الخدر والشفاء منه بضربة من بكر أبويه .
 ١٢ - رمى السن في الشمس .
 ١٣ - العصية القبلية (١) .

مملكة الفونج

١٥٠٥ - ١٨٢٠

تعارضت الآراء حول مصدر كلمة (فونج) أو (فنج) التي أطلقت على مملكة سنار . فقد قيل انها ترجع الى كلمة بون Bwon في لغة الشلك ، وقيل انها من كلمة fon في لغة النوير ، وقيل انها ترد الى كلمة Bunz وتعتبر هذه الكلمة قريبة من كلمة فونجي Fanji ومهما يكن من شيء فمعاني هذه الكلمات تتلاقى في معنى واحد هو « الغريب » ، وتطلق هذه الكلمة على البيت الحاكم ، ومن هنا فاطلاقها على الشعب من قبيل التوسع .

وكما اختلفوا في هذه الكلمة ، فقد اختلفوا كذلك في أصل الفونج فقد قيل انهم من قبيلة الشلك في الجنوب ، وقيل انهم من الغرب من « دارفور » أو من « برنو » (٢) .

أما رأى الفونج أنفسهم فهو أنهم من « بنى أمية » ، وأنهم نزّلوا

(١) من لهجات الجزيرة ص ١٥٩ - ١٦٧ ، العربية في السودان للشيخ عبدالله عبدالرحمن ص ١٩ - ٢٢ .
 (٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٢٤ .

الى الحبشة بعد صراعهم مع العباسيين ، ولكن العباسيين احتجوا على الأقباش مما اضطرهم الى ترك بلادهم والاتجاه الى الجهات المتاخمة ولعلها الطرف الجنوبي من الجزيرة والبطانة ، ومن هذا المكان كثروا وأصبحت لهم قوة في الصراع الدائر في السودان (١) .

ويؤيد هذا ما نقله المقرئى عن ابن سليم من أنه قد اتقل من نجا من الأمويين الى الساحل الأثيوبي للبحر الأحمر (٢) ، كما تدل عليه كذلك رسالة الملك «عمارة دوقس» الى السلطان سليم حينما خاف على ملكه من توسعه في الشرق فقد جاء فيها : « انى لا أعلم ما الذى يحملك على حربى وأمتلاك بلادى فان كان لتأييد دين الاسلام فانى وأهل مملكتى عرب مسلمون ندين بدين رسول الله عليه وسلم ، وان كان لغرض مادى فاعلم أن أكثر مملكتى عرب بادية وقد هاجروا الى هذه البلاد فى طلب الرزق (٣) » .

وقد استشهد الأستاذ الشاطر بصيلى على هذا رأى بعدة مسوغات هى :

١ — رحلة داود روينى الذى زار فيها السلطان عميرة فى عاصمته « الملم » قبل انتقاله الى سنار .

٢ — جاء فى كتاب تاريخ لاثيوبيا لمؤلفه لودلفس « وفى الجنوب مملكة سنار والفند يقصد (الفونج) ويحكمها سلطان شديد البأس ، وقد كان فيما مضى يدين بالولاء للحبشة ، أما اليوم فهو مستقل يسيطر على ذلك الجزء من النوبة القديمة » .

٣ — خطاب السلطان محمد بادية عجيب الذى أرسله الى بنى أمية (كذا فى النص) الساكنين فى دار ضنقلة (دقلة) والذى يؤكد فيه صلة الأسرة السنارية بالأمويين .

(١) السودان الشمالى ص ٢٥٣ .

(٢) المخطوط للمقرئى ج ١ ص ٢٠٩ .

(٣) تاريخ السودان القديم والحديث «طبعة القاهرة» ج ٢ ص ٧٤ .

- ٤ — الروايات المحلية السودانية المتداولة تؤكد هذه الصلة .
- ٥ — مذكرات الضابط الايطالى « تلمنتى » التى حققها ونشرها العالم الايطالى روسينى التى تؤكد دخول الفونج الى السودان من الحبشة .
- ٦ — رحلة أولياشى التى سمع فيها من سلطان سنار (دويتا) متأثرا بلغة سكان الجزء الغربى من أثيوبيا (١) .
- وقد نزع السلطان « عمارة » من عاصمته يللم إلى سنار بعد أن رأى أهمية هذا الموقع الجديد الذى يسيطر على الطرق النيلية والقوافل . على أنه كانت هناك عوامل أخرى سياسية كسرب العثمانيين إلى البحر الأحمر ، ونزول أسطولهم فيه ، الأمر الذى ساعد على السيطرة على المرافق التجارة بين الساحل والمناطق الافريقية الداخلية بما فى ذلك أثيوبيا (٢) .
- كما اتخذ وزيره « عبد الله جماع » بلدة قرى الواقعة على الشاطئ الشرقى لنهر النيل بالقرب من خافق سبلوقة (الشلال السادس) عاصمة له (٣) .
- حقا لقد ازدهرت هذه المملكة بعد انتصارها على البدو فى الشرق ، والمسيحية فى حوض النيل وقد امتد حكمهم فى عهد الملك (بادی الثانى) إلى « فازوغلى » على النيل الأزرق . كما تمكنوا من اخضاع الشلك والامتداد بنفوذهم إلى جبال « تقلى » ، وجنوب « كردفان » ، وهكذا ضل نفوذهم يمتد طوال القرن الثامن عشر فقد تمكن الملك (بادی الرابع) من القضاء على أمراء المسبغات أقرباء سلاطين دارفور حتى انه فى أواخر القرن الثامن عشر كانت هذه المملكة تمتد من البحر الأحمر إلى كردفان غربا . كما تمتد من الشلال الثالث حتى فازوغلى جنوبا (٤) .
- وقد أسهمت هذه المملكة مساهمة فعالة فى نشر الاسلام والثقافة

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٢ .

(٣) من لهجات الجزيرة ص ١٠ ، معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٧٠ .

(٤) الاسلام والثقافة العربية فى افريقية للدكتور حسن احمد محمد ص ٣١٩ ، ٣٢٠ .

العربية ، وبخاصة بعد أن قضوا على مملكة « علوة » المسيحية وأصبحوا أصحاب الكلمة النافذة في البلاد .

فقد جاهدوا البلو ، واشتركوا في حركة « أحمد القرين^(١) » ، وعملوا بصدق على نشر الاسلام بين القبائل الوثنية داخل السودان ، وقد أفتى علماءهم بحرب النوبا لغاراتهم المتكررة على كردفان ودخلوا معهم في حروب كان من ثمارها دخول الاسلام في أكثر من مكان ببيال النوبا . وقد كانت لهذه المملكة صلات طيبة باليمن والهند والمغرب — عن طريق القوافل عبر كردفان ودارفور والموانئ الواقعة على البحر الأحمر والخاضعة للبasha التركي ، وبالحجاز عن طريق الحج ، وشئون التجارة ، وتشجيع علمائه ومتصوفيه بالرحلة الى بلادهم^(٢) .

كما كان المغرب كذلك يرفد الثقافة الاسلامية في البلاد بعد أن استقدم عدد كبير من علمائه وكذلك الحال بالنسبة للعراق^(٣) ذلك لأنهم كانوا يلاحقون العلماء بالهدايا في أكثر من مكان مما اضطر عمر المغربي أحد علماء الأزهر أن يلهج لسانه بذكر الملك « بادي أبودقن » فيقول :

أيا راكبا يسرى على متن ضامر الى صاحب العلياء والجود والبر
وينهض من مصر وشاطئء نيلها وأزهرها المعمور بالعلم والذكر
لك الخيران وافيت سنار قف بها وقوف محب واغتنم فرصة العمر
هو الملك المنصور (بادي) الذي له مدائح قد جلت عن المد والحصر
سليل ملوك الفنج والسادة الأئلى علا مجدهم فوق الساكين والنسر^(٤)

وقد كان اكرامهم للعلماء ، وتقريبهم في مجلسهم ومنحهم الاقطاعات ، واحترام كلمتهم مضرب الأمثال^(٥) وهكذا نرى الحجاز ، والمغرب ، والعراق منابع ثرة للثقافة الاسلامية في البلاد بفضل من هاجر من العلماء

(١) أمير دعا الاسلام باخلاص في اثيوبيا .

(٢) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٢١ ، ٢٢٢ من لهجات الجزيرة ص ١١ .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٢ ، ١٥٤ .

(٤) تاريخ ملوك السودان ص ٤ .

(٥) تاريخ السودان لنعم فقير ج ٣ ص ١٠٠ ، السودان في قرن ص ٤ .

والتصوفة الى هذه البلاد ، وبفضل هؤلاء السودانيين الذين كانوا يتاحون الثقافة الاسلامية في مكة ، والمدينة ، وبلاد المغرب ، ومصر ثم يعودون الى بلادهم ممثلين بالحماس لنشر ما اكتسبوه في هذه البلاد من معارف .

وقد كان التأثير الواضح للحجاز ، والمغرب ، والعراق — وهو دون التأثير الحجازي والمغربي — يمكن وصفه بأنه تأثير صوفي . أو صوفي علمي ظهر أثره في الطرق التي ظهرت هناك كالقادرية والشاذلية أما التأثير المصري فقد كان يلب عليه الطابع العلمي كتعليم الناس الفقه ، واللغة ، وبعض العلوم الأخرى المشابهة (١) .

غير أن الطابع العام للثقافة هناك كان طابعا صوفيا (٢) ، وهكذا نرى هذه المملكة قد لعبت دورا حاسما في نشر الاسلام في هذه البلاد ، وتطبيقه بحرفيته وخاصة ما يتصل منه بالحدود (٣) زهاء ثلاثة قرون .

غير أن القرن الثامن عشر حمل معه ظواهر القضاء على هذه المملكة وقد كان من أهم بذور القضاء عليها ما يأتي :

١ — نظام ولاية العرش ، والتنافس بين الزوجات من بنات عين الشمس (٤) ، وبين الزوجات اللاتي ارتفعن الى مصاف الزوجية .
٢ — ضعف سياسة الحكم ، وعجزها عن خلق عناصر جديدة ، ومقومات تهدف الى قيام وحدة قومية وتكامل اقتصادي يفي الدولة عن الاستيراد الخارجي .

٣ — تصدع الحلف الذي كان قائما بينهم وبين « العبدلاب » .

٤ — قيام عدة ممالك مختلفة .

٥ — انصراف الملوك عن الحياة الجادة .

٦ — وثوب الأقلية لادارة شئون الحكم .

(١) الثقافة العربية في السودان من ٥٥ ، ٥٧ .

(٢) الثقافة العربية في السودان من ٥٥ ٥٧ .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة من ١٥٤ .

(٤) السودان لنوم فقير ج ٢ من ٦٨ .

٧ — الإبقاء على تقاليد توزيع الأراضي الذي أدى في النهاية إلى تطاحن أخيرا .

٨ — ظهور نفوذ الهمج (الهق) واعتمادهم في الحكم على عنصر القوة وخاصة بمسد الانتصارات التي حققها « محمد أبو كتمور » عام ١٧٧٦ ، وتلاعبه بالسلطين (١) .

وهكذا رأينا الأتراك حين قدموا إلى سنار يريدون غزوها عام ١٨٢٠ وجدوا مملكة متداعية لا تستطيع المقاومة .

مملكة الفور

يطلق اسم الفور الآن على مديرية « دارفور » وهي الجزء الذي يقع إلى أقصى الغرب من السودان وقد ضمت هذه المنطقة شعبا أسود هو شعب « الداجو » الذي وفد على البلاد من الشرق وكون ملكا فيها . ثم تلقت هذه البلاد عنصرا مغربيا من تونس يسمى التنجور ومن التقاء هذين العنصرين تكون شعب الفور .

وتعتبر شعبة التنجور هذه التي دخلت البلاد في القرن الرابع عشر الميلادي ذات أثر كبير في تعريب هذه البلاد فقد دخلتها دماء عربية كثيرة (٢) . هذا إلى جانب دماء عربية خالصة مثل قبائل الهبانية ، والريزيقات ، والمسيرية ، والتعايشية ، والمعابدة والحر ، والزبادية ، والماهرة ، والمحاميد ، وبنى حميد (٣) .

وقد وفد الاسلام الى هذه البلاد مع شعب التنجور الذي لا يبعد أن يكون قدومه هربا من بني هلال في شمال افريقية (٤) ، وقد وفد من بين القادمين رجل عربي قوى يسمى « أحمد المقور » الذي ما كاد يصل الى

(١) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٩٧ ، ٩٨ ، والاسلام والثقافة العربية في افريقية ص ٣٢٠ .

(٢) السودان الشمالي ١٦١ .

(٣) السودان لنعم شقير ج ٢ ص ١١٤ .

(٤) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٢ .

البلاد حتى لقي الحفاوة والتكريم من ملكها الوثني « دورشيت » فقد
قربه من نفسه ، واستشاره في كل أموره ، وأخذ رأيه في سياسة البلاد ،
وانتهى به الأمر الى أن زوجه ابنته ، وفادى به خليفة له ، وهكذا صار
« أحمد المقور » أول ملك مسلم على هذه البلاد ، ولكن الاسلام لم
يستقر حقيقة في أعماق هذه البلاد الا حينما تولى ابنه « سليمان
صولون ^(١) » تقاليد الحكم .

فقد فتح الممالك السهلية ، ووحد القبائل ، ووصل بلاده بمرآكز
الاسلام في الشرق ، وقرب العلماء وظل الحكم في أعقابه حتى بعد أن قتل
الوزير باشا السلطان ابراهيم في عام ١٨٧٥ ببلدة « منواشي » لأنهم عادوا
الى الحكم بعد ذلك ولم ينتهوا الا بانهاء « على بن دينار » الذي قتل
في بداية الحرب العالمية الأولى ^(٢) .

وقد أدت هذه الدولة دورها في نشر الاسلام في هذه المنطقة
فالمجهود الذي قام به « سليمان صولون » في تاريخ دارفور لا يختلف
عن دور عمارة دوقس في سنار ، ومنسى موسى وأسكى محمد وغيرهم في
غرب افريقية ، ذلك لأن القائمين بأمرها قد أسهموا باخلاص في نشر الدين
والثقافة العربية ، والاتصال بالنوافذ الاسلامية الأخرى .

فقد أرسلوا الطلاب الى مصر حتى لقد أصبح لهم لكثرة عددهم بمصر
رواق يسمى رواق « دارفور » ^(٣) ، واشتراكوا في ارسال « صرة
الحرمين » كما اتصل الملك عبد الرحمن بالخليفة في الاستانة وتلقى منه
رسالة يمنح فيها لقب الرشيد ^(٤) .

وقد كان العلماء يتمتعون في هذه البلاد بحظوة كبيرة فكان لكل منهم
مسجد يصلي فيه الناس ويعمل على تثقيفهم ، ومن أشهر هؤلاء العلماء
الشيخ التمر ، والفلائي ، وحسين عماري الأزهرى ، والشريف مساعد ^(٥)

(١) معناها بلقة القور « العربي » .

(٢) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٢ ، ١١٣ السودان لعبد الله حسين ص ٧٧ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية ص ٣٢٨ .

(٤) السودان لشوم شقير ج ٢ ص ١٢١ ، ١٤١ .

(٥) تشييد الاذهان للتونسي ص ٥٥ ، ٥٦ .

وقد ساعد هذه البلاد على الازدهار أنها كانت تتمتع باقتصاديات سليمة وبوضع جغرافي مهم ولم تنعزل عن الأمم المجاورة بسبب استمرار القوافل التجارية ، ولكن قدرتها على خدمة العروبة والاسلام لم تبلغ ما بلغته مملكة الفونج لقلة العنصر العربي بها ، ولبعدها عن الاشعاعات الكبيرة التي أطلقتها مملكة الفونج (١) .

وتوجد في دارفور الآن آثار كبيرة تتراوح بين القصور المبنية بالحجر ، والمساجد ، والمنشآت الأخرى التي من المحتمل أن يكون معظمها قد أُنشئ بعد عام ١٥٠٠م ، ولكن من المؤكد أن آثار « اوري » عاصمة التجنور قد أقيمت قبل هذا التاريخ ، وقد كانت هذه العاصمة مبنية على الطراز الافريقي حيث يكون الكوخ مستديرا ، ومحاطا بجدران أو سياج (٢) .

وكما نسب الفونج أنفسهم الى « بنى أمية » فقد نسب هؤلاء أنفسهم الى « بنى العباس » (٣) .

مملكة تقلى

قامت هذه المملكة وسط جبال تقلى في الشمال الشرقي من منطقة جبال النوبا غربي السودان (٤) وهي ما يطلق عليه الآن « كردفان » .

وقد ظهرت الى الوجود في أواسط القرن السادس عشر ، ويرجع الفضل في تأسيسها الى هجرة زاهد جملي — يقال انه من قبيلة الجموعية حوالى عام ١٥٣٠ — الى ربوع هذه البلاد ، وقد استطاع بورعه ، وحج الناس له أن يتصل بأمير الاقليم ، وأن يصاهره ، وقد أدت هذه المصاهرة الى أن يرث ابنه المشهور باسم « جيلي أبو جريدة » الحكم حوالى عام ١٥٧٠ .

(١) التربة في السودان ص ٧٢ .

(٢) موجز لتاريخ السودان لمجريت شينى ص ١٠ ، ١١ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية في افريقية ص ٢٢٧ ، السودان لميد الله حسين ص ٧٧ .

(٤) انتشار الاسلام والعروبة ص ١٠٨ .

وقد اشتملت هذه المملكة على الاقليم الشرقي من الجبال ما بين « تالودي » جنوبا الى « أبو جيل » شمالا ، وقد خلف جيلي أبو جريدة على الحكم تسعة عشر حاكما من أبنائه وأحفاده وكانت سياستهم تقوم على نشر الاسلام والثقافة العربية ، والتزواج من القبائل النوباوية ، وتشجيع هجرة القبائل العربية الى هذه البلاد ، ومن هنا رأت هذه المنطقة زحوبا من الجبلين والبديرية والجوامعة ، والكواهلة ، وكنانة^(١)، كما رأت ظهور العنصر العربي ظهورا واضحا عنه في دارفور^(٢) .

وهكذا كان لها في تاريخ العربية فضل يذكر لأنها مكنت العناصر العربية من التغلغل في الربع الشمالي من جبال « النوبا » الى الشمال من بلدة « رشاد » ، والى جنوبها بعد أن كانت هذه الجبال تقف كالعقبة المنيعية بين الثقافة العربية ، وبين جماعات النوبا البعيدة^(٣) .

وقد كانت هذه الدولة ضئيلة بالنسبة لسنار ، ودارفور ، ومن هنا أصبحت تتراوحها الدولتان مرة تغزوها سنار ، ومرة تغزوها الفور ، ومرة تستقل الى أنه انتهت تماما بقدوم الفتح التركي المصري .

وهكذا أسهمت هذه الممالك الثلاث في تعريب السودان فقد جاء هذا العامل المؤثر ذو النفوذ القوى من الأرض الجرداء في شرق البحر الأحمر ، ومن بلاد العرب جاء الرجال ، واللغة والدين ، وجاء النظام التشريعي للإسلام ، وكان للإسلام تأثيره الكبير في سيكولوجية الناس . فوجه آراءهم الدينية وجهة واحدة أثارت دهشة كل الذين كتبوا عن هذا الركن من افريقية دراسة من دراسات الأنثروبولوجية الاجتماعية^(٤) .

(١) السودان الشمالي ص ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) التربية في السودان ص ٧٣ .

(٣) السودان الشمالي ص ٢٥٨ .

(٤) تلخيص كتاب الاسلام في السودان لترمينجام بمجلة نهضة افريقية العدد ١٧ مارس

سنة ١٩٥٩ .

السودان في فترة الحكم التركي

(١) بينا في الحديث عن مملكة الفونج أنها أخذت تنهار تحت الاقسامات الداخلية ، ووضع السلطة الفعلية في يد وزراء « الهمج » الذين تلاعبوا بالملوك ، وخرجوا عن الطاعة في أكثر من مكان ، وقد تربت على هذا أن تمكن الفور من اغتصاب كردفان من هذه المملكة .

هذا الى جانب أنه في عام ١٨١٠ رأينا الحمى الصفراء تفتك بالعديد الوفير من الناس وفي عام ١٨١٣ وقع الناس فريسة للسفلاء . بينما كانت المؤامرات والثورات مشتعلة في أكثر من مكان ، وبخاصة تلك الغارات التي شنتها الشايقية ، والبشارية على القوافل مما هدد طرق المواصلات .

فاذا انتقلنا الى سكان النوبة وجدنا المجاعة تفتك بهم فتكا مراً ، فاذا توجهنا نحو دارفور في أواخر القرن الثامن عشر وجدناها هي الأخرى منهكة ، وفي حرب مع سنار والقوافل لا تمر بينها وبين سواكن (١) وهكذا كان السودان متفككا ومهيأ للغزو الخارجي .

وقد كانت مصر غير بعيدة عن هذه الأحداث . فقد قدمت اليها وفود سودانية تضم بعض الشخصيات البارزة ، ومن هذه الشخصيات « أبو مدين » الذي كان يطالب بعرش دارفور ، والملك « ادريس ودانصر » من انبيت المالك في سنار ، في صحبة زعماء من « فازوغلي » والملك نصر الدين أبو جحل ملك الميرقاب الذي استولى على ملكه أثناء غيابه « على ود تمساح » فقدم الى مصر مطالبا بالعود في استرداد ملكه ، وكذلك اتصل الملك « طبل » بمصر لمثل هذا الغرض (٢) . ومن هنا تكونت عند محمد على فكرة عن الظروف السياسية في هذه البلاد بالإضافة الى ما جاءت به البعثتان المصريتان حينما قدمتتا من « سنار » و « غندار » (٣) .

على أن محمد على كان متنبها الى النشاط الأجنبي في هذه المنطقة وخاصة هذا النشاط الذي قام به « هنري صولت » في رحلته الأولى

(١) التبرية في السودان ج ٢ ص ٢٢١ ، تاريخ ملوك السودان ص ٢٥ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٢٧ ، السودان في قرن ص ١٢ .

(٣) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٢٩ .

بصحبه اللورد « فلنشيا » في عام ١٨٠٥ - ١٨٠٦ الى نجاشى اثيوبيا ليطلب منه منح بريطانيا قاعدة بحرية في أرض الدناكل لتستخدم في غزو مصر من الجنوب اذا حاولت فرنسا اقفال البحر الأبيض لاحتلال مصر ثانية أو وقعت مصر تحت سيطرة دولة معادية لبريطانيا .

ولقد كانت الرحلة الثانية التى قام بها « هنرى صولت » الى اثيوبيا في ١٨٠٩ - ١٨١٠ لتوثيق الروابط المسيحية ، ومن ورائها الروابط السياسية . حتى لقد أخذ « محمد على » موقفا مضادا لهذه المحاولة التى تهدف الى التحكم فى مصر عن طريق اثيوبيا والبحر الأحمر وكان هذا الموقف هو أنه أرسل عدة مكاتبات كما أرسل وقد رسميا الى سنار عام ١٨١٣ ، وودفا ثانيا الى غندار بأثيوبيا (١) ثم لقد كان هناك عامل مهم بصرف محمد على الى السودان وهو دخول الممالك الى هذه البلاد ومحاولتهم السيطرة على دقله والتغلغل الى الجنوب حيث كردفان ، وبلاد الفور ، واتصالهم بالوهابين فى الجزيرة العربية عن طريق مندوبهم « حسن جوهر الكاشف » .

هذه هى العوامل الخارجية للموقف ، ولا شك أنه كانت هناك عوامل داخلية كذلك ساعدت فى تطوير الموقف ويمكن تلخيص هذه العوامل فى رغبة محمد على الملحة فى تكوين جيش من السودانيين ، وفى التنقيب عن الذهب الذى سمع الكثير عنه هناك (٢) وفى اكتشاف منابع النيل ، وفتح طريق الاستيراد بين البلدين . كما أن « محمد على » كان يريد كسر شوكة جنوده الأخلاط الذين لم يقبلوا على النظم العسكرية الحديثة وأصبحوا مصدر تعب له بعد حرب الوهابيين (٣) ، وقد علم من مستشاريه الفرنسيين أن السودان أرض واسعة تستأهل الفتح ، ثم انه بالاستيلاء عليه يستطيع أن يؤمن حدوده (٤) .

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٩ والسودان فى قرن ص ١٢ .

(٣) تاريخ السودان لنوم شقير ج ٣ ص ٢ وتاريخ الحركة القومية (مصر محمد على

ج ٣ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٨٥ .

وبالإضافة الى ذلك فقد كانت تسود العالم في القرن التاسع عشر وخاصة في أوله فكرتان سياسيتان هما :

١ — الفكرة القومية السياسية التي ظهرت تحت تأثير التطورات الاجتماعية الفكرية الغربية .

٢ — الفكرة القومية الاسلامية التي كانت تقوم عليها الخلافة ، ومن هذه الزاوية يمكن أن نعرف أذ الدوافع التي دفعت « محمد علي » الى غزو السودان كانت امتدادا لفكرة القومية الاسلامية التي كانت تسود المجتمعات الاسلامية في هذه الفترة (١) .

(ب) مقدمات الحملة .

أرسل محمد علي الى المماليك الذين كانوا قد استقروا وراء شلال أسوان ، واتخذوا من دقلة مركزا لنشاطهم ، بعض رجاله يطلبون منهم العودة الى مصر بشروط أهمها ألا يقيموا في المدن الا باذن خاص ، وألا يحضروا الى العاصمة الا في حماية جنود ، وفي الوقت نفسه يتنازلون عن امتيازهم ، وما أخذ منهم بعد مذبحة القلعة .

ولقد كان يتوقع رفضهم القاطع لهذه الشروط ومن هنا يجد المسوغ للزحف الذي كانت فكرته قد نضجت في نفسه . وقد اهتم بأمر هذه الحملة اهتماما خاصا فذهب بنفسه في سبتمبر ١٨١٩ الى مصر العليا ليتعرف مقدما على الطريق الذي ستسلكه الحملة ، ولينظم مواقع جنوده ويضع خطة كاملة للزحف ثم عاد في نوفمبر عام ١٨١٩ ليكمل الخطة وليعقد لابنه اسماعيل عليها (٢) .

وهكذا سارت الحملة بقيادة اسماعيل أصغر أبناء محمد علي في مستهل الصيف ، وما كاد المماليك يسمعون بهذه الحملة وكان عددهم قد نقص بسبب الحروب والحمى — حتى تركوا مراغة الى شندى بعد حرب مريرة مع الشاقية .

وقد كانت حملة السودان مكونة من عشرة آلاف رجل وتشكل من

(١) محاضرات في علم الاجتماع السوداني للدكتور محيى الدين صابر .

(٢) تاريخ الحركة القومية ج ٢ ص ١٦١ .

الألبان ، والمغاربة ، والأتراك هذا الى جانب ١٥٠٠ من البدو مزودين بخيلهم وجمالهم تحت زعامة « خوجه أحمد » ، وكذلك حشد كبير من عرب العبابدة (١) . كما ضمت الحملة جماعة من رجال الدين ، ومسيو فردريك كابو (٢) .

وقد بدأت الحملة سيرها في ١٨ من يولية عام ١٨٢٠ فوصلت الى وادي حلفا وبقيت هناك عشرين يوما . ثم توجهت الى « سكوت » ومنها الى « دقلة » (٣) . ثم كان الالتحام مع الشايقية فقد اجتمع ملوكها الذين كانوا متفرقين تحت قيادة الملك « شاؤس » ، والملك « صير » ، وكانت الموقعة الفاصلة في المكان الذي تقوم فيه الآن حلة « كورتى » وقد أعطت اشارة البدء في المعركة فتاة تسمى « مهيرة » بنت الشيخ عبود شيخ السوارب « فقد كانت - على عادتهم في الحرب - تركب جملا مزينا ثم تطلق الزغاريد فيندفع الجيش في قوة وعنف ، ومهما يكن من شيء فقد انتهت الحرب بهزيمة الشايقية ، وأسرت « مهيرة » ثم ردت ثانية مكربة الى أبيها (٤) .

ثم أخذوا تماما وبخاصة بعد أن وصل جيش ابراهيم الى هناك (٥) ، وقد قدر اسماعيل في الشايقية قوة المراس فأدخل في جيشه فرقة منهم بقيادة الملك « شاؤس » ، وحينما ثار العبدلاب نزع منهم أرضهم وسلمها للشايقية بشرط استمرارهم في الخدمة العسكرية (٦) ثم سارت الحملة من دار انشايقية الى دار الميرقاب حيث حضر الملك نمر معلنا امتسلامه ، واستعداده لمساعدة الحملة ، وقد أحبط الملك « نمر » مؤامرة كان يريد القيام بها الملك « المساعد » لمساعدة بقايا المماليك . كما رافق الحملة الى سنار للاهتمام برأيه في شق طريق لها . وما كانت الحملة تصل الى هناك

(١) الشايقية تأليف و. تكلار ترجمة الدكتور عبد الجيد هابدين ص ٢٢ .

(٢) السودان في قرن ص ١٢ ، السودان لعبد الله حسين ص ٨٧ .

(٣) السودان لعبد الله حسين ص ٨٧ .

(٤) الشايقية ص ٣٢-٣٤ معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٢٠ .

(٥) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٨٨ ، وتاريخ مصر السياسي لعبد وملت ص ١١٢ .

(٦) الشايقية ص ٤١ ، ٤٢ .

حتى سلم الملك « بادي » أمور بلاده للحملة بعد أن قابلها في « واد مدني »
بترحيب كبير ، وكان هذا في يولية عام ١٨٢١ (١) .
وقد قام « الدفتردار » بحملة الى كردفان عن طريق دقلة واستطاع
استخلاصها من دارفور التي كانت تابعة لها معرجا على فازوغلي ، وجبل
بنى شنقول للبحث مع المسيو كايو عن الذهب (٢) .
بينما وصلت حملة ابراهيم الى جبل القريين ولكنه اضطر للعودة الى
مصر لاصابته « بالدوستاريا » (٣) .

ومع أن السودان كان قد هدأ بعض الشيء الا أن الغدر باسماعيل
وقتله حرقا في دار الملك « نمر » أعاد الى البلاد الخوف والتوجس إذ
سرعان ما زحف الدفتردار الذي كان ينوي معالجة الأمر بحكمة ولكن
أحد الوطنيين حاول قتله مما اضطره الى القيام بحملة تأديبية رهيبة تركت
آثارها في البلاد المجاورة فتمطلت الزراعة وتوقف دولا ب العمل فترة كبيرة (٤)
(ح) تسلمت مصر السودان في الثالث عشر من شهر يولية عام
١٨٢١ ممثلا في المناطق المتحالفة مع سنار عدا المنطقة التي تكون مثلثا
مكونا من حوض الدندر ، والرهد ، والبطانة ويرجع السبب في ترك هذا
المثلث الى الاعتقاد بأنه مرتبط بالحشة في نوع من العلاقات ، وقد بقي
هذا الاعتقاد الخاطيء حتى أوائل ولاية خورشيد آغا (٥) ، وتولى الحكم
في السودان بعد مقتل اسماعيل محمد بك الدفتردار صهر محمد علي . ثم
خلفه « عثمان بك » عام ١٨٢٣ . ثم خلفه عام ١٨٢٥ « محمد بك » (٦)
ثم بدأت البلاد تستعيد هدوءها وحياتها العادية ، وأخذ الأمن يمد
رواقه على المواطنين ، وبدأت الزراعة ، وتركيب السواقي بعد وصول

(١) تاريخ الحركة القومية للرافعي ج ٢ ص ١٦٤ ، ١٦٥ ، معالم تاريخ السودان وادي
النيل ص ١٢٠ .

(٢) تاريخ الحركة القومية ص ١٦٦ ، ١٦٨ ، السودان كما يرويه أهله ص ٢١ .

(٣) السودان لعبد الله حسين ٨٩ .

(٤) السودان في قرن ص ١٢ ، معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٣٦ .

(٥) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٢٧ ، الحكم المصري في السودان للدكتور

نؤاد شكرى ص ٣٣١ .

(٦) تاريخ الحركة القومية ج ٢ ص ١٧٧ .

الخبراء المصريين ، وأخذ « خورشيد باشا » الذى عين عام ١٨٢٦ يعامل البلاد برفق وفهم ، ويعين على الانشاء والتعمير وبخاصة فى الخرطوم التى صارت فى عهده مدينة كبيرة ، كما قام فى الوقت نفسه باحتلال القلابات ، واخضاع جبال قلى ، وقبائل الشلك والسدرات (١) .

وقد استمر فى الحكم حتى عام ١٨٣٧ حيث تولى الحكم « أحمد باشا جركس » (٢) الذى وثق علاقاته بالزعماء السودانيين ، وكان يتبادل معهم نظم « الدوييت » ، كما شجع على الزراعة وتنمية الصناعة بما شيد من مصانع فى الخندق ، والمتمة ، والكاملين وغيرها ، وفتح اقليم التاكة وأسس مدينة كسلا ، وفى عهده زار محمد على السودان ومعه بعض العلماء الفرنسيين .

ثم تولى بعده « أحمد باشا المنكلى » وبعودته الى مصر عام ١٨٤٥ خلفه « خالد باشا » .

ومهما يكن من شيء فقد تمكن « محمد على » من فتح البلاد كما تمكن من اعادة الهدوء اليها بحيث شملت سيطرته دولة الفونج ، واستأجر من سلطان تركيا سواكن ، ومصوع ، وبلغت حملاته غندكرو على النيل الأبيض ، وقسم البلاد الى سبع مديريات تمثل فى دققة ، والخرطوم ، وبربر ، وكردفان وسنار ، وقازوغلى والتاكة ، وعمل على زيادة الانتاج الزراعى والصناعى ، وهب عن الذهب وهكذا حقق السودان قبل أن يموت عام ١٨٤٩ وحدة لم تكن للبلاد من قبل .

ومن محاسن ادارته أنه أزال الفوارق التى كانت قائمة بين المملكات الصغيرة هناك ، وقضى على الحروب التى كانت قائمة ، وأمن المواصلات ومنح البلاد ادارة موحدة قللت نوعا من المصيبة القبلية ، والانفصالية التى كانت سائدة فى عهد الفونج ، وهكذا أحسن الجميع بوحدة عامة تجمع فى يدها مصير البلاد (٣) .

(١) تاريخ الحركة القومية ج ٣ ص ١٧٨ .

(٢) اشتهر فى السودان باسم « أحمد باشا أبا اذان » لكبر اذنيه .

(٣) معالم تاريخ السودان وادى النيل ١٤٢ ، ١٤٤ ، السودان فى قرن من ٤٥ ، ٤٦ .

والسودان لعبد الله حسين ٩١ ، ٩٢ .

وقد أسست في هذا العهد مدينة الخرطوم التي كانت من قبل حلة صغيرة للصيادين ، ومدينة كسلا التي أصبحت عاصمة إقليم التاكة ، ومدينة فامكة على النيل الأزرق التي صارت عاصمة مديرية فازوغلي وأدخلت زراعة القمح ، والخضر ، وأشجار الفاكهة من غب ورومان وبرقال وليمون (١) .

وبعد فاذ الأثر الاجتماعي والثقافي لهذه الحملة تظهر آثاره واضحة فيما يأتي :

- ١ — المركزية والتعميم وتقصدهما وحدة الإدارة السياسية وعموميتها فقد قام تنظيم سياسي جديد في كل مرافق البلاد ، وهذا التعميم وهذه المركزية من شأنهما الوصول الى نتيجة مماثلة في التكوين الاجتماعي ذلك لأن السكان تكيفت حياتهم بطابع واحد ، وبدرجة واحدة ، وكان هذا أساس وجود ما يمكن أن يسمى بنظام كامل لأنه يصب كل المجتمع في قالب عام متشابه .
- ٢ — تشابك العلاقات الفردية والاجتماعية نتيجة للمواصلات وبخاصة اللاسلكية كالتلغراف ومكاتب البريد ، واستتباب الأمن مما ساعد على نمو التجارة ، واستغلال موارد جديدة وجدت تسويقا منظما في مصر وأوربا .
- ٣ — ولعل أقوى هذه الآثار هو توحيد النظم والمشاريع نتيجة لتوحيد الأدوات الموجهة ، والسياسة العامة مما جعل للسودان طابعا جديدا لم يأخذه من قبل .
- ٤ — ظهور تحولات سكانية نتيجة لنشأة بعض المدن الكبيرة وزيادة السكان .
- ٥ — استمرار التركيبات الطبقة مع تطويرها ، وظهور طبقة كبار التجار والوسطاء ، والعملاء في تجارة الرقيق (٢) .

(١) السودان في قرن من ٥٢ ، تاريخ السودان لمتدور مهدي ص ٩٩ ، ١٠٢ .

(٢) السودان لعبد الله حين ٩٠ ، ٩١ .

فالشعر السوداني وليد تلك البيئة ، شعر عربى بليغ صافى المورد ،
اتخذ طريقه فى جميع العصور المختلفة التى مر بها ولم يطرأ عليه تغيير
يمدل به عن هذا الطابع من الاصاله الا فى القليل .

وعلى الرغم من الصلات التاريخية والاجتماعية والأدبية الوثيقة التى
تربطنا بالقطر الشقيق فاننا لا نجد بين أيدينا مؤلفات وافية عن أدبه
وتيارات الشعر فيه .

لذلك كان لهذه الرسالة التى وضعها المؤلف الأديب « عبده بدوى »
ونال عليها درجة الماجستير من كلية دار العلوم ، أثرها فى إبراز ناحية من
نواحي الشعر العربى كان لابد أن نتال الكبير من عنايتنا .

وقد تحدث المؤلف فيها عن تاريخ السودان منذ أقدم العصور حتى
أوفى على العصر الحديث عصر حريته واستقلاله ، وعرض للأحوال
السياسية والاجتماعية فأبان أثرها فى تكوين العقلية السودانية وما طرأ
على الفكر السودانى من التغيير والتبديل على مر العصور ليخرج من ذلك
الى الكلام عن الشعر الحديث ، فيعطينا فكرة سليمة معززة بالشواهد
والبراهين المستمدة من أحوال البيئة القومية فى ظل الاستقلال .

ف نجد الروابط التاريخية وثيقة الصلات بين الشعر وبين سائر
الأحداث حتى نال السودان استقلاله سنة ١٩٥٦

ويقول المؤلف فى تصدير كتابه عن الشعر الحديث فى السودان :

« أردت بالشعر الحديث فى السودان هذا اللون المرتبط بوحى جديد
ينبض فى قلب الأمة ، ويجدد فيها طاقة خالقة تجعلها تحس نفسها وتضع
يدها على مصيرها وخصائصها بحيث يمكن القول بأن الأمة قد وجدت
نفسها ، واستجمعت ذاتها التى قد تكون متفرقة بين الضعف والاهمال
والاستسلام » وهذه نبذة جديرة بأن تبين لنا بوضوح مرمى البحث فى
هذا الكتاب والمقصود الذى يرمى اليه المؤلف .

وطريقته التي توضح ارتباط تاريخ الأمة قديمها بحديثها ومدى احساسها بتطورات الأحداث والأزمات في مدارج التاريخ حتى أحست نفسها وعرفت استقلالها .

وقد ألم المؤلف بتاريخ المسيحية في السودان وتحدث عن الاسلام وأثره البالغ في الحياة الفكرية والاجتماعية ، وحدد السودان القديم والحديث ، وعرض الثورات والأزمات كثورة المهدي وأزمة فاشودة .

وشرح حالة التعليم الديني والتعليم العام وإفاد البعثات وإنشاء المعاهد الحديثة وأثر ذلك في الشعر قديمه وحديثه .

وقسم رسالته الى ثلاثة أبواب . الأول : يتناول الفترة ما بين سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٩٩ .

والثاني : يتناول الفترة ما بين سنة ١٨٩٩ ، ١٩٢٤ .

والثالث : يعرض للشعر ما بين سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٥٣ .

وهو في كل هذه الأبواب يتحدث عن الحياة الاجتماعية والسياسية والعقلية في السودان ويلقي الضوء على الشعر وتطوراتها حتى يصل بنا الى دراسة الشعر الحديث حيث تجد الأمة نفسها وتعرف مصيرها وخصائصها . وقد عرض بالبحث والدراسة لأبرز الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترات الثلاث مستشهدا بالمناسب من أشعارهم في موضع الاستشهاد .

ولا شك أن هذه الرسالة الشاملة قد أضافت الى المكتبة العربية عملا جديدا جديرا بالتقدير ، وفتحت أمام الباحث في آداب اللغة العربية نافذة يطل منها على ظلال أدب وارف الظلال :

أدب الشعر الحديث في السودان .

ونحن إذ نقدم هذه الرسالة نرجو لصاحبها دوام التوفيق .

محمد طاهر الجبلاوي

١٩٦٢/٥/١٠

عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى

للفنون والآداب

٢ - العربية في السودان

(١) لقد دخل العرب بلغاتهم السودان ، كما أوضحنا من الشرق ، ومن الشمال ، والغرب ، ولا شك أنهم احتفظوا بلغاتهم وطوروها ، وإن كنا سنرى أنها ستحمل طابعا خاصا يختلف عنه في البلاد التي تركتها . والذي يعيننا هنا هو هذه المجموعات التي لم تكن تتكلم العربية ثم تكلمتها وانفعلت بها ، اللهم الا قلة تأخذ في الذوبان دائما في اللغة العربية . وقد ذكرنا من قبل أن الأنباط وهم عرب ، قد نزلوا افرقية ، وقلنا انه ربما نزلوا السودان وحملوا معهم لغة آرامية هي اللغة النبطية .

وربما يقول قائل : ان لغة العرب الجنوبيين من قديم الزمن لم تكن كلغة الشماليين ، ولكن الأستاذ عمر الدسوقي يضع أيدينا على الحقيقة فيقول « ولكن مما لا ريب فيه أن اللغة القحطانية أو لغة العرب العاربة الأصل من أصول العدنانية تدل على ذلك النقوش اليمنية التي درسها العلماء ، والتي نرى بين أيدينا منها مقدارا يكفى لهذا الحكم . بل ان في هذه النقوش عبارات تتفق مع العربية كلمات وتركيبا » (١) .

كما نعرف أن الحضارة قد هاجروا من قبل الاسلام الى بلاد البجة وحملوا معهم لغة يمنية . أما البجة فلفتهم هي اللغة التي تسمى « التبادوى » أو « بداويت » وهي لغة حامية بحيث أصبحت البجة الآن تتكلم اللغة العربية الى جانب لغتها ، بل أصبحت العربية هي اللغة الاولى ، والتي أثرت تأثيرا مباشرا في لغتهم المحلية (٢) . والملاحظ أنهم يتكلمون في حياتهم الخاصة باللغة المحلية ، أما في الحياة العامة فيتكلمون بالعربية (٣) .

(ب) وفي شمال السودان كانت توجد لغة حامية هي اللغة النوية

(١) النابغة الذبياني للأستاذ عمر الدسوقي ص ١٢ .

(٢) السودان الشمالي ص ٢٧ ، الثقافة العربية في السودان ص ١٨ .

(٣) السودان لنوم شقير ص ١٠٥ .

وهى التى يتكلم بها الآن الكنوز ، والسكوت ، والمحس ، وأهل دقلة ، وتاريخها فى البلاد يرجع الى القرن الثالث قبل المسيح ، وقد أخلت مكانا للغة العربية ، فأصبح بعضهم يتكلم العربية فقط أو يتكلم لغته الى جانب العربية . فبينما تستخدم الأولى فى الحياة الخاصة تستخدم الثانية فى الحياة العامة ، وقد أثرت العربية فى اللغة النوبية حتى لقد أصبح هذا التأثير المبررى فى اللغة النوبية بنسبة ثلاثين فى المائة من الألفاظ والتراكيب « ونستطيع أن نفترض فى ضوء قوانين علم اللغة أنه سيأتى وقت تضيغ فيه النوبية من هذه المناطق ويتم للعربية الغلبة عليها فى جميع مناطق السودان الشمالى (١) .

ولا شك أن هذا ينسحب على اللغات الأخرى التى تجاور العربية فى السودان

(ج) أما فى الغرب فقد ضاعت بعض لغات القبائل بحيث أصبحت الآن لا تعرف غير العربية فالغلاتة الذين أقاموا فى سنار كانوا يتكلمون لغة « الهوسه » ولكن حينما اندمجوا فى هذه البلاد أصبحوا لا يتكلمون غير العربية . أما الذين يقيمون منهم فى دارفور فيتكلمون الى جانب لغتهم اللغة العربية (٢) .

وقد أرجع الأستاذ محمد عبد الرحيم نمب الغلاتة الى « عقبه بن ياسر الصحاحى » ويقول : ان والدتهم من البربر وانهم ينقسمون الى قسمين « ايكبا » ، و « ايبا » فالايكا هم سكان سعدون والرهده ويتكلمون العربية ، والايبا هم الذين يتكلمون بلغة أعجمية ، ويقال ان أصلهم من كنانة (٣) .

(١) الثقافة العربية فى السودان ص ١٦ ، ١٧ ، رسالة مركز الثقافة العربى بأم دومان ص ١٧ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ص ١٩ ، رسالة المركز الثقافى بأم دومان ص ١٧ .

(٣) العروبة فى السودان ص ٣٢ .

ومهما يكن من شيء فساكان هذه البلاد من القبائل العربية التي هاجرت الى السودان من زمن بعيد ثم استقرت في هذه البلاد مختلطة بالسكان الاصليين . وقد قيل ان لغتهم تشبه في اللفاظها - لا معانيها - اللغة التركية فهم اذا دعوا انسانا قالوا له « كلا » اما الترك فينادونه « بكال » (١) ويعتبر هذا الاستقراء ناقصا لانهم لم يعرفوا الترك الا في وقت متأخر بعد ان استقرت لغتهم .

(٤) وفي مناطق الجنوب بدأت العربية من فترة كبيرة تؤكد فعاليتها ، فقبائل الدينكا ، والشلوك ، والنوير ، والباريا ، والزاندي لكل واحدة منها رطائتها الخاصة بها . أما نفة التفاهم بينها جميعا فرطانة عربية تختفي فيها « حروف الحلق وخاصة العين والحاء كما توجد تشمقات وانحرافات أخرى » (٢) .

(١) الزبير باشا وجل السودان ص ٥٨ .

(٢) مقال لغة النارة (العدد ١١ من مجلة نهضة افريقية) .

٣ - خصائص العربية في السودان

يمكن معرفة خصائص اللغة العربية في السودان بالدراسة اللغوية والنحوية والصرفية في قطاع كبير يمثل البلاد ، وسنحاول هنا أن نتعرف على الخصائص العربية في السودان من لهجات « الجزيرة » باعتبارها أخصب الأماكن باللهجات العربية :

(١) الظواهر الصوتية .

١ - ضم ضمير الغائب المتصل بحرف الجر في جميع الأحوال مثل « المرق المافيه شئ ما يال طى »

٢ - استعمال « ش » بمعنى ماذا مثل « البيصلئ ش عمل » وقد تحور الى « ايش » .

٣ - استعمال (هـ) بدلا من هذا ، وهذه مثل « يا جامع التسلل تجمنى فى هـ الجامع يقصد (هذا الجامع) ومثل « قال ليه والله ها السع » يقصد (هذه الساعة) .

٤ - أنا تصوير « نى » بعدما النافية مثل قولهم « مانئ فار بادخل » الحجار » .

٥ - دخول الباء على المضارع مثل « سيدك ما ييخاف » .

٦ - تصوير لكن « لاكين » مثل « الفرخ دا كان نادر لاكين شوم » .

٧ - حذف همزة الى وبقاء اللام مفتوحة أو محالة للكسر مثل « خلوه يرقد فى السجن لى باكر » .

٨ - استعمال من بدلا من « من » الموصولة مثل « من استراح راح »

٩ - يميلون الى ظاهرة التخت فى اللغة مثل :

(١) منو بدلا من هو .

(ب) شنو بدلا من أى شىء هو

(ج) سو بدلا من ما هو

(د) مى بدلا من ما هى

(هـ) لو بدلا من لا هى

(و) اتبلش بدلا من بلا شىء

١٠ — حذف الدال من الكلمات الآتية عبد . عند . عدد

١١ — ترد « حتى » بصيغ متعددة .

١٢ — حذف لام قال عند حالة الاسناد الى تاء الفاعل وتاء التأنيث

١٣ — استعمال كاف المخاطب بدلا من « أنت وأنت وأتم » بعد ما النافية

١٤ — تستعمل ان بدلا من « ما ، أو ، من » الاستفهاميتين أو بدلا من آل الموصولة زيادة على استعمالها كحرف شرط

(ب) الظواهر النحوية

١ — استعمال « ال » بمعنى الذى وفروعه ، وتدخل على الجملة الاسمية والفعلية ، والظرف والجار ، واسم الفاعل ، واستعمالها على هذه الصورة موجود فى اللغة العربية

٢ — التخلص من التقاء الساكنين بالفتحة .

٣ — فداء ما فيه ال .

٤ — استعمال لام الأمر كما فى القصص .

٥ — حذف ان الشرطية ويستعاض عنها بكان .

٦ — استعمال « ما » بدلا من « لا » النافية .

٧ — حذف تاء الفاعل .

٨ — الضمير « اياك » يظل منفصلا اذا سبقه فعل ينصب مفعولين .

٩ — فتح تاء الفاعل .

١٠ — استعمال ش بدل « من » الشرطية .

١٠ — تعلق الجار والمجرور بفعل لا يصح التعليق به في الفصحى .

(د) الظواهر الصرفية

١ — ابدال الدال ضادا كأضان بدلا من آذان

١ — ابدال الذال ضادا كذاك الزول بدلا من ذاك الانسان

٢ — ابدال الذال زايًا كعزر بدلا من عنر .

٤ — ابدال الذال ظاء كقولهم « جلدك سندسًا ظاكرة الاله في الآية »

٥ — ابدال القاف كافا كتلة بدلا من قتلة ..

٦ — ابدال الكاف كافا كدكسات الميوز بدلا من دكسات العيون

٧ — ابدال القاف غينا كالغبرة بدلا من المقبرة

٨ — ابدال الغين قافا كمستقرب بدلا من مستغرب

٩ — ابدال الصاد سينًا كسدرى بدلا من صدرى

١٠ — ابدال السين صادًا كصورة بدلا من سورة

١١ — قلب الهمزة ياء كقولهم محمد ودينام بدلا من امام

١٢ — قلب الهمزة واوا ككاتل الروح وين يروح بدلا من أين

١٣ — ادغام النون الساكنة في التاء اذا وليتها كقولهم أتو جيتو بدلا من

أتتم

١٤ — تخفيف المضعف كمار على بدلا من مار على

١٥ — تخفيف اللام المسبوبة بالقاف كالتمساح قلع

١٦ - القلب المكاني كمنخفضة بدلا من مخفظة (١) .

مما تقدم نعرف أن اللهجات العربية في السودان تتفق في عدة مسائل أهمها :

١ - أوزان الكلمات فهناك تماثل لصيغ الأفعال ، والأسماء ، والتصغير ، والنسب ، والجمع

٢ - قلما نجد في تركيب الجملة في اللهجة السودانية ما يختلف عن تركيبها في اللغة الفصحى وسائر اللهجات العربية .

٣ - لا يوجد خلاف عادة بين اللهجات العربية في بنية الكلمة « الالف في تلك الحروف والحركات التي تتغير أو يعتريها الحذف والزيادة لأسباب صوتية معروفة (٢) » ، وإلى جانب هذا نجد ألفاظا عربية خشنة قد تخلصنا نحن هنا في مصر من أمثالها ولكنها حية تدور في السودان وإن كانت صحيحة لغويا مثل الاضاعة التي تطلق على الغدير ، والبصرة للقرية ، والبرمة للجرة من الخزف ، والبطحا للمكان المتسع ، وبهرج بمعنى جبن ، والبابو للصبي ، والتلتلة للحركة بعنف ، والجداية للظبية ، والجنى للشر والصبي والبيض ، وحرد بمعنى غضب ، والحزة بمعنى الساعة ، والحلة لعدد من السيوت والحوار للتلميذ ، والريف لمصر ، والزول للانسان ، والسيرة لموكب العروس ، ودقه بمعنى ضربه ، والكراع للرجل والسرطان للفجر ، والطخا للقيم . حتى ان الدكتور طه حسين حينما عاب على الدكتور عبد الله الطيب ورود مثل هذه الكلمات في شعره رد عليه بأن السودان ملئ بهذه الكلمات في الحياة العامة .

وقد حملت اللغة العربية أيضا الى هذه البلاد خصائصها التعبيرية ،

(١) من لهجات الجزيرة ، وأشياء أحسنها في السودان .

(٢) الثقافة العربية في السودان ص ٢١ ، ٢٢ .

وأجواءها التي عاشت فيها هناك ، وميراثها الفنى مما منجد أثره واضحا
فيما منسوق من الشعر العربى القصيح بل يتعداه أيضا الى الشعر
الشعبى .

فالشاعرة السودانية « بنت ميس » تشبه الزبير باشا بالزبير بن العوام
وأنه يتهلل عند قدوم المعوزين « كأنك تعطيه الذى أنت سائله » وتصف
أحد فرسانه بأنه يعود بالخيـل لاهثة بعد هزيمة الأعداء ، وقطع خوذاتهم؛
وأن الجنود يتركون اللحم للصقور وتجد فى الشعر الشعبى كذلك ظاهرة
كره البنات ، والصعلكة ، والتغنى بنار القرى ، والعصبة القبلية .. الخ
وتوجد هذه الظواهر بارزة عند « ود حبوبة » ، و « الحارذلو »
فالعربية هناك لم تفرض خصائصها على شعرائها المفصحين فقط ، ولكنها
تتعداهم فتؤثر من بعيد أو قريب فى الشعر الشعبى .

حال الادب في السودان قبل فترة البحث

(أ) بدأ الشعر في السودان شعبيا لا يخضع للغة الفصيحة وتقاليدها ، وان كان ينطوى على الأغراض المربية المتوارثة كالمديح ، والفزل ، والحماسة ، وقد نشأ كظاهرة طبيعية للحاجة الى التنغى بالحياة والتخفيف من ضروراتها والشاعر السوداني الشعبي كالشاعر العربي القديم مهتم بالفناء ، وترديد الوحدة ، ومن هذا نشأ عندهم ما يسمى بفناء « النسيم » الذى يدور حول حث الابل ، وذكر التشوق الى الحبيب .

كما نشأ عندهم ما يسمى بالفناء « المطرق » لاقترانه بصوت طرق عصا يتتابع في رتابة ، وقد كان كبار القوم يعملون على أن يكون لهم مغن خاص يسمونه الليب أو الفناى .

وكذلك عرفت البقارة الرجل الذى يتغنى على ظهر فرسه بكل ما يهيم الناس ويسمى « البوشنى »

وهناك المدايحون الذين يتغنون بالمآثر النبوية

ولم يكن هذا الأمر مقصورا على الرجال فقط لأن النساء أسهمن في هذا اللون من التعبير الشعبي . حتى انه كان للمرأة المسماة « الحكامة » فى الغرب سلطة كبيرة لأن هجاءها كفيلا بأسقاط هيئة أى رجل . وأخيرا فلاغانى البرامكة التى تدور حول مجالس الشاى دور كبير هناك !

وقد تعدى الشعر الشعبي هذه الأغراض الى التصوف فأعتبر « الشيخ » مثلا أعلى للحياة خصه بالكثير من أغراضه ، ومن هنا انتشر لون من الفناء الصوفي الجماعى يسمى « كرير » ولم يقف عند حد الرجال بل تمدها الى نساء القور ، ومن هذا قول التوفسى « فترى النساء يحضرن فى الأمور المهمة ومن ذلك الأذكار .. فتحضر حلقة الذكر امرأة تشد لهم والنساء خلفها وقوف .. وقد ينشد رجل والنساء يسمعن بكفية الرجال ..

وأما أعجام الفور فيقفون في الذكر صنفين أو حلقة وكل رجل منهم خلفه صبية والنساء ينشدن وهم يذكرون وذكرهم كرر (١) .

(ب) ولكن يظهر ألوان الثقافة التي كانت سائدة في هذا العصر ، وبظهور عدد كبير من السودانيين المثقفين ، رأينا الشعر الشعبي يتحول الى شعر قريب من الفصحى ثم أخذ يحاول الوصول الى الشكل الفصيح ما استطاع » فنظموا أشعارا لا هي عامية ولا هي فصيحة ، ولكنها صورة محاولة قاصرة في الحس الموسيقي مخففة في التزام الاعراب .

ولعل الشاعر من هؤلاء لم يكن يقود الكلمات وإنما هي التي كانت تقوده فيقول شيئا يحسه شعرا لأن فيه إثارة من موسيقى ولكنه قليل الحظ من المعنى (٢) .

وقد عارضوا بعض القصائد الصوفية المعروفة كثنائية ابن الفارض (٣)، وأكثروا من الوعظ ومدح الشيخ الذي كان المثل الأعلى للحياة في هذه الفترة ، فالشيخ مكي الدقلاشي يقول :

الله لى عدة فى كل نائبة	أقول فى كل نائية حسبى الله
يا فارحا بالمعاصى عند خلوته	أما علمت بأن الشاهد الله
الى متى أنت فى لهو وفى لعب	فما مقالك فيما يعلم الله
تب يابن آدم مادمت فى مهل	واستغفر الله أن العافر الله (٤)

ونحن نراهم قد أكثروا من مدح « الشيخ » فمدح الشيخ محمد ولد هدى الشيخ ابراهيم بن الشيخ صغيرون ، ومدح الشيخ فرح ولد تكتوك الشيخ أبو بكر ولد توير ، ومدح الشيخ نور الدين الشيخ عبد اللطيف

(١) تشجيع الإلهام للنونى ص ١٢٢ ، ١٢٣ تاريخ الثقافة العربية ص ١٧٥ وما بعدها

(٢) مقال من الأدب السودانى قبل القرن ١٩ للدكتور احسان عباس بمجلة القلم الجديد (العدد السادس شباط ١٩٥٣) .

(٣) الطبقات - منديل ١٤٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٢٩ .

الحطيط ، ومدح الشيخ عبد النور الشيخ دفع الله بن الشيخ محمود
أبو ادريس ، ومدح الشيخ طه ابن الحاج لقانى شيخه حسن ، وقد مدح
مالك والده الشيخ عبد الرحمن بن همدتو بقوله :

ليث المعلوم فاضل لبيب	محسّر وحاذق مصيب
محقق الأصول والفروع	وسامع لربه مطيع
وفى دجى الليل يقوم ساعه	وساعة تلاوة ضراعه (١)

وكما أكثروا من المدح أكثروا من الرثاء ، فرثى الشيخ أبا ادريس تلميذه
عبد النور (٢) ، كما رثى عبد النور كذلك الشيخ عبد الله بن دفع الله
فى آيات منها :

لأهل الله نطلب قسول	تنظمها بأبيات تفسول
جبال الأرض زلت واستقلت	فوا أسفا على موت الفحول
فهم من بيتنا قمر منير	وعند الله أشهاد عدول
فلولا شيخنا المركى لكنا	علينا جزيّة القوم الجهول (٣)

وقد رثى السيد ولد عبد الهادى الدولابى الشيخ خوجلى عبد الرحمن
بقصيدة بلغت أبياتها ستة وثمانين بيتا وهو يذكر فيها أشياء خرافية كقوله :

ومن العجائب عند موت امامنا	ظهرت له كل العجائب ياه
وكذلك تروى الحاضرون لموته	آيات فخر ما حواها سواء
كحنين محسّر لفقد صلاته	كالجذع حن بشوقه وبكاه
والخيمة الخضرا تنظّل نمشه	والرايتان أمامه ووراه (٤)

ويروون عن الشيخ محمد الهميم بن عبد الصادق أنه تزوج ما يقرب من
التسعين ، وقد جمع فيهن بين الأختين فأنكر عليه هذا القاضى دثين وقسغ

(١) الطبقات مندبلى ص ٢٠ ، ٢١ ، ١٤٠ ، ٨٨ ، ١١١ ، ١١٢ .
(٢) المرجع نفسه ص ١٦ .
(٣) طبقات - مندبلى ص ١٠٦ .
(٤) طبقات - صديق ص ١٨٠ .

هذه العقود الباطلة فدعا عليه الشيخ قائلا : « الله يفسخ جلدك وأن القاضي مرض وانفسخ جلده مثل قميص الديبة وشطح الشيخ شطحا مع كونه أميا لم يقرأ الا لغاية الزلزلة :

فان كنت يا قاضى قرأت مذهبها	فلم تدر يا قاضى رموز مذهبنا
فمذهبكم نصلح به بعض ديننا	ومذهبنا يمجى عليكم اذا قلنا
قطعنا البحار الزاخرات وراءنا	فلم يدر الفقهاء أين توجهنا (١)

فالشاعر هنا لا يهتم بالقواعد النحوية ، والصرفية ، كما أنه لا يهتم بالوزن ، والنزق العروضى والمضمون العميق .

ولعل مثالا واحدا تتوافر فيه هذه النقائص قول عبد النور فى رثاء الشيخ « أبو ادريس » :

صوفى الصفات فذاك شيوخى	أبو ادريس الورع الوجول
لا يشتاق للذات فيها	من مأكول ومشروب العسول
لمرضاة ربه سهر الليالى	أحب الجوع واكتسب النحول
فماله حرفة قط يعتلقها	ولا غرض لشي ينسجول
وقد تخلف بمده الحبر المسمى	بدفع الله من أسد شجول (٢)

فالأدب فى هذه الفترة كان فى عملية التحول ، والانتقال من الشعر الشعبى الى الشعر الفصيح ، كما أنه كان يعيش فى دائرة ضيقة تماما كذلك الحياة التى يعيش فيها .

ولا شك أنه كان أضعف شعر عربى فى البلاد العربية . أما الشعر فى مصر فانه وان كان فى هذه الفترة خائرا بين القيود البلاغية الا أنه الحياة كانت تنبض فى بعض مجالاته .

(١) طبقات - صديق ص ١٤٩ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥ ، ١٦ .

الفترة الأولى

١٨٤٠ - ١٨٩٩

- الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية
- الشعر
- اشهر الشعراء

الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية

— الحياة السياسية

— الحياة العقلية

— الحياة الاجتماعية

الحياة السياسية

(أ) توفي « محمد علي » في ٢ من أغسطس عام ١٨٤٩ ، وكان إبراهيم قد تولى الحكم في حياته في ابريل عام ١٨٤٧ ، ولكنه سرعان ماتوفي في ١٠ من نوفمبر عام ١٨٤٨ ، وكان أن تولى الحكم « عباس باشا » في ٢٤ من نوفمبر عام ١٨٤٨ وقد اعتبر السودان منفي للمغضوب عليهم (١) .

وفي عهده عين « عبد اللطيف باشا » حاكما عاما للسودان (١٨٥٠ - ١٨٥١) وما كاد يصل الى الخرطوم في فبراير عام ١٨٥٠ حتى انهرت عليه الشكاوى وكلها صارخة بظلم سلفه الذي كان يصادر أموال الناس وحرياتهم مما اضطره الى أنه يصادر هو الآخر أموال سلفه « خالد باشا » (١٨٤٦ - ١٨٥٠) ويأمر بانزاله الى مصر .

ثم عمل بدوره على بث روح العدل ، وادخال الطمأنينة على نفوس السكان ، ووضع الناس في أماكنهم . فعزل الشيخ « ادريس عدلان » من شياخة جبال الفونج ، ونصب مكانه ابن أخيه « عدلان محمد » وشدد التكرير على « حسن مسمار » ملتزم الجمارك فجبهه ، وصادر أمواله ، وقام بنفس العمل مع « حسن خليفة العبادي » ملتزم سكة عطمور أبي حمد ، وقلد منصب المشيخة الذي كان يتولاه أخاه « حسين خليفة » .

والى جانب هذا فقد كافأ العاملين فقلد الشيخ « عبد القادر » وظيفة معاون الحكمدرارية مع مشيخة مشايخ عموم الجزيرة ، وقرب اليه الشيخ « أحمد أبو سن » .

وفي عهده غزت تكارنة القلايات الملك عمر في ميقيبه ، وتوالى دخول الرهبان والمبشرين الى السودان ، وأقيمت القنصليات في الخرطوم ، وكانت

(١) السودان لمبداه حسين ج ١ ص ٩٤ ، ٩٥ .

في مقدمتها القنصلية النمساوية ، وقد اضطرت هذه الكثرة « عبد اللطيف باشا » أن يطلب من القاهرة تراجع ، ولكن القاهرة ردت عليه بأن المكاتبات يجب أن تكون بالعربية كالحال في مصر .

وقد ترتب على كثرة القنصليات تغلغل التجار الأوربيين في السودان مما أقلق « عبد اللطيف باشا » وجعله يعمل على إيقاف نفوذهم .

ولكن القنصائل تقدموا بشكاوى حاقدة ضده جاء فيها أن لهم امتيازات في الممتلكات العثمانية ، وأن الحكمدار يسئ الى رهبان الكاثوليك رغم وجود فرامات من « محمد علي » تطالب بحسن معاملتهم ، وفي ختام شكاوهم طالبوا بطرده ، وكان أن استجاب لهم « عباس باشا » وعين مكانه رستم باشا (١٨٥١ - ١٨٥٢) (١) .

عين رستم باشا حاكما عاما على السودان . فذهب الى « واد مدني » ولكنه سرعان ما احس بالمرض بها فسارع الى الخرطوم حيث دفن بها عام ١٨٥٢ ، وقد حضرت في فترة حكمه لجنة من مصر للنظر في أحوال السودان برئاسة « ميرى بك » ثم تولى الحكم من بعده اسماعيل باشا أبو جبل (١٨٥٢ - ١٨٥٣) ولكنه لم يمكث بالبلاد كثيرا حتى استدعته القاهرة .

ثم تولى الحكم سليم باشا (١٨٥٣ - ١٨٥٤) على غير رغبة منه فذهب الى السودان كارها وأقام به كارها ، ومدعيا المرض ، ومازال على هذا الحال حتى نذب الى القاهرة .

وكان أن تولى الحكم على سري باشا الأرنأؤوطي (١٨٥٤ - ١٨٥٥) فأقام بالبلاد مدة قصيرة تنقل فيها بين الخرطوم وسنار ، وقيل انه قد استحل كثيرا من مال الأمة .

وفي يوليو من عام ١٨٥٤ توفى « عباس باشا » وانتقل الحكم الى

(١) تاريخ السودان لنوم شقير ج ٣ ص ٢٨ ، ٣٠ ، السودان في قرن ص ٥٦ .

« سعيد باشا » فأسند أمور الحكمادارية الى على شرکس باشا (١٨٥٥) --
(١٨٥٧) فوصل الخرطوم في فبراير عام ١٨٥٥ .

وفي أوائل حكمه ذهب الى السودان الأمير عبد الحليم بن محمد على
وتسلم الأمور من الحكمادار بعد أن ثبت عليه الاختلاس (١) .

على أنه لم يلبث كثيرا حتى انتشر الهواء الأصفر الذى مات بسببه
خلق كثير ، ومن هنا أشار عليه الأطباء بمغادرة البلاد فغادرها .

وماكاد هذا الوباء يزول حتى ذهب « سعيد باشا » الى السودان
فوصل الى الخرطوم في ١٦ من يناير عام ١٨٥٧ ، وقد هاله ما رأى من
فقر البلاد فعزم على اخلائها (٢) ولكن أصحاب الرأى فيها ذكروا له أن
الفوضى ستمم البلاد ، اذا أخليت ، وربما امتدت آثار هذه الفوضى الى
مصر ، فاستقر رأيه على البقاء ، ووضع للبلاد نظام اللامركزية ، وأمر
بتنظيم البريد بين الخرطوم والقاهرة ، وخفض ضرائب الاطيان والسواقى
وأن تجبى بمسد الحصاد على أن يكون القيام بهذه المهمة موكولا الى
مشايخ البلاد لا الى الجند ، وان يجتمع الاعيان كل عام في الخرطوم للنظر
في شئون البلاد .

كما أصدر أمرا صريحا بمنع تجارة الرقيق التى كانت قد عمت البلاد
وأمر بإنشاء محطة عسكرية لمراقبة تجار الرقيق ، ومعاينة النخاسين ،
وكانت هذه المحطة على نهر « سبت »

كما كلف المهندس الفرنسى « مونجل » بتصميم مشروع للسكة
الحديدية بين حلفا والخرطوم بعد أن عاد الى القاهرة في ديسمبر عام
١٨٥٧ (٣) .

(١) السودان في قرن ص ٦٠ .

(٢) شكك الدكتور محمد فؤاد شكرى في امر الاخلاء هذا (مصر والسودان ٨٧ - ٩٠) .

(٣) تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ٢١ ، ٢٢ .

ورغم هذه الأعمال الطيبة التي قام بها سعيد فانه أخطأ خطأ لا ينسى له فقد استجاب الى فكرة « نابليون الثالث » التي طلب فيها منه امداده بسودانيين للاشتراك مع فرنسا في تأديب المكسيك وكان أن أرسل سعيد الى المكسيك أورطة مكونة من ٥٣ سودانيا أقلعت بهم النقلة الفرنسية لاسين La seine من الاسكندرية في ٨ يناير عام ١٨٦٣ (١) .

ومهما يكن من شيء فقد عين على السودان أحد الذين كانوا معه في رحلته الى السودان وهو أراكيل بك الأرمني الملقب بالفرنساوى (١٨٥٧ - ١٨٥٩) بعد أن عزل على باشا شركس .

وقد أنكر السودانيون وبخاصة مشايخ الشكرية ، والفقهاء ابراهيم عبد الدافع تعين وال مسيحي عليهم مما اضطر « أراكيل » الى أن يكتب الى سعيد باشا في هذا الأمر ، وقد كان الرد عليه أن أرسل زعماء الثائرين فأرسل اليه الشيخ أحمد أبو سن شيخ الشكرية ، والفقهاء ابراهيم عبد الدافع .

وما كادا يصلان حتى ألقيا في سجن الاسكندرية ، ثم أفرج عنهما ، وعادا الى السودان بعد أداء يمين الطاعة .

ثم كان أن توفي أراكيل بك في سبتمبر عام ١٨٥٩ ، وتولى الأمور من بعده حسن بك سلامة الشركسى (١٨٥٩ - ١٨٦٢) وقيل انه كان شرسا . سىء الادارة . على غير معرفة بنفسية البلاد فعزل .

ثم تولى بعد ذلك محمد راسخ بك (١٨٦٢ - ١٨٦٣) .

وقد كان مديرا للتاكة فعين مديرا للخرطوم ، وكان محبا للغناء والطرب ، وفي عهده ألغى سعيد نظام اللامركزية ، وعاد الى النظام القديم الذى يقضى بأن تكون الخرطوم مركزا عاما للبلاد (٢) .

(١) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٩٨ وما بعدها .

(٢) تاريخ السودان لتوم ج ٣ ص ٢٢ ، ٢٣ .

ثم عين بعد ذلك موسى حمدي باشا (١٨٦٣ - ١٨٦٥) حاكما عاما على السودان . فلما مات سعيد باشا أقره خلفه اسماعيل باشا . على أنه ما كاد يصل الى السودان حتى طلب المشايخ وأعيان البلاد وعقد معهم مجلسا تدارس فيه حال البلاد ، ونظم قوانين جمع الضرائب بواسطة « سركي » كما أشرك الأهالي في الحكم مشاركة فعالة فجعل من الأهالي نظار أقسام ، ومعاونين ، وطلب منهم ارتداء الملابس العثمانية ، ووافق على تعيين الشيخ أحمد أبو سن كبير مشايخ قبيلة الشكرية مديرا للخرطوم ، وسنار .

وفي عهده توالى تمرد الأحياء والعربان على الحدود فأرسل جيشا كبيرا الى بلاد القلابات ، ومن هناك توغل في أرض الحبشة ، وعاد بالعربان الذين كانوا قد هجروا بلادهم .

كما أرسل جيشا الى أولاد الملك نمر فهزمهم . ثم ذهب الى التساكة ومنها الى الخرطوم . وفي أيامه حضر السير « صمويل بيكر » ليكتشف منابع النيل الأبيض عام ١٨٦٥ .

كما فر اليه الملك ناصر ملك جبال تغلي فأرسله الى مصر ، وقامت حرب العقال بين عربان حمر بزعامة الشيخ فضل الله ود المنعم ، وبين عربان الكبابيش بزعامة الشيخ فضل الله ود سالم . ثم توفي فقام مقامه عمر فخرى بك حتى حضر الحكمدار الجديد (١) .

وكان هذا الحكمدار الجديد هو جعفر باشا صادق ١٨٦٥

وقد قامت في عهده ثورة الجهادية « السود » في كسلا عام ١٨٦٥ وتركت آثارا تدميرية في البلاد . كما احتلت مصر فاشودة عام ١٨٦٥ ، ولكنه مرض وعاد الى مصر .

ثم خلفه جعفر مظهر باشا (١٨٦٦ - ١٨٧١) وقد قام بنصيب كبير

(١) السودان في قرن للدكتور مكي شيكدة ص ٦٣ ، ٦٤ ، تلويخ السودان لنوم شقير

ج ٣ ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٢ .

في تهدئة الثورة في كسلا كما جمع العساكر السودانية من التاكا وواد مدني ، وكردفان وأرسلهم الى مصر . وأحضر مكانهم جنودا مصريين ثم عاد فطلب ردهم ثانية ، وفي عهده تخلت الدولة العثمانية عن سواكن ، ومصوع لمصر في مقابل ١٦٠٠٠ جنيه زيادة على الجزية السنوية ، وقامت ثورة «البالي» محاولة احتلال بحر الغزال ، وحضر صمويل بيكر لاحتلال خط الاستواء ، والضرب على أيدي تجار الرقيق . ثم انتهى أمره بالعزل .

وتولى الحكم من بعده ممتاز باشا (١٨٧١ — ١٨٧٣)

وقد أدخل الى البلاد زراعة القطن ، ومد يده الى مالية البلاد ، وأشاع الرشوة في كل الأمور ، مما ترتب عليه وقعه عن عمله ، وسجنه بالخرطوم ، وقد مات في سجنه عام ١٨٧٥ .

ثم خلفه اسماعيل باشا أيوب (١٨٧٣ — ١٨٧٧)

وقد بدأ عمله بمحاولة تفتيت السد من النيل الأبيض ، كما تم في عهده تقسيم البلاد الى مديريات بحيث أصبح كل مدير مسئولا عن مديريته . وفي أول حكمه خلف « غوردون » بيكر على خط الاستواء . وقد ضمت في عهده مملكة دارفور الى أملاك مصر بواسطة الزبير باشا رجة ، واشترت مقاطعة « ايلت »^(١) من حاكمها ، واحتلت « سنهيت » عام ١٨٧٤ ، و « هرر » عام ١٨٧٥ بعد أن نجح اسماعيل باشا في شراء زيلع ، وبربرة ميناء هرر من الدولة العثمانية بزيادة ١٣٣٦٥ جنيها زيادة على جزية مصر .

وفي عام ١٨٧٥ أرسل اسماعيل باشا حملة الى نهر جوبا لفتح الطريق بين خط الاستواء والبحر الهندي بعد أن فشلت المحاولات في تفتيت

(١) تقع بين حماسين ومصوع .

السد في النيل الأبيض ولكن انجلترا تدخلت . ثم قامت حرب الحبشة (١٨٧٥ - ١٨٧٦) التي انتهت بهزيمة الجيش المصرى .

ثم كانت الفترة التي حكم فيها غوردون السودان كله (١٨٧٧ - ١٨٧٩) بعد أن قضى فترة من قبل كمدير لمديرية خط الاستواء ثم سافر الى انجلترا ، وكان أن استدعاه الخديوى ناعرافيا بناء على توصية من انجلترا ، وقد كانت مديريات السودان تتبع النظام اللامركزى ، فطالب بتركيز السلطة في يده ، وكان أن صدر فرمان بمنحه الولاية على السودان مع دارفور ، وخط الاستواء ، وسواحل البحر الأحمر ، وهرر ، ووضع السلطة العسكرية والمدنية في يده ، وسلطان القتل ، والعفو ، وعدم دخول البلاد الا بأمره ، والقضاء على النخاسة ، وتحديد الحدود بين مصر والحبشة ، وتحسين المواصلات .

وقد قضى في هذه الفترة على ثورة الأمير هارون بدارفور ، وحركة الصباحى في كردفان ، وسليمان الزبير في بحر الغزال (١) .

وقد أقبل اسماعيل باشا في ختام هذه الفترة (٢) ، وتولى مكانه توفيق باشا وكان أن تولى الحكم في السودان رءوف باشا (١٨٧٩ - ١٨٨٢) .

وقد كلف ببحث ميزانية البلاد ، وتنظيم الادارتين المدنية والعسكرية ، ومنع تداول الرقيق ، وفي صيف عام ١٨٨٠ ثار الصومال فأرسل نجدة لحاكم هرر ، وما كادت تنقضى حتى قامت الثورة المراسية في مصر ، والثورة المهدية في السودان .

وهكذا كان آخر الولاة الذين حكموا السودان قبل الثورة ثم حكم بعده عبد القادر حلمى باشا (١٨٨٢ - ١٨٨٣)

(١) تاريخ السودان لنجوم شقير ص ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٨٩ ، ٩٠ - ٩٣ ، السودان

في قرن من ٨٢ ، ٨٣ ، السودان لعبد الله حسين ص ١١٩ .

(١) اذل في ٢٥ من يونية عام ١٨٧٩ .

علاء الدين باشا (١٨٨٣)

غوردون للمرة الثانية (١٨٨٤ - ١٨٨٥)

ولما اشتدت الثورة صدر أمر في ١٥ من يناير عام ١٨٨٤ يقضى بالحق
ادارة عموم السودان وملحقاته الى نظارة الحرية (١) .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ١٠٥ - ١٠٨ ، مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال
ط ٢ للرافعي ص ٨٥ .

استعانة مصر بالأجانب

(ب) لقد كانت استعانة مصر بالأجانب حلقة من سلسلة ضخمة يراد بها تطبيق افريقية ، ذلك أن إنجلترا منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر كانت قد عقدت العزم على اقامة امبراطورية لها في افريقية مستعينة على ذلك في أول الأمر بالمبشرين ، والمكتشفين .

ومن هنا رأينا « كرايف » مزدوب جمعية المبشرين الانجليزية يكتشف جبل كينيا عام ١٨٤٩ ، والمستشرق « برتون » يقوم بعدة رحلات في شرق افريقية ليتمكن من الوصول الى منابع النيل ، ثم يتغلغل مع « سييك » الى داخل القارة فيكتشفان بحيرة تنجانيقا حتى اذا مرض « برتون » وجدنا سييك يتجه شمالا حتى يصل الى الساحل الجنوبي للبحيرة اضمخة التي أطلق عليها بعد ذلك اسم بحيرة فكتوريا في يونيو عام ١٨٥٨ .

وفي عام ١٦٨٠ نرى « سييك » يعود مرة أخرى ومعه « جرانت » لتؤكد من أن النيل يخرج من هذه البحيرة ، وقد سار حتى قابلا هناك « أميتية » ملك أوغندا ثم قابلا في غندكرو صامويل بيكر وزوجته في فبراير عام ١٨٦٣ ذلك لأن صامويل بيكر كان قد حصل من سعيد على أمر بتسهيل مهمته ، وفي مارس وصل مع زوجته الى بحيرة البرت ، وكشفا شلالات مرشيزوق ثم عادا الى إنجلترا . وقد وصل تحت ستار الكشف عن منابع النيل ، ومحاربة الرق الى الوصول الى قلب اسماعيل باشا بعاونة ولي عهد إنجلترا ، وكانت نتيجة هذا حصوله على عقد باستخدامه أربع سنوات للعمل على ما يأتي : —

- ١ — إلغاء تجارة الرقيق وإحلال تجارة مشروعة محلها
- ٢ — إخضاع البلاد الواقعة جنوب غندكرو وضمها لمصر .
- ٣ — فتح البحيرات للملاحة

٤ - تأسيس محطات عسكرية ، ومستودعات للتجارة في افريقية الوسطى على أن تكون غندوكرو قاعدة تموين لها (١) .

وقد تنبه حكمدار السودان جعفر باشا مظهر (١٨٦٦ - ١٨٧١) الى خطورة الاستعانة بأجنبي في هذا الأمر ، وأشار على الخديوى بأن هذا العمل يجب أن يقوم به ضباط مصريون ولكن الخديوى لم يسمع له (٢) .

وقد أعلن في ٢٦ مايو ١٨٧١ ضم غندوكرو الى مصر ، وسماها الاسماعيلة ، وفتح بعض الأراضي ، وان كان قد عجز عن مقاومة تجار الرقيق وبخاصة «أبو السعود» (٣) وفي الوقت نفسه أساء معاملة قبائل الباري ، وقرر السكان من الحكم الخديوى ، وأخفق في فتح الملاحة النهرية الى بحيرة البرت ، وانتهت مدته في الخدمة بعد أن كبد ميزانية الدولة أكثر من مليون جنيه على أن النتائج الأدبية لهذه الحملة في تسوية سمعة مصر ، وإقناع هيبته بين سكان تلك المناطق كانت كبيرة ، ولا شك أن ذلك كان في صالح السيادة الانجليزية ، فقد كتب عضو في الوزارة الانجليزية الى بيكر على أثر عودته الى لندن في أواخر سنة ١٨٧٣ يقول : مهما كان من أمر تجارة الرقيق فإن حملتك لا بد أن تكون قد أدت الى بسط النفوذ الانجليزى في مصر كم سنتنظر من الوقت حتى تكون لنا سفن تجارية حاملة العلم الانجليزى في البحيرات ، ويكون لها خط مواصلات منتظم يصل البحيرات بالقاهرة (٤) .

وبعد ذلك عين الخديوى « غوردون » مكانه على أن يكون مستقلاً عن حكمدارية السودان وأن يتفادى الأخطاء التى وقع فيها سلفه

(١) المنافسة الدولية في أعالي النيل ص ٦٥ - ٦٦ ، تاريخ مديرية خط الاستواء

ج ١ ص ١٢ .

(٢) حقائق الاخبار من دول البحر ج ٢ ص ٣١٥ .

(٣) السودان في قرن ص ١٠٢ .

(٤) المنافسة الدولية في أعالي النيل ص ٧١ ، ٧٢ .

وقبل ذهاب غوردون كان أمتيسة ملك أوغندة قد أبدى رغبته في الاتصال بمصر ، وإفاد عالمين ليعلماه وشعبه الاسلام ، ولكن غوردون سرعان ما أرسل اليه بعثة برئاسة « آرنست دى بلقورن » استطاعت أن تبعده عنه الاسلام وتقرب اليه المسيحية . وعندما جهز آرنست للدفن وجد غوردون في جيبه خطابا من ستانلى الى انجلترا يهيب فيه بالرأى العام الانجليزى أن يرسل بعثات تبشيرية لأواسط افريقية ويرى أنها فرصة ذهبية لفتح تلك المجهل للمسيحية فبعث غوردون بالخطاب للخرطوم ليرسل منها إلى مصر فانجلترا .. وقد استجاب الرأى العام الانجليزى استجابة سريعة ، وتدفقت بعثات ارساليات الكنيسة الانجليزية على أواسط أفريقية (١) .

وقد كان غوردون مهتما بالمواصلات بينه وبين القاهرة اما عن طريق الشمال ، واما عن طريق الشرق حتى لقد اتفق مع الخديوى اسماعيل على ارسال حملة للاستيلاء على الصومال وقد قامت هذه الحملة برئاسة القائد الانجليزى « ماك كيلوب باشا » لتحقيق هذه الفكرة وسارت حتى وصلت الى نهر الجب في اتجاه ممبسة ، ولكن انجلترا أرغمت مصر على اخلاء المنطقة التى احتلتها بين نهر الجب ورأس حافون باسم حقوق زنجبار على الساحل حيث مهدت لنفسها بعد هذا العمل سبيل اعلان الحماية في عام ١٨٩٠ على زنجبار وملحقاتها (٢) .

ثم انه بعد أن أرسل حملة لاحتلال أوغندة ، وبعد أن استقبلها الملك بنفسه في روابجا عاصمة ملكة عاد فقرر اخلاءها بدعوى أن الجنود كانوا في موقف حرج ، وهكذا عدل عن الحاق أوغندة بمصر (٣) .

ثم انتهت مدة عقده وسافر الى انجلترا ، ولكن الخديوى استدعاه ثانية حيث عينه في فبراير عام ١٨٧٧ حاكما عاما على السودان .

(١) السودان في قرن م - ١١٠ .

(٢) المنافسة الدولية على أعالي النيل م ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) حقائق الأخبار من دول البحار م ٢١٨ .

ولما كانت انجلترا تمانع فى التوسع المصرى صوب المنابع طالبت باجلاء مصر عن المناطق الممتدة حول البحيرات جميعها .

وفى عام ١٨٧٨ رجع غوردون بالحدود المصرية الى منطقة بعيدة عن بحيرة « البرت نيانزا » وأمر الدكتور أمين أو الألمانى « شينتز » بترك المحطات الجنوبية بحيث تصبح « دوفيلة » الحد الأقصى للأراضى المصرية فى الجنوب ، ولما تلكأ الدكتور أمين طلب من « جسى » الايطالى تنفيذ الاخلاء .

وفى الوقت نفسه أثار الفرع فى نفوس الأهالى ، وأشاع جوا من الرهبة فى البلاد ، وكانت نتيجة حكمه أنه لم يضم أوغندة ، ولم يفتح بلادا فى الغرب . بل عمل على حصر الممتلكات الخديوية بعيدا عن البحيرات ، وألقى المدارس الأميرية ، وأوقف ارسال الطلبة الى القاهرة « قال جبرائيل بك حداد فى صفحة ١٦ من تاريخ الحرب السودانية أن سياسة غوردون فى السودان لا تخلو من محل للاتقص والملام ، ولا يسم المُنصف أن ينكر أنها آلت من قبيل منع النخاسة الى ابتعاد قلوب الأهالى عن الحكومة المصرية ونفورهم منها ووجدتهم عليها « (١) ومن أخطائه : أنه عزل عددا كبيرا من الموظفين المصريين والسودانيين الذين أثبتوا جدارة فى عملهم مستبدلا بهم أوروبيين حتى انه عين فى شهر يوليو عام ١٨٧٨ أربعة عشر أوروبيا مما جعل الناس يعتقدون أن هذه الحرب التى تشن عليهم من « الكفار » — كما كانوا يسمونهم — انما هى حرب دينية (٢) .

وهكذا حينما استقال غوردون فى عام ١٨٧٩ عقب عزل اسماعيل كان قد ترك السودان مهيتا لثورة ضخمة أحس بها الناس من وقت بعيد . فقد كتب أحد علماء السودان الى أستاذه بالأزهر « ان الحكومة (انتى

(١) اسماعيل سرهنك ص ٢٣٥ ، ٢٣٨ .

(٢) مصر والسودان للدكتور محمد فؤاد شكرى ١٥٠ — ١٥٣ .

يتولاهما غوردون) كاسد كاسر والأهالى كأنعام ضالة لا راعى لها غير الأسد . هذه حالنا اليوم أما أنا فانتى أؤكد لك أن هذه الأحوال لا تدوم أياما قلائل وسترى أن الأغنام السود ستتقلب الى ذئاب ، وسيرأسها أسد كاسر ، ويموت الأسد الظالم شر ميتة « (١) .

ولم يقف دور هذا الرجل عند التهيئة للشورة ، وإنما باشر بنفسه عملية تصفية الحكم هناك . اذا ما كاد يصل حتى جمع العلماء وأهل الرأى فى البلاد وأوصاهم بطاعة الكلونيل استيوارت ووكيله ، ولم يشر الى الضباط المصريين من حوله ، وألقى الأوامر الصادرة بمنع تجارة الرقيق وفتح أبواب المدينة لجواسيس المهدي ، وأذاع منشورا قوى فيه حركة المهدي فقد ذكر أن السودان فصل فصلا تاما عن مصر وأنه جاء حاكما عاما عليه ، وأنه سيعزل جميع الضباط الأتراك والمصريين وأنه جعل من محمد أحمد المهدي أميرا على كردفان . حتى لقد قال الكلونيل شامى لونيغ بك : ان مهمة غوردون هى بسط الفوضى والخلل فى البلاد ، وأنه يسهل على انجلترا الاستحواز عليها . كما أدرك هذا ابراهيم فوزى باشا فقرر أن مهمة غوردون انحصرت فى التمهيد لوقوع البلاد تحت السيطرة الانجليزية ، والقضاء على نفوذ مصر (٢) .

(١) الحكم المصرى فى السودان للدكتور محمد فؤاد شكرى ص ٢٢٠ .

(٢) مصر والسودان للراعى ص ١١٦ - ١١٨ ، السودان بين يدى غوردون وكنتشنر لابراهيم فوزى ج ١ ص ٢٩٥ .

الثورة المهدية

(ج ١) كان السودان مهيبا للانفجار . فقد تلاشت فيه الأحداث وتداخلت حتى أدت الى ما يمكن أن نسميه بحتمية الثورة .

وقد أخذ بعض المؤرخين موقفا دفاعيا عن سياسة مصر في السودان فيه شيء من الحماس ، وأن للثورة أسبابا ترجع في أصولها الى عاملين أساسيين هما : محاولة إلغاء تجارة الرقيق بالعنف ، وضعف حكومة القاهرة (١) .

وعلى الرغم من أن أسباب الثورة عديدة ومتشابكة الا أننا نستطيع أن نتعرف على أهمها وهى :

١ - قسوة الحكام في السودان ، فعلى الرغم من أن البلاد لم تقاوم الفتح مقاومة عنيفة الا أن مقتل اسماعيل كامل الذى قاد الحملة الى السودان بتكليف من والده محمد على كان شرا على البلاد فقد أنزل الدفتردار وخلفه عثمان بك بالبلاد ضربات مدمرة أذهلت المواطنين عن أنفسهم ذلك لأن محمد الدفتردار حين حضر من كردفان بعهد علمه بأحراق اسماعيل في دار الملك نمر ، وبعد محاولة الاعتداء عليه لم يفرق بين ظالم ومظلوم في هذه الممركة فقد « نكل بالجعلين تنكيلا لم يروه ولا سمعوا به من قبل ولا سيما في شندى ، والمنمة ، والميلفون . فانه قتل وسبى وأذل الأهلين وأوجعهم فوجدوا على الحكومة بسببه ، وقد أورتوا الوجد أبناءهم من بعدهم فحفظوه حتى قام المهدي فقاموا معه يطالبون بالتأثر ، وقد رأيت الكثير ممن ثاروا على الحكومة فقالوا . انما قملنا ذلك لأسباب شتى أولها الأخذ بالتأثر » (٢) .

(١) مصر والسودان للدكتور شكرى ٣٧٢ - ٢٧٦ .

(٢) تاريخ السودان لنعم شقير ج ٢ ص ١٠٩ ، ١١٠ .

وقد اضطر الملك نمر الى الهرب شرقا ، والتف من حوله الكثيرون في شرق السودان ، وظلت هذه المنطقة تغلى بالفضب على الحكومة ، فما كادت الثورة المهدية تعلن حتى لبأها أنباء الملك وأنصاره هناك وبخاصة في منطقة القصارف . فالتاس في هذه البلاد يحتفلون بالثأر ، ويوقعونه في نفوسهم حتى تحين الفرص . فالمجتمع القبلى الذى كان يشكل حياتهم يحتفى بهذا اللون من الحقد المكتوم .

ولقد كان الحكام خليطا من الأتراك ، والشراكسة والمصريين ، فكانوا يذهبون الى هذه البلاد وفي نفوسهم أنهم شيء يراد التخلص منه في مصر . فكانوا - الا من عصم - يقيمون على كره منهم محاولين الاثراء على حساب موارد البلاد الضحلة ، ويطلقون تشكيلات متنافرة من الجند على الأهالى ، وحقا لقد أساءت جماعات الباشبوزق ، والأكراد ، والمغاربة ، والشايقية في تحصيل هذه الضرائب التى لم تكن معروفة عند هؤلاء الناس من قبل ، والتى كانت تجبى من الفقراء بعنف لأن الأغنياء كانوا من أقدر الناس على رشوة الحاكمين . حتى لقد ندد المهدى في منشوراته بهذا الحكم الذى تسحب فيه الناس في الحديد والسلاسل « من أجل الضرائب »^(١) . ذلك لأن المأمور كان يستطيع أن يفرض لنفسه ضريبة أو أكثر زيادة على الضريبة الرسمية .

كما كان الحكام يفتنون في تعذيب الأهالى ، ومن هذا التعذيب ما أشار اليه الشيخ محمد شريف في قوله :

وما أبت السودان حكم حكومة	الى أن أتى ضعف المطالبين من مصر
فكالثك والثالثين للمير (٢) وحده	وللشيخ والنظار أضعافه فادر
بضرب شديد ثم كفف مؤلم	ومن بعده الالتقاء في الشمس والحر
وأوتاد ذى الأوتاد من بعض فعلهم	وأثنع من ذا كله عمل الهر (٣)

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٢) بقصد الميرى .

(٣) كانوا يضعون في ملابس الرجل هرا ثم يضرب حتى يمزق الهر جسمه .

وقد أدى هذا الى أن كثيرا من الناس قد تركوا بلادهم الى الأطراف البعيدة عن الحكام كالثقافات ، وبحر الغزال ، ودارفور (١) .
ومن المؤكد أن كل الحكام لم يكونوا بكل هذه القسوة الا أن الملامح الرئيسية لهذه الفترة كانت بالغة القسوة .

ولقد كانت هناك قسوة من نوع آخر كان لها أثرها البالغ في هذا المجتمع القبلي وهي تفضيل بعض الجماعات ، والقبائل على بعضها الآخر . فقد ميزت الحكومة الشايقية على القبائل الأخرى ، وحينما ثار العبدلاب نزعت منهم أرضهم وسلمت للشايقية (٢) ، وأعطتهم من الضرائب في الوقت الذي يصرخ منها اخوان لهم ، واستعملتهم قوامين على جمع الضرائب ، وجندا يقومون بواجب الدفاع حتى لقد توعدهم الجمليون بقيام المهدي فقالوا :

« يا نعم العباسية القامت المهديّة
والله مافي رية غنيمة الشايقية »

ولم يكتف التمييز بين القبائل وانما تعداه الى الطرق الصوفية فقربوا المرغنية الى نفوسهم وأهملوا الطرق الأخرى ، حتى لقد اعتزت بهذا الطريقة المرغنية فصارت تتناول على الطرق الصوفية الأخرى ، وكان رد الفعل الطبيعي كراهية الحكومة (٣) .

٢ - الاستعانة بالأجانب وتفضل نفوذهم واعتمادهم على أجانب مثلهم كما سبق أن وضعنا . فالحكام في مصر لم يراعوا مشاعر السكان الذين تغلب عليهم العروبة والاسلام فعين سعيد باشا عليهم «أراكيل بك الأرمني» وهذه أول مرة يعين فيها عليهم مسيحي فلما ثار على هذا الوضع المتنورون هناك أرسل شيخ الشكرية ، والفتية ابراهيم عبد الدافع الى سجن الاسكندرية .

(١) تاريخ السودان ج ٣ ص ١١٠ ، ١١١ .

(٢) الشايقية ص ٤٣ .

(٣) تاريخ السودان ج ٣ ص ١١٢ .

وقد حدث عصيان بين حامية دارة وصاح الجند « اتنا لا نرضى أن يحكمنا نصراني » مما اضطر « سلاطين » ازاء هذا التمرد ، وازاء اعتقاد الجنود أنهم هزموا في موقعة « أم ورقات » لأن رئيسهم نصراني أن يعلن اسلامه فقد وقف قائلا « اعلموا أني مسلم مثلكم وأشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله » فسر الجنود باسلامه ، وعادوا الى طاعته ، وقد كان من المتناقضات أن يطلب غوردون من العلماء الافتاء بالفطر في رمضان ، وابعاحة الحرب فيه ثم ينشر هذه الفتوى بين العساكر (١) وقد كان هؤلاء الأجانب ينطون على الحقد والكراهية للمصريين والسودانيين معا ، وبعبارة أدق للعروبة .

فجسبي الايطالي يكتب في ١٨٧٩/٩/٤ أنه يرغب في الذهاب الى الخرطوم ولكنه لن يستطيع قبل طرد جميع العرب واخراجهم من ديارهم ، ويكتب أيضا في مجلة المكتشف الايطالية بمناسبة اخفاق البعثة الانجليزية التبشيرية بأنه يرى أن الوسيلة الوحيدة للتنصير في هذه البلاد هي الاستعمار على نطاق واسع فهذه الطريقة يمكن التغلب على الاسلام ، وضرب دين محمد ضربة قاضية ، كما يرى « كازاني » الذي احضره « جسي » معه أن العرب في هذه البلاد لصوص وشحاذون ، وأنه يجب عودتهم الى بلادهم كما يجب الفصل بين السودان الشمالي والسودان الجنوبي ، وقد أكد هذه الدعوى في مارس عام ١٨٨٣ اليهودي الألماني الدكتور ادوارد اشينترز (أمين باشا) (٢) .

وتوجد هذه الروح العدائية الحادة كذلك عند بيكر ، وملكولم باشا ، وماك كيلوب باشا ، وأرنست دى بلفورن . أما غوردون فقد استهل أعماله « بمعاكسة تيار الاسلام الذي أخذ يتدفق من السودان الى شعوب أواسط

(١) تاريخ السودان ج ٢ ص ١٨٧ ، ٢٤٨ .

(٢) الامبراطورية السودانية للدكتور صبرى ص ١٨٧ ، ١٨٨ -

افريقية واطفاء شعلة الحضارة العربية التي تصاحب دائما هذا التيار الاسلامي (١) .

وهكذا نرى أن محاربة تجار الرقيق كانت ستارا لتشريد بعض الرجال المخلصين كالزير ورايح ، وقتل بعضهم كسليمان ، ولادلال كل العرب حتى لقد شاعت كلمة « الكفار » والتصقت بغوردون وعملائه ، ولذا اعتبر السودانيون أن قتلهم شهيد ، وأنهم في جهاد مقدس ضد هؤلاء الكفار (٢) .

٣ - تحطيم الاقتصاد :

تحطيم اقتصاديات البلاد بمنع الرق مرة واحدة في مجتمع يعتمد على الرقيق في كل شؤون حياته ، وفي دفع الضرائب التي لا تنتهى ، وقد حرر غوردون بعد التصديق على معاهدة الغاء الرق بين مصر وبريطانيا في ٤ من أغسطس عام ١٨٧٧ كثيرا من العبيد الذين استغلوا هذه الحرية المباغتة فصاروا يتركون الأعمال التي كان المجتمع يعتمد عليهم فيها ، دون تمويض مالكيهم (٣) . وقد كان الأثر المباشر لسياسة القمع التي اتبعها غوردون اللجوء الى الأماكن المنعزلة وعلان الثورة كثورة سليمان بن الزير ، وثورة هارون حفيد السلطان محمد الفضل في دارفور ، وثورة الصباحي في كردفان مما يؤكد أنه بالتزام سياسة العنف زبادة على ما ارتكب من أخطاء كان ينبغي تحريك الثورة في السودان ، والتمهيد لسلخه من مصر ، ووضع أموره في يد إنجلترا .

ويتصل بهذا السبب احتكار الحكومة لتجارة العاج التي كانت تعتبر من أهم مصادر الثروة وقد نظم غوردون هذا الاحتكار فاستولت الحكومة على المكاسب الضخمة التي كانت تنهب الى أيدي الأهالي . وقريب من هذا مساعدة الأوروبيين في استنزاف ثروات البلاد فقد تاجروا في العاج في بادئ الأمر . ثم انصرفوا الى تجارة الرقيق فأصبحت مراكزهم تشق النيل الأبيض

(١) المناقشة الدولية من ٢٤ .

(٢) يقظة السودان للدكتور ابراهيم العلوى من ٥٠ .

(٣) مصر والسودان للدكتور شكرى من ٢٩٨ .

في حرية تحت أعلامهم الغريبة ، وصارت لهم زرائب ومحطات لهذا الغرض ،
وقد شهد الأوروبيون أنفسهم بأن هؤلاء التجار كانوا من « حثالة القوم » .
ومن كل هذا نرى تكوين جبهة عريضة من التجار — وهم السادة
الحقيقيون للبلاد في هذا الوقت — ضد الحكم القائم ، ونرى اقتصاد
السودان نفسه متدهورا (١) .

٤ — موقف مصر من الثورة

ظهرت دعوة المهدي في مايو عام ١٨٨١ وحازت انتصارين على الحكومة
فاستنجد محمد رءوف باشا — وكان رجلا ضعيفا — بمصر ذلك لأن
انحياضات العسكرية كانت ضعيفة في هذه البلاد المترامية الأطراف ، وكانت
تضم بعض الجند غير المنظمين كالباشبوزق (٢) ، وبعض الساخطين لبعدهم
عن مصر ، وقد استجاب « شريف باشا » لاستنجد رءوف باشا فتمز على
ارسال آلاي طرة الى السودان ولكن وزارته سقطت . وما عملته وزارة
البارودي أنها استصدرت أمرين في ٢١/٢/١٨٨٢ بجعل عموم السودان بما
فيه شرق السودان ومحافظة سواحل البحر الأحمر ، ومديرية هرر ، وزيلع ،
وبربرة ، وتاجورة حكمدارية واحدة ، وانشاء وزارة (نظارة) للسودان ،
وبتعيين عبد القادر حلمي حكمدارا عاما وناظرا على أقاليم السودان وملحقاته
واستبقيته في القاهرة اذ أنه لم يغادرها الا في أوائل مايو عام ١٨٨٢ .

وقد بلغ تهاون الوزارة حدا جعلها تنشر في الوقائع الرسمية بيانا مكذوبا
عن مقتل المهدي « وجملته القول — كما يقول الرافعي — ان سياسة وزارة
انبارودي حيال السودان كانت سياسة خاطئة ، وكان لها الأثر السيء في
استئصال ثورة المهدي ، ولا غرابة في ذلك فان البارودي وعرابي وصحبهما
كانوا لا يقدرون السودان حق قدره بل كانوا ينظرون اليه كمغنى للمغضوب

(١) مصر والسودان للدكتور شكرى ص ٩٢ — ٩٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، مصر والسودان
لرافعي ص ٨٩ .

(٢) تاريخ السودان ج ٢ ص ١٥ ، مصر والسودان للرافعي ص ٩٠ .

عليهم^(١) » حتى ان عرابي حينما أراد أن يعاقب الضباط الشراكسة المنهمين بالانتماء في ابريل عام ١٨٨٢ أرسلهم الى السودان^(٢) .

ونحن وان كنا لا نتكر خطأ السياسة التي اتبعت الا أننا لا نوافق على أن العرابيين كانوا لا يقدرّون السودان حق قدره ، فلا يعتبر ارسال الشراكسة الى هناك أن السودان منفي لأن المقصود كان ابعادهم عن المجال الحيوي الذي يمكنهم التأثير فيه .

وقد دلتنا الأحداث على أن العرابيين كانوا يعرفون للسودان قدره فقد فكروا في التحالف مع المهديين وعرب برقة لاقامة جبهة موحدة ضد التدخل البريطاني في مصر . كما لم يخف عرابي وهو في المنفى تأييده وميله للمهدي ، واعلانه أنه كان ينوي اقامته حاكما على السودان^(٣) .

ه — فرصة سانحة

وجدت انجلترا الفرصة سانحة لوضع سياسة بعيدة الأجل ترمي الى فتحها السودان بأيدٍ مصرية . فما كادت تضع أقدامها في مصر حتى عملت على اضعاف هبة الحكومة ، والغاء جيشها الوطني لتزداد الفوضى في السودان حتى ان عبد القادر حلمي باشا حينما حقق انتصارات على الثورة في السودان كادت له وعملت على اقضائه . ثم أخيرا أكرهت مصر على اخلاء السودان^(٤) .

ثم وضعت خططها على أن تستفيد من تصفية الثورة في مصر ، والثورة في السودان .

(١) الثورة العرابية ص ٢١٤ ، ٢١٧ .

(٢) مصر والسودان للرافعي ص ٩٠ .

(٣) الثورة المهديّة وأصول السياسة البريطانية في السودان للدكتور جلال يحيى

ص ٣٩ ، ٤٠ .

(٤) مصر والسودان للرافعي ص ٩١ .

الإمام المهدي

وجدت العناصر العربية المغلوبة على أمرها في حركة المهدي متنفسا طبيعيا عن غضبها وقلقها ، ومن هنا ناصرته ، ووقفت من دونه ، واعتبرته مخلصا حقيقيا للبلاد من محتتها ، وقد أثبت المهدي أنه شخصية قيادية له فلسفته الخاصة التي تتفق وروح المجتمع في هذا الوقت .

وقد اختلفت الروايات في مولده فذكر نعم شقير أنه ولد في جزيرة ضرار من أعمال دقلة عام ١٨٣٤ أو حواليها (١) ، وذكر ابراهيم فوزي أنه ولد في عام ١٨٣٤ بجزيرة الخناق ، وفي قول يؤيده السيد عبد الرحمن المهدي أنه ولد في الأسبوع الثاني من شهر أغسطس عام ١٨٤٤ (٢) كما ذكر الدكتور محمد فؤاد شكرى أنه ولد في ١٢ أغسطس عام ١٨٤٤ جنوب مدينة دقلة (٣) .

أما قبيلته فمن العرب المتنوبة وهذه سلسلة النسب التي ذكرها عن نفسه « محمد المهدي بن عبد الله بن فحل بن عبد المولى بن عبد الله بن محمد بن حاج شريف بن علي بن أحمد بن علي بن حسب النبي بن صبر بن نصر بن عبد الكريم بن حسين بن عون الله بن نجم الدين بن عثمان بن موسى بن أبي العباس بن يونس بن عثمان بن يعقوب بن عبد القادر بن الحسن العسكري بن علوان بن عبد الباقي بن صخرة بن يعقوب بن الحسن السبط بن الامام علي بن أبي طالب (٤) » .

وكان أبوه نجارا ماهرا في بناء المراكب والسواقي ، ولكن الحال ضاقت به في موطنه الأصلي فرحل بعائلته الى الخرطوم في الوقت الذي كان فيه « محمد أحمد » طفلا وقد اشتغل اخوته الثلاثة بصناعة والدهم أما

(١) تاريخ السودان ج ٣ ص ١١٤ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٩٦ ، تاريخ مصر والسودان للرافعي ص ٩٢ .

(٣) مصر والسودان ص ٢٩٠ .

(٤) معالم تاريخ السودان وادي النيل ١٩٦ ، تاريخ السودان لنعم ص ١٤ .

الفقه والتوحيد والتصوف والنحو على عدد من أعلام عصره » واشتهر بين أقرانه منذ الصغر بالتعبد والتقوى بل بالترفض والتزهّد حتى قيل انه كان يمتنع عن أكل زاد أستاذه محمد الخير لأنه كان يجري عليه من الحكومة لقوله انه مال الظلم فكان اذا لم يأتيه الزاد من أهله اصطاد السمك وتقوب به (١) .

وقد مالت نفسه الى التعمق في التصوف فسعى الى الشيخ محمد شريف حفيد الشيخ الطيب صاحب الطريقة السمانية عام ١٨٦١ طالبا منه أن يسلكه في عداد « حيرانه » تلاميذه . فأجابه الشيخ الى ما أراد وبدأ يعد نفسه اعدادا خاصا فانقطع للصلاة والعبادة ، وبعد عن مظاهر الحياة . كل هذا في تشف وزهد وخدمة للشيخ حتى انه كان يبكي كلما وقف للصلاة . فاستحق بهذا تقدير أستاذه فجعله شيخا ، وأعطاه راية ، وأذن له في اعطاء « المهود » ونشر الطريقة .

وبهذا شق طريقه الى الخرطوم ، وتزوج بابنة عم له ، وأخذ يدعو الى طريقته ، وفي عام ١٨٧١ ذهب مع اخوته الى جزيرة « أبا » لصلاحية أشجارها لصنع المراكب ، وهناك بنى جامعا ومدرسة فأقبل عليه السكان وبخاصة دغيم وكنانة فسلكهم في طريقته كما تبمه ناس كثيرين ، وكان دائم الزيارة لشيخه محمد شريف حتى لقد زين له الإقامة في « المراديب » بالقرب منه ، واستجاب الشيخ فعلا الى طلبه ، ولكن سرعان ما تفاضبا في عام ١٨٧٨ فقد ذكر الشيخ محمد شريف بأن محمد أحمد أسر اليه بأنه المهدي المنتظر فزجره أكثر من مرة ولما لم ينتصح عقد له مجلسا من سادة البلاد ليعيد هذه الفكرة عنه ، ونصح لقائ مقام « الكوة » بالقبض عليه ولكنه عارضه بأنه رجل صالح . بينما يذكر المهديون أن سبب الخلاف بينهما كان انصراف الناس عن الشيخ محمد شريف الى محمد أحمد ، وأن محمد أحمد قد أخذ على شيخه أنه أقام في حفل ختان ابنه حفلا يتضمن الرقص والموسيقى ، وأن علاقته بالنساء لم تكن فوق الشبهات .

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ١١٥ .

وما كاد الشيخ محمد القرشي أحد مشايخ السمانية يعلم بهذا الخلاف حتى قر به اليه (١) .

والمؤكد أن الخلاف بين الشيخ محمد شريف وبينه كان بسبب هذه الدعوة . فقد كان بينهما حب كبير لا يمكن أن يزول إلا بأمر كبير كهذا الأمر ، وقد سجل هذا الشيخ محمد شريف في قصيدته التي يقول في مطلعها .

لقد جاء في عام زع لموضع على جبل السلطان في شاطئ البحر
كما استمدى عليه كما ذكرنا قائمقام « الكوة » (٢) وأبلغ بأمره
رءوف باشا . ومهما يكن من شيء فقد أقبل محمد أحمد على العبادة ،
وشق لنفسه غارا تحت الأرض للتعبد . فأقبل عليه الناس وبخاصة
المسافرون في النيل يلتمسون البركة ، ويقدمون الهدايا التي كان يوزعها
بدوره على الفقراء ، وما زال في هذه الحال حتى توفي الشيخ القرشي عام
١٨٨٠ ففراخ يخرج مع تلاميذه الى الحلاوين ، ويأمر ببناء قبة فوق قبره ،
ويصير وارثا لمشيخته . ثم نرى دعوته الى المهديّة تأخذ شكلها العلني في
البلاد التي أخذ يطوف بها ، وإن كان الخليفة عبد الله التعايشي يؤكد أن
طوافه لم يكن من أجل بث الدعوة فقط ، وإنما لاكتشاف جغرافية البلاد
من حوله ، ودراسة مواقعها استعدادا لمواجهة الحكومة (٣) .

ثم بدأ يكتب بدعوته الفقهاء والأعيان ومشايخ الطرق والقبايل وقد
جاء في أحد كتبه « ... وأخبرني سيد الوجود (صلعم) بذاته الكريمة ،
وكذلك الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر عليه السلام وأيدني الله تعالى
بالملائكة المقربين وبالأولياء الأحياء والميتين من لدن آدم الى زماننا هذا ،
وكذلك المؤمنون من الجن في ساحة الحرب يحضر معهم أمام جيشي سيد

(١) تاريخ السودان لنموم ج ٣ ص ١١٥ ، ١١٦ ، معالم تاريخ السودان وادي النيل
ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) تاريخ السودان لنموم ج ٣ ص ١١٦ ، ١٢٧ ، مصر والسودان للرافعي ص ٩٢ .

(٣) تاريخ السودان لنموم ج ٣ ص ١٢١ .

الوجود (صلعم) بذاته الكريمة ، وكذلك الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر عليه السلام وأعطاني سيف النصر من حضرته (صلعم) وأعلمت أنه لا ينصر على معه أحد ولو كان الثقلين الانس والجن ثم أخبرني سيد الوجود (صلعم) بأن الله جعل لك على المهدي علامة وهي الخال على خدى الأيمن ، وكذلك جعل لى علامة أخرى تخرج راية من نور وتكون معى فى حالة الحرب يحملها عزرائيل عليه السلام فيثبت الله بها أصحابى ، وينزل الرعب فى قلوب أعدائى فلا يلقانى أحد بعداوته الا خزاه الله . ثم قال لى صلى الله عليه وسلم انك مخلوق من نور عنان قلبى فمن له سعادة صدق بأنى المهدي المنتظر (١) .

كما راسل السيد « محمد المهدي السنوسي » بشأن قبول دعوته وليشغل كرسى عثمان بن عفان وطلب منه الحضور الى السودان أو القيام فى جهته والغارة على مصر ، وكذلك راسل السلطان « رابع فضل الله » يطالبه بالعودة الى السودان (٢) .

وقد وقعت بعض هذه المناشير فى يد رءوف باشا وكان الشيخ محمد شريف قد حذره من قبل ، ولكنه حمل كلامه على ما بينهما من كراهية وكتب الى محمد أحمد يستفسره فى هذا فقد كان يعتقد الى هذا الوقت ان هذه المناشير ربما كانت دخيلة عليه . فرد عليه بأن المناشير منه « .. وليكن من المعلوم أنه أتاني من الحضرتين النبوة وحضرة الأقطاب سيف ، وأعلمت أنه لا ينصر على معه أحد . ومن أتانا بالعداوة يأخذه الله أما بالخسف وأما بالفرق (٣) » .

فجمع رءوف باشا العلماء وأطلعهم على منشوراته وكتابه ، واستقر رأيهم على وجوب القبض عليه فأرسل اليه « محمد بك أبو السمود »

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ١٢٢ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٢٠٠ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٢٧ .

فتوجه الى « أبا » وتحدث مع المهدي فأغظ له المهدي القول فرجع الى الخراطوم وقص ما شاهده على رءوف باشا ، فأرسل اليه حملة مكونة من مائتي جندي على رأسهم « أبو السعود » ، ولكن الدراويش سحقوهم فعاد أبو السعود الذي كان لم يفادر الباخرة مع الباقيين من جنده يجر أذيال الهزيمة ، وقد سميت هذه الموقعة بموقعة « أبا » وبدأ الناس يتحدثون بها متشفيين من الحكومة .

ثم هاجر المهدي الى جبل قدير ، وعلى الطريق الذي شقه كانت الوفود تلاحقه وتنضم اليه ، وعند ما وصلوا الى جبال « تقي » رحب بهم الملك « آدم أم دبالو » وأدخلهم في حمايته ، وتغلب على الملك المختار في ٢٤/١٠/١٨٨١ وتعتبر هذه الهجرة نقطة من خطة عامة دبرها المهدي لاحكام خطته الحربية ، ولتأكيد نظام المهديوية . فقد قال لأصحابه « ان سيد الوجود صلى الله عليه وسلم أمراً بالهجرة الى جبل ماسة بلصق جبل قدير » ولم يكن هناك جبل بهذا الاسم ولكنه أطلقه على حجر ضخيم بجانب النجل ، فمن الأحاديث المختلفة أن المهدي المنتظر تكون هجرته الى جبل ماسة .

وقد كان من رأى سعيد باشا مدير كردفان مطاردة المهدي قبل فوات الفرصة ، وكان رأى رءوف باشا التوجه الى « أبا » للتحقق من فراغ الجزيرة ، ولجمع المعلومات عن الواقعة السابقة ، وفعلوا ذهب سعيد باشا الى المهدي في « أبا » ولما لم يجده استأذن رءوف باشا في اللحاق به ، وقد تمكن المهدي من الوصول الى جبل قدير في ٣١ أكتوبر عام ١٨٨١ بعد أن رحب به الملك ناصر ملك الجبل ، وسرعان ما بنى مسجداً ، وأقيمت منازل في هذه المنطقة بعد هذه الرحلة الشاقة التي وقع بسببها الكثيرون صرعى الحمى والارهاق .

وما كاد يستقر حتى عزم راشد بك مدير فاشودة على مهاجمته فكتب الى رءوف باشا يستأذنه في ذلك فلم يوافق ، لكن هذا العزم قوى في نفس

راشد بعد أن تواترت اليه الأخبار بأن المهدي يعاني ضيقا شديدا في تدبير حياته ، وأن الحمى قد تفلقت في رجاله ، وازاء هذا ذهب راشد بك ليهاجه بدون استئذان على رأس ٤٠٠ من رجاله ، وألف من الشلك ، وقد حاول مباغتة المهدي ، ولكن امرأة كنانة تسمى رابحة رأت هذا التدبير فأسرت حتى وصلت الى المهدي في الثلث الأخير من الليل . فاحتشد له المهدي في رجاله وكانوا قد بلغوا ٨٠٠٠ رجل ، وخرج بهم الى غابة قرب جبل قدير ، وقد كان موقفا في هذا العمل فهذه الغابة هي الضريق الوحيدة الى جبل قدير ، وهناك رغبهم على الحرب باسم الجهاد والجنة التي أعدت للمستشاهدين ، وانتظر حتى دخل جيش راشد بك وكان ذلك في يوم الجمعة ٩ ديسمبر عام ١٨٨١ ، ثم أمر رجاله بالهجوم عليهم ورغم ان النار كانت تحصدهم الا أنهم كانوا في موقف آمن ومعيّن بشحنة روحية ضخمة ، فدخلوا بين النار بسيوفهم ، واستطاعوا أن يكسبوا المعركة ويقتلوا راشد بك ، ويغنموا الكثير من المال والأسلحة والذخائر والازاد (١) .

وقد انتشر خبر واقعة راشد هذه في كل السودان ، وانطلقت الأساطير تشيع بأن المهدي يحارب بسيف القدرة ، وبحول رصاص أعدائه الى ماء ، وأن النار كانت تخرج من سيوف المهديين وحراهم ثم تحرق الأعداء ، وروى بعضهم « أنهم رأوا بأعينهم اسم المهدي مكتوبا على ورق الشجر وبيض الطيور في البرية (٢) » .

ولذا نرى الناس يتدفقون اليه استجابة لوفوده التي أرسلها الى البلاد ، ولاعتباره المخلص في نظرهم .

وقد كان لهذه الموقعة وقع سييء على المسؤولين في مصر ، فزل رءوف باشا ، وعين عبد القادر حلمي باشا (١٨٨٢ — ١٨٨٣) كما عين جيكلر

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ١٣٠ ، ١٣١ ، مصر والسودان للرافعي ص ٩٦ .

(٢) تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ١٣٢ .

باشا وكيلا له ، ولكن عبد القادر حلمي لم يصل مباشرة الى السودان فقد كانت الثورة العرابية في مصر تشغل الأذهان . فذلك نرى جيكلر باشا يطلب - في ضوء مارآه في السودان - السماح له بمقابلة المهدي في قدير فاذن له ، وعقد ليوسف باشا الشلالى على الحملة التى ستقابل المهدي . وقد بدأ المناوشة بأن طلب من المهدي التسليم ، ولكن المهدي رد عليه في جراءة ، واستخفاف . ثم نزل بجيشه الذى سرعان ما انهك في بناء الاستحكامات ، وقد خرج المهدي من منزله في ٢٩ من مايو عام ١٨٨٢ ، ووصل الاستحكامات عند الفجر فصلى بجيشه ، وحرّضه على القتال ، وعلمه كلمات يقولها عند الهجوم . وكان جيش الشلالى في هذه الفترة قد آوى الى النوم بعد أن انهك طول الليل في اقامة الاستحكامات ، وكانت فرصة سانحة للمهدي مما جعله يكسب المعركة ويقتل الشلالى باشا .

وقد وقعت هذه الموقعة في أول عهد عبد القادر باشا ولكنه لم يكن مستولا عنها لأنها جهزت قبل مجيئه ، ويقال انه عارض وهو في مصر تسييرها (١) .

كما وقعت قبل وصوله كذلك حركة « عامر المكاشف » الذى دعا باسم المهدي في جزيرة سنار وتلك الحركة التى كانت موجهة ضد الحكوميين من الشريف أحمد طه ، ومحمد زين ، ولكنه وصل الى الخرطوم في ١١ من مايو عام ١٨٨٢ فعمل على تحصين المدينة ، وأخذ الثورة في سنار .

ثم قام بالثورة في كردفان « المكى ود ابراهيم » باسم المهدي فقد هاجر اليه ثم رجع من عنده أميرا على قومه ، ولم يقف الأمر عنده بل تمداه الى أكثر من واحد ، وقد دفعت هذه الانتصارات والهجرات المتوالية المهدي الى عملية الغزو ، وبدأ بالأبيض ، وقد شجعه من أهلها بعض أنصاره كإلياس باشا أم بربر الذى كان مديرا لها من قبل ثم غضبت عليه الحكومة . .

(١) مصر والسودان للرافعى ص ٩٦ ، تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ١٣٣ .

فلما كان اليوم الثامن والعشرون من يوليو عام ١٨٨٢ سار في نحو عشرين ألف مقاتل من أتباعه قائلًا لهم : « ان سيد الوجود أمرني بالتوجه الى كردفان فان الترك فيها آذوا المسلمين وضيقوا عليهم . ولما وصل الى هناك وجه محمد المغربي ، وودجلى الزباد أمي بكتابين واحد الى سعيد باشا ورجال الجيش ، والثاني الى سكان المدينة وقد أبدى الكثير من الأهالي الميل الى المهدي ، وبدأوا يتوافدون عليه حتى لم يبق في المدينة من الأهالي غير عدد قليل يقارب ربعمائة ، وغير المرسلين النمساويين ، ورأس رسولي المهدي .

فلما كان اليوم الثامن من سبتمبر عام ١٨٨٢ صلى المهدي بجيشه ثم قال « ان أبواب الجنة مفتوحة للشهداء فاذا استشهد أحدكم في هذا الجهاد تأتية الحور العين من الجنة بجامعات من الفضة والذهب وتسقيه أطيب الشراب وتحمله الى حيث أعد له ما لم تره عين ولا سمعت به أذن ولا خطر في بال انسان (١) » .

ثم سار في نحو خمسين ألف مقاتل في جراءة وعزم ، ولكن سعيد باشا تمكن من هزيمتهم حتى لقد قدرت خسارتهم بعشرة آلاف مقاتل الى اثني عشر ألفا ، وقد كاد المهدي أن يئس حتى لقد أشار اليه خليفته التعايشي بالعودة الى « قدير » ، ولكن الياس باشا ثبته ، ودله على حصار الأبيض فعاد المهدي يقول لأصحابه « أمرني سيد الوجود بمحاصرة مدينة الأبيض الى أن يسلم أهلها أو يهلكوا جوعا (٢) » ، وقد تسلم في أثناء الحصار حامية « الدلن » في ١٤ سبتمبر عام ١٨٨٢ ، كما تسلم « بارة » في ٥ يناير عام ١٨٨٣ ، ومهما يكن من شيء فقد أحكم الحصار على الأبيض حتى اضطر العساكر الى أكل الخيل والحمير والكلاب والفيران والأحذية ، ووقع الكثير منهم صرعى الجوع والمرض ، ولقد كانوا مصممين على الدفاع

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٣ ص ١٥٥ - ١٥٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٥٩ .

ولكن فت في عضدهم تسليم « بارة » واهلاك حملة الاقاذ ، وابلانهم أن الثورة في سنار قائمة ، وأن الثورة العرابية قد قامت بدور كبير في مصر . ولذا نراهم يسلمون ، وقد أثر هذا في نفوس الأهالي في السودان فهرعوا الى المهدي مبايعين ، وكان من أشهر هؤلاء « عثمان دفنة » .

وفي هذه الفترة (١٤ سبتمبر ١٨٨٢) كان الانجليز قد احتلوا مصر . فعملوا على التخلص من القائد اتقوى عبد القادر باشا ، وعملوا على التخلص من فلول العرابيين بأرسالهم الى المعركة (١) كما عملوا على ارسال علاء باشا وحصره في الادارة المدنية . أما الادارة العسكرية فتولاها سليمان نيزي باشا قومندانا عاما والذي كان لا يملك من الأمر شيئا لأن الخديوى قد أعطاه أمرا سريا بالمواقفة على كل خطط « هكس باشا » الذي كان رئيسا لأركان حربه ، ولقد جاء في تقرير أحمد حمدي عن هكس أنه كان « شخصية غير مرغوب فيها » من المصريين والسودانيين على السواء (٢) ، ولقد كان في الوقت نفسه على خلاف مستحكم مع علاء باشا مما أدى الى اضعافهما في حملة كردفان . فقد سار هكس بالجيش حتى دخل واديا مفتوحا بين غابات كثيفة ، وهناك تمكن الأنصار من ابادته ، وقد كتب المهدي بهذا الى عثمان دفنة في ٩ يناير عام ١٨٨٤ « ومن خصوص الجردة المصرية التي بلفكم أنها حضرت الينا من طريق الخرطوم وصلتنا وحصل الظفر عليها بأمر الله تعالى وقتلناها عن آخرها شر قتلة بما فيها من الرؤوس الكبار أحدهم علاء الدين الحكمدار والثاني هكس النصراني والثالث حسن وغيرهم من الضباط والآن جميع مدافعهم وأسلحتهم بيدنا وهي شيء كثير جدا وكان هلاك المذكورين في يوم الاثنين ٤ محرم سنة ١٣٠١ هـ بجهة علوية (شيكان) وعددهم كما قيل ستة وثلاثون ألفا

(١) مصر والسودان للرافعي ١٥٦ وما بعدها .

(٢) الثورة المهدية للدكتور جلال يحيى ص ٧٥ ، ٦٩ .

فاقرضوا في أقل من ساعة واشتعلت النيران في أجسامهم بأمر الله السماوى (١) .

وتعتبر هذه الموقعة معلما بارزا في حياة المهدي فقد امتنع جنود « سلامين بك » الذين كانوا يسكرون في دارفور عن مواصلة الحرب ضد المهدي ، واستسلمت المدينة للمهدي في ٢٣ ديسمبر عام ١٨٨٣ ، كما أعلن الخضوع « لبتون بك » الذى كان قائدا لحامية بحر الغزال ، وأقبل كثير من الرؤساء السودانيين على المهدي (٢) .

وهكذا آمن الكثيرون بالرجل ، واتشر أمره في العالم الاسلامى ، وقدمت اليه الوفود من الحجاز ، والهند ، وتونس ، ومراكش . كما أصبح مركزا ضخما من مراكز المقاومة العربية في الوقت الذى أصبح فيه الحكم التركى في السودان شيئا يحمل على السخرية ، وقد تأكد هذا بعد أن أرسل سرايا الى دارفور ، وبحر الغزال ، وبربر ، ودقلة وغيرها لاختضاع الحاميات المصرية ، واستعادته المتواصل لحصار الخرطوم (٣) .

وفي الوقت الذى قوبلت فيه هزيمة الجيش في شيكان بحزن بالغ في مصر قوبل هذا الأمر بالغبطة في إنجلترا . لأنها كانت قد دبرت حملة « هكس » وهى عالة بمصيرها المتوقع لتتخذ من هذا المصير سببا لاخلاء السودان ، وسرعان ما قابل اللورد كرومر توفيق باشا وأبلغه تعليمات حكومته التى تصح باخلاء السودان فقد كانت النية مدبرة لاحتلال وتثبيت أقدامها فيه باسم مصر .

وبينما أبدى توفيق موافقة على الاخلاء وقف شريف باشا في عناد وحب لبلاده ، ولما لم يجد سميعا ذكر في استقالته « ولا يخفى أن هذه المقترحات مخالفة لفحوى النظمات الثورية الصادرة في ٢٨ أغسطس

(١) النداء في دفع الافتراء ص ١٤٦ ، وتاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ١٨٠ وما بعدها .

(٢) الثورة المهديّة ص ٩٨ ، ٩٩ .

(٣) تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ١٨٤ ، ١٨٥ .

١٨٧٨ التي نص فيها على أن الخديوى يجرى أحكام البلاد باشتراكه مع
النظار . فبنا على ذلك فضا هنا الى أن نطلب من مقامكم العالى أن
تقبلوا استغفاءنا لأنه لا يمكن لنا والحالة هذه أن ندير البلاد على أصول
شورية (١) » .

ومن بعد شريف عرضت الوزارة على رياض فرفض ، وقبل نوبار ،
وولت مهمة الاخلاء الى غوردون مع أنه لم يكن يرى من قبل اخلاءه .
وكانت خطته تلخص فى التمديد لانجلترا فى هذه البلاد ، والقضاء على
سعة مصر ، وبدأ باستمالة المهدي مما يدل على أنه كان يتجاهل ما حدث
فى البلاد فسماء اميرا على كردفان — بعد أن أصبح بحق صاحب الكلمة
الأولى هناك ، وأرسل اليه هدية سرعان ما أعيدت اليه أخرى ، وكانت
مكونة مما يلبسه الدراويش ، مع رسالة بالدعوة الى أتباعه ، ولذا نرى
غوردون يستمد من جديد للدفاع فجند الكثيرين ، وقوى الاستحكامات
وحصن الوايورات . بينما نرى دعوة المهدي آخذة فى المد ، ونراه يجعل
من « أبو قرجة » اميرا عاما على محاصرى الخرطوم ويستمد لمحاصرتها ،
واسقاطها .

وقد وجهت فى هذه الأثناء حملة تحت ضغط رأى العام البريطانى
الأوروبى لاهاذ غوردون ، والكولونيل استيوارت بقيادة اللورد ولسلى ،
وقد هزمت فى طريقها الأنصار فى أبى طليح . ثم اتصلت برسل غوردون
وعرفت منهم خطورة الحال . فلو أبعرت الحملة الى الخرطوم مباشرة
بمجرد وصولها « المتمة » لما سقطت الخرطوم ، ولكنها تلكأت هناك
خمس أيام بناء على خطة سابقة لتجد من مقتل غوردون سببا مباشرا
للتدخل فى السودان . ثم رجعت الحملة بعد قرار بريطانيا بالعدول عن
الزحف بعد مقتل غوردون (٢) كأن أرواح المصريين وأموالهم هناك
لا تستحق شرف الدفاع عنها .

(١) مصر والسودان للرائى ص ١٠٩ ، ١١٠ .

(٢) مصر والسودان للرائى ص ١٢٢ وما بعدها .

وبسقوط الخرطوم أصبحت البلاد ما سلم منها وما لم يسلم في حكم التابعة له ، وقد أسكره النصر فوجه الى أهل مصر منشورا يخبرهم فيه بمزمه على غزو مصر ، ويدعوهم الى نصرته . كما كتب الى الخديوى كتابا كله اعتزاز وثقة وسخريه منه لتسليم « أمر أمة محمد (صلعم) لأعداء الله الانكليز » ، ودعاه الى الدخول في مهادنته « .. وتكون الجميع يدا واحدة على اقامة الدين واخراج أعداء الله من بلاد المسلمين وقتل دابرهم واستئصالهم من عند آخرهم ان لم ينيبوا الى الله ويسلموا . وقد حررت اليك هذا الكتاب وأنا بالخرطوم شفقة عليك وحرصا على هدايتك فأرجو الله أن يشرح صدرك لقبوله وبذلك على صلاحك ورشادك في الدارين وهأنا قادم على جهتك بجنود الله عن قريب ان شاء الله تعالى فان أمر السودان قد انتهى فان بادرتنى بالتسليم لأمر المهدية والانابة الى الله رب البرية فقد حزت السعادة الأبدية وأمنت على نفسك ومالك وعرضك أنت وكافة من يجيب دعوتنا معك (١) » .

كما أرسل الحاج عبد الله الكحال من الزهد عاملا على الشام ، ويظهر أن بعض المراكشيين المقيمين في مصر قد كتبوا اليه مصدقين ، وسائلين تسمية أحدهم السيد محمد الغالى أميرا على مراكش للقيام بنشر الدعوة هناك . فقد أرسل اليهم خطابا بهذا المعنى في ١٠ من مايو عام ١٨٨٥ : وكتب في نفس التاريخ كتابا خاصا بمقالة السيد محمد غالى على فاس ، وكتابا الى الطيب البناني بالامارة ضمن عمالته ، وكتابا الى حاكم فاس للانضمام الى عامله ، وقد ذكرنا من قبل أنه كتب الى الأمير السنوسى محرضا له على مصر ، وذاكرا أنه يحتفظ له بكرسى عثمان بن عفان (٢) .

من كل ما تقدم نعرف أن المهدى كان على ثقافة عسكرية ممتازة . فكان يعرف كيف يهجم وكيف يناوش ، وكيف ينسحب ، وساعدته عقلية الحرية هذه على أن يصبح صاحب الكلمة الأولى في البلاد .

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ٢٥٠ .

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

١ - وهكذا نرى أن من أهم نتائج الثورة المهديّة قيام دولة عربيّة إسلاميّة تقوم على تعاليم الدين ، وعلى فكرة المهديّة . فقد اعتُبر فكرة المهديّة أصلاً من أصول الدين كما في رسائله ومن هذه الرسائل رسائله إلى يوسف باشا الشلالى « .. وقولكم انا قتلنا جملة من المسلمين المتوطنين بهذا المكان ظلماً وعدواناً باطل لأننا ما قتلنا إلا أهل الجردة بعد أن كذبونا وحاربونا وقد أخبرنا النبى (صلعم) وأخبر جميع أهل الكشف بأن من شك في مهديتنا وأنكر وخالف فهو كافر ودمه هدر وماله غنيمة فحاربناهم لأجل ذلك وقتلناهم وبعد ذلك لما اتقوا باقيهم لحكمنا رجماً لهم جميع أمتعتهم التى بأيدي أصحابنا رفقا بهم مع أنها حلال لنا .. على أن النبى (صلعم) أمرنا صريحاً بقتال الترك وأخبرنا بأنهم كفار لمخالفتهم لأمر الرسول باتباعنا وإرادتهم لأطفاء نور الله تعالى الذى أراد به اظهار عدله (١) » .

وقد تشبه المهدي بالرسول في كل أعماله ، وحاول أن يدير حكومته على منوال ادارة الرسول لحكومته قبيل خروجه الى الهجرة من « أبا » جعل خلفاءه بعدد خلفاء الرسول فجعل عبد الله التعايشى في مكان أبى بكر ، وعلى ودخلو من عرب دغيم مكان عمر بن الخطاب ، ومحمد السنوسى (٢) مكان عثمان ، وابن عمه محمد شريف مكان على ، وجعل لكل خليفة وكيلاً على رايته ، ودونه أمراء ، ومقاديم ، ولكل أمير راية خاصة غير راية الخليفة .

وكان مما يكتب على الرايات في السطر الأول « بسم الله الرحمن الرحيم » وفي السطر الثانى « لا اله الا الله محمد رسول الله » وفي الثالث « محمد المهدي خليفة رسول الله » وفي الرابع « يا حى يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام » أو كان يكتب على التوالى في أربعة أسطر .

(١) تاريخ السودان من ١٢٤ .

(٢) لم يقبل هذه المهديّة .

« يا الله يا رحمن يا رحيم يا حي يا قيوم » .

« يا ذا الجلال والاكرام » .

« لا اله الا الله محمد رسول الله » .

« محمد المهدي خليفة رسول الله » .

وضربت بعض قهوده باسم « لا اله الا الله محمد رسول الله محمد المهدي عبد الله (١) » .

وقد سمي ذهابه الى جبل قدير بالهجرة تشبها بهجرة الرسول ، واتخذ له غارا يتعبد فيه (٢) ، واتخذ له بيعة معروفة ، وسمى أصحابه الأنصار ، وجمع الزكاة والعشور ، وحذر من الغلول في الغنائم ، « وان من أخذ ابرة من الغنائم تقع يوم القيامة في قعر بحر من نار ويؤمر بأن يغوص في البحر ليخرجها (٣) » .

ومات عن أربع من الزوجات سمين بأمهات المؤمنين (٤) .

هذا هو المظهر الخارجي لدعوته الدينية . أما المظهر الداخلي فكان يقوم على تبسيط المظاهر الدينية بما يتفق وعقلية المسلم العادي فقد حجب اختلاف المذاهب ، والنحل ، والفرعيات والشروح الجوهر الفطري للدين . ذلك لأن الدين ليس قاصرا على العلماء المناطقة وانما هو شيء ملك للجميع وفي متناول الجميع أما هذه المباحث المنطقية فشيء قسري لا قيمة له ، وهو في هذا يعبر بصدق عن عقلية المواطن السوداني البسيطة المتخففة كالحياة من حوله .

على أن الأمر لا يقف عند العلماء وانما يتعداه الى المتصوفة أيضا فقد

(١) المصدر نفسه ص ٢٥٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٣) المصدر نفسه ص ٣٦٢ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٦٢ .

كانت الطرق مختلفة ومتعددة ولكل منها آراء لا تتفق والآراء الأخرى ،
وكل واحدة ترمى الثانية بالخروج عن الدين (١) .

وقد رفع المذاهب الأربعة وتفرد بمذهب اجتهادى خاص به وحد فيه
المذاهب بتسوية ما بين بعضها من الخلاف والغاء البعض الآخر وفرضه
على أتباعه مدعياً أنه هو الوساطة بينهم وبين نبي الاسلام فى تبليغ الأحكام
الاسلامية ، وأن فعله كعمل النبي ففرض عليهم أن يتوضؤا كما رأوه
يتوضؤا ، ويصلوا كما رأوه يصلون ، وهكذا فى جميع العادات والعبادات
من غير نظر لما تدون بالمذاهب الأربعة المذكورة ، وقد أحرق كل كتب
السنة والتفسير وأحرق معها جميع الكتب الدينية والعلمية حتى لم يبق
فى السودان من الكتب الا القرآن ومناشير ورواياته (٢) .

وقد شكك الدكتور مكى شبيكه فى أنه هو الذى أمر بإحراقها ، ولعل
ما يؤيد هذا أنه عثر فى مكتبته على روح البيان ، وكثير من كتب التفسير ،
وكتب الشعرانى ، وابن عطاء الله ، وأنه كان يقرأ بعض هذه الكتب على
أصحابه . كما يدل على مروته أن الشيخ محمود نور أحمد حين أمر على
قراءة الجزولية أقره عليها (٣) .

ومهما يكن من شئ فقد ألقى الطرق لأنها كانت تقف دون توحيد
المجتمع الدينى الذى يريد حتى لقد أصدر أمرا يلغى فيه لقب دراويش
ويستبدله بكلمة الأنصار (٤) .

وقد كانت حركة التبسيط هذه حركة موفقة ضد الاقطاع الدينى
الذى كان يستغل فيه الفقيه والصوفى الكثير من الناس باسم المفيات فقد
أراد أن يعطى للناس حرية التفكير ، وحرية الاتصال المباشر بالاله . وبهذا

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٣٦٤ .

(٢) السودان فى قرن من ٢٤٥ ، مجلة نمط افريقية (العدد ١٨ مايو ١٩٥٩) .

(٣) تاريخ الثقافة العربية ص ١١٨ .

(٤) السودان فى قرن من ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

التفكير جعل للدين معناه الحقيقي في النفوس فقد قرب كلا منهما للآخر ، واستطاع في ضوء هذه الفكرة أن يجعل للدين المباشر السيادة الحقيقية في البلاد بعد أن انصرف الكثير من الناس عن تعاليمه وتمسكوا بقشور لا تمس جوهره المشع ، فقد وصل الجهل بالناس حدا جعل المهدي يسمع وهو بالأبيض زواج رجل برجل . كما سمع الكثير عن حال البلاد الاسلامية التي عطل فيها الحكم بالدين بحيث أصبح قائما على العرف والعادة والقوانين الوضعية (١) ، وقد كان المثل من نفسه قريبا حين رأى بلاده تمعذب على يد « الطبقة الدخيلة التي سميت في السودان بالكفار » .

٢ — كان من نتائج الثورة المهدية ظهور القومية السودانية ، والتفاف الناس حول المهدي . فقد رأوا فيه رجلا منهم تمثل فيه كل خصائصهم ، ويقف في وجه أعدائهم من الأوروبيين ، والإتراك وغيرهم .

ومن هنا التفوا من حوله ، واعتزوا به ، وفاصروه ، وقد ساعد على ازدهار هذه القومية السودانية عاملان أولهما الدين . فباسمه قامت المهدية ، وباسمه تجمع الناس من حولها حتى لقد قال أحد الأوروبيين المقيمين في سواكن « ان المهدية أدمجت في اتحاد عام جميع القبائل العربية التي كانت بطونها وأفخاذها المتعددة لاتتحد ولا تأتلف في أى وقت من الأوقات فهي تؤلف الآن شعبا منتظما (٢) » .

فالناس في هذه البلاد من أشد الناس تحمسا للدين السليم « وحتى أمس القريب لا يمكن أن تنجح أية حركة لاحداث انقلاب أو تغيير الأوضاع الا اذا كانت حركة دينية أو متشعة ، على الأقل ، شوب الدين ، وما حديث المهدية عنا ببعيد (٣) » .

ولقد كانت في البلاد الاسلامية في هذه الفترة حركة للعودة الى

(١) السودان في قرن من ٢٢٥ - ٢٢٥ .

(٢) الامبراطورية السودانية للدكتور محمد سبري ص ١٢٢ .

(٣) الحركة الفكرية في السودان الى أين توجه لمحمد احمد محجوب ص ١٤ ، ١٥ .

الاسلام الصحيح فقد سمعت أصوات تسير في نفس الاتجاه كحركة مهدي الصومال محمد عبد الله حسن ، وكحركة السنوسي الذي حاول المهدي أن يكون منه كما كان عثمان للرسول ، وكحركة محمد عبده وجمال الدين الأفغاني .

أما العامل الثاني الذي قامت عليه القومية السودانية فكان العصية القبلية حيث كان لكل قبيلة لواء ، وشاعر ، وقائد ، ورغبة أكيدة في صنع الأمجاد . والتغلب على القبائل الأخرى في حملتهم جميعا على أعداء المهدي وبرور الزمن أحست القبائل أنها كيان موحد يلتف بصدق وإخلاص حول المهدي ، ولم يكن هذا الالتقاء بين القبائل العربية هو الأول من نوعه لأنه سبق باللقاء آخر حول أهداف الزعيمين عبد الله جماع ، وعمار . على أن هذه القومية السودانية قد انداحت الى دائرة أكبر هي دائرة « القومية الإسلامية » .

وتشهد بهذا رسالته الى الخديوي « .. فعليك أمان الله ورسوله وأماننا وما بيننا وبينك الا المحبة الخالصة لوجهه تعالى ونكون الجميع يدا واحدة على إقامة الدين وإخراج أعداء الله من بلاد المسلمين وقطع دابرهم واستئصالهم من عند آخرهم ان لم ينيبوا الى الله ويسلموا (١) » .

كما تشهد رسله وكتبه وتوليته بعض الولاة في أكثر من مكان إسلامي وقد غللت هذه الفكرة مسيطرة على المهديين مما يؤيد عمتها في نفوسهم فقد أرسل الخليفة التعايشي بكتبته التي تنطق بأفكار المهدي الى السلطان عبد الحميد ، وقبائل نجد ، والحجاز ، ووداي ، والى السلطان رابع ، وسلطان سكت ، ثم خطا خطوة أخرى بدعوته الى الاسلام ملك الحبشة ، والملكة فيكتوريا ملكة إنجلترا .

كل هذا يدلنا على أن المهدي كانت طموحة الى أبعد حدود الطموح

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٢ .

وكانت تتحرك بأفكارها في إطار كبير حدوده المجتمع الاسلامى كله وهدفه خدمة الدين ، والعودة به الى البساطة والى المواطن العادى فليس الدين وقفا على الطبقة العليا من المجتمع ولكنه لكل الناس .

وان كان هذا لم يمنع من تسرب الأخطاء الى فكرته . فالمهدية عندى — ككل الثورات — لم تكن الا ثورة تحررية من أشياء كثيرة داخلية وخارجية ، ولم يكن العصر كما لم تكن البيئة تسمح لها بالخروج على الناس الا في هذا الثوب الدينى ، ومن خلال التراث الفكرى المتوارث مهما شحنته الأخطاء .

٣ — كان من نتائج الثورة المهدية خلق مجتمع جديد له قيمته وخصائصه . فقد تحول الفلاحون والرعاة الى جنود في صفوف المهدية . عاملين بمبادئها . غير عابئين بالقتال والأوبئة والمجاعات التى تعرضوا لها . كما نشأت مدن جديدة ذات طابع حربى كأم درمان ، وقد أمكنها أن تنضى على المدن التجارية المعروفة كبربر والمسلمية . وقد تعرض السودان في هذه الفترة الى هجرات داخلية وهجرات خارجية . أما الهجرات الأولى فتتمثل في دخول الكثيرين البلاد من الوسط والغرب . ذلك لأن الاستعمار كان قد بدأ يضغط على هذه المنطقة .

وفي الوقت نفسه كانت الدعوة الجديدة ومكاسبها تغرى الكثيرين على الهجرة لهذه البلاد ، خاصة وأن بلاد السودان تعتبر معبرا الى مكة ، وكان الكثيرون الذين منعهم ظروف الثورة من الذهاب الى الحج يقيمون في البلاد ، وكان يقابل هؤلاء الذين يدخلون السودان حبا في المهدية . هؤلاء الذين كانوا ناقلين عليها وعلى الأخص من كان منهم في منطقتى حلفا ، ودقلة ، فقد اضطر الكثيرون من هؤلاء تحت ضغط المهدية الى الهجرة الى مصر بعيدا عن هذه الأرض النائرة .

ومهما يكن من شيء فقد حدث امتزاج بين القبائل بعضها وبعض في

مناطق التجمع . وكان من الطبيعي أن يحدث تداخل سكاني في كثير من المناطق الزراعية والرعية .

وظهرت طبقات جديدة في المجتمع السوداني نتيجة لتغير المثل العليا فيه ، ولدخول نظم جديدة تتصل بالملكية ، والتجريد منها ، وعملية القىء والغنيمة ، وشخصية الفارس المجددة حتى لقد تفشت فكرة احتقار المهن والصناعات ما عدا تلك الصناعات التي كانت تتصل من قريب أو بعيد بالحرب (١) .

وهكذا قامت في السودان أمة واحدة ذات مفهوم ديني خاص : أمة ضد القوى الأجنبية بقدر ما هي مخلصه للعروبة والاسلام . فاللغة العربية لم تلق انتشارا في هذه البلاد مثل الذي لقيته على أيدي المهدي . كما أن الاسلام غطى المجتمع السوداني كله فقد دخل كثير من الجنوبيين ، والمسيحيين واليهود الاسلام « ويمكن القول أنه كانت هناك « أسلمة » كاملة للمجتمع وتعرب كبير فيه . فالدين واللغة الى جانب التجارب المشتركة التي تكون تاريخا مشتركا كانت من أسس الأمة السودانية الحديثة (٢) » .

كذلك كان من ضمن نتائج الثورة المهديّة « اقتطاع الأطراف السودانية » فانجلترا بعد أن أجبرت مصر على اخلاء السودان أعلنت أن هذا الوطن مشاع لا صاحب له رامية من وراء ذلك الى تمزيقه ، والقضاء على وحدته (٣) .

ففي عام ١٨٧٦ كانت أوروبا لا تملك في افريقية الا بقاعا صغيرة مستطيلة على بعض قط الساحل بينما كانت مصر تملك في هذه البقاع امبراطورية ضخمة ، وقد دخلت انجلترا مع الدول الأوروبية في مفاوضات لاقتطاع أراضي السودان ففي عام ١٨٨٦ سمحت انجلترا لاطاليا باحتلال

(١) محاورة في مشكلات المجتمع السوداني للدكتور محيي الدين صابر .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) يقظة السودان للدكتور العدوي ص ٥٥ .

يلول في شمال خليج عصب ، وبلاستيلاء على المنطقة الساحلية قرب « مصوع » ولم تقف ايطاليا عند هذا الحد لأنها عادت فانتزعت من السودان القسم المعروف باسم أريتريا ، وحددت حدودها مع انجلترا في ١٥ ابريل عام ١٨٩١ بحيث أصبح الحد الشمالي خطا يبدأ من « رأس قنار » على ساحل البحر الأحمر . ثم يسير في اتجاه جنوبي غربى نحو عطبرة مخترقا كسلا . وفي هذه المعاهدة سمح للايطاليين بالاستيلاء على كسلا متى استطاعوا وكانت في هذا الوقت واقعة في يد الخليفة عبد الله (١) .

كما سمحت لنليك ملك الحبشة بالاستيلاء على هرر ، ونجح في الاستيلاء عليها عام ١٨٧٧ بعد أن قتل أميرها المسلم عبد الله ، وما كاد يتم له النصر حتى أرسل برقية الى الحاكم الانجليزى في عدن جاء فيها « .. انتى بحمد الله في حالة جيدة . ان عبد الله حاكم هرر كان لا يطبق مسيحيا في مملكته .. ولكننى بعون الله قد هزمته ، ورفعت رايثى في عاصمته » وكانت مساحتها تبلغ حوالى ٢٠٢٠٠٠ كيلو متر كما كان يبلغ عدد سكانها ١٤٠٠٠٠ (٢) . ثم انتزعت انجلترا لنفسها الجهات المطلة على بحيرة فيكتوريا ووضعت فيها نواة لمستعمرة أوغنده ، بحيث تطل منها على مستعمراتها من حولها ، ولتسبق باستعمارها نفوذ فرنسا وألمانيا بعد أن اتجهت أنظارهما الى أواسط افريقية ، وقد وصلت انجلترا الى عقد اتفاق مع ألمانيا لتحديد مناطق نفوذ كل واحدة ، ولما لم تستطع وقف النفوذ الفرنسى أو ارضاءه عقدت مع بلجيكا معاهدة في ١٢ مايو عام ١٨٩٤ تنص على أن يستولى البلجيكيون على القسم السودانى من مديرية بحر الغزال غرب خط ثلاثين ، وأن يحكم ملك البلجيك حوض بحر الغزال طول حياته . ولما تأكدت من أطماع فرنسا عازمت على إعادة الفتح باسم مصر (٣) .

(١) الامبراطورية السودانية ص ٢٥٤ - ٢٦٠ .

(٢) يقظة السودان ص ٥٦ ، الوضع القانونى للدكتور زهير جرانة ص ١٨ ، ١٩ .

(٣) يقظة السودان ص ٥٨ ، ٥٩ .

٤ — ثم بوفاة المهدي في ٢٢ يونيو عام ١٨٨٥ تولى الخلافة « عبد الله التعايشي » ، اذ سرعان ما دعا قاضي الاسلام أحمد علي ، وبعض الأمراء والأعيان ثم عقد مجلسا معهم بعد الدفن قال فيه « أيها الاخوان ان المهدي الآن قد مات ولكن مات النبي من قبله وقام الخلفاء بعده فأتبعوا عمله ، وقد ترك المهدي خلفاء يتولون الأمر بعده وأنا خليفة الأول فمن أحبه وآمن به فليبايعني الآن على السبيل الذي خطه لنا لنقتضي أثره وتتم عمله (١) » .

ثم دعا لتجديد عقد البيعة له . ومع أن موت المهدي المفاجيء قد أثر في اعتقاد الناس بمهديته الا أن الخليفة قد أصر على هذه المهديّة . ذلك لأن الناس قد رأوا منه أشياء لا تتفق ومهديته كقتله « عجيل ود الجنقادي الرزقي » بعد أن أتاه مسلما ، وقتله « المنّة اسماعيل » بعد أن نصره في كردفان ، ومع أن انتصاراته المتوالية قد هدأت الكثير من هذه الشكوك الا أن الناس بعد موته أخذوا يقولون لقد وعد بالصلاة في مصر ، والشام ، والامستانة ، ومكة ، وإن الذئب سيرعى مع الغنم ، وستأمن الناس الآفات ولم يتحقق شيء من هذا . وقد قيل ان الملك « أبو جعل » ملك الرباطاب حين عاد الى بلاده من مبايعة الخليفة عبد الله سأل أهله عن البيعة الجديدة فقال لهم « البيعة أس » أي اسكتوا .

ولما عاد الشيخ أبو خرس من مبايعة الخليفة الى قومه بالمسلمية قال لهم « اشفقوا على أنفسكم أيها الناس ، واستغفروا ربكم عما فرط منكم فانها مصيبة عامة وقد حلت في السودان وليست من المهديّة في شيء (٢) » . وعلى الرغم من هذه الشكوى قبض الخليفة على الأمر بيد من حديد ، وأخذ يؤكد هذه المهديّة تأكيدا حادا فقد جاء في منشور الوفاة « ان المهدي ليلة وفاته حصلت له « حضرة » ظهر له فيها الشيخ القرشي ومعه

(١) تاريخ السودان لنجوم ص ٣٩٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٩٤ .

جمع من الأولياء فقال له النبي صلى الله عليه وسلم قد استعجل انتقالك الى الدار الآخرة فاجعل لك وكيلا من خلفائك يقوم بالأمر فقال المهدي أوكلت الخليفة عبد الله (١) .

وذهب في كل رسائله يؤكد هذه المهديّة ، ومهما يكن من شيء فقد قامت سياسته على ركائز هي :

١ — المحافظة على شعائر المهديّة مع علّه بمرور الكثيرين منها اذ لا جامعة لانصاره الا بها ، ولا حجة له في الملك سواها .

٢ — مراقبة المنكرين حقّه في الملك والمزاحمين له على السلطة مراقبة دقيقة ، والبطش بهم بالقتل أو النفي .

٣ — حصر المناصب الكبيرة في العائشة ، وتفريق كلمة سائر القبائل واذلالهم حتى لا تقوم لهم قائمة .

ثم بدأ يتوسع في مملكته ففتح كسلا بعد حصار مرير لها وقد تم تسليم الحامية له في ٢٩ يوليو عام ١٨٨٥ . وسلمت سنار في ١٩ أغسطس عام ١٨٨٥ ، وأقر الأمور على حدود الحبشة ودارفور وخط الاستواء ، ووجه النجومى الى غزو مصر عام ١٨٨٩ بعد أن كتب الى مشايخ العبادّة ، وبعض أهالى الصعيد للخروج من سيطرة الأتراك ، وكان من أثرها غزوة (ملوشكى) الواقعة غربى النيل على نحو ٦٠ ميلا من حلفا ، والتي وقعت في ٣ أغسطس عام ١٨٨٩ وقتل فيها النجومى وانهزم جيشه ، وبعد هذه المعركة مدت الحدود المصرية جنوبا الى سرس في ١١ أغسطس عام ١٨٨٩ (٢) .

ووجدت انجلترا الفرصة سانحة لاستمادة الفتح .

(١) تاريخ السودان لنجوم ص ٣٩٧ .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ص ٥٢٤ وما بعدها .

استرداد السودان

١ - التفيز

كانت انجلترا مصممة على وضع يدها على السودان ، ولكنها كانت لا تتعجل الأحداث ما دام السودان لن يفلت منها . كما كانت ترى عدم البدء في العمليات الحربية حتى الانتهاء من خط حديد « أوغندا » ، وبذلك يكون التقدم الى السودان من الشمال ومن الجنوب ، وحتى يمكن في الوقت نفسه تكامل استعداد مصر ماليا وحربيا ، مادامت ستكون مغلب القوذ بالنسبة لها ، ولكن تحركات فرنسا ودولة الكونغو في وسط افريقية (أعلى النيل) قد أزعج البريطانيين .

كما أن ازدياد نفوذ الأنصار بحيث وقف عدد كبير منهم يبلغ عشرة آلاف أمام كسلا ، وقيامهم بهجوم في ٨ مارس عام ١٨٩٦ ، وقطعهم للمواصلات مما اضطر إيطاليا الى طلب النجدة ، كل ذلك أربح الانجليز وجعلهم يفكرون بسرعة في الاستيلاء على السودان . وهل يتم عن طريق سواكن أو طوكر أو وادي حلفا (١) ؟ .

حتى لقد وجدت الحكومة البريطانية حرجا في تفسير أسرار هذا التقدم المفاجئ ، وبخاصة أنه قد أذيع في ١٣ مارس تقرير كرومر السنوى عن عام ١٨٩٥ وليس فيه ما يفيد قيام خطر في هذه المنطقة حتى انه حين تكلم كيرزون Curzon باشفاق على الايطاليين من الأنصار لم تقتنع بكلامه المعارضة فسخر لابوشير La Bouchère من منطق وقال للحكومة : ان السبب الحقيقى لهذا العمل هو الرغبة في الاستحواذ على السودان ، وهكذا يكون لديها عذر آخر في البقاء في مصر ، وأشار المير تشارلس ذلك Sir Charles Dilke الى أن التقدم الى دقة لا أمل منه في مساعدة

(١) المنافسة الدولية للدكتور على ابراهيم عبده ص ٢١٩ - ٢٢٢ .

الايطاليين في كسلا ، ولقد شك الايطاليون كذلك في قيمة هذه المساعدة البريطانية ولكنهم كانوا يمتزون بمحافتهم لبريطانيا .

ولقد وافق الامبراطور الألماني على استرداد السودان خوفا من أن توثق إنجلترا علاقاتها مع فرنسا أو تنضم الى الاتفاق الثنائي بين فرنسا وروسيا ، ومن جهة أخرى لارضاء حلفائه الايطاليين ولذلك نرى إنجلترا تبرر استرداد السودان أمام دول التحالف الثلاثي ألمانيا وإيطاليا والنمسا برغبتها في مساعدة الايطاليين ، وكانت لموافقة ألمانيا قيمة خاصة لأنها كانت عضوا في ادارة صندوق الدين ، وكانت النمسا تسير في تيار سياسة ألمانيا . فلما تقدمت إنجلترا بطلب تخصيص مبلغ ٥٠٠.٠٠٠ جنيه من احتياطي صندوق الدين عارضتها فرنسا وروسيا وأيدتهما المحكمة المختلطة بالقاهرة .

ولكن إنجلترا تقدمت في ١ فبراير عام ١٨٩٧ الى الخديوى مطالبة بإعطائها قرضا بفائدة ٢.٥ ٪/ فلما احتجت فرنسا وألمانيا استنادا على مرسوم بتاريخ ٢ مايو عام ١٨٧٦ ، وبقانون التصفية بتاريخ ١٧ يوليو عام ١٨٨٠ وكلاهما لا يبيح لمصر التعاقد على أى قرض من غير موافقة سابقة من صندوق الدين ، أجابت الحكومة المصرية بأن لها مع إنجلترا حسابا جاريا مما لا يتعارض مع القانون (١) .

ولكن هذه العوائق لم توقف إنجلترا فطلبت من مصر اعداد الحملة بقيادة سردار الجيش المصرى اللورد كشنر ، وقد بلغ الاستهتار بالحكومة حدا وصل الى أن رئيس الوزراء لم يعلم شيئا عن هذه الحملة الا في مساء اليوم الذى ذهب فيه الى الخديوى ليقول له ان كرومر بلغه أن حكومته قررت ارسال حملة الى السودان ، وفي اليوم التالى أقرت الحكومة ارسال الحملة في ١٢ مارس عام ١٨٩٦ وكانت حملة منظمة ، فقد أعيد نظام الجيش ،

(١) المنانسة الدولية للدكتور على ابراهيم عبده - ص ٢٢٤ ~ ٢٢٩ ، السودان في قرن

وأعد من مدة ليلقى به في نار هذه المعركة ، كما وضعت على رأسه قيادة انجليزية تسبب عنها أن الشعب لم يتحس لها أو يتابعها بقلق ، لأنه كان يعلم تماما أنه سيحقق انتصارا على اخوان له ، وأن ثمرة هذا الانتصار ستكون للانجليز .

وهكذا سار الجيش الى السودان ، وأسس تقطا عسكرية بين عكاشة وبين حلفا ، وأخذ يعمل على مد خط السكة الحديدية — وقد روعي أن يكون اتساعه أقل من اتساع الخطوط الحديدية بمصر . وفي ٢٩ مارس وصل السردار الى حلفا وأعد العدة للقضاء على عثمان دقنة في شرق السودان .

كما تغلبت الحملة في موقعة « فركة » ولكن انتشار « الكوليرا » وتفشى الحمى التيفوسية في الجيش قد أنهكه ، ومع ذلك فقد انتصر في واقعة الحفير في ١٩ سبتمبر عام ١٨٩٦ ، واحتلت دقنة في ٢٣ سبتمبر ، والدبة في ٢٤ ، ومروى في ٢٦ سبتمبر عام ١٨٩٦ .

وقد كانت مع الجيش المصري قوة انجليزية تضم ٨٧٠ رجلا ، وبعض المهندسين ، والبحارة ، كما كان في سواكن « آلاى » من الهند بقيادة الجنرال اجرتن (١) .

ومهما يكن من شيء فبعد الاستيلاء على دقنة رجعت القوة الانجليزية الى مصر . ثم انهارت بربر ، وأبو حمد دون مقاومة تذكر ، أما واقعة عطبرة فقال عنها نعوم شقير « وقد كان رصاص الدراويش كعادته عالى المرمى حتى انه اخترق كثيرا من خوذ المساكين ، ولولا ذلك لكان فتكه بالجيش أشد وأعظم حتى لقد قتل منهم في هذه المعركة نحو ثلاثة آلاف قتيلا وأسر نحو ألفين (٢) » .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٥٧٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ص ٦٠٥ .

ثم بدأ العمل في الزحف على الخرطوم في جيش منظم قوامه المصريون وبعض الانجليز الذين استتجد بهم ، وبعض السودانيين ، بينما كان الخليفة يستعد لبدء هذا الخطر في أم درمان ، وفي فجر أول سبتمبر عام ١٨٩٨ تدفق الجيش على أم درمان ، وجاوز جبال كررى ، ووقف في أبى عنجة على بعد ثمانية أميال من أم درمان . ثم هدم الجيش مرة أخرى وأخذ يدك أم درمان بالقنابل ، وقد أصابت هذه القنابل قبة المهدي فجزع الناس .

ولما كان فجر الجمعة الموافق ٢ سبتمبر عام ١٨٩٨ تقدم الخليفة بجيشه ، واصطدم الجيشان أكثر من مرة ، ولكن قوة الخليفة لم تكن متكافئة مع القوة المهاجمة التي أجبرته على الفرار . ثم تتبعته حتى قتلته في واقعة « جديد » في ٢٤ نوفمبر عام ١٨٩٩ .

وبعد واقعة أم درمان بيومين توجه السردار الى الخرطوم ، وأقيمت صلاة على روح غوردون ورفع على أطلال سراى الحاكم العام العلمان المصرى والانجليزى فغضب الضباط المصريون ولم يقوموا بعمل ايجابى « اذ كان المفهوم أن استرداد السودان كان لحساب مصر ، وبجنودها وأموالها ، وجهودها ، ولكن ولاء وزارة مصطفى باشا فهمى للاحتلال ، واستسلامها للغاصب جعل الانجليز يمعنون في الاعتداء على حقوق مصر . فان رفع الراية الانجليزية على الخرطوم كان ايذاً بوضع السودان تحت الحماية البريطانية ، ولم تحرك الوزارة ساكناً أمام هذا الحادث الجلل بل مر كأنه حادث عادى (١) » .

(١) تاريخ السودان لنعمون ص ٦٤٥ ، الثالثة الدولية ص ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

أزمة فاشودة

— ٢ —

لقد وضع مجلس الوزراء الانجليزى فى لندن خطة كاملة لاسترداد اسودان . فقرر المجلس فى هذه الجلسة أن يرتفع العلم الانجليزى الى جانب العلم المصرى فى السودان ، وأن كلمة بريطانيا يجب أن تكون الأولى فى السودان ، وأن يتغلغل كتشنر فى النيل الأزرق بقوة صغيرة انى فاشودة ، والا يعترف لفرنسا والجيشة بحق هناك .

ونفذ كتشنر هذا الأمر فأسرع بعد سقوط الخرطوم بقوة الى فاشودة ، وهناك تقابل مع مارشان الفرنسى وتحرج الأمر بينهما ، ولكنه استقر أخيرا على ترك حامية من جنوده هناك ورجع ليرفع الأمر الى حكومته ، وازداد الموقف بين البلدين تعقيدا حتى لقد أخطر الرعايا الانجليز فى فرنسا أن يكونوا على استعداد دائم للرحيل (١) .

فقد أرادت فرنسا بمعاونة الجيشة تحطيم المشروع الانجليزى الذى يعمل على السيطرة من القاهرة الى الكاب ، واجبار الانجليز على اعادة بحث المسألة المصرية محاولة ما استطاعت كسب الوقت لاتمام استعدادها البحرى الذى كان دون استعداد انجلترا ، وللعمل على ضم روسيا الى صفها ، ولكنها حين رأت صلابة انجلترا واستعدادها للمجازفة بالحرب تراجعت أمام ساسة الانجليز الذين يذكرون أنهم يعيدون أرضا من أملاك الخديوى ، وهكذا رأوا أنه لا داعى للنزاع مع انجلترا بينما هم واقعون تحت تهديد ألمانيا التى تجاورهم (٢) .

أما رأى مصر فتوضحه رسالة بطرس غالى وزير الخارجية المصرية

(١) المئاسة الدولية ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، السودان فى قرن ص ٢٩٠ .

(٢) المئاسة ص ٢٨٢ ، السودان فى قرن ص ٢٩٠ .

الى المعتمد البريطانى فيها « ان حكومة الخديوى كما تعرف سيادتكم لم ينب عن نظرها فى حين من الأحيان العودة الى استئناف احتلال الأقاليم السودانية التى هى مصدر الحياة ذاتها لمصر ، ومصر لم تتسحب من تلك الأقاليم الا تحت ظروف القوة القاهرة ، وان استعادة الخرطوم تفقد الغاية منها اذا لم يعد لمصر وادى النيل الذى ضحت مصر فى سبيله الضحايا العظيمة ، ولعلم الحكومة المصرية ان مسألة فاشودة فى هذا الاوان هى موضوع مفاوضات بين بريطانيا العظمى وفرنسا . فانها تكل الى أن اطلب من سيادتكم أن تتفضلوا بحسن الوساطة لدى لورد سولسبرى لىتم الاعتراف لمصر بحقوقها التى لا تقبل نزاعا ، ولكى تعاد اليها الأقاليم التى كانت تحتلها حتى قيام ثورة محمد أحمد (١) » .

وقد أزعج المصريين تخلى الفرنسيين عن فاشودة اذ كانوا يحسبون أن فرنسا ستسير الى نهاية الشوط فقوى عزيمتهم على الاستقلال ، ولكن تخلى فرنسا عن دورها الذى كانت قد هيات له الأذهان أضعف الحركة الوطنية فى البلاد . كما أضعف بعض صغار النفوس فتراموا على عتبات الاحتلال لأنهم اعتقدوا أن انجلترا بتخلى فرنسا قد ثبتت أقدامها فى البلاد ، ومما هو جدير بالذكر أن « مصطفى كامل » كشف عن هؤلاء المنهارين فى رسالة كتبها لأخيه « على » الذى كان من ضباط حملة السودان . كما وضحت هذا الجو الذى خلفه فى مصر انسحاب الفرنسيين مدام آدم فى مقال لها عن أغلاط السياسة الفرنسية فى فبراير عام ١٩٠٤ « فاشودة انها الضربة القاضية . لقد قلت فى رسائلنى قبلا ان غير واحد من ساسة فرنسا قد أفهم الخديوى والوطنيين المصريين أن فرنسا ستتدخل لصالح مصر سريعا ، وبصفة حاسمة ، وأبانوا لهم أن بعثة مارشان هى الحاملة لراية استقلال مصر . فصاروا جميعا يعتقدون أن تحرير وطنهم سيأتى من السودان ، ولكن حادثة فاشودة قضت على آمال الوطنيين المصريين » .

(١) الامبراطورية السودانية ص ٢٢٨ .

وانضم الخديوى الى صفوف المنهزين فصار يتقرب الى الانجليز، وينفذ رغباتهم . ثم كانت زيارته للندن عام ١٩٠٠ مما أزعج مصطفى كامل فكتب الى مدام جوليت آدم فى ٢ يونيو عام ١٩٠٠ « أبعث اليك مع هذا بنبالة تفصح لك عن شعورى والشعور الأهلى نحو سياحة الخديوى فى لندن تلك السياحة التى آلمتنا كثيرا ، وما ذلك وأأسفاه الا نتيجة فاشودة » .

فموضوع فاشودة له أهمية من الناحية الاستعمارية العامة ، وهذا التنافس الشديد الذى كان قائما بين فرنسا وانجلترا خلال السنوات العشر الأخيرة فى القرن التاسع عشر . ثم أخيرا لارتباطه بالمسألة المصرية ، ومسألة وادى النيل « ولذا فالموضوع مهم من حيث التاريخ الدولى العالمى ، ولكنه يهم المصريين بصفة خاصة لما كان له من أثر فى تحديد مصر السياسى لمدة ربع قرن من الزمن تقريبا ، ولما كان له من أثر فى تقوية دعائم النفوذ الانجليزى فى وادى النيل (١) » .

(١) المنافسة الدولية من ٢٩٧ - ٢٩٩ .

احتلال كردفان

— ٣ —

بعد مقتل الخليفة ، وهدوء الحال في البلاد فكر الحاكم العام في احتلال كردفان فوجه اليها حملة بقيادة الكولونيل ماهون على رأس فرقة من الهجانة ، فاحتلها في ١٧ ديسمبر عام ١٨٩٩ وكانت البلاد قد تعرضت لتخلخل سكاني بسبب الحياة في السودان ، ومن هنا نرى الحاكم العام يوجه منشورا الى الأهالي المنتشرين في الجزيرة وغيرها من انبثاق السودانية للعودة بهم الى بلادهم ، ويعمل على مساعدة العائدين، وامدادهم بالتقاوى للزراعة . وازاء هذا نراهم يمودون ليخلقوا حياة جديدة بعد أن خاض رجالها مع المهدي والخليفة حربا مدمرة .

دافور

— ٤ —

ذكر السلطان « على دينار » تاريخ هذه البلاد فقال انها كانت خرابا حينما كان طفلا صغيرا ، ويطل ما صارت اليه بكثرة المعاصي ثم ذكر أنه شاهد السلطان يوسف ثم السلطان أبا الخيرات ، وكيف أنه بعد مقتله تولى الملك « .. توليت بحكمهم بما حكم الله ولما أنفذ الله أمره أذلتى لحكمة يعلمها هو لا يعلمها غيره فاجتمعت أهل البلد وقالوا لى توجه الى المهديّة افداء دمنّا بدمك . قلت لهم خيرا بجاه النبی فقامت متوكلا على ربی وطلبت راحلتی وركبت عليها توجهت الى الفاشر فوجدت فيه عبد القادر دليل وأبو جودفات ، ومحمد فضل الفوجاوى .. ذلنى الله من كرسى مملكتى وجئت لهم بقيت معهم عبدا حقيرا ذليلا فمكروا على » .

ذلك لأنهم وصموه ظلما بشرب الخمر ، واجتمعوا عليه ، وأوثقوا كفيه ثم أرسلوه الى السجن فقضى فيه ثلاثين يوما حتى دخل عليه أحد المخلصين له فأطلق سراحه .

« .. بقيت عبدا مملوكا لا أعرف لنفسى نفعا ولا ضرا .. فعلمت أن الملك ملكه والمظنة لله .. وفوضت أمرى الى الله ورسوله ، ثم سلط الله عليهم الدولة الانكليزية وشئت الله شمل الخليفة وقومه وفرق الله جمعهم وأذاقهم من الذل والكمال أضعاف ما أذاقنى وأعطى الله كل ذى حق حقه بعد ما كنت مظلوما نصرنى الله وأعادنى الى موطن جدودى وآبائى فوجدت (دارفور فيافى وققار (وققارا) وبقيسو (وبقي) أهلها يأتوا (يأتون) اليها من كل فج عميق . يخرجون من

الأحجار والأشجار مثل نقشة الصور ومع ذلك أقول أنا ظالم لنفسي
بارتكاب المعاصي حتى أذاقني الله جزاء ما فعلته (١) » .

وقد أقرته الحكومة الجديدة على بلاده بعد أن أذلته المهديّة ،
ولكنها رأت أن تمده بالخبراء والمستشارين وأن يظل معه معتمد من قبلها ،
ولكن حينما تمكن من أن بلاده أصبحت ملك يديه لم يقبل أى تدخل
من الحكومة ، وكل ما كان يقره من علاقة بالحكم الجديد هو « الاعتراف
بسيطرته على البلاد مقابل أن يرفع العلمين وأن يدفع جزية سنوية (٢) » .
وسوف نرى جانباً من نشاطه فيما بعد .

(١) ديوان المديح تأليف : حضرة جلالة أمير المؤمنين في دارفور السلطان على دينار

من ٤١ - ٤٥ .

(٢) السودان في قرن من ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

معاهدة (١٨٩٩)

(١) وقعت مصر وبريطانيا في ١٩ يناير ١٨٩٩ اتفاقية السودان التي أعطت لـانجلترا حق الاشتراك في ادارة حكومة السودان ، وفي رفع العـلمين المـصري والانـجليزى معا ، وتـعين حاكم عام بناء على طلب انجلترا وكانت من قبل ذلك تـمـترض على فرنسا لأنها احتلت أرضا مصرية ، وأعلنت أكثر من مرة أن السودان شئ مكمل لمصر ، ولكن ما كادت فرنسا تتخلي عن موقفها حتى آكرهت الحكومة المصرية الضميمة على توقيع اتفاقية السودان .

وقد كانت هذه المعاهدة في أول أمرها سرا على الشعب لأنها لم تذع عليه إلا بعد توقيعها من اللورد كرومر نائبا عن انجلترا ، وبطرس غالى باعتباره وزيرا للخارجية المصرية فلم تثر كفضية شعبية ولم تهم بشأنها مفاوضات لأنها كانت شروطا أملاها كرومر ، ونفذها مصطفى فهمى رئيس الوزراء في ذلك العهد (١) .

وهذه هي المعاهدة :

وفاق بين

حكومة جلالة ملكة انجلترا وحكومة الجـنـاب المـالى

خديوى مصر بشأن ادارة السودان في المستقبل

« حيث ان بعض أقاليم السودان التي خرجت من طاعة الحضرة الفخيمة الخديوية قد صار افتتاحها من جديد بالوسائل الحرية والمالية التي بذلتها بالاتحاد حكومتنا جلالة ملكة الانجليز والجناب المالى الخديوى ، وحيث قد أصبح من الضروري وضع نظام مخصوص لأجل ادارة الأقاليم المفتحة المذكورة ، وسن القوانين اللازمة لها بمراعاة ما هو عليه الجانب العظيم من تلك الأقاليم من التأخر وعدم الاستقرار على حال الى الآن ،

(١) النافذة الدولية ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

وتستلزمه حالة كل جهة من الاحتياطات المتنوعة ، وحيث انه من المقتضى التصريح بمطالب حكومة جلالة الملكة المترتبة على مالها من حق الفتح وذلك بأن تشترك في وضع النظام الإدارى والقانونى الأنف ذكره وفى اجراء تنفيذ مفعوله وتوسيع نطاقه فى المستقبل وحيث انه تراءى من جملة وجوه اصوية الحاق وادى حلفا وسواكن اداريا بالاقاليم المفتحة المجاورة لها .
فلذلك قد صار الاتفاق والافرار فيما بين الموقعين على هذا بما لهما من التفويض اللازم بهذا الشأن على مايتى وهو :

المادة ١ - تطلق لفظة السودان فى هذا الوفاق على جميع الاراضى الكائنة الى جنوبى الدرجة الثانية والعشرين من خطوط العرض وهى :
اولا — الاراضى التى لم تظهل قط الجنود المصرية منذ سنة ١٨٨٢ او :
ثانيا - الاراضى التى كانت تحت ادارة الحكومة المصرية قبسل ثورة السودان الاخيرة وفقدت منها وقتيا ثم افتتحتها الآن حكومة جلالة الملكة والحكومة المصرية بالاتحاد او :
ثالثا - الاراضى التى قد فتحتها بالاتحاد الحكومتان المذكورتان من الآن فصاعدا .

المادة ٢ - يستعمل العلم البريطانى والعلم المصرى معا فى البر والبحر بجميع أنحاء السودان ماعدا مدينة سواكن فلا يستعمل فيها الا العلم المصرى فقط .

المادة ٣ - ستفوض الرئاسة العليا العسكرية والمدنية فى السودان الى موظف واحد يلقب (حاكم عموم السودان) ويكون تعيينه بأمر على خديوى بناء على طلب حكومة جلالة الملكة ولا يفصل من وظيفته الا بأمر على خديوى برضاء الحكومة البريطانية .

المادة ٤ - القانون وكافة الاوامر واللوائح التى تكون لها قوة القانون المعمول به والننى من شأنها تحسين ادارة حكومة السودان أو تقرير حكومة الملكية فيه بجميع أنواعها وكيفية إيلولتها والتصرف فيها يجوز سننها أو نسخها من وقت الى آخر بمنشور من الحاكم العام ، وهذه القوانين والأوامر واللوائح يجوز أن يسرى مفعولها على جميع أنحاء السودان أو على جزء معلوم منه ، ويجوز أن يترتب عليه صراحة أو ضمنا تحوير أو نسخ أى قانون أو أية لائحة من القوانين أو اللوائح الموجودة ، وعلى الحاكم العام أن يبلغ على الفور جميع المنشورات التى يصدرها من هذا القبيل الى وكيل وقنصل جنرال الحكومة البريطانية بالقاهرة أو الى رئيس حكومة مجلس نظار الجنب العالى الخديوى .

المادة ٥ - لا يسرى على السودان او على جزء منه شيء ما من القوانين او الاوامر العالية او القرارات الوزارية المصرية التى تصدر من الآن فصاعدا الا ما يصدر باجرائه منها منشور من الحاكم العام بالكييفية السالف بيانها .

المادة ٦ - المنشور الذى يصدر من حاكم عموم السودان ببيان الشروط التى بموجبها يصرح للأوروبيين من اية جنسية بحرية التجارة او السكنى بالسودان او تملك ملك كائن ضمن حدوده لايشمل امتيازات خصوصية لرعايا اى دولة او دول

المادة ٧ - لاندفع رسوم الواردات على البضائع الآتية من اراضى المصرية حين دخولها الى السودان ، ولكنه يجوز مع ذلك تحصيل الرسوم المذكورة على البضائع القادمة من غير الاراضى المصرية . الا انه فى حالة ما اذا كانت تلك البضائع آتية الى السودان عن طريق سواكن او اية ميناء اخرى من موانى ساحل البحر الأحمر لايجوز ان تزيد الرسوم التى تحصل عليها عن القيمة الجارى تحصيلها حينئذ على مثلها من البضائع الواردة الى البلاد المصرية من الخارج ويجوز ان تقرر عوائد على البضائع التى تخرج من السودان بحسب مايقدرها الحاكم العام من وقت الى آخر بالمشورات التى يصدرها بهذا الشأن

المادة ٨ - فيما عدا مدينة سواكن لا تمتد سلطة المحاكم المختلطة على اية جهة من جهات السودان ولا يعترف بها بوجه من الوجوه .

المادة ٩ - يعتبر السودان بأجمعه ما عدا مدينة سواكن تحت الاحكام العرفية ويبقى كذلك الى ان يتقرر خلاف ذلك بمنشور من الحاكم العام .

المادة ١٠ - لايجوز تعيين قناصل او وكلاء او مامورى قنصليات بالسودان ولا يصرح لهم بالاقامة به قبل المصادقة على ذلك من الحكومة البريطانية .

المادة ١١ - ممنوع منعاً مطلقاً ادخال الرقيق الى السودان او تصديره منه وسيشتر منشور بالاجراءات اللازم اتخاذها للتنفيذ بهذا الشأن .

المادة ١٢ - قد حصل اتفاق بين الحكومتين على وجوب المحافظة منهما على تنفيذ مفعول معاهدة بروكسل المبرمة بتاريخ ٢ يوليو سنة

١٨٩٠ فيما يتعلق بادخال الاسلحة النارية والذخائر الحربية والاشربة المقطرة او الروحية وبيعها وتشغيلها (١)

تحريرا بالقاهرة في ٩ يناير سنة ١٨٩٩ .

الامضاءات كرومر . بطرس غالى

(ب) قد اتفاقية السودان :

تلك هى نصوص الاتفاقية التى استخلصتها بريطانيا من مصر ولكنها تعتبر باطله من وجهة النظر القانونية وذلك للأسباب الآتية :

١ — ان أساس سلامة المعاهدات والاتفاقيات الدولية توافر عنصر الرضا الحقيقى من جانب الذين يعقدونها ، وذلك بأن يكونوا فى الوضع الذى يتيح لهم أو لبعضهم فرصة التوقيع على المعاهدة أو الاتفاق فى حرية وطبقا لمصالحهم ، وهذا الأمر لم يكن له وجود فى حالة مصر حينذاك لأن أرضها كانت محتلة بواسطة القوات البريطانية ، وكانت الادارة الفعلية فى أيدي انجلترا ، وليس أدل على هذه الحقيقة من أنه حين رفض محمد شريف عام ١٨٨٤ اخلاء السودان بناء على « نصيحة » بريطانيا . بذلك ، وردت برقية اللورد جرنفل تحمل طابع التهديد ، اذ أشار الى أن على الوزراء المصريين الاستماع الى نصائح الدولة المحتلة أو مغادرة كراسى الحكم ، وكان من أثر هذا الانذار غير المباشر أن قدم الوزير المصرى استقالته للخديوى .

٢ — ينطوى عقد الاتفاقية على مخالفة صريحة لمعاهدة لندن عام ١٨٤٥ والقرامانات الصادرة لولاية مصر ، والتي صدقت عليها الدول .

(١) نصت الاتفاقية على الغاء الامتيازات الأجنبية فى السودان مع أنه جزء من أرض مصر التى نصت معاهدة لندن ، والقرامانات الصادرة

(١) مجموعة الوثائق السياسية للدكتور واشد البراوى ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٦ .

المناسفة الدولية ص ٢٠٤ - ٢٠٨ .

لمحمد على عام ١٨٤١ ولخلفائه على أن تسرى فيها المعاهدات والقوانين العثمانية ، وهذه الامتيازات الأجنبية كانت سارية في مصر نفسها .

(ب) ان اتفاقية السودان اتفاق سياسى وهو مالا تجيز القرارات لمصر عقده فالباب العالى يقول فى فرمانه ١٨٧٣ « قد أعطيناكم الرخصة الكاملة فى عقد وتجديد المقاولات مع مأمورى الدول الأجنبية فى حق الكمرى وأمور التجارة وكافة المعاملات الجارية مع الأجانب فى أمور المملكة الداخلية وغيرها بصورة لا تستلزم اخلال معاهدات الدولة العلية البوليتقية » وأكد فرمان عام ١٨٧٩ المعنى نفسه كما يتضح من النص التالى « يكون خديوى مصر مأذونا بعقد وتجديد المشارطات مع مأمورى الدول الأجنبية فى خصوص الجمرى والتجارة وكافة أمور المملكة الداخلية لأجل ترقى الحرف والصنائع ، والتجارة واتساعها ، ولأجل تسوية المعاملات السائرة التى بين الحكومة والأجانب » .

(ح) يحرم فرمان عام ١٨٧٩ الصادر لمحمد توفيق باشا « ترك قطعة أرض من الأراضى المصرية الى الغير مطلقا » فالتحريم هنا صريح وقاطع ، والأراضى المصرية الواردة فى النص تشمل الى جانب مصر الأقاليم السودانية كما يتضح من القرارات الصادرة من السلطان الى ولاية مصر منذ عهد محمد على ، واتفاقية السودان اذ حددت الاقليم ، قد أخرجت المناطق التى استولت عليها الدول بطريق غير مشروع فى وقت أجبرت فيه مصر على اخلاء السودان وموافقة مصر على هذا التحديد هو تنازل عن قطعة أرض من الأراضى المصرية مما يتعارض مع نص فرمان عام ١٨٧٩ بصنة خاصة ويتدرج هذا الأمر كذلك على اشراك انجلترا فى حكم الأقاليم السودانية لأنه تنازل عن أرض مصرية واهدار لحقها ولسيادة الدولة العثمانية على الأراضى المصرية كلها .

٣ — لقد وقعت انجلترا معاهدة لندن ، وصادقت على القرارات المختلفة التى صدرت الى محمد على وخلفائه ، واذن فاستيلاؤها على بعض

مناطق السودان اثر اخلائه . ثم الاشتراك في ادارته طبقا لنظام الحكم الثنائي الذي أقامته اتفاقية سنة ١٨٩٩ يعد اعتداء غير مشروع على ممتلكات الغير . كما أنه يخالف منصت عليه معاهدة باريس (٢٠ مارس ١٨٥٦) من حيث المحافظة على سلامة ممتلكات الدولة العثمانية ، وكذلك معاهدة برلين المعقودة في ١٣ يوليو عام ١٨٧٨ وهذه وثائق دولية كانت انجلترا احدى الدول الموقعة عليها .

٤ - جاء في ديباجة الاتفاقية العبارة التالية « حيث ان بعض أقاليم السودان التي خرجت عن طاعة الحضرة الفخيمة الخديوية قد صار افتتاحها من جديد Reconquerd وهذه العبارة تخالف الحقيقة لأن الروابط بين مصر والسودان لم تقطع بسبب الاخلاء الاجبارى للأقاليم السودانية عام ١٨٨٤ ، واذن فما حدث عام ١٨٩٨ انما هو اعادة الأمور كما كانت عليها .

وتحدثت الفقرة الثالثة من الديباجة عن وجوب اشتراك انجلترا في وضع النظام الادارى والقانونى في السودان بناء « على مالها من حق الفتح » وهو مالا يتفق مع الواقع اذ أن خسائر انجلترا خلال حملات (١٨٩٨ - ١٨٩٩) الحرية لم تتعد ١٤٠٠ رجل بينما بلغت خسائر مصر في العسكريين والمدنيين خلال الثورة ٢٧٠٠٠ رجل .

٥ - تنص المادة الثالثة من اتفاقية السودان على تركيز الرئاسة العليا العسكرية والمدنية في أيدي حاكم عموم السودان بناء على طلب بريطانيا كما أنه لا يجوز عزله الا برضاها .

ومن ثم يبدو أن الادارة الثنائية غير ذات مفعول من الناحية الواقعية اذ أن تعيين الرجل أو عزله بمرسوم مصرى مشروط بالموافقة البريطانية في حالة العزل والطلب البريطانى بالنسبة الى التعيين ، ولهذا الموظف البريطانى السلطات المطلقة (المادة ٤) .

وكل ما يلتزم به انما هو ابلاغ الأمر الى « وكيل وقنصل جنرال

الحكومة البريطانية بالقاهرة والى رئيس مجلس نظار الجنب العالى الخديوى ، ولترتيب فى ايراد الطرفين مغزاء ودلالته ، وأكثر من هذا » لا يسرى على السودان أو على جزء منه شىء ما من القوانين أو الأوامر العالية أو القرارات الوزارية المصرية التى تصدر من الآن فصاعدا الا ما يصدر باجرائه منها منشور من الحاكم العام (المادة ٥) فهذه المادة تعامل السودان على أنه جزء متميز عن بقية أراضي الدولة المصرية ، وهذا اهدار للوحدة القائمة بين البلدين والتى أقرتها الاتفاقيات والفرمانات .

ولقد علق الاستاذ « باركر توماس مون » على هذه الأوضاع التى فرضتها بريطانيا فقال : « كان السودان من الوجهة الفنية ادارة ثنائية يخضع لسيادة كل من مصر وبريطانيا ، ويرفع علم كل منهما على ربوعه . أما فى الحقيقة فان الحاكم العام ومجلس مستشاريه ، ومعظم حكام المديريات من ضباط الجيش البريطانى ، واقتصر نصيب مصر فى الحكم على وظيفة سد المعجز السنوى فى ميزانية السودان ، ومن هنا يتبين فى وضوح وجلاء أن اشتراك انجلترا فى ادارة شؤون السودان بمقتضى اتفاقية عام ١٨٩٩ — حينما كان هناك اشتراك — انما هو مخالفة صريحة لتلك المعاهدات الدولية وللفرمانات التى صادقت عليها الدول ، واعتداء على ممتلكات الغير .

وقد ذكر الدكتور عبد الرزاق السنهورى (١) « ان اتفاقية سنة ١٨٩٩ اذا أراد الانجليز اعتبار أنها تتركهم فى السيادة على السودان تعتبر باطلة . فمصر كانت لا تملك التعاقد على السيادة وتركيا صاحبة السيادة احتجت على الاتفاقية ، ومعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ تفرض على انجلترا ألا تمتدى على حقوق الدولة العثمانية — هذا الى أن الشكل الذى صبت فيه الاتفاقية والعبارات التى استعملت فيها كلها تتضافر على أنها لم تعرض

(١) مجموعة الوثائق السياسية للدكتور راشد ص ١٠٧ — ١١٠ .

للسيادة وكذلك الحال — ولنفس الأسباب — اذا أريد اعتبار انها تشارك الانجليز في حق مصر القانوني في ادارة السودان .

فلم يبق اذن الا أن تعتبر أنها قد اشركت بريطانيا في ادارة السودان الفعلية وتكون بهذا الاعتبار ضريبا من ضروب التسوية الموقوتة (١) .

وقد احتج مصطفى كامل على هذه الاتفاقية ، ونشرت له جريدة (الجولوا) الفرنسية بالعدد الصادر في ٦ فبراير عام ١٨٩٩ خطابا جاء فيه « ان اتفاقية السودان المزعومة بين مصر وانجلترا قد جاءت برهانا جديدا على عدم مراعاة انجلترا للعهود والمؤتمرات ، الشيء الذي يعتبره المصريون جديما باطلا لأنه مخالف للنظمات الأوروبية والقوانين الدولية .. عارضت الحكومة الفرنسية في فرض تجريدة السودان ، وقد كان حكم المحاكم المختلطة وهي المثلة لجميع الدول موافقا لرأيها فجاءت انجلترا وأقرضت مصر ما احتاجت اليه من المال . ثم ماذا جرى بعد ذلك ؟ أدخل الانجليز أنفسهم ببعض جنود ليسوا في العير ولا في النفير ليسوغوا هذه النتيجة السيئة التي ليست في نظرنا الا اغتيالا للحقوق القومية في راحة النهار ، وسرقة على مشهد من الأمم جمعا .

ان الجنود الانجليزية اشتركت اسما في حملة دهلة ليسوغ للانجليز هذا العمل بعد أن صرح سواهم أمام العالم كله بأنهم لا يقصدون بارسال جنودهم الى السودان صحة الجنود المصرية الا ليردوه الى مصر تنفيذا للخطة التي رسموها من احتلالهم مصر ، واجابة لصوت شرفهم ألم يقل اللورد سولسبرى بأعلى صوته « اتنا نعمل لرد السودان الى مصر » انتظروا وانتظر العالم كله نتيجة هذا الاسترداد فكانت فظاعة

(١) قضية وادي النيل للدكتور عبد الرزاق السنهوري ص ٢٢٨ .

انجليزية متناهية اذ نبشوا القبور ، وبشروا الجثث ، وآهانوا الموتى ،
وخالقوا فى ذلك تاريخ المتقدمين والمتأخرين من المتحضرين ثم قامت معضلة
فاشودة بين كشنر ومارشان أو بمبارة أخرى بين الحكومتين الانجليزية
والفرنسية ، وانهت بتقهقر فرنسا ، فطعم الانجليز طمعا كبيرا ورفعوا
رايتهم على الخرطوم بجوار الراية المصرية وقد رفعوها سوداء ليوهموا
أنها حداد على غوردون ، وبذلك يكونون آمنين شر هياج الجنود المصرية
وأخذوا بعدئذ يوزعون الجنود المصرية هنا وهناك حتى اذا خلا لهم الجو
ونضج الطعام بين كراسى الوزراء المصريين أكلوا أكلتهم وبدلوا الراية
السوداء براية هذه الشركة المشنومة . هذا ما جرى وانا نتظر ان تعضد
أوروبا الحكومة العشائية التى لا بد لها أن تحتج احتجاجا شديدا على
هذا العمل المخالف للمهود والمعاهدات والشرف كل المخالفة . نعم ان
أوروبا اذا لم تعمل ما تحتّمه عليها واجباتها استهانت انجلترا بأمرها ، وأتت
من المنكرات فى وادى النيل مالا يكون السودان بجانبه شيئا مذكورا .
فان المسألة لم تكن مسألة السودان فقط بل هى مسألة مصر نفسها بل
مسألة افريقية أيضا فان مصر لا تكون بلدا غنيا قادرا على القيام بدفع
ديونه الا اذا كان مالكا لينايع النيل التى هى فى صميم السودان ، وان
مشاركة انجلترا مصر فى تملكه وهى الشرهة الطامعة التى لا يكتفيها نصيب
أو نصيبان لما يهدد المصالح الأوروبية ويجعل المستقبل مظلما ، وتصبح
الدول التى تقطن بها اليوم خيرا فى مقدمة الساخطين على جشعها .
كذلك فان لكثير من الدول الأوروبية أملاكاً فى افريقية وهذه الأملاك
تصبح لا محالة تحت رحمة الدولة الانجليزية التى لا تريد أن تضع يديها
على كل افريقية ليكون لها منها هند ثانية ، وان الحملات العديدة التى
حملتها بواسطة رجالها السياسيين على حكومة الترنسفال والأورنج ليست
الا دليلا قويا على حقيقة مطامعها الافريقية .

أما فرنسا فانها بسبب هذه السياسة قد أساءت الى نفسها كثيرا . أما
من جهتي فاني لا أياس أبدا من مستقبل بلادي (١) .
تلك وجهة نظر « مصطفى كامل » قلناها بنصها لأنها كانت في الوقت
نفسه وجهة نظر الشعب .

(١) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية للرافعي من ١٣٦ - ١٣٩ •

الحياة العقلية

التعليم في السودان

(١)

(٢) التعليم الدينى :

اعتمد التعليم الدينى فى السودان على المسجد والخولة ، وقد شجع هذا النوع من التعليم الفتح التركى المصرى فى أول عهده . أى أنه كان امتدادا للتعليم الذى كان سائدا من قبل وإن كان قد تطور فى هذا العهد وأدخلت عليه ألوان لم تكن موجودة فيه من قبل .

ذلك لأن أهل البلاد كانوا مسلمين ، ودخول محمد على الى هذه البلاد كان بقتوى تبيح الدخول الى هذه البلاد ، وتجعله مشروعا ومقبولا (١) وقد صحب الجيش ثلاثة من كبار العلماء وهم : القاضى محمد الأسيوطى الحنفى ، والسيد احمد البقلى الشافعى ، والشيخ السلاوى المغربى المالكى ، وقد وهب محمد على كلا منهم « خلعة سنية وخمسة عشر كيسا وأوصاهم أن يحثوا أهل البلاد على الطاعة بلا حرب بحجة أنهم مسلمون وأن الخضوع لجلالة السلطان أمير المؤمنين وخليفة رسول المسلمين واجب دينى (٢) » .

وهكذا نرى أن السياسة التى كانت توجه هذا النوع من التعليم كان سياسة تدعيم الثقافة العربية الاسلامية فى السودان (٣) ، ومن هنا أعفى الفقهاء من الضرائب وبدئ فى انشاء المساجد فبنى فى عام ١٨٣٠ مسجد فى الخرطوم ، وأقيم مسجدان كذلك فى سنار ، وطلب قاضى الشرع

(١) الشرق الاسلامى فى العصر الحديث للدكتور حسين مؤنس ص ٢٠٠ .

(٢) تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ٤٢٢ .

(٣) نقطة السودان ٣١ .

والعلماء بدقلة من محمد على بناء مسجد وخلوة تجاوره فأمر لهم بذلك في خطاب بتاريخ غرة جمادى الثانية عام ١٢٥٢ هـ ، وحين سافر محمد على الى السودان قرب العلماء ، وأنعم عليهم ووافق على انشاء مسجد للتعليم وجعل مرتب الفقيه ١٥٠ قرشا ، وفي مصر اعتنى بالوافدين منهم فتأسس في عام ١٨٤٦ رواق للسنارية . كما رأينا أروقة للتكاثر وأهل صليح غرب السودان ، ولطلاب دقلة ، وطلاب دارفور (١) .

واستمر هذا التشجيع في عهد ابراهيم ، وعباس ، وسعيد ، ولكنه كان تشجيعا هادئا لا يتفق وحاجة البلاد الى المعرفة ، ولكن لفتات اسماعيل كانت أكثر ازدهارا وخصوصية ، حتى انه صرف على اصلاح مسجدين بمديرية كردفان أكثر من ألف جنيه ، وذكر في رد له على خطاب « .. حيث ان أمانينا تعمير مثل هذه المساجد الشريفة فاننا نأمركم ببناء هذا المسجد وتعميره بحسب المقاييس الموضوعة وخصم المبالغ التي ستصرف في هذا السبيل من الديوان بصفة احسان من لدنا (٢) » .

كما أعان كثيرا من المساجد ، والزوايا مثل زاوية الشيخ ابراهيم الأصونلى التي كان بجوارها كتاب يضم اثنين وعشرين طفلا ، وكان لهذا التشجيع أثره فاقبل الكثير من العلماء على انشاء وتعمير المساجد والحلاوى حتى ان الكثير من السودانيين طمعوا في هذا النوع من المكافآت فطلبوها دون أن تكون لهم مساجد أو دور للتعليم (٣) .

وقد جاء في الوقائع المصرية بتاريخ ٢٥ شوال عام ١٢٨٦ هـ « ان درجة العلوم الشرعية والعبادات الدينية لما كانت قليلة الجدوى بين الأمة السودانية صدر أمر الجنب الخديوى الأعظم في ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ نم ٣ تركى بالتكرم بانشاء جملة مساجد ومدارس ومكاتب متسعة لاهياء العلوم الشرعية والمعاليم الدينية ، وربت اليهم المدرسون والمعلمون

(١) التربية في السودان جـ ١ ص ١٢ وما بعدها ، السودان لعبد الله حسين جـ ٢ ص ٥١٤ ، ٥١٥ .

(٢) التربية في السودان جـ ٢ ص ٥٣ .

(٣) المصدر نفسه ص ٦٩ .

وما يلزم لهم من مثنوات وكسوات ، وعدل ما كان قبل ذلك ولم تظهر
نتيجته » .

ولا بد أن بعض هذه المساجد والمكاتب قد أقيم وإن كانت لا توجد
تلك الوثائق التي تدل على إقامتها (١) .

وتعطينا رسالة جعفر باشا حكمدار السودان المرسلة الى القاهرة في
١٠ جمادى الأولى عام ١٢٨٦ أكثر من ضوء على التعليم في السودان فقد
جاء فيها : —

حضرة صاحب السعادة مهردار الحضرة الخديوية

« تتقرر الأفطار السودانية الى السلك الدينى والتقدم الفقهى لانعدامه
فيها كما أنه لا يوجد فيها طلبة علم يلقون لوظائف القضاة والنيابة والامامة
ونشأ من عدم الالتفاف الى هذا السلك فيما مضى ومن عدم اعارته
الاهتمام الواجب أن أكثر أهالى السودان الى وقتنا هذا لم يتمكنوا من
تصحیح دياناتهم وشرائعهم ، ولما كانوا لا يرجحون كفة الدين على الملاعب
والملاهى غير المشكورة أصبح من المتعذر وجود قضاة ونواب وواعظین
ومدرسين ، ومن المسير احضار مثل أولئك المدرسين والعلماء من مصر
بمرتبات قليلة ، وقد تمكنا بكل صعوبة من إيجاد ثلاثة فقهاء لتعليم أصول
الدين وتلقين الاسلام الى أهالى سبعة حلق من أهالى جبل الدوائر أحد
جبال كردفان الذين تشرفوا بشرف السودان فى هذه السنة المباركة فى ظل
الحضرة الخديوية وارسالهم الى تلك المنطقة ، ولا ينقطع ورود نفوس
كثيرة من سكان الجبال المتوحشة الموجودة فى وجهة البحر الأبيض
المتوسط للتشرف بشرف الاسلام وازاء ذلك نرى لزما علينا تحويل البصر
الى الطريق الدينى ، وقد كان المتبع فى العهد القديم صرف مرتبات ومثونة
الى بعض الجهلة من الفقهاء فى سبيل التقدم العلمى وكانت تصرف اليهم
شهريا ، ونظرا لأن أكثر أصحاب المرتبات جهلاء فانهم استحقوا تلك

(١) التربية فى السودان ج ٢ ص ٦٥ .

المرتبات بالشهادات الكاذبة ، واغتالوا المرتبات المنصرفة اليهم والى طلبتهم بدون وجه حق فأصبحوا بدون طلبة لأنهم لم يصرفوا شيئا من تلك المبالغ في تعليم الطلبة ، ولو وجد لدى البعض طلاب فانهم لا يزيدون عن بضعة أطفال تتراوح أعمارهم بين الخامسة والسادسة الى العاشرة ، وهؤلاء يتروكون المكتب قبل أن يكملوا قراءة جزء عم ، ويذهبون للعمل كراعة أو حراسة أو مزارعين .

لذلك ألتمس اعطائي تصريحاً لأقوم بالتفتيش على أعمالهم والبحث في مؤهلاتهم العلمية وقطع مرتبات من لا علم له . وقلها الى من يفوقهم علماً لأنى أخاف أن يزعجوا المية بشكاواهم الكثيرة . بدعوى أن الحكماء قطع عنهم احسانات ولى النعم الجارية عليهم منذ سنين عديدة بموجب أوامر عالية .

ويجب انتخاب مدرس الامتحان لكل من بربر ، دقلة ، الخرطوم سنار ، الناقة ، كردفان ، فاشودة ، وربط مرتب لهم علاوة على المرتب !التقديم من ٢٠٠ الى ٣٠٠ قرش شهريا ، وصرف مئونة من الذرة من أردب الى ثلاثة ، وتحديد عدد الطلبة لكل معلم ، واعفاء من دفع الضرائب والأموال والمطلوبات الأميرية الأخرى اذا ما تركوا الاشتغال بالتجارة والزراعة ، وتعيين أحد العلماء المبرزين من الخرطوم بعد امتحانه ليكون ناظرا وملاحظا على الجميع بعنوان شيخ العلماء واعطائه مرتبا قدره ٥٠٠ قرش شهريا وثلاثة أرادب من الذرة وتعيين أحد الفقهاء المتقدمين ليكون قارئاً وحافظا بعنوان شيخ الفقهاء بمرتب قدره ٣٠٠ قرش شهريا واردين من الذرة ..

فاذا وافق الجنب العالي على ذلك التمس استصدار الأمر العالي
اللازم لذلك (١) .

(١) محفظة رقم ٤٦ معية تركى ترجمة الوليقة التركية رقم ٤٠ نقلها عن التربة في السودان

وهكذا توضح لنا هذه الرسالة الحالة الثقافية للبلاد والرغبة في تحويل التعليم الأهلى الى حكومى ، وفى اختيار الأساتذة ، والاعزاء على التعليم بالاعفاء من الأموال الأميرية ، وقد استحسن الخديوى هذا المشروع ، ولم يترض الا على كلمة شيخ العلماء فقد اقترح مكانها « رئيس الأساتذة » وأعطى أمرا بالمبادرة لاجراء اللازم (١) .

ومع أن قوة الدفع التى دفعها أسما عيل للتعليم فى عهده لم تشبع حاجة البلاد الى التعليم ، الا انها كانت بلا شك أقوى الدفعات فى عهد هذا الفتح .

وقد استمر التعليم بقوة الدفع هذه فى عهد توفيق . فقد أنشئ فى هذه مسجد بمدينة « اللادو » عاصمة خط الاستواء (٢) .

ولم تتوقف قوة الدفع هذه الا بقيام الثورة المهدية على أن العلماء من أهل البلاد قد أسهموا مساهمة فعالة فى نشر هذا التعليم بالبلاد وبخاصة فى المدن الكبيرة ، وقد كان التعليم يدور حول الدين ، وعلوم اللغة العربية ، ومبادئ العلوم ، وشئ من علم التصوف ، كما كان بجوار هؤلاء العلماء الذين تعلموا فى الأزهر .

وقد أسهمت الطرق الصوفية هى الأخرى فى التعليم . فاذا ضربنا مثلا بطريقة محمد المهدي السنوسى نرى نوم يقول عنه « وله الآن فى تلك البلاد كلها وفى مصر والحجاز نحو ٣٠٠ زاوية وفى كل زاوية خليفة من قبله يدير شئونها ، ويبايع الناس فيها بدلا عنه ، ومدرسة لتعليم القرآن ومبادئ العلوم (٣) » .

ويمكن أن نرى هذا الأثر فى الطريقة المرغنية ، والقادرية ، والسمانية ،

(١) دفتر رقم ٥٨٢ معية سنية تركى ترجمة المكتبة رقم ٢ ص ١٤ بتاريخ ٢٩ جمادى

الثانية عام ١٢٨٦ من الترية فى السودان ج ٢ ص ٦٢ - ٦٤ .

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية ص ٣٢ لعام ١٨٨١ .

(٣) تاريخ السودان ج ١ ص ١٢٧ .

والتيجانية وفي تلك الطرق التي شجعها محمد علي للدخول في السودان
كالسعدية ، والرحمانية ، والبدوية والدسوقية (١) .

ذلك لأن النظام كان قد دخل على هذه الطرق في هذا العهد ، وكان
بعض الصوفية علماء أثمرت دعواتهم في ادخال الكثير من الناس الاسلام .

وفي هذا العهد أقيم الجامع العتيق بالخرطوم فأصبح قبلة المتعلمين ،
ومقام المذاكرين ، ومن بين الذين تلقوا العلم فيه الشيخ ابراهيم عبد الدافع
مفتى الديار السودانية ، والمشايع محمد أحمد نور السرورابي ، والأمين
الضرير ، وشاكر المفتى (مسورى) ، ومصطفى السلاوى (مصرى) ،
والشريف السيد حسين المجدى (مغربى) ، والمحروقى الشاذلى (من مكة
وهو مصرى الأصل) (٢) .

وكذلك أصبحت كسلا في شرق السودان مركزا من مراكز الثقافة
الاسلامية (٣) .

وها هي ذى بعض الخلاوى ومساجد العلم التي كانت معروفة عند
ظهور المهديّة :

- مسجد الفقيه أحمد بيوضة البرعى بالمليحة بالقرب من بارة .
- مسجد الفقيه عبد الله أبارو بالمليحة بالقرب من بارة .
- مسجد الفقيه بدوى أبو صفة بالقرب من الأبيض .
- مسجد الفقيه ولدسوار الذهب بالقرب من الأبيض .
- مسجد الفقيه النقاضى عربى بالأبيض .
- مسجد الفقيه ولد دوليب بالأبيض .
- مسجد الفقيه الضو بائى غريرة .
- مسجد الفقيه محمد ولد دوليب بغرس .

(١) تاريخ الثقافة العربية ص ٩٨ ، ٩٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١١٥ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية ص ٣٥٩ .

مسجد الفقيه محمد عثمان قزح يباريه .
 مسجد الفقيه السيد محمد عثمان الميرغنى بمواكن .
 خلوة الشيخ العبيد بأم ضيان .
 منزل الشيخ الأمين الضرير بأم درمان .
 خلوة الفقيه أحمد خليفة بالرباطاب .
 خلوة الفقيه أحمد المجذوب بالدامر .
 خلوة الشيخ المضوى عبد الرحمن بكر كوج .
 خلوة الشيخ محمد خير (أستاذ المهدي) بالغبش .
 خلوة الشيخ القرشى بالحلاويين .
 خلوة الشيخ حسين الزهراء بوادي شقير .
 خلوة الشيخ محمد شريف نور الدايم بأم مرجى قرب الخرطوم (١).
 وفي هذا يقول رفاعة الطهطاوى « فان اشتغالهم بما ألفوه من العلوم
 الشرعية شغل رغبة واجتهاد ، ولهم مآثر عظيمة في حسن التعليم حتى ان
 البلدة اذا كان بها عالم شهير يرحل اليه من البلاد الأجنبية المجاورة من
 طلبة العلم العدد الكثير والجم الفقير ، فيعيه أهل بلده على ذلك بتوزيع
 المجاورين على البيوت بقدر الاستطاعة . فكل انسان من الأهالي يخصه
 الواحد أو الاثنان فيقومون بشئونهم مدة التعليم (٢) » .

(ب) الأزهر :

كان الأزهر معروفا في هذه البلاد قبل الفتح التركي ، وزاد اقبال
 الناس عليه بعد الفتح وبخاصة بعد أن توفرت الأروقة الخاصة بهم ،
 والجراية ، وأمن الطريق ، ولم يقف الأمر عند رغبة الأهالي التي كانت
 شديدة وانما تعداها الى الحكام ، وكان من أكثر الحكمدارين تشجيعا
 جعفر باشا حتى انه حين حضر الى مصر في ذى الحجة عام ١٢٨٣ اصطحب
 معه مواطنين اثنين من أبناء كسلا ليدرسا في الأزهر .

(١) التربية في السودان ج ٢ ص ٦٦ .

(٢) مناهج الالباب المصرية ص ٢٦٢ .

وتدل بعض الوثائق على أن السودانيين كانوا مقبلين على الأزهر برغبة وشغف ، ومنهم من تلمذ هو وابنه وأبوه على شيخ واحد أو عدة شيوخ ، ومنهم من استوطن وتزوج بمصر وزاول فيها مهنة التدريس بالأزهر كالشيخ أحمد بن محمد بن عيسى السنارى ، وابنه الشيخ محمد ، والشيخ عبد الرحمن بن أحمد البدوى ، وكأفراد من أسرة الشيخ اسماعيل الأزهرى .

جاء في الوقائع المصرية نمرة ٢٢٠ بتاريخ ١٨ جمادى الأولى عام ١٢٨٦ مقال عن تعليم السودانيين بمصر جاء فيه « .. ولقد تردد علينا أناس منهم مشغلون بالعلم في الأزهر المعمور في غاية التهذيب والنجابة والاستقامة في كل الأمور تعصبهم من خطط الأمصار لا السودان (١) » .

ومما يؤكد ذلك أن مندوب « بال مال جازيت » سأل الشيخ محمد عبده في العدد الصادر في ١٧/٨/١٨٨٤ عن العصبية بين السودانيين فكان جواب الامام « ليس السودانيون أكثر تعصبا منى فحينما كنت أعلم الفلسفة في القاهرة كان كثيرون من الطلبة المصريين يخشون حضور دروسى بينما كان أربعة وثمانون طالبا من السودان يحضرون جميعا ليستمعوا الى انهم ليسوا متعصبين (٢) » .

(ح) ولم يقف تشجيع مصر على الدين الاسلامى فقط بل تعداه الى المسيحية كذلك فقد جاء في احدى الوثائق « حيث ان عمران جزيرة سواكن في اطراد وقد أخذ الكثيرون من الأحباش يتجولون في أنحائها ، وحيث ان أكثر الأحباش على المذهب القبطى ، ومن المناسب أن تشاد هناك كنيسة للاقباط أسوة بالمسلمين الذين لهم جامع في الجزيرة فاننا نأمل أن تقوموا بما يجب (٣) » .

(١) التربية في السودان ج ٢ ص ٦١ .

(٢) تاريخ التربية في السودان ج ٢ ص ٩٧ .

(٣) دفتر نمرة ٥٨٣ معية تركى ترجمة لوثيقة تركية نمرة ٢٠ ص ٢٢ بتاريخ ٢٨ شوال

عام ١٢٨٦ من تاريخ التربية في السودان ص ٦٨ .

التعليم العام

(٢)

(١) بدأت الشائبة في التعليم في عهد الفتح التركي سدا لحاجات البلاد وتمشيا مع التطور ، وكانت نواة هذه الشائبة هيئة الخبراء الزراعيين والصناعيين الذين أرسلوا في أوائل الفتح لتجريب زراعة الأفيون والبن ، وللقيام بعمليات الجبس والجير ونشر البلاط وللدباغة ، وإن كانت هذه الأشياء لم تأت بالثمرة المرجوة (١) . وقد أرسلت الى مصر بعثة مكونة من أولاد السادة في البلاد يبلغ عددهم ستة تلاميذ ، وحينما عرض أمرهم على « محمد علي » رأى تعليمهم علم الزراعة فأرسلوا الى المدرسة التجهيزية ثم نقلوا الى مدرسة الألسن بعد ذلك « ليدوقوا طعم المعارف التمدنية لينشروها في بلادهم (٢) » .

ثم نقلت تجربة التعليم هذه الى السودان نفسه حين ذهب رفاعة الى الخرطوم مغضوبا عليه لفتح مدرسة ابتدائية في الخرطوم ، ومعه اثنا عشر مدرسا من خيرة رجال التعليم في مصر ، ومعهم ما تحتاجه المدرسة من طرايش ، ومراكيب عام ١٢٦٧ هـ ، وقد كان يمكن أن يؤدي دوره في التربية هناك وهو صاحب نظرية تعميم التعليم في القاعدة الجماهيرية ، وأعطاه العناية للتعليمين النظري والعملي معا ، وإيجاد صلة بين المدرس والتلميذ ، والسماح له باللعب ، ومنع عقابه .

كان يمكن أن يؤدي دوره - رغم أن صحته لم تتفق وجو السودان ، وكذلك بعض زملائه الذين مات ثلاثة منهم - لو أنه لقي المعونة من الحكام ، ومن السودانيين أنفسهم . ذلك لأن هذا النوع من التعليم كان

(١) محمد علي الكبير لشقيق غريبال ص ٩٨ .

(٢) مناهج الاليات لرفاعة ص ٢٦٢ .

جديدا عليهم . اذ أن التعليم عندهم من قبل كان يتحرك في اطار ديني .. وكان السودانيون يتعصبون له تعصبا قويا لدرجة أنهم كانوا في بادئ الأمر يرفضون ارسال بنينهم للمدارس الحكومية لأنهم لم يكونوا يثقون بأنها ستربي أبنائهم التربية الدينية الصحيحة وكانوا يعتبرونها مدارس « تركاوية » ربما تعمل على تنصير أولادهم وتربيتهم تربية فاسدة (١) .

وقد جاء في رسالة رفاعة الطهطاوى لمدير المدارس « .. ان أغلب التلاميذ يتهربون في الجبال البعيدة وغير ممكن الحصول على حضورهم وفضلا عن ذلك انهم غلائظ العقول » ثم يقول بعد ذلك : ان المدرسة صارت اسما بلا جسم (٢) ، وأما قول الدكتور عبد العزيز أمين عبد المجيد : ان رفاعة تراخى في فتح المدرسة ، وتصرف في الأشياء والمهمات التي أخذها « حتى وزعت على الآليات الجهادية بمعرفة لطيف باشا (٣) » فيرد عليه أنه باعتباره موطئا في الخرطوم ما كان له أن يتصرف في شيء بدون أمر الحكمدار ، وأن هذا التراخي جاء من عملية البطء في قيام المدرسة ومن نفور الأهالي وهروب التلاميذ . فرفاعة نفسه كان أحد ضحايا هذه المدرسة ، وأما شعره في التشوق ، والضيق بالغربة فعالة نفسية يسوغها إهماله وظلمه ، ولعل اللبس الذي وقع فيه الدكتور عبد العزيز أمين عبد المجيد كما وقع فيه الدكتور حسن أحمد محمود (٤) من أن المدرسة قد فتحت عام ١٢٦٩ ، مع أن رسالة رفاعة السابقة في ٥ شوال عام ١٢٦٨ تؤكد غير هذا .

-
- (١) التعليم في الجمهورية السودانية للسيد موضح سائق بالإيام ١٩٥٦/١/٢١ ، مقال من رفاعة لمبيد بدوى بالشعب ١٩٥٨/٥/٢٧ .
 (٢) دفتر ٢٢٢ مدارس عربى من ناظر الخرطوم في ٥ شوال عام ١٢٦٨ من تاريخ التربية ج ٢ ص ٢١ .
 (٣) تاريخ التربية في السودان ج ٢ ص ٢١ .
 (٤) الاسلام والثقافة العربية ج ١ ص ٢٥٢ .

فقد كانت هناك قبل الفتح الرسمي عملية تجميع التسلاميذ ودراسة هروبهم ، ومعرفة قدراتهم وقد توهم الكثيرون أن رفاة ظلم هذه البلاد بما أصدر من أحكام سريعة عليها فيما قال من شعر أو نثر ، ولكن ظروفه النفسية ، وابعاده عن مجاله الحقيقي في مصر ، وما قاساه في انشاء مدرسة الخرطوم في تلك البلاد التي لم تعرف ، ولم تقبل على هذا اللون من التعليم ، كل هذا كان له أثر في تلك الأحكام السريعة وفي رغبته في مغادرتها . حتى اذا هُدم أنصف هذه البلاد ، وحكم بدقة أذهان أهلها لهذه العروبة الغالبة على البلاد ، وبدورهم الكبير في التعليم الديني وأن أسباب التأخر في هذه البلاد كلها ظواهر خارجية يمكن القضاء عليها بإزالة أسبابها (١) .

وقد قسم رفاة الخلق الى مراتب ثلاث أَدناها « همل بلاد السودان الذين هم دائسا كالبهائم السارحة » ، وأوسطها عرب البادية .

أما المرتبة الأولى فتتمثل في « بلاد مصر والشام واليمن والروم والمجم والافرنج والغرب وسنار وبلاد أمريقه على أكثرها ، وكثير من جزائر البحر المحيط فان جميع هؤلاء الأمم أرباب عمران وسياسيات وعلوم وصناعات وشرائع وتجارات ولهم معارف كاملة في آلات الصنائع والحيل على حمل الأشياء الثقيلة بأخف الطرق ولهم علم بالسفر في البحور الى غير ذلك (٢) » .

فهو هنا يذكر سنار في المرتبة الأولى ، وقد توهمت وزارة الثقافة والارشاد القومي في اعادتها لطبع كتاب تخلص الابريز (٣) أن رفاة يقصد بكلمة السودان السودان المعروف ، مع أن الحقيقة أنه يطلق على قطاع كبير في افريقية بما فيه السودان الفرنسي ولذلك نرى كلمة « همل السودان » تستبدل بكلمة « المتوحشين » وفي هذا اعتداء على الأمانة العلمية .

(١) مناهج الابواب المصرية ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

(٢) تخلص الابريز ص ٧٥٦ ط بلاق ١٢٦٥ .

(٣) تحقيق الدكتور مهدي علام ، الدكتور احمد احمد بدرى مطبعة الطبى ١٩٥٨ .

ومهما يكن من شيء فلو أن الحكومة المصرية « فكرت جديا في نشر التعليم بالسودان منذ تلك العصور الغائرة فأنشأت المدارس ، واختارت لها مدرسين غير هؤلاء الذين كانوا يعتقدون أنهم منفيون لكان العلم قد اشتد عوده في تلك الديار (١) » .

وقد كتب موسى حمدي باشا لسعيد يطالب بإدخال أولاد العمدة ، والأعيان والأهالي ديوان الحكمدارية ، ودواوين المديرية ليتعلموا الكتابة ، والحساب على أن تخصص لهم ماهية من ٣٠ قرشا الى ٧٥ قرشا ، وقد رد اسماعيل بعد أن آل اليه الأمر على الحكمدار برسالة جاء فيها « .. فلذلك قد سنح لخاطرنا لزوم تجديد وتنظيم مكتب على طرف المدير بالخرطوم بحيث يترتب به خوجات تركي وعربي ممن يثبت مهارتهم في ذلك ليعلموا قدر خمسمية نفر تلاميذه من أهالي تلك الجهات » قاصدا بهذا العمل تعيين أهالي البلاد في « وظائف الكتابة والمساوئين بحسب الزوم ليكونوا أوفق ممن يطلبون من جهة المحروسة (٢) » .

واستدرك اسماعيل في خطابه فطلب انشاء مكتبين ، ولكن الحكمدار يقترح انشاء خمس مدارس موزعة على البلاد الآتية : الخرطوم ، بربر ، كردفان ، دنقلة ، التاكة ، وقد خضعت هذه المدارس لديوان المدارس بمصر ، وعوملت كالمدارس المصرية في البرامج ، وخطط التدريس ، والاجازات والامتحانات . ثم أضاف اسماعيل الى هذه المدارس مدرسة في مصوع ، وأخرى في سواكن « ومن المدارس التي توج بها عهد اسماعيل بالسودان مدرسة للطب هناك وان لم تفتح الا في عهد توفيق (٣) » .

والوقائع المصرية تلقي ضوءا على هذه الحياة التعليمية في هذا العهد ، فقد جاء فيها أن طلبة السودان يتعلمون اللغات الفرنسية والانجليزية والألمانية والطليانية بحسب رغبة كل تلميذ ، وامتلئت هذه التجارب

(١) رفاعة الطهطاوي للدكتور أحمد أحمد بدوي ص ٥٢ .

(٢) التربية في السودان ج ٢ ص ٤٥ ، ٧٢ .

(٣) المصدر نفسه ٧٢ - ٨٧ .

التعليمية الى جنوب السودان ، فقد وضع مشروع لنشر العربية ، وازالة الأمية في منطقة النيل الأبيض ، والعناية بتعليمهم الصناعات الحديثة . كما اهتمت الحكومة اهتماما خاصا بالرقائق المحررين فأدخلت أبناءهم المدارس المصرية ، وكذلك أنشأ محافظ شرق السودان وسواحل البحر الأحمر مدرسة في سواكن لمن حرروا من العبيد ، والظاهر أن مدرسة أخرى أنشئت في سنار ، وقد استمرت هذه المدارس تؤدي دورها حتى انتهت أمام الثورة المهدية (١) بما فيها المدرسة التي فتحت في عهد « توفيق » بمدينة اللاد عاصمة مديرية خط الاستواء (٢) .

(ب) البعثات الى مصر :

كان يوجد في مدرسة المتديان عام ١٢٨٥ مائة تلميذ سوداني وهؤلاء قد سبقوا بآخرين وكان من أوائلهم الوفد المكون من ستة تلاميذ في عهد محمد علي ، والذي استقر به الأمر أخيرا في مدرسة الألسن . كما أرسل ممتاز باشا مائة شاب سوداني الى مصر ليتعلموا بمدارس العمليات الميكانيكية والزراعية (٣) .

والمشاهد أن عملية التعليم بالسودان كانت مرتبطة بعملية التعليم في مصر . فالتقير في مصر يقابله تقير في السودان ، والازدهار في مصر يقابل بازدهار هناك ، كما حدث في عهد اسماعيل .

على أن المعروف أن التعليم في السودان كان لا يقصد به تكوين المواطن الصالح — كما كان الحال في مصر قريبا — وانما كان يقصد به تغطية فراغ الحاجة الى موظفين يسرون جهاز الحكومة . فقد ربط بمصر في كل كبيرة وصغيرة ، ولم يربط بيئة البلاد واحتياجاتها وقدراتها من قريب أو بعيد ، ومن هنا فلم يأت بالثمرة المرجوة .

(١) الاسلام والثقافة العربية ص ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، التربية في السودان ج ٢ ص ٦٤ ، ٨٧ .

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية « فبراير ١٨٨١ » .

(٣) التربية في السودان ج ٢ ص ٦٨ ، ٨٤ .

التبشير في السودان

(٣)

لقد كان انتشار الاسلام في السودان — كما كان في كل مكان — سهلا لا يحتاج الى معاونة حكومية أو تنظيم هيئة لأنه كان يعلن عن نفسه ببساطته ، وقيمه ، وصلاحيته لكل زمان ومكان .

أما المسيحية في هذه البلاد فقد استعانت بالحكومات والهيئات والامكانيات الضخمة ، وبخاصة في الأماكن التي لا تقف فيها على قدم المساواة مع الاسلام ، فالمسيحية لم تعرف الانتشار في افريقية « الا بعد دخول جيوش المستعمرين وأفواج المستغلين (١) » .

فحينما فتح السودان باسم السلطان وجه الأجانب وجهتهم اليه فقد كانت لهم امتيازات في الممتلكات الشمانية ، وكانت المادة جارية على أن الأجانب اذا أرادوا السياحة أو الانتقال في مصر أو البلاد التابعة لها عليهم أن يحصلوا على « فرمان » من والى يبيح لهم هذه الرغبة بعد توضيح أغراضها ، وقد نجح البطريق « موريفاستر » أحد أعضاء البعثة التبشيرية التي قررها البابا في الحصول من محمد علي على فرمان يبيح له دخول مصر والسودان بواسطة قنصل انجلترا في مصر . وسمح له بالذهاب الى الوجه القبلى ثم السودان ، ووصل الخرطوم في فبراير عام ١٨٤٨ ضمن ارسالية تبشيرية مكونة من أربعة أفراد . ثم لحق بهم ثلاثة من غير رجال الكنيسة ، وما كادت هذه البعثة تستقر في الخرطوم حتى اشترت قطعة أرض بها « تمهيدا لبناء كنيسة ومكاتب لتعليم الرجال والنساء وتنصيرهم (٢) » .

(١) الترانبات في افريقية السوداء ص ٨ .

(٢) التربية في السودان ج ٢ ص ١٠٥ و ١٠٦ .

وقد أزعج هذا الأمر الحكمدار خالد خسرو باشا حينما أخذوا ستة من الصبيان أمهاتهم من الرقيق وآبأؤهم من المسيحيين الذين ماتوا عنهم بقصد تصيرهم . ولم يقف هذا الحد من الازعاج عند الحكمدار وانما تعداه الى الأهالي فأفتى الشيخ ابراهيم عبد الدافع مفتى السودان بأن كل مولود يولد على الفطرة ، وأن من يكمل السابعة يستطيع أن يستقى في دينه ، ولكن البطريق لم يقبل هذه الفتوى لأن الأولاد في نظره تجاوزوا السابعة .

كما ضاق بهم عبد اللطيف باشا الذى خلف خالد باشا ذلك لأن عهده شاهد نشاطا من التجار الأوروبيين في السودان بعد انشاء القنصليات ، فشدد على كل الأجانب ، وضيق عليهم مما جعل قناصل الخرطوم يقدمون ضده شكاوى معتمدين على حرية التجارة ، وأن لهم امتيازاً في الممتلكات العثمانية ، وقد ذكروا فيما ذكروا أنه أساء الى رهبان الكاثوليك ، وظلمهم متجاهلا أوامر محمد على بحسن معاملتهم .

وقد استجيبوا الى طلبهم ، وتمكنوا من إقامة كنيسة ، ومدرسة ضمت أولاد المسلمين وغير المسلمين . ثم انتشروا في البلاد فمنهم من ذهب الى بنى شسنقول على النيل الأزرق ، ومنهم من ذهب الى أعلى النيل الأبيض « وكانت الامتيازات الأجنبية تقف في سبيل معارضة الوالى لرغبات الأجانب دينية كانت أو غير دينية . من أجل هذا لم يجد النشاط التبشيري أو التعليم التبشيري مقاومة من الحكومة أو الشعب (١) » . فالكنائس كانت بالقرب من المساجد ويقصدها أبناءها بكل حرية (٢).

ولكن المهدي حين قدمت أوقفتم وصادرت نشاطهم . فحينما تسلم المهدي الأبيض في ١٨٨٣/١/١٩ وجد بها كنيسة بها خمس راهبات ، وثلاثة من الرهبان منهم الأب « روسينيولى » الذى روى هذا الحادث

(١) التربية في السودان ج ٢ ١٠٦ - ١١٠ ، السودان في قرن من ٥٦ .

(٢) سلاطين من ٣٣٨ .

« لما دخل العرب الحامية كنت في الفراش مريضا بفقر الدم فدخل بعض الدراويش على فكسروا الصلبان والصور وأحرقوها ، ثم تقدموا الى وشرعوا يضربونني بحمد السيف ويقولون أين مالك يا كافر قلت : كان عندى ألف ريال وهى كل ما أملك فأقرضتها لسميد باشا فوزعها على العساكر . ثم التفتوا فرأوا القبر الذى دفن فيه الأب لوزى فظنموه مالا مدفونا فنبشوه فرأوا جثة بالية فجمعوا عليها ما وجدوه من ورق الدخان وأحرقوها به ، أما أنا فأخذوني مع رفاقي الى ديم الجزيرة وضمونا الى جماعة كنيسة الدلن (١) » .

ثم ان المهدي كان قد أرسل الملك عمر من فقهاء التكرانة بسرية من الأنصار الى جبل الدلن فوجد بها كنيسة للمرسلين النساءوين بها قسيسان ، وأخا ، وثلاث راهبات فخربوا وساقوا الجميع الى المهدي في الجزيرة وتم تسليمهم في ٢٤ سبتمبر عام ١٨٨٢ ، كما وجد قبل ذهابه الى الأبيض محطة مسيحية تبشيرية بالدلنج فتخلص منها (٢) .

وحينما اعتقلت الحكومة جماعة من أقارب المهدي بدققة أرسلت كتابا الى المهدي تساوم عليهم بما عنده من الأورويين والقسس ، فما كان من المهدي الا أن رد على اللورد ولسلى وكافة عسكره برسالة جاء فيها « .. وان ضربتم عن نصحن هذا صفحا ويقيم على اختيار كتركم فاعلموا أنه يحل بكم النكال والوبال ما حل بمن قبلكم كهكس وغردون ولن تغنى عنكم عدتكم من الله شيئا وستعلمون غدا من الكذاب هذا .

وليكن بعلمكم أنه قد ورد لنا خطاب من الجماعة الذين أسرتوهم في شأن القسيسين والافرنج والأقباط يلتزمون فيه ارسالهم اليكم لكي تفرجوا عنهم ، وما ذلك الا من باب حيلكم ومخادعتكم التي لا تجدى نفعا . وحيث أن هؤلاء الجماعة الذين هنا قد أنابوا الى الله ودخلوا في

(١) تاريخ السودان لنوم جـ ٣ ص ١٥٨ ، ١٦٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٦١ ، معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٢٠٠ .

الاسلام فقد صاروا أكرم الى الله وأعز عندنا من الجماعة الذين معكم وأسرتموهم ولا نرضى لهم الرجوع ليد الكفر بعد دين الاسلام ، كما انهم لا يرضون ذلك ولا يمكن ارسالهم اليكم ولو قطعتم الذين بطرفكم اربا اربا ، وجميع ما أجريتموه عليهم فهو أقل من جزائهم ، وأنتم وهم أسوة عندنا ولا فرق فيما بينكم ، ولا بد من وقوعكم الجميع في قبضتنا باذن الله وتذوقوا السوء بما صدكم عن سبيل الله ان لم تنبوا اليه وهذا انذارى اليكم والسلام على من اتبع الهدى (١) » .

وقد آزرهم بيكر وشد من أزرهم فحينما وصل الى غندكرو في ١٨٧١/٤/٢١ وجد بها كنيسة فسره ذلك بلاشك ، وحينما حوصرت الخرطوم في عام ١٨٨٤ قتل غردون ذخيرة الحامية الى كنيسة المرسلين الكاثوليك بالخرطوم (٢) .

وكانت آخر جماعة وصلت الى السودان تلك الجماعة التي جاءت مع الأب أروفالدر فقد وصل قبل الثورة بشهور ، واستطاعت الثورة أن تضع يدها عليهم وعلى كنيستهم (٣) .

وهكذا بدأت هذه الحركة التبشيرية برغبة البابا جريجورى السادس عشر عام ١٨٤٦ في قيام مركز تبشيري بالخرطوم لتلخص مهمته في التنصير ، والغاء الرق ، والاتصال بمن يقيمون في أعلى النيل من الكاثوليكين ، وقد اشتدت حركتهم باشتداد نفوذ الأجانب في السودان ومصر حتى انهم في عام ١٢٠٩هـ طلبوا من الحكومة وابورا لاحضار المبشرين « واذا فقد صار وجود الكنائس للتبشير والتعليم بالسودان أمرا مقررًا ولا اعتراض عليه بل بالعكس كانت الحكومة تقدم ما يمكن من مساعدة (٤) » .

(١) تاريخ السودان لنوم ص ٣١٧ ، ٣١٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٤٥ - ٢٥٣ .

(٣) التربية في السودان ج ٢ ص ١١٠ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٠٥ - ١٠٩ ، السودان في قرن ص ٥٦ .

وقد تسترت أغراضها الدينية في ظلال عملية التعليم فدخلت مدارسها المسلمون وغير المسلمين ، ولم يقتصر تعليمها على الذكور فقط وانما تعداه الى الاناث . فقد كان القائد « لبتن » أحد قواد الحكومة متزوجا بجارية جنقارية تعلمت في مدارس المرسلين بالخرطوم (١) .

ومن المبشرين الذين تركوا آثارا مازالت بارزة الى الآن في السودان المطران دانيال كمبوني الذي وصل الخرطوم في ٤ مايو عام ١٨٧٣ وشيد الكنيسة الكاثوليكية ، وغرس حولها حديقة غناء وأنشأ الكثير من المدارس في الارساليات . كما أنشئت باسمه كلية الكمبوني التذكارية عام ١٩٢٩ بالخرطوم ، ومازالت لها مكانة علمية في السودان الى الآن (٢) .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ١١٧ .

(٢) النداء في دفع الافتراء ص ٢٥١ .

الحياة العقلية في عهد المهديّة

(٤)

(١) لقد كان للدعوة المهديّة أثر كبير على الحياة العقلية في السودان ، فقد غطت الحياة بمعتقداتها ، وثورتها . ذلك لأن البلاد مرت في عهدها بتجربة عميقة حركت جذورها ، وعمقت وجدانها ، وحقا لقد حملت الناس على التفكير سواء من دخل فيها أو من يقف يمارضها ، أو من وقف على الحافة متأرجحا . بحيث قد أصبحت هذه الثورة شيئا نفسيا عميقا في السودان .

وقد مهدت لنفسها بأنها شيء خارق للعادة ، وأنها دعوة جديدة للخروج بالناس من القيود ، كما أنها شحنة روحية تنفق وعواطف الجمهور ، ويمكن أن تتعرف على أسرار هذه الدعوة من كتاب للمهدي في أوائل دعوته فقد تضمن أنه منح الخلافة الكبرى من الله ورسوله ، وأن الرسول أخبره بمهديته واستخلفه بالجلوس على كرسى مرارا بحضرة الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر ، وأن الله أيده بالملائكة والأولياء من لدن آدم الى اليوم ، وبالجن وقذف الرعب في قلوب الأعداء ، وأنه قد أعلم أن النبي يحضر في حروبه مع الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر ، وأنه منح « سيف النصر » من الرسول ، وأن علامة مهديته خال على خده الأيمن ، رواية من نور يحملها عزرائيل في حروبه .

ثم نراه يؤكد مهديته بأقوال الشيخ أحمد بن إدريس ، ومحيى الدين ابن العربي ثم يختم رسالته بأن النبي أخبره أن من شك في مهديته فقد كفر ، وأن هذه المهديّة موجّهة للانس والجن فمن سيتعرض له فستشتعل النار في جسمه بأمر السماء ، وأن اسمه قد نقش على بيض الدجاج وورق

الأشجار ، وأنه سيملك جميع الأرض ، وأنه من نسل الرسول ، وأخيرا
فعلى الناس جميعا أن يهاجروا اليه (١) .

وقد استجابت الجماهير الى هذه الدعوى بحب كبير ، وتناقلوا فيما
بينهم بعض الخوارق فقالوا انهم رأوا اسمه منقوشا على بيض الدجاج ،
وأوراق الأشجار ، وأنهم حينما نزلوا بمنهل « فرتقول » لم يجدوا من
الماء ما يكفى عشرين منهم ، ولكن المهدي نزل الى المنهل وصفر فتدفق
الماء غزيرا بحيث زاد على حاجة جيشه الذى كان يبلغ خمسين ألفا ،
كما تناقلوا أن الجنة مفتوحة الأبواب لكل من يستشهد معه ، وأن الحور
تسابقن بجامات الفضة والذهب الى كل من يلقى الموت فى سبيل دعوته ،
وقد ذكروا أن الهنديون كانوا من أشد الناس ايمانا بدعوته وأن بعضهم
تجمعوا حول رجل يموت وهم يتصايحون « هل ترى الحور العين مقبلة
لتحملك الى الجنة » ولكن الرجل كان يصيح هو الآخر « حورية كاكا
حورية كاكا » أى لا أرى الحور لا أرى الحور (٢) .

وقد ذكر الدكتور محمد صبرى أن الدراويش والفقهاء والأعراب
الذين كانت تتألف منهم كتائب المهدي كانوا يتسابقون الى الموت تحت
وطأة فكرة روحية سيطرت عليهم ، وألهبت تعصبهم وتحمسهم للقتال ،
وأن منشورات المهدي اذا حلت كلها فلن توجد فيها اشارة الى الادارة
المصرية والى الضرائب (٣) .

ونحن وان كنا نوافق الدكتور محمد صبرى على تحمس أنصار
المهدي الا أننا لا نوافق على رأيه بأن منشورات المهدي لم توجد بها اشارة
الى الادارة المصرية والى الضرائب . كما لا نوافق الدكتور جلال يحيى
الذى ذهب الى هذا الرأى بقوله « ولم يحاول محمد أحمد أن يقوم بعباية
سياسية مباشرة ضدحكام السودان ورجال الادارة والنظم القائمة فيه(٤) ».

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ١٢١-١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٩٦ ، ١٨٤ ، ٢٢٨ ، ٢٦٧

(٢) المصدر نفسه ١٨٠ ، ٢٢٢ .

(٣) الامبراطورية السودانية ص ١٢٥ .

(٤) الثورة الهديية واصل السياسة البريطانية ص ٢٤ .

والدليل على ذلك منشورات المهدي نفسه وكتبه فقد جاء في رده على يوسف الشلالى باشا « وقولكم ان الذين قتلناهم من العسكر مسلمون ومتبعون ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم ، ونسأل عن دماهم بين يدي الله تعالى باطل ، لأن القطب الدرديري قد نص في باب المحاربة على أن أمراء مصر وجميع عساكرهم وأتباعهم محاربون لأخذ أموال المسلمين منهم كرها فيجوز قتلهم ، كما قال تعالى « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا » الى آخر الآية على أن النبي صلى الله عليه وسلم أمرنا صريحا بقتال الترك وأخبرنا بأنهم كفار .

وقد جمع أصحابه في « أبا » وقال لهم « أيها الناس ان الترك رجعوا لطلب المدد ، وسيمودون الى حربنا » .

وجاء في منشوره الذي تضمن معظم تعاليمه « أن النبي صلى الله عليه وسلم كما أجلسني على كرسي المهدي قد أمرني بجهاد الترك وقال لي ان الترك كافرون بل هم أشد الناس كفرا ونفاقا ... وقد أظهروا كتباً يريدون بها طغي نور الله تعالى ويسمونها كتب القانون مع شتم الاسلام وقهره ، أما ترونها يسحبونكم في الحديد والصلال لأجل أخذ أموالكم لا يوقرون كبيركم ولا يرحمون صغيركم ويحملونكم المشاق القوية ، وان أرواح الترك اشتكت الى وقالوا يا الهنا ويا خالقنا ان الامام المهدي قتلنا من غير انذار فقلت يا الهى أنذرتهم وخالفوني وصالوا على سيد الوجود شاهد علينا . وقال سيد الوجود ذنبكم عليكم وانكم خالفتم واصلتم فقتلتم » وقد مر بنا قول المهدي . « ان سيد الوجود أمرني بالتوجه الى كردفان فان الترك فيها آذوا المسلمين وضيقوا عليهم الخ » (١) .

ومهما يكن من شيء فقد ساعدت المهدي على خلق هذه الحياة الجديدة عوامل متشابكة منها شخصيته الذكية التي تلقت احتياجات عصره الى

(١) الثورة الهديّة وأصول السياسة البريطانية ص ١٥٥ - ١٩٥ .

منقذ ، ومعرفته بفنون الحرب ، وقدرته على الخطابة ، وتوفره على دراسة ما دار حول المهدي المنتظر واسقاط هذه الرغبات في نفسه ، وقد ساعده الناس على هذا فقد كانوا يطلقون المهدي على كل رجل صالح .

ثم لقد استفاد من الطرق الصوفية ، والثقافة الشرعية فرائله ومنشوراته وقوانينه تشهد بأنه كان عميقا في معرفة القرآن والسنة وقول السلف . كما نرى تأثيره غير المباشر بالوهابية لأن الوهابية أثرت في السنوسية تأثيرا واضحا ، وما من أحد ينكر تأثير السنوسية الضخم في السودان « ولاشك أن حركة محمد أحمد المهدي قد تأثرت بالدعوى الوهابية على الأقل عن طريق السنوسية ، ونلاحظ مشابهة بين تعاليم السنوسية التي ذكرناها وبين ما صنعتها المهدي (١) .

وقد راعى في أحكامه وتشريعاته البساطة حتى يكون الدين في متناول الرجل العادي فاختلف المذاهب والنحل والفرقيات والشروح شيء لا قيمة له ، ومن هنا نراه يفتح باب الاجتهاد ، ويعرض عليه ، ويوجه الناس الى القرآن والسنة ، ويبتل العمل بالمذاهب الأربعة ، ويستخرج منها مذهبا اجتهاديا جديدا (٢) .

روى عن عبد الصمد حاج شرفي قوله « الحاج مرزوق رجل شايقي عالم كان قابل المهدي في قدير » وسأله مرة قائلا معلوم أن المذاهب هي أربعة الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي فما هو مذهب المهدي ، فقال له هؤلاء الأئمة جزاهم الله قد درجوا الناس ، ووصلوهم إلينا كمثل الراوية وصلت المساء من منهل الى منهل حتى وصلت صاحبها للبحر فجزاهم الله خيرا . فهم رجال ونحن رجال ولو أدركونا لا تبعونا وإن مذهبنا هو الكتاب والسنة والتوكل على الله وقد طرحنا العمل بالمذاهب ورأى المشايخ « كما روى ود البدرى عن المهدي أنه قال في مجلس له « أيها الفقراء والمهاجرون والأنصار إن كل من كان عنده مذهب أو نص

(١) تاريخ الثقافة العربية ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٢) مهدي الله لتوفيق البكري ص ١٠٠ .

أو شيخ فيترك مذهبه ونصه وشيخه لأن هذا أخذ من هذا فقد أبعدوا من نور النبي صلى الله عليه وسلم ، ونحن جئنا نحيي نور النبي صلى الله عليه وسلم »

وروى كذلك عنه « اتركوا الكتب لكتاب الله فانها حاجبة عن فهم معناه » وقد أخذ عليه أنه قال « ان أقل أنصاره مرتبة يتفوق على الشيخ عبد القادر الجيلاني » وعندما سئل عن تفسير هذا قال « ان مناقب الشيخ عبد القادر كثيرة وهي أكثر من أن تحصى ولكن الشيخ عبد القادر لم يزل المنكر من غيره ولكن أدنى أصحابنا اذا رأى منكرا يزيله حالا بسيفه وقد قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكرا ... الخ » وقال الفكي (الفقيه) جلال الدين للمهدي « يا سيدي العلماء يسألون عن طريقنا وعن مذهبنا فما تقول لهم ؟ قال « قل لهم طريقنا لا اله الا الله محمد رسول الله ومذهبنا السنة والكتاب ، ما جاء من عند الله على رءوسنا ، وما جاء من النبي صلى الله عليه وسلم على رقابنا ، وما جاءنا من الصحابة ان شئنا عملنا به وان شئنا تركناه » .

ولم يقف الأمر عند هذا بل تعداه الى الطرق وحينما سئل عن ذلك قال « لو فرضنا أن كل قبيلة حفرت تمدة (ينبوع ماء) لتشرب منها ، واعتادت أن تشرب منها زمنا طويلا ، فجاء البحر وغطاها كلها فماذا يفعلون به هل يكتفون بأن يشربوا من البحر أم يبحثوا وراء تمدهم ليشربوا منها » فأجابوه « اذا بحثوا عن التمدة فلا يجدونه لأنه عمه النيل وصار جزءا منه » فقال لهم « هكذا الحال الآن » ولذلك نراه ييطل العمل بجميع الأوراد ، ويؤلف لأنصاره راتبا جديدا يقرأ يوميا وهو مكون من الآيات والأحاديث والأدعية (١) .

ثم نراه يقيم الحدود ، ويفتح باب الاجتهاد ويؤكد أن انكار المهدية كفر ، ويطبق حكومته على أسس سلفية فينشئ بيت المسال ، ويفرض

(١) السودان في قرن من ٢٢٧ وما بعدها .

الزكاة والعشور ، ويقسم الغنيمة والفيء ويحذر من الغلول . كما يقسم رايات الجيش تقسيماً اسلامياً ، ويمنع زيارة القبور ، وتدخين التبغ ، ويسر العبادات ، ويجدد في المعاملات فينهي عن زواج البالغة بلا ولي ولا مهر ، ويحكم بطلاق امرأة الغائب بعد سبعة أشهر اذا لم يترك لها الزوج ما يمينها على الحياة اللهم الا اذا كان غائباً في موطن الجهاد (١) ويمنع النساء من لبس الذهب والفضة وشعر العارية ، وخروج الحديثات السن منهن بين الناس . كما أبطل الرقص والفناء وضرب الدلوكة (٢) .

هذه هي ثورة الفكر التي أحدثها بين مريديه ، والتي ترتب عليها وجود الأصول الأولى للكتابة في منشوراتهم فكانوا هم المؤسسين الأولين للنماذج المبكرة من الكتابة النثرية في السودان (٣) .

وقد قام مؤلفون باسم المهديّة كاسماعيل عبد القادر الكردفاني صاحب كتاب « المستهدى الى صراط الامام المهدي (٤) » ، كما قام شعراء سذكّر دورهم بعد ذلك .

ويعتبر أهم منشور عبر عن تعاليم المهدي هو هذا المنشور الذي ذكر فيه بعد البسلة أن النبي أمره بجهاد الترك ، وأن الجهاد أصبح مشروعاً ، ومن أنكر مهادنته فهو كافر ، وأنه مأمور بإظهار الكتاب والسنة . . . وقد أمرني سيد الوجود صلى الله عليه وسلم أن زواج الثيب بخمسة والبركة بعشرة ريالاً تخفيفاً لأمته ، ومن قصص الصداق عن ذلك فهو أقرب الى من يياض العين الى سوادها ، وإياكم والزوائد ، فامنعوا نساءكم عن النوح والتمنيم ، وذبح الأموال سرفاً ، وأما كيفية الحافرين

(١) مهدي الله لتوفيق البكري ص ١٠٠ .

(٢) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، السودان في قرن من ٢٤٥ .

(٣) القلم الجديد (العدد ٧ - ١٩٥٣) مقال الاكابر السوداني في القرن ١٩ للتكتود

احسان عباس .

(٤) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٥٥٩ .

والحاملين النعش فلا بد من ماله اذا كان له مال والا فمن بيت مال المسلمين فمن بكت أو سودت الباب أو فاحت أو حلت على غير زوجها فتؤدب حتى تظهر توبتها بالضرب والسخط بما يناسبها ، ونهيتمكم عن التنيك الحثيث فمن شربه منكم فليؤدب حتى يموت أو يتوب ، وأن الجهاد فرض فمن تخلف عنه فهو عاص الله ورسوله ولا تقبل صلاته ولا صومه ولا صدقته بل أمره كله هدر فمن تركه من غير عذر باين فحكمه كذلك .

أطعموا طعامكم المجاهدين فمن لم يأخذ البيعة من الأمراء أصحاب الرايات الذين يخرجون من عندنا لأجل الجهاد فهو منافق ملعون . فأما العالم التابع الى في مهديتي فهو كالنبي المرسل ، والعالمى التابع لى كرتبة الشيخ عبد القادر الجيلانى ، والعالم المخالف لى كرعون ، والعالمى المخالف لى كهامان .

ومن علامة مهديتي أن النار تخرج من ثقب السلاح ، أى يخرج دخانا ، وأن الله قوائى بالملائكة الكرام ، وعزرائيل حامل لواء نصرتي ، وأن الحضرة وسيد الوجود والأولياء من عهد أينا آدم الى هنا معى ، ومؤمن الجن كذلك معى ، وقد أمرنى سيد الوجود صلى الله عليه وسلم بأن يخرجوا الأحرار ساعة الملاقاة كون الجان تنفر منه ، وأمرنى بأن أتوكل على الله كيف يهتم العبد بالرزق حيث ضمن الله رزقه لقوله تعالى وفى السماء رزقكم وما توعدون ، وقوله تعالى وما من دابة فى الأرض الا على الله رزقها ... ومن سرق منكم سرقة قل أو كثر فاقطعوا يده لأنه يوم القيامة بلا يد ، ويتخبط كما يتخبط العبد فى الدنيا بجس الشيطان ، لا يارك الله فى ولى تركه أو أمير استعان به ، وكذلك الزانى يرجم اذا كان محصنا ويجلد البكر ، وأما المرأة فاذا دخلت بالأجنبى الذى يخشى عليها منه فيؤدبان بالاجتهاد لأن السباب والشابة اذا تلاقيا يكون الشيطان وليهما فلا بأس بمقاضاة الحاجات بحضرة واسطة من الناس ، ومن ترك الصلاة أو تهاون بها قتل حدا فى ضرورة ، وأما من تعدى منكم على أخيه يسط

لسانه في عرضه أو ماله فهو ليس منى وأنا لست منه ، وإن ادعيتكم أنكم أتباعي ولم تعملوا فعلى فانكم مناققون لقوله تعالى « يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم » فإذا لم تحسبوا كالأخوين من الأبوين فليس أنتم أتباعي ، ومن ستر على سرقة رآها أو شرب خمر أو زنى فكنته رافة عليهم فهو كالفاعل ، ومن تخلف عن الجهاد بصحة جسم لا بآرك الله فيه ، وإذا أخذتم ذنب الأبقار والأغنام والأبل والزرع وتركتم الجهاد سلط الله عليكم ذلا لا ينزعه عنكم . اتركوا التفاهات ، وفرادى الريف لأن موت النفوس حياتها ، والبسوا الجلب والرقعات ، ولبسوا نساءكم الثياب الخلقية . . وإن الشخص إذا أخذ البيعة وعاد الى فعله الخبيث فهو كالمرتد ، ولا تمنعوا الأرضي لأنها لا تملك بل محوذة لبيت مال المسلمين ... اننا نظهر بالمشرق ويملا الله لنا البلدان عدلا كما ملئت جورا ، ويدر الله لنا الأرزاق درا ، ويفيض الماء فيضا ، وتتأنس الذباب .. ويأمن كل مؤمن من سم الحية ، وهذا كله بعد وصولنا لبيت الله الحرام ، والبيعة الثانية هي الكبرى وتسمى بيعة الفوز والرضوان .

أيها الأحباب قد أمرتكم أن من ترك منكم عقيقة ابنه فليدعها لأن الروح تشكى الى وتقول والذى لم يدعى فاعطنى اسما أو عرية ، فيقول الله لها سمي نفسك بنفسك وكذلك من لم يسمه أبوه فليسم نفسه ولو بعيد الشيب والهرم ، فيا حسرة أب لم يسم ابنه . كذلك تجب إعادة الزكاة لمفرطها والصوم والكفارة فتفحصوا من الذنوب . . وحكم الناس أن المرأة الناشئة تزوجها احبسوها في الأركار والبيوت المظلمة حتى ترجع أو يتوفاها الله تعالى كالزانية ، فمن ثبتت نفسها عن زوجها فمالها غنيمة لزوجها ، وإن راضاها فماله غنيمة للمسلمين ، فإن فعلوا ذلك فلا تعودهم إن مرضوا ولا تشيعوا جنازهم ولا تعينوهم عند الشدائد .. واعلموا أن الوقت قد أزف وربما قام كالشمس تكون في أوكار غروبها ، وتجنبا عن النساء واللذات العديدة التي تورث صاحبها الكبر والبطر .. وأموال

الغنيمة وإن قلت كإبرة فانه لا يدخل الجنة الا من أخذها بقسمة أو شراء أو استحق شيئا من بيت مال المسلمين . . ليتعلم بعضكم من بعض وليتأدب بعضكم لبعض وليكسر طرفه لأخيه المجاهد وآلا يملو عليه وأن يساويه في الفرائض والأكل الا الضرر المبين وإن الأمراء والعاميين فكلهم على حد سوى الا في الأمر والنهى ، فليحبوهم ولا يتفاضلون عليهم في المركب والملبس والأكل ، فمن فعل ذلك فهو مردود منا .

أيها الأحباب كونوا ربانيين وفوضوا أمركم الى الله فإن النصر لكم وإن القتل الذى ترونه امتحانا لكم وليس يريد به تضعيف المسلمين ، وإن الله مع المؤمنين والسلام (١) .

هذه هي الاثار العقلية التي هزت بها المهدي وجدان المجتمع الجديد . فقد حطمت قواعد كان متفقا عليها ، وأضافت جديدا مخالفا لمعتقدان الناس ولما هو متعارف من الدين . فهي قد أشاعت جوا عقليا جديدا يفكر الناس من خلاله ، ويطبهم بطابعه الجديد .

ومما لا شك فيه أن هذه العقيدة كانت تناجا طبيعيا لظروف الحياة في السودان ، وللعقيدة السودانية التي كانت تسم بالبساطة والتأثر بالفيضات . ثم لعقيدة المهدي نفسه ، ولوجهة نظره في الحياة ، ثم لثقافته التي استمدت مقوماتها من الطريقة السجانية التي تأثر بها تأثرا كبيرا وللخلوتية ، ثم الى الوهاية والسنوسية . وقد ساندته مدرسة واكبت دعوته ، وامتصت مقوماتها ، ووقفت تذود عنها باخلاص وعمق ، ومن هؤلاء المشايخ محمد الخير ، والحسين الزهراء ، والأمين الصويلح ، وودبقار (٢) ومحمد جبريل من كبار رجال الحبشة الذين هاجروا الى المهدي (٣) .

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٣٦١-٣٦٧ .

(٢) السودان في قرن ص ٢٤٥ .

(٣) بين الحبشة والعرب للدكتور عبد المجيد عابدين ص ٢٠٩ .

(ب) موقف المعارضة من المهديّة

كان من الطبيعي أن تلاقى هذه الحركة الجديدة معارضة قوية . فانها اذا كانت قد لقيت ترحيبا من الشعب فانها ستلقى المعارضة الشديدة من الحكومة ومن المثقفين وأشباههم وسيكون تاج هذا كله صراعا ضخما بين العقول ، وثمره فكرية تنضجها حركة الحياة الجديدة ، وتقدمها كدليل على حركة الصراع الفكرى الذى ساد المجتمع السودانى فى هذه الفترة من الزمن ، وسنرى الدور الذى قامت به الحكومة فى هذه الفترة .

١ — حين وصل أمر هذه الدعوة الى رءوف باشا حاكم دار السودان عن طريق الشيخ محمد شريف لم يعطه شيئا من العناية فقد حسبه ضربا من ضروب التنافس بينهما ، ولما شاع أمر منشورات المهدي خشى أن تكون مدموسة عليه فكتب اليه فى شأنها ، وقد رد المهدي برسالة جاء فيها : « وليكن المعلوم أنه أتانى من الحضرتين النبوة وحضرة الأقطاب سيف وأعلت أنه لا ينصر على معه أحد ، ومن أتانا بالعداوة يأخذه الله اما بالخسف أو الفرق . . وكل ذلك لم أعمل فيه بشيء من نفسى ولا لفرضى ، وانما هو من الله — ١٢٩٨ هـ » .

وحين وصلت هذه الرسالة اطلع عليها الحكمदार وعلى بعض المنشورات طائفة من العلماء « فالتمس له بعضهم عذرا فى أنه قد حصل له جذب سماوى من انعكافه على الزهد والعبادة » ولكن الجميع اتفقوا على أمر القبض عليه قبل أن يستفحل خطره ، وهكذا وجه اليه الحكمदार حملة لتعود به الى الخرطوم (١) .

ونحن نرى هنا أن رءوف باشا عالج هذا الأمر بضعف ، وعدم مبالاة ولكن حينما قويت شوكة المهدي ازداد اهتمام الحكومة فأصدر السلطان

(١) السودان فى قرن من ١٣١ ، تاريخ السودان لنوم ج ٣ ص ١٢٧ ، ١٢٨ .

عبد الحميد منشورا الى جميع البلاد الاسلامية يكذب فيه هذه الدعوى ، وكذلك استفتى رجال الأزهر في أمره فاتفقوا جميعا على تكذيبه ، ونشر مجلس النظار منشورا بذلك ، وقد ذكر نعوم « أن الحكومة نهم تستفت علماء الأزهر في أمر المهدي الا في شهر محرم سنة ١٣٠١ هـ أى بعد مباشرتها الحرب سنتين وأربعة أشهر وعجزها عن القيام باستمرار الحرب فكان رجوعها بعد ذلك الى الاستفتاء رجوع فرعون الى الايمان (١) .

ثم ان الدعوة الى التكذيب لم تأخذ طابعها الجدوى في البلاد الا حينما ذهب عبد القادر باشا الى السودان كحمدار له فنراه يجمع علماء الخرطوم ، ويطلب رسائل في التكذيب ثم يأمر بطبعها وتوزيعها على البلاد .

ومن هذه الرسائل رسالة السيد أحمد الأزهرى واسمها « النصيحة العامة لأهل الاسلام عن مخالفة الأحكام والخروج عن طاعة الامام » مهد فيها بهذه الدماء التي تراق من أجل هذه الدعوة التي تلاقى هوى في نفوس الموم ، وأن في هذا الأمر خروجا على طاعة الأحكام الذين تجب طاعتهم ، ولا يمكن نبذ بيعتهم ، وطرح عهدهم ، ولو اتصفوا بالفسق ما لم يكفروا ، وأن المهدي في دعوته لا يستند على الأدلة العقلية والنقلية لأنه مولود في بلاد السودان ولم يذهب الى مكة أو المدينة « والذي ذكره العالم المحدث شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي نزيل مكة في كتابه الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة قلا عن الامام على كرم الله وجهه أنه قال مولد المهدي بالمدينة » .

ثم ان الأحاديث الواردة « ليعثن الله رجلا من عترتي أفرق الثنايا أجلى الجبهة . . . » ، « المهدي من ولدى وجهه كالكوكب الدرى اللون لون عربى والجسم جسم اسرائيلي » ، وما ورد في وصفه من أنه شاب أكحل العينين . أزج الحاجبين . أقتى الأنف . كث اللحية ، على خده الأيمن

(١) تاريخ السودان لنعوم ص ٣٧٤ .

خال . . هذا ليس في المهدي شيء منه سوى الحال ، فإن ثبت مع انتفاء الصفات الأخرى فلا قيمة له .

ثم ان العلماء ذكروا أن ظهور المهدي سيكون بعد كسوف القمر في أول ليلة من رمضان وأن الشمس تكسف في النصف منه وهذا شيء لم يحدث وبخاصة اذا عرفنا أن المهدي أثار دعوته في شعبان .

ثم ان الشيخ الشعرائي ذكر في مختصره أن المهدي يخرج في آخر الزمان من أقصى المغرب وأن النصر يمشي بين يديه أربعين ميلا ، وأن راياتها بيض وصفر وبها رقوم واسم الله وأنها لن تهزم أبدا ، وأنها ترفع أول ما ترفع من ساحل البحر بموضع يقال له ماسة من جبل المغرب . فإن قال قائل ان جبل باقدير بالسودان يقال له ماسة يرد عليه وأين هو من المغرب والبحر ، وأن من يحملون راياته يقتلون .

ثم ان الامام الذي هو خليفة النبي موجود الآن ، ولم يتم اختلاف في أمر الخلافة حتى يدعيها محمد أحمد . فدعواؤه بالخلافة الكبرى والمهدوية مع وجود الخليفة وطلبه من الناس مبايعته شيء يخالف النص الذي أخرجه ابن عساكر عن علي ، زيادة على أن نبذ عهد الخليفة الحالي وطرح بيعته مع أنه لم يكفر لا يجوز شرعا .

ومما ذكرناه يعلم رد جميع الأدلة التي تنقل عنه بأنه يستدل بها على ايجاب طاعته والزام موافقته لأنه لم تثبت امامته مع وجود الامام فجميع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية المعزوة اليه بأنه يستدل بها مسوقة في غير موضعها .

وما رواه الامام أحمد وغيره « المهدي منا أهل البيت يصلحه الله في ليلة » يخالف ما عرف عنه من اتباعه السمانية على الشيخ محمد شريف ، والخلوتية على الشيخ القرشي ، وحضوره لجالس العلماء ، ثم ان الحاكم روى في صحيحه يعل بأمتي في آخر الزمان بلاء شديد من سلاطينهم لم يسمع بلاء أشد منه حتى لا يجد الرجل ملجأ فيبعث الله رجلا من عترة أهل

البيت يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا ، يحبه ساكن الأرض وساكن السماء ، وترسل السماء قطرها وتخرج الأرض نباتها كله .. وشيء من هذا لم يحدث في حكومة الدولة العثمانية ، والذي يحدث أن من يقع في قبضة محمد أحمد يسخط عليه لأنه يقتل وينهب .

ثم لقد ذكر انه حينما يبعث المهدي ينادى ملك على رأسه بهذه المهدي فيقبل الناس عليه ، وأن أول مبايعة له بين الركن والمقام ، وأنه مؤيد بثلاثة آلاف من الملائكة ، وأن أهل الكهف من أعوانه . . الخ لا ينطبق عليه .

واذا كان قد ورد أن السماء ترسل قطرها ، وأن الأرض تخرج نباتها ، وتفتح الكنوز ويكون الغنى غنى القلوب ، وأن الأموال تتدفق تدفقا . فان شيئا من هذا لم يشاهد في السودان ، بل ان الذي يشاهد فيه دائما هو قلة الأمطار وغلاء الأسعار وتكالب الناس .

ثم أخيرا ان كل ما ذكره المحققون لا ينطبق عليه ، وقد تمت هذه الرسالة في عام ١٢٩٩ .

ومن أهم الرسائل التي ألفت لهذا الغرض رسالة المفتي شاكرك الغزى مفتي مجلس استئناف السودان ، وقد بدأها بحمد الله والثناء على رسوله ، وبيان الغرض من رسالته . ثم تعرض في المقدمة لوجوب طاعة السلطان وولادة الأمور ، وبين في الفصل الأول بطلان دعوة محمد أحمد وأن العلماء في أمر « المهدي » قد انقسموا الى قسمين قسم يقول بخروجه وقسم يقول بعدم خروجه « وعلى القول بخروجه فهذا ليس زمانه ، ومحمد أحمد ليس هو المهدي المنتظر لمخالفته له في أوصافه وفي مكان مولده ، ومكان خروجه ، ووزرائه ورجاله » ثم نهى في الفصل الثاني عن اتباعه ونصيحة من اتبعه ، وذكر في الخاتمة وجوب قتل الخوارج ونصرة السلطان ثم يقول عن الحكومة « فكلم للحكومة عليكم من الاحسان الجليل والغفران الجزيل

فانها ربتكم فوق مهد عدلها ، وأدركت عليكم وافر فضلها ، وخلصتكم من ملوككم الأولين الذين اتخذوكم عبيدا وخولا ، وعمرت بلادكم وأمنت أوطانكم وكثرت زراعتكم بعد أن كانت بلادكم بفاية الخراب .. وما تأخذه منكم من المطالب الميرية ينفق مع زيادة عليه منها في مصالح بلادكم الضرورية (١) » .

كما كتب الشيخ الأمين الضرير شيخ الاسلام في عموم شرق السودان رسالة سماها « هدى المستهدى الى بيان المهدي والمتمهدي » ولم يقف أمر الرد على المهدي بالنشر فقط ، وانما تعداه الى الشعر .

كما سنرى في قصيدة الشيخ محمد شريف .

وقد أرادوا تعجيزه ففى رده على رسالة يوسف الشلالى باشا يستفاد أنهم قالوا له « لم ترسل طليعة والمهدي يعلم الغيب ضرورة » فكان رده ان الرسول كان يرسل الطلائع كحذيفة والزيبر ولم يناف ذلك رسالته كما قالوا له « أرسل النيا ملكا من الملائكة » الذين كان يذكر أنه مؤيد بهم فكان أن رد عليهم بقوله تعالى فيما يختص بالرسول « وقالوا لو لأنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون » .

وقد واصلت عمليات التكذيب التي لم يكن لها أثر يذكر طريقها حتى كان « غردون » فكان من المفارقات أن يجمع العلماء في الخرطوم ويستكتبهم نصحا شرعيا حول بطلان دعوة المهدي وتكذيبه (٢) .

(ج) موقف المعارضة غير الحكومية

كان من معارضى المهدي أستاذة الشيخ محمد شريف فقد ذكر أن المهدي حين بدأ ذكره بشيع كبرت نفسه ، وسول له الشيطان أنه المهدي المنتظر ، وأنه أسر في أول الأمر بهذه الدعوة اليه ورغبة في أن يكون وزيره

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ٣٧٥ - ٣٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٥ ، ١٣٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ .

ومستشاره ، وكان ذلك في (١٢٩٥ - ١٧٧٨) ولكن محمد شريف غاضبه ونهائ أكثر من مرة ثم عقد له مجلسا في « أبا » من القضاة والنظار وبعض الأخيار ، وطالبه فيه بالرجوع عن دعواه وأنه ان قبل هذا الرجوع فيشاطره ما يملك من مال وعقار . فطلب الخروج لمشاورة أصحابه ولكنه لم يعد فأخرجه من طريقته ، وقال لأصحابه ان جاءكم فاضربوه . ثم تحدث في أمره الى قائم مقام الكوة مطالبا بالقبض عليه ، ولكن القائم مقام ذكر له أنه رجل صالح وصاحب الخضر ولن يسه بسوء فقد كان قبل دعوته مشهورا بالصلاح وباقبال الناس عليه .

وقد بدأت دعوته في أول أمرها بالسرية الى خلصائه . ثم أخذ يكاتب أصحابه من الفقهاء والأعيان ومشايخ الطرق والقبائل مطالبا بتصديقه والقيام معه .

وحين ذهب اليه الجنود في « أبا » وجدوا في منزله الردود على رسائله التي كتبها من قبل ، وأكثرها يتضمن تسليما بدعوته واستعدادا لنصرته ما عدا الشيخ حمد النيل شيخ المركين في ابي حراز ، والشيخ محمد السقا في الخرطوم ، والشيخ أحمد الكنانى في الأبيض فقد سفهوا في ردهم على المهدي رأيه قائلين له « ان المهدي عند ظهوره يظهر كالشمس فان كنت قائما فاصح » .

وقد هاجر اليه الشيخ المصوى عبد الرحمن أحد الذين درسوا في الأزهر فوجد عنده في جبل قدرير ١٥٠٠٠ مقاتل من أخلاط الناس بينهم عدد كبير من العلماء « ووجدت العلماء معه فريقين فريقا اعتقد أو تظاهر بالاعتقاد بأنه المهدي المنتظر لا رب فيه وجميع العامة من رأى هؤلاء ، وفريقا قالوا انه ساحر وأنه انما فاز بالحرب بسحره لا بمهديته ، وأما أنا فقد رأيت منه ما حملني على الارتياب بأمره . فأولا اني رأته يؤثر أقاربه وأخصاءه بالفضيلة على بقية جيشه ولا يقسم بينهم بالتساوي كما يطلب الشرع ، وثانيا اني رأيت بعض أنصاره نزلوا على تجار سائرين في تجارتهم

فقتلوه وأخذوا أموالهم ووزعوها بينهم ولم ينكر عليهم ذلك ولا قاصهم،
وثالثا انى رأيت يقول ان من أنكر مهديتى فقد كفر مع أن أركان الايمان
فى الاسلام للتى اذا انكر الانسان ركنا منها يعد كافرا هى ستة والايمان
بالمهدى ليس منها ، ورابعا انى لم أر فيه شيئا من العلامات الاجمالية التى
أعرفها عن المهدي ولكنى أردت التخصى منه فأظهرت له الاعتقاد التام
بمهديته (١) .

وقد كتب الى السلطان رابع يأمره مستحشا إياه على العودة بجيشه
القوى الى السودان ولكن رابع لم يقبل .

كما كتب الى السنوسى ليستعين به ، وليهدد به مصر فلم يرد ، ثم عاد
فكتب اليه ثانية فى (٥ رجب ١٣٠٠ - ١٢ مايو ١٨٨٣) مذكرا له بمهديته
وأن رسالته الأولى ربما لم تصل اليه « جاءنا الأخبار فيك من النبى
(صلعم) أنك من الوزراء ثم ما زلنا ننتظر حتى أعلننا النبى الخضر عليه
السلام بأحوالكم وبما أتم عليه ثم حصلت حضرة عظمية عن النبى (صلعم)
فيما خلفه من أصحابه من أصحابى فاذا جلس أحد أصحابى على كرسى
أبى بكر الصديق وأحدهم على كرسى عمر وأوقف كرسى عثمان فقال هذا
الكرسى لابن السنوسى .. ولا زالت روحانيتك تحضر معنا فى بعض
الحضرات مع أصحابى .. فاذا بلغك جوابى هذا اما أن تجاهد فى جهاتك
الى مصر ونواحيتها ان لم يسلّموا واما أن تهجر الينا ولكن الهجرة
أحب » .

ولم يرد السنوسى على هذه الرسالة وانما اكتفى بقوله للرسول الذى
كان يحملها « قل لمحمد أحمد اتنا لا نساوى التراب الذى كان يطؤه
عثمان بن عفان » .

ومن العلماء الذين لم يجرفهم تيار المهديّة الشريف محمد الأمين بن

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٦ .

الشريف يوسف الهندي فقد اجتمع مع المهدي الذي حدثه في أمر مهديته ولكن الشريف لم يستمع اليه .

كما كتب الشيخ محمد الزاكي الى المهدي بالأمور التي خالف، فيها الشريعة بالتفصيل قائلا له اني آكتب اليك ناصحا فلا تطلع أصحابك على نصيحتي والا قتلوني فاذا لحقني شر بسبب ما كتبت فستكون « كلمة حق عند سلطان جائر » .

ومن الذين ثاروا على تعاليمه الشيخ محمد نور أحمد فقد كان يصلي كثيرا بالصلاة الجزولية فلما أمر المهدي بمنع القراءة الا بأوراده تميز غيظا وقال لن أستطيع ترك هذه الصلاة ، وأنا راض بما يصينني من قراءتها فما كاذن من المهدي الا أن أقره على طلبه .

وقد حاول المهدي بعد موقعة الأبيض أن يمتنق محمد سعيد باشا ورجاله فكرة المهدي ولكنهم لم يقبلوا فقتلوا .

وقد ذابت الطرق الصوفية جميعا في المهديّة ما عدا « الميرغنية » فقد وقعت ضد المهديّة في صلابة وجرأة ، وكان السيد محمد عثمان من الذين كتب لهم المهدي ولكنه لم يستجب اليه ، فقد وقف مع أنصاره وفي ظل تأييد الحكومة موقفا عنيدا من الحركة المهديّة فلما شددت المهديّة على منطقة كسلا الحصار خشي الوقوع في أيدي رجال المهدي فخرج قاصدا مصر في ٣٠ يونيو عام ١٨٨٤ ، وظل بها حتى دفن ومقامه مشهور في باب انوزير وقد تولى أمر الطريقة من بعده السيد البكري ، ولكنه لم يستطع الوقوف في وجه المهديّة التي سرعان ما احتلت قرية الختمية ، وحاصرت كسلا ، وهدمت قبة السيد حسن الميرغني وجامعه في عام ١٨٨٥ (١) .

ومع أن بعض الأفراد قد تنبهوا الى حقيقة هذه الدعوة الا أن اعتناق الجمهور لها كان جارفا . وقد وصل هذا الاعتناق الى حد الايمان المطلق

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٣ ص ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ .

بالدعوة وصاحبها فكانوا يرددون عند القتال « الجنة جت قرية تحت المدفع والزرية » ، وروى أن جعليا قدم صديقا له الى المحكمة لأنه قال له عند وداعه « الله يكتب سلامتك » حتى انهم سموا التجار « كلاب الدنيا » لتقاعدهم عن الجهاد (١) .

وهكذا صهرتهم هذه الدعوة الجديدة بحيث أصبحوا جميعا جبهة واحدة من الايمان المطلق بها .

هذه هي الحياة العقلية في عصر المهدي فالتناس بحكم ظروفهم ورغبتهم في التخلص من القبضات الدخيلة مضطرون لقبول أية دعوة جديدة ولا سيما اذا كانت دعوة تنكئ على وجدانهم الديني ، وعلى ميراثهم المحدود في الثقافة . فالثقافة التي كانت تسيطر عليهم في هذا الوقت ثقافة دينية سطحية ، وصوفية غيبية وكلتاها لا تنكران ظهور المهدي . حتى ان العامة كانوا يطلقون على كل رجل صالح لقب المهدي .

وقد استفاد المهدي بذكائه من هذه العوامل ، والى ما سؤله له الخليفة عبد الله التعايشي من أنه المهدي المنتظر ، والى عكوفه على أخبار المهدي والأحاديث التي رويت فيها ، وما قاله فيها المتصوفة كابن العربي ، والشعراني فرسائله ومنشوراته مستوحاة من كل ما قيل في المهدي ، وتعتبر تطبيقا حيا لهذه الفكرة كما كانت معروفة في هذا العصر ، مما يدل على أنه كان مؤمنا بتبسيط مظاهر الحياة من حوله ، وبالتشيع ، وربما كان معتمدا على نظرية « الفيض الالهي » التي يذكر اخوان الصفاء انها تكون على الأئمة أقوى فيض ، وأن لها مظاهر دورية قد تتفوق فيها على رسالة الأنبياء ، وكما تحركت الأفلاك بتحريك النفس والعقل والطباع كذلك تحركت النفوس والأشخاص بالشرائع بتحريك النبي والوصي في كل زمان (٢) .

(١) تاريخ السودان لعموم ج ٣ ص ٣٧٣ .

(٢) اخوان الصفا للاستاذ عمر الدسوقي ص ١٤٦-١٤٩ ، المهدي والمهدوية ص ١٩ .

فالامام عندهم له صلة روحية بالله من جنس الصلة الروحية التى تكون
للانبياء والرسل حتى لقد صرح اخوان الصفاء بأن علم آل البيت ليس الا
علما الهيا وتأيدا ربانيا (١) .

هذه هى المدرسة العقلية الكبرى التى طبعت العصر بطابعها والتى
اعتمدت على جذور ضاربة فى أعماق الشعب . أما مدرسة الانتكار عليه
فكانت خافتة ضعيفة لا تهتم بنحوض الدعوة الجديدة قدر اهتمامها
بالدعوة للسلطان وولى الأمر ، كما كانت تمثل الطبقة العليا من المجتمع .

وفى خلال هذا الصرع أغلقت المدارس والخلوى ، وتعطلت دروس
العلم وتكونت أجهزة جديدة للتعليم تصدر عن المهديّة وتعاليمها ، وقد
قدم الفكي (الفقيه) أحمد ولد حمدان المركي قائمة كتب للمهدي راغبا
فى أن يأذن له فى تعليمها للناس ، ولكن المهدي رأى الاكتفاء بتفسير
القرآن ، والحديث ، والسير المسنودة الصحيحة ، وأما كشف الغمة
للشعراني فهو مقبول (٢) .

ومهما يكن من شئ فلدور المهديّة فى هذه الفترة لم يكن محليا ، وانما
تجاوب صداها الى أكثر من مكان حتى وصلت الى الهند ، وبخاصة بعد
وقعة « هكس » فقد حذر الانجليز منبهة هذه الدعوة ونشروا فى أرجاء
الهند مئات الألوف من فتاوى العلماء المنكرين لها ، وقد ذهب بعض
ساستهم الى الزعيم المصرى « أحمد عرابى » فى منفاه بسيلان يسألونه
عن مهدي السودان ولم يقف الأمر عند الهند وانما تعداه الى كثير من
الدول الآسيوية كالصين (٣) .

(١) اخوان الصفاء للاستاذ عمر الدسوقي ص ١١٦ ، ١١٧ .

(٢) السودان فى قرن ص ٢٣٨ ، السيف والنار تمريب جريدة البلاغ ص ١٠١ .

(٣) الاسلام فى القرن العشرين للاستاذ العقاد ص ٧١ ، ٧٢ ، ١٤٢ .

الحياة العقلية في عصر الخليفة

لم يطرأ شيء جوهري على الحياة العقلية في عهد الخليفة عبد الله التايشي فقد كانت امتدادا للحياة العقلية في عهد المهدي . ذلك لأن الخليفة قد حافظ على المهديّة وتقاليدها ، وبدأ دوره بقوله « أنا جار على أثره ومقتف أثره » .

وادعى أن الله يتجلى له ومعه النبي والخضر والمهدي ، وقد روى هذه الحضرة لأنصاره في الجامع فقال « .. حصلت الى حضرة عظيمة بين اليقظة والمنام ، وهي أنه حضر الى واحد من الجن وطلب البيعة فسأته عن اسمه فقال كان اسمي السابق ماثي لأنني كنت لا عقل لي وأما الآن وقد حضرت الاسلام فاسمى خاشي .. فقلت له قل آمنا بالله والرسول وآمنا بالامام المهدي وبك فقال ثم أعطيت البيعة .. وطلب الاذن في الذهاب الى أهله ليدعوهم الى حضور الصلاة هنا وملازمة الصف فأذنت له وذهب .. وبعد انصرافه حضر جن بكثرة طالين البيعة ورافعين أصواتهم بلا اله الا الله محمد رسول الله . فلقننتهم البيعة ثم حضر نساؤهم فبايعنني أيضا . ثم طلبوا الانضمام الى الأصحاب في الرايات . ثم طلبوا محلا يسكنونه في المدينة فخيرتهم فاختراروا الجبال التي بقرب المدينة (١) . ثم قال لي الخضر أخبرني المهدي أن أخبرك أن في ساعة الحرب النبي معك والمهدي والخضر معك والملائكة معك فقلت من هم الملائكة الذين معي فقال جبريل ومكائيل واسرافيل وعزرائيل ومنكر ونكير ورقيب وعتيد ومالك ورضوان وأرواح جميع المؤمنين من أئينا آدم الى الآن ، وكذلك جميع المؤمنين من الجن وقد جعل الله روح من يعاديك في رؤوس حراب الانصار وسيوفهم » .

(١) كانوا سبعين ألفا .

ولقد كتب الى عامله حمدان أبى عنجة يخبره أن الأنوار ظهرت على أسلحة الانتصار وأن بعض الحراب سمعت تنطق بالشهادة وأن احدى الرضيعات نطقت بلسان فصيح « لا اله الا الله محمد رسول الله » مع أن عمرها لم يتجاوز الشهرين^(١) .

فخلق الخرافة وتشجيعها بين الناس ما زال موجودا ، والانتصار للمهدية والدعوة باسمها ما زال قائما . فقد كتب الى الخديوى توفيق مؤنبا لأنه اتخذ الكافرين أولياء من دون المؤمنين ، ولم يعترف بالمهدية ، وكتب انذارا للملكة فيكتوريا ملكة انجلترا طالبا فيه بالدخول فى الاسلام ، كما كتب للسلطان عبد الحميد متوعدا وساخرا منه لأنه يتعاون مع أهل الكفر والعدوان مع أنه سلطان الاسلام ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تعداه الى قبائل نجد والحجاز وملك الحبشة ، والشيخ محمد السنوسى ، والسلطان رابع . حتى لقد استجاب رابع الى دعوة الخليفة وسار بجيشه الى السودان لولا أنه قابل عند بلدة « ربو » بالكنفو الشيخ نوح المحسى ، والشريف أم دارفور والسرفاوى قصوروا له الارهاب الذى يعيش فى ظلاله السودان « وذكروا له فيما ذكر أن أول تكريم سيقابل به عند وصوله هو تجريده من ماله وابعاده عن جيشه^(٢) » فالبيئة العقلية هنا هى البيئة العقلية هناك مع شيء من الغلظة ، والحنكة السياسية والتمييز بين عشيرته من البقارة وغيرهم .

ويرجع اليه الفضل فى أنه أثار العقلية السودانية حين جعل التعليم اجباريا فقد أصدر أمرا الى الأمراء بأن يجتمعوا بعد الغروب . ثم توقد النار ، وعلى ضوءها يعلمون الناس القرآن ، وقد ظل الناس على هذا الحال عامين والخليفة يراقبهم ، ويتفقد أحوالهم ، ويقرب بينهم قسما واجتماعيا . فقد أدرك قيمة التعليم ، وقيمة فهم الناس لدينهم مباشرة من

(١) تاريخ السودان لتوم ٦١٢ - ٦١٥ .

(٢) السودان فى قرن س ٢٦٠ ، ٢٦١ ، مقال من السلطان رابع لبعده بدوى « عدد

اغسطس ١٩٥٨ » من مجلة نهضة افريقية .

الكتاب والسنة والمنشورات ، وهكذا نراه يعترف بالمنشورات كأصل ديني ، ويأمر القضاة بأن يحكموا بالكتاب والسنة .

ومهما يكن من شيء فقد ظل متحمسا لهذا النوع من التعليم الاجباري ، وسعيدا به ، وبخاصة حينما كان يسير بين العامة فترفع أصواتهم بانقرآن ذلك لأنه لم ييأس من تعليمهم على كبر لأنه تعلم هو الآخر القراءة والكتابة على كبر (١) ، ولذا نراه يحب أن ينتفع الناس بما انتفع به ، ونراه من ناحية أخرى أول من وضع بذور التعليم الشعبي العام في هذه البلاد ، ولقد شهد له أعداؤه بأنه خصص حجرات مجاورة للمسجد بأمر درمان لتعليم البنين بل ولتعليم البنات على أيدي شيوخ أوقفهم على هذا العمل . وبعد هذا اللون من الدراسة كان يرسلهم بعد ذلك الى بيت المال ليمارسوا نوعا من الدراسة التجريبية ، وليتقنوا الرسائل (٢) .

وقد قام بهذا المجهود وسط المشكلات المتعددة التي كانت تحيط بملكه من حرب الى حصار الى مرض الى مؤامرات الى انقسامات ، والحق ان هذا الرجل كان عقلية سياسية وحرية في غاية القوة ، وأكثر الذين كتبوا عنه شوهوا تاريخه لأن قبضته كانت شديدة على البلاد وقد اضطر الى هذا لأن المهدي ترك البلاد بدون سياسة منظمة ، ولأن رؤوس الشك قد ارتفعت من حوله تهدد النظام القائم .

ومن هؤلاء الذين تحاملوا عليه ابراهيم فوزي باشا (٣) فقد ذكر أنه كان أميا يجمل القراءة والكتابة ، وأنه حين كان يؤم الناس في الصلاة الجهرية يسر حتى لا يسمع أحد من وزرائه قراءته التي يرجع الأكثرون أنها لم تكن قرآنا .

كما سخر من عملية التعليم الاجباري وكانت حجته أن الأمراء ومن

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ٦٢٧ ، ٦١٢ .

(٢) السيف والنار لسلطين باشا ص ٢٥٤ .

(٣) لافي صنوفا من التطليب في عهد المهدي .

حولهم الناس كفقهاء يعلمون الصبية ، وان الخليفة كان ينتشى بالتبختر
حول الناس الذين يتكلفون القراءة ورفق أصواتهم . ثم يقول « . على أنه
ربما كان الباعث له على هذا الأمر هو أن والده (التعايشي) كان يعلم
الصبية القرآن وقد كانت نفسه قبل نيله الملك تسوق لأن يكون معلم
صبيان كآبيه وكان بينه وبين تلك الأمنية صعوبة تعلم القراءة والكتابة
فلما قدر له أن يكون ملكا رأى أن يقضى وطره من تلك الأمنية (١) » .

ويقول سلاطين باشا « .. واذا حكمنا على التعايشي بما وصل إلينا
من الروايات المكتوبة والشفوية أمكننا أن نقول ان الرجل كان يجهد
الفقه الاسلامي ، ويعرف الشيء القليل من قواعد الدين وأصوله (٢) » .

ففى هذا شيء من الحقد على الرجل ، ومحاولة متمدة لتشويه
أعماله فقد كان الخليفة متدينا يلزم الخمس فى الجامع ، وعلوم من
يتأخر عنها ولو مرة واحدة ، وكان يتولى الخطابة فى المسجد فى كل
الأمور بما فيها خطبة الجمعة . كما أنه تعلم القراءة والكتابة على يد
أخيه يعقوب (٣) .

(١) السودان بين يدى غوردون وكنتشر لإبراهيم فوزى ج ٢ ص ٢١١ ، ٢١٢ .

(٢) السيف والنار ص ٢٥٤ .

(٣) تاريخ السودان لتوم ج ٢ ص ٦١١ ، ٦١٢ .

الطباعة

— ٦ —

لم يعرف السودان الطباعة فاعتمدوا على أنفسهم في الكتابة في هذه الفترة فهم « يهتمون بنسخ الكتب العربية لعدم وجود المطابع عندهم فأكثر كتبهم خطية وخطهم جميل نظيف ، وهم يكتبون بمداد من السجم (الكتن) والصمغ في دويات من فخار وأقلام من البوص » .

والمطبعة الوحيدة التي دخلت السودان في هذه الفترة كانت مع الفتح التركي ، وكانت تستخدم في طبع المنشورات والأوامر الخاصة بالحكومة . ثم لما طلب عبد القادر باشا حكمदार السودان من العلماء اصدار نشرات في تكذيب المهدي أمر بطبعها في مطبعة الحجر بالخرطوم ثم وقعت هذه المطبعة في يدى المهدي فسر بها لأنه كان يثبت تعاليمه ووصاياه في منشائر يتوفر عليها النساخ فلما وقعت بين يديه أخذ يطبع ما يحتاج اليه في مطبعة الحجر ، ومن ثم توزع على أنصاره في كل مكان ، وقد جمع الخليفة عبد الله التعايشى هذه المنشائر في جزئين وأمر بطبعهما في مطبعة الحجر وجعلها أساسا لأحكامه ، ومما هو جدير بالذكر أنه أسقط عدة منشورات مثل منشور المهدي للسنوسى ، ومنشوره الذى صرح فيه بفتح مكة خوفا من الفتنة .

وهكذا ظلت هذه المطبعة تخدم ثقافة العصر حتى استرجعتها الحكومة حينما فتحت أم درمان (١) -

(١) تاريخ السودان لنوم ج ١ ص ١٤٢ و ١٧١ ، ج ٢ ص ٣٦٦ ، ٣٧٤ .

الصحافة

— ٧ —

لم تعرف الصحافة في السودان الا بعد الفتح الثنائى . أما قبل ذلك فلم تكن هناك صحافة . اللهم الا اذا اعتبرنا تلك المنشير والرسائل التي كانت في عهد الفتح التركى من وسائل الصحافة ، وكذلك رسائل ومنشير المهدي والخليفة فقد كانت تتضمن الرسائل كما تتضمن المنشير آراء الطبقة الحاكمة ، وتوجيهاتهم ، وتعليماتهم ، وكانت تعطى من دونهم من الحكام كما كانت تعطى الشعب ألوانا من فلسفة الحكم الموجودة ، وقد عرفت « الجوائب » ، وكذلك الجرائد التي كانت تصدر في مصر في السودان .

خريجو المعاهد المصرية

— ٨ —

ذكرنا من قبل أن بعثة سودانية أرسلت في عهد محمد علي إلى مصر وأن الأمور استقرت بها في مدرسة الألسن ، وأن وفودهم أخذت تتوالى حتى أنه كان يوجد منهم عام ١٢٨٥ مائة تلميذ سوداني . كما أرسل ممتاز باشا مائة سوداني لدراسة العمليات الميكانيكية والزراعية .

وذكرنا أن السودانيين كانوا مقبلين على الأزهر ومنهم من تتلمذ هو وأبوه وابنه على شيخ واحد بعد أن أعدت لهم الأروقة ، ونظمت الجراية ، وصار الطريق آمناً ، وقد أسهم كل هؤلاء مساهمة فعالة في نشر الثقافة في السودان فتولوا بعض المناصب الدينية ، وفتحوا الخلوات ، وألفوا الكتب ومن هؤلاء الذين توهجوا في هذه الفترة من الأزهرين الشيخ أحمد ود عيسى صاحب مسجد ود عيسى بالجزيرة ، والسيد أحمد الأزهرى صاحب رسالة الرد على المهدي ، وعبد الرحمن المضوى ، والشاعر الحسين الزهراء ، والشيخ البشير نعمة زميل الشيخ محمد عبده وغيرهم (١) .

(١) تاريخ السودان لعموم ج ١ ص ١٤١ ، تاريخ التربية ج ٢ ص ٩٧ .

الترجمة

— ٩ —

لم يكن الفتح التركى فى حاجة الى ترجمة حين دخل البلاد التى تتكلم العربية كما يتكلمها ، ولكن حينما تعددت القنصليات فى الخرطوم ، وكثر وجود الأجانب طلب الحكمدار لطيف باشا من مصر ايفاد مترجم يستعين به على المراسلات مع الأجانب ، ولكن محمد على رد عليه بأن المكاتبات يجب أن تحرر باللغة العربية كما هو الحال فى مصر .

واستمر الحال كذلك فى عهد المهدي والخليفة ، وقد استعمل المهدي سلاطين باشا كترجم من الفرنسية الى العربية حينما حضر اليه بالسودان « أوليفرايين » من فرنسا فلم يحسن الكلام بالعربية فقال له المهدي تكلم بلسانك مع سلاطين ثم يترجم لنا سلاطين فقال : « أنا فرنساوى واسمى أوليفرايين وقد أحببت السودان منذ صغرى وأهل بلادى أيضا يحبون السودان مثلى ونحن فى أوروبا على خلاف مع الانكليز الذين احتلوا مصر ، وأرسلوا غوردون الى الخرطوم وقد أتيت اليكم لأعرض عليكم مساعدتى ومساعدة أمتى ، فقال له الخليفة : وما هى هذه المساعدة فأجاب أما أنا فأساعدكم برأى وأما أمتى فتساعدكم بالمال والأسلحة » وأخيرا قال له المهدي « لقد علمت ما تقول ولكن لا أعتمد على الناس بل على الله ورسوله وأنتم قوم كفار فلا يمكننى محالفتكم وفى الكفاءة على قهر جميع أعدائى بأنصارى هؤلاء » .

وقد أظهر أوليفرايين الاسلام وظل بالسودان حتى مات به .

كما كان مع الحملة الانجليزية التي جاءت لاسترداد السودان كثير من المترجمين المصريين والسوريين . وكان لفوردون قلم ترجمة كما كان يوجد في عصر الخليفة بعض المترجمين (١) .

أما الترجمة بمعناها الثقافي فلم يظهر لها وجود في هذه الفترة ولم يؤثر عن سوداني أنه ترجم عن لغة من اللغات . اللهم الا هذا الاحتكاك بالثقافة المترجمة التي ظهرت في مصر .

(١) السودان في قرن من ٦٦ ، تاريخ السودان لشوم ج ٣ ص ٦٤ ، ٢٣١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

الحياة الاجتماعية

١ - الحياة القبلية :

النظام القبلى شىء عريق فى السودان ، وما زال ضاربا بجذوره القوية فى الحياة السودانية الى اليوم ، وقد كانت تكسر حدته نوعا ما فى عصور الممالك التى ظلت السودان ، وبخاصة تلك الفترة التى تولد فيها المد العربى بعد سقوط المسيحية .

ومهما يكن من شىء فنظام القبيلة لم يقض عليه لأنه لم تكن هناك الأجهزة العامة التى تشكل المجتمع بحياة واحدة وفلسفة معترف بها . ثم إن طبيعة المجتمع نفسه كانت تحتم هذا النوع من الحياة .

وقد أضعف الغزو التركى الاحساس بهذه الحياة القبلية الى حد ما ، بسا أقام من نظام ادارى على غرار النظام الذى كان قائما فى مصر فقدد أحس الأهالى أنهم تحت نظام موحد ، وأن السلطة العليا لم تعد للقبيلة ، كما كان لحركة التجديد التى مست الأهالى أثرها فى هذا فقام الأهالى ببناء دور متقاربة بالجالوص ، والطين ، والطوب ، والأخشاب بدل القش والغاب ، وحول كثير منهم من بدو رحل الى مزارعين مقيمين بصد أن حضر من مصر اخصائىون للقيام بتدريبهم على الزراعة والصناعة ، فقد زرع السودانيون فى هذه الفترة القطن ونسجوه الى « دمور » وزرعوا التيل والكتان والنيلة كما أنشئت مصانع للنسيج وأحواض ، وخوابى للصباغة وتم استخراج الأصباغ النباتية والألوان المعدنية « كالحرمة » أى أكسيد الحديد لتثبيت الأصباغ ولازالت بقايا هذه المصانع فى سنار وكسلا وكركوج وشندى والقضارف والبحراوية والكاملين (١) كما أصلحت أراضى دقلة واستخدمت وسائل منظمة للنقل (٢) .

(١) تاريخ السودان كما يرويه اهله لمحمد احمد الجابرى ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٢) الاسلام والثقافة العربية ص ٣٥٤ .

كل هذا وغيره أضعف من النظام القبلى ، ولكنه عاد فى المهديّة كأقوى ما يكون عليه هذا النظام . ذلك لأنها أذكت الروح القبلية فكان لكل قبيلة قائد ولواء وشاعر ، وأكد صراعها فى غمرة الأحداث ابراز خصائص كل قبيلة ومحاولة كل واحدة كسب الشهرة فى عالم الحرب (١) ، ومع أن هذه القبائل دخلت فى تنظيمات كبيرة كجيش الراية الزرقاء الذى كان مؤلفا من ٣٠ قبيلة ، وكجيش الراية الخضراء ، وجيش الراية الصفراء ، وجيش الملازمة (٢) . إلا أن الأمر القبلى كان واضحا ، وقد استشرى مداه أخيرا بالصراع الذى قام بين قبائل الغرب وبقية القبائل فى عصر القبيلة .

ولكن شعورا عاما كان يسيطر على هذه القبائل هو شعور القومية العربية الاسلامية ، وإن كان يجاوزه شعوره ملموس بالجنس لم يستطع الذوبان فى الحركة العربية العامة . فقد كان هناك البجة وهم ينقسمون الى أربعة أقسام رئيسية . فالبشاريون فى الشمال بتلك البيئة الصخرية الجذباء وفى صحراء العتاي ، ويليه من الجنوب « الامرا » الذين يمتدنون بانحراف فى اتجاه من الجنوب الغربى فى مسمار على الخط الحديدى الى الشمال الشرقى فى اتجاه بور سودان ، ويليه جنوبا الهدندوة وهم أكثر البجة فى السودان عددا ، ويمتدون من سواكن الى مسنار وفى الأرض المجاورة للخط الحديدى الممتد بين البلدين ، ثم نجد الى الجنوب الشرقى جماعة بنى عامر الذين يمتدون من طوكر شمالا الى داخل حدود أرتريا فى الجنوب .

كما توجد جماعات أخرى من البجة مثل الأشراف والأرتيقا والكميلاب والحلافا وغيرهم وهؤلاء لهم لنتهم الحامية الخاصة بهم ، ولهم وجود عقلى خاص ، وحياة اجتماعية متميزة .

كما يتشكل السودان كذلك من النوبة وهم شعب قديم عريق فى

(١) مشكلات المجتمع السودانى « محاضرات » .

(٢) تاريخ السودان لتوم ج ٣ ص ٦١٨ .

القدم لهم لثتهم وقماقمهم الخاصة ، وتمتد أوطانهم من أسوان في الشمال الى ائدية في الجنوب ، وينقسمون الى خمسة أقسام رئيسية هي الدناقلة في الجنوب ما بين الدبة وأبى فاطمة ، نم المحس والسكوت في اقليم الشلالات والجنادل ، ثم الفريجة ما بين وادى حلفا وكرسكو . أما الكنوز ففي الجزء الشمالي الممتد من كرسكو الى أسوان (١) .

والى جانب البجة والنوبة يوجد السود وترد جميع قبائلهم وفصائلهم الى القبائل الآتية :

١ - الشلك ٢ - الدينكا ٣ - النوير ٤ - الباربا ٥ - اللاتوكا ٦ - الزاندى وهؤلاء يمثلون السودان الجنوبي (٢) . كما ان هناك أشباه السود Negroid وهم الذين يمثلون أكثر سكان دارفور ، وعدة قبائل في أماكن متعددة (٣) .

وأخيرا توجد في السودان جماعات « الأجانب » وهم الذين قدموا من عدة دول أجنبية ، كما كان هناك جماعة من المصريين تركوا بلادهم وذهبوا الى السودان قبل الفتح التركى الأول ، وأولاد الريف ويكنى بهم عن كل البيض من مصريين وأتراك ومغاربة وشوام ، وأوروبيون وهم الذين دخلوا البلاد بعد الفتح الأول ، والمكادة وهم الأحباش النصارى ، والجبرية وهم الأحباش المسلمون ، والتكارنة وهم من هاجر من السودان الغربى من فلاته وبرنو وباجرمى وغيرهم ، والحلبة وهم ما نسميهم بالفجرى في مصر ، والمولدون وهم الذين كانوا نتيجة هذا الاختلاط (٤) .

أما العرب فقد ذكرناهم من قبل . وكل هؤلاء كان يتنازعهم عاملان هما ١ - القومية المحلية ٢ - القومية السودانية ولم ينصر الجميع في الكيان السودانى الا في وقت قريب جدا .

(١) السودان الشمالى من ٢٦ ، ٢٠٢ .

(٢) القائمة المعروفة من ٤٧ .

(٣) تاريخ السودان لنوم ج ١ من ٤٨ .

(٤) تاريخ السودان لنوم ج ١ من ٦٤ ، ٦٥ .

٢ - طبيعة المجتمع السوداني :

(أ) تتلاقى على أرض هذه البلاد عدة أجناس أهمها الساميون والحاميون والزنوج ولكل منهم لغاته وعاداته وثقافته وأساليه الخاصة بمواجهة الحياة حتى أصبح يتكون من كل هذا محصول حضارى معقد هو فى روحه ومضمونه افريقى ، وفى شكله وتمييزه عربى اسلامى (١) .

وإذا كان السودان فى الفترة السابقة للفتح التركى مكوفا من مجموعات منزلة فإن هذا الفتح قد أضعف هذه العزلة بقضائه على السلطنات ، والامارات ، والمشيخات ، وبادماجا جميعا فى كيان موحد مترابط انى حد ما . فقد وجدت القبائل نفسها حرة بحيث تستطيع التنقل فى المكان الذى يظيب لها فيه المرعى ، وممارسة الحياة ، فالمواسلات أصبحت سهلة ، والأمن صار مستتباً ، وتشهد بهذا رحلة (بالر) الذى لم يكن يصحبه سوى خادم واحد فى كردفان ، ورحلة الأمير الألماني « بىكلمسكاو » وكذلك رحلة « كوتشى » عام ١٨٣٩ حتى لقد جاءت أسرة المسيو مولى فى عام ١٨٥٠ الى الخرطوم للنزهة . كما لو كانت تستقل فى أرجاء إيطاليا .

وقد ترتب على هذا أن اختلطت الدماء والأنساب وبخاصة الدماء العربية التى كانت تمتزج بالسكان فى سرعة مذهلة ، كما ترتب عليه تهية السودان الموحد لأداء دوره كاملا فى المحيط الاسلامى الكبير مستعينا فى ذلك بحركة التجميع السياسى الى جانب حركة التجميع الصوفى ، وازدهار البحث العلمى فى البلاد (٢) .

وقد احتفظ النظام التركى فى السودان بالتنظيمات المحلية « فى صورة شبه رمزية » فظل النظام القبلى بفلسفته مستقرا فى أعماق البلاد ، وظلت

(١) محاضرات فى مشكلات المجتمع السودانى للدكتور محبى الدين صابر .

(٢) الاسلام والثقافة العربية ص ٣٦٠ ، التربية فى السودان ج ٢ ص ٤ .

سيطرة رئيس القبيلة كما هي وكل تطوير لحق هذه الوظيفة هو أن صاحبها قام الى جانب رعايته أمور القبيلة بتنفيذ قوانين الحكومة » ومع أن جوهر التنظيم السياسى قد أصابه تغير أساسى إلا أن الشكل استمر واستطاع أن يؤثر بإبجاءاته النفسية وخصائصه الثقافية على المضمون الاجتماعى (١) بل واستطاع هذا الشكل أن يعود الى الظهور كأقوى ما يكون عليه الظهور بعد ذلك فى عصر المهدية لأن جوهر التنظيم السياسى كان مختلا . فبينما ازدهرت تجارة الرقيق نراها تقف فجأة فتحدث هزة كبيرة فى المجتمع باعتباره كان شيئا من صميم الاقتصاديات فى البلاد ، ومن الغريب أن الحكومة التى حررت الرقيق الذى كان يؤدى إليها فى أكثر الأحيان كضريبة ظلت تطالب الأهالى بنفس الضريبة مما أرهاق المواطنين .

وقد قامت الحكومة بعملية احتكار العاج مما ترتب عليه الأضرار بفئة كبيرة من الناس . كما أن الحكومة كذلك أثارت القبائل بعضها على بعض فزاعها تنزع أرض الميرقاب وتسلمها للشايكية وتثقل بالضرائب على الجميلين ، بينما تعفى منه الشايكية ، وتعمل على ازدهار الميرغنية بينما تعمل غيرها من الطرق .

ويفرض الرؤساء بها ضرائب خاصة زيادة على المقرر وقد يكون جمع هذه الضرائب بواسطة الجنود الذين كانوا يعاملون الأهالى بقسوة بالغة (٢) .

ما تقدم نرى أن المجتمع لم يتكيف بهذا الوضع الجديد ، وأن ثقافته ونظرته الخاصة بالحياة ظلت عميقة فى نفسه بحيث لم تستطع التنظيمات الوافدة كأشكال التعليم الحديثة ، واستخدام الوسائل العلمية لاستنباط الثروات ، والاحتسكالك بسيل الأجانب المشغل فى الرواد والرحالة ،

(١) محاضرات فى مشكلات المجتمع السودانى .

(٢) تاريخ السودان لتوم ج ٣ ص ١١٠ - ١١٢ .

والمكتشفين ، والتجار ، والقناصل ، والحكام ، وتقل بعض الأنظمة من مصر .. لم يستطع كل هذا أن يؤثر في غير الشكل الخارجى للمجتمع .

ومع كل هذا ظهرت تحولات سكانية نظرا لنشأة بعض المدن التى كان من أهمها مدينة الخرطوم ، كما ظهر شيء من تنظيم المشاعر نتيجة لتوحيد الأجهزة المكوفة والموجهة لها من لغات وأنظمة سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية . كما ظلت التركيبات الطبقة كما كانت من قبل مع تطويرها وظهور طبقات جديدة كطبقة كبار التجار ، والوسطاء ، والمعلماء . والخلاصة ان المجتمع السودانى لم يتكيف بهذه الحضارة الوافدة ، وأنه ظل كما هو فى أعماقه امتدادا لماضيه ، وما ظهور المهديّة الا رجوع سريع لنفسه ، وتقاليده .

فقد عادت المهديّة مرتكزة على عاملين عميقين فى المجتمع السودانى هما الاسلام من ناحية ، والدعوة الى المهديّة فى ظلال العصية القبليّة من ناحية أخرى ، ومن خلال هذين النبعين ظهرت القومية الاسلامية بعد أن تطورت تطورا طبيعيا من القومية السودانية .

فقد طبقت الأنظمة الاسلامية على المجتمع السودانى ، وبولغ فيها حتى لقد انحرفت فى هذا التطبيق ، وترتب على هذا وجود حكم صارم يكبت المخالفين ويشكل بهم . كما ترتب عليه ظهور طبقات جديدة فى المجتمع نظرا لتغير المثل العليا فيه فالشجاعة قد حلت كقيمة اجتماعية مكان الثروة وتغير نظام الملكية بدخول فكرة انقضى والغنية وتجريد بعض الناس من أملاكهم وتوزيعها على آخرين . وهكذا رأينا فى المهديّة طبقات الأمراء والقادة وكبار رجال الدين والتجار ، ورأينا فى ظلالها احتقار الأعمال المهنية ، واحتراف الصناعات والتجارة ماعدا مايتصل من كل ذلك بالحرب فقد تغلب المجتمع المحارب على كل ألوان الحياة هناك .

وقد نتج عن كل هذا أن قل عدد السكان وانخفض الى أرقام مخيفة

كثيرة لهذه الحروب المتوالية ، ولعدم التنظيم الاقتصادى ، الذى رحب بالهجرات الى حيث الجهاز المشرف على الدول ، ومن هنا أهملت الزراعة ، وغيرها من الأعمال التى لا يستغنى عنها المجتمع مما ترتب عليه تداخل سكانى فى كثير من المناطق بل والقضاء على مدن تجارية كبيرة كبربر والمسلمية .

كل هذا تحت سيادة تنظيم سياسى اسلامى يجعل الاعتراف بالمهدية أصلا دنيا وسياسيا للحركة كلها بحيث شمل هذا التنظيم التكوين الادارى ، والضربى ، والاقتصادى ، كالزكاة وبيت المال ، والتكوين الحربى كالجهاد ، والتكوين الثقافى الذى ينبع من الاصول الاسلامية المقررة ، ويمتد بجذوره الى المذهب الشيعى .

والخلاصة أن الحركة المهدية خلقت من السودان أمة موحدة تلفت حول مثل عليا مشتركة « فقد نبلورت ملامح المجتمع السودانى متمثلة فى الخصائص الخلقية والثقافية التى تتجت عن صراع الأمة السودانية للقوى الأجنبية ، ويمكن القول بأن اللغة العربية لم تلق انتشارا أوسع من الذى لقيته أثناء هذه الحركة التى كان يقوم عليها العرب . كما أن الاسلام نفسه قوى لدرجة اجتماعية بحيث لم يعد فى الوطن السودانى أى دين آخر فالجنوبيون أدخلوا فى الاسلام ، والمسيحيون واليهود فى البلاد أسلموا ، ويمكن القول بأنه كانت هناك « أسلمة » كاملة للمجتمع وتعريب كبير فيه فالدين واللغة والتجارب المشتركة من أسس الأمة السودانية الحديثة(١) »

ونحن لانوافق الدكتور محبى الدين صابر على قوله « بالأسلمة » الكاملة للسودان لأن الجنوبيين لم يدخل منهم فى الاسلام الا القليل مما

(١) محاضرات فى مشكلات المجتمع السودانى .

نرى آثاره الى اليوم ، ولأن الذين اعتنقوا الاسلام كانوا في خوف على حياتهم فاضطروا الى اتخاذ هذا الستار . فالتسليم بأمر المهدي لم يكن يتفق مع عقليات الأجانب ، كأمر حامية الأبيض التي خرجت لمبايعة المهدي في ١٨٨٣/١/٩ وكان منهم محمد سعيد باشا ، وعلى شريف بك ، واسكندر بك ، وأحمد بك دفع الله وباقي الضباط ، والسناجق ، والعساكر (١) .

وكما حدث مع سلاطين باشا واوليفريين ، ولم يقل أحد بأن رجال الارساليات الذين قبض عليهم المهدي قد أسلموا ، وأما الرسائل التي أرسلت الى محمد أمين مدير خط الاستواء وفيها التسليم بأمر المهدي وتعميد لاتصاراتها ، وطلب التسليم والتي كانت هذه الرسائل من جورج استمبولي ، وبولس صليب وسلاطين باشا . فقد كان موعزا بها من الخليفة ، والذي حملها الى محمد أمين هو أحد المهديين (٢) .

ب - ظهرت في المجتمع السوداني عادات خاصة به وفد أكثرها من بلاد العرب لأنهم كانوا يمثلون الطليعة الاجتماعية في البلاد ، وكان الناس ينقلون عنهم عاداتهم باحترام واكبار ، ومن هذه العادات ماهو محلي وقابع من صميم البيئة السودانية . فمن العادات العربية في السودان تلك العادات الآتية :

١ - ايقاد النار ليلا حتى يهتدى بها الضال ، ومن ثم يقدم له المأوى والطعام والمؤونة ، وهذه عادة عربية قديمة فقد قال الشاعر

أوقد فان الليل ليل ليل قر والريح يا غلام ريح صر
عل يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفا فأت حمر

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١٦٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٠٠ .

وتكثر هذه العادة في الصحراء ، ومن معاني شعرهم العامى في هذه العادة « أجمل دفء لنا اذا أوقدنا نارنا ، وقدمنا لها الوقود ليرتفع لهيبها فيهد به السارى في الليل حيث يجد المأوى والقرى (١) »

٢ — حماية الجار ، والسودانيون يعتزون بهذه العادة ، ويحرصون عليها كل الحرص بحيث يعاب من يفرط فيها ، وللعرب تاريخ طويل في التسك بهذه العادة حتى لقد كانوا يجيرون قاتل الولد ، ويفدونه بالابن ومن أقوالهم في هذا :

وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل
هم يمنعون الجار حتى كأنه كنية زور بين خافيتي نسر
هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل (٢)

٣ — كراهية البنات نظرا لظروفهم في حياتهم القاسية التي تقوم على الرعى والصيد والحروب والمغالة في المحافظة على الشرف ففى شعرهم الشعبى :

البنات باريذن وأتنى ليهن موتن
وهذا قريب من قول ابن الغدير :

رأيت رجالا يكرهون بناتهم وهن البواكى والجيوب النواص (٣)

ما لأبى حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذى يلينا
غضبان ألا نلد البنينا تائه ما أيدينا
وانما تأخذ ما أعطينا ونحن كالارض لزارعينا

(١) من لهجات الجزيرة .

(٢) نهاية الأرباب دار الكتب ج ٢ ص ٢٠٢ ، العقد الفرید طم لجنة التأليف والترجمة

والنشر ج ١ ص ١٦٠ .

(٣) المؤلف والمختلف للامدى ص ١٦٤ .

٤ — بكاء المقتول بعد الأخذ بثأره . فمن عاداتهم المرتبطة بالشجاعة ان المقتول لا يبكي الا حين يؤخذ بالثأر من قاتله والا اعتبر دمه مطلولا ، وهذه عادة غريبة ندية كما جاء في هذه الظاهرة بعد الأخذ بالثأر :

من كان مسرورا بمقتل مالك قليأت نسوتنا بوجه نهسار
يجد النساء حواسرا يندبنه يلطنن حر الوجه بالأسحار

٥ — المقبرة وهى ذبح الماشية والضأن مما يتفق وجلال الميت على القبر فى الليلة الأولى وكثيرون من الناس يهتمون بهذه العادة ، ونحن نرى صداها فى قول زياد الأعجم :

فاذا مررت بقبره فاعقر به كرم الجلاذ وكل طرف سابح
وانضج جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخدام وذبايح

حتى لقد كانت الابل تهيب القبور كما قال حسان وآخرون نسب هذا الشعر اليهم :

نفرت قلوصى عن حجارة حرة بنيت على طلق اليدىن وهوب
لا تنفري يافاق منه فانه شرب خمر مسعر لهروب
لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركتها تحبو على العروق

٦ — الكرم : فالسودانيون يهتمون به اهتماما واضحا حتى لقد خصصوا فى كل قرية مكانا لاستقبال الضيوف يسمى أحيانا « الخلوة » وكان للقرويين الى عهد قريب ما يعرف فى المدينة « بالمنزلة » ولكى يشمر السودانى ضيفه بأنه ذبح له خاصة نراه يقدم له « المرارة » ومن شعرهم

(١) البيان والتبيين للجاحظ ط ٢ تحقيق السندوبى ج ١ ص ١٦٣

(٢) نهاية الأرب ج ٣ ص ١٢٢ .

(٣) بلوغ الأرب للأوسى ط القاهرة عام ١٩٢٤ ج ٢ ص ٣١٠ .

(٤) العقد الفريد ج ١ ص ١٣٦ .

الشعبي في هذا « ضيمان هجمة مالا موني » ، ومن قول العرب في هذا قول مضر بن ربيعي :

واني لأدعو الضيف بالضوء بعدما كما الأرض نضاج الجليد وجامده
لأكرمه ان الكرامة حقه ومثلان عندي قربه وتباعده
أييت أعشييه السديف واني بما نال حتى يترك الحي حامده (١)

٧ - الصر : وهو لف شيء حول طرف الثدى لتتفر منه صفار البهائم ،
ولثلا يضيع لبنها ، وهي عادة عربية قديمة تظهر من قول عنترة لأبيه
« العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلاب والصر » وقد جاء في الشعر
الشعبي السوداني « عان عرييكم البجلب كمان يصير »

٨ - القسة بالأعواد والتصافن ، ويقوم بعملية الأعواد شخص
أجنبي فيضع الأعواد على الأقسام والتصافن هو وضع حجر في الأثناء
الفارغ ثم يصب ما يراد قسمته ، وقد سمي العرب هذا الحجر بالقلعة أو
حصاة القسم .

٩ - عمليات التجميل . فمن عاداتهم في التجميل وشم اللثة ، والشفة
السفلى ، وربما شملت الشفتين معا ، ويسمون هذه العملية في السودان
« دق الشلوفة (٢) » على ان هذه العادة ليست عامة فالكبشايش ،
والكواهلة ، والشنابلة لا يستخدمون هذا اللون من هذا التجميل ، وقد
قال النابغة الذبياني في هذا اللون من التجميل :

تجلو بقادمتي حمامة أيكة يرذا أسف لثاته بالأثمد
وقال طرفة :

سقته إياة الشمس الا لثاته أسف ولم تكدم عليه بأثمد

(١) العناية لأبي تمام ج ٢ ص ٣٠٢ .

(٢) تدق الشفاة بالال مستخلص من كبد النماح لونه أخضر ، وهو من الاقوان

الثابتة التي تبقى طول الحياة .

ومن مظاهر التجميل أيضا الوشم في ظاهر اليد ، والذراع والنساء
مولعات بهذا النوع وقد عبر عنه طرفة قديما بقوله :

لخولة أطلال بركة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد^(١)
وهن يلبسن التنورة ، والقرباب ، والرهط وهو قبة من جلد أحمر
مشقق سيورا ليس له حجرة ولا ساقان يشد كما تشد السراويل تلبسه
الجواري قبل ادراكهن فاذا أدركن أو زوجن خلعهن وهو عام في جميع
السودان عدا البقارة كالمسيرية والهانية والتمايشة والزريقات فانهم
يستغنون عنه بالتنورة وكانت العرب تلبس الرهط كالسودان قال الهزلي :
بضرب في الجماجم ذى فروع وطعن مثل تمطيط الرهاط^(٢)

وقد شبه الشاعر الشعبي صوت سيور الرهط على العجز والأفخاذ
بصوت جماعة الأوز عند نزولها الى الماء^(٣) .

والتنورة التي تلبسها البقارة تسميها العرب النقبة وتشد كما تشد
السراويل ، والقرباب قطعة من الثياب كالتنورة بدون حجرة وقد عرفها
العرب بالنطاق . كما ان هناك اتفاقا في الحلى بين النساء هنا وهناك فمن
حلى النساء الأسورة والحجول والخروص والتلال وكلها أسماء عربية لها
ما يقابلها في الحياة هناك ، ومن الحلى أيضا « القدوة والكسكى » وتقابلان
عند العرب « الشنف » وهما ما يلبس في أعلى الأذن^(٤) .

والنساء في السودان يستعملن الاحتفاف وهو ازالة الشعر من على
الجباه والخدود بالخيوط والرماد للمتزوجات وغير المتزوجات وقد وصف
شاعر عربي امرأة سارعت بالقيام بهذه العملية حين علمت بمقدم زوجها
بعد سفر بقوله :

(١) المملكات السبع ص ٤٦ ، ٤٩ .

(٢) العربية في السودان ص ١٨ .

(٣) من لهجات الجزيرة

(٤) العربية في السودان ص ١٩-٢١ .

فلما مضى شهر وعشر بعيدا وقالوا تجيء اليوم قد حان حينها أمرت من الكتان خيطا وأرسلت جريا إلى أخرى قريبا تعينها فما زال يجري السلك في حروجهما وجهتهما حتى ثنته قرونها

١٠ - القيافة وهي قص الأثر والاستدلال بالأقدام والحوافر بحيث يستطيعون التمييز بين قدم الشاب والمرأة البكر من الثيب ، والغريب من المقيم ، والحر من العبد ، والحامل من غيرها والأعور من السليم والأسود من الأبيض (١) وهي عملية تقوم على الذكاء الخارق ومعروفة عند العرب .

ج - العادات الاجتماعية عند البجة

١ - من العادات الاجتماعية عند البجة أنه حينما يولد طفل توقد النار أمام منزله عدة أيام قد تصل إلى أربعين يوما ، وقد يوقد مصباح أمام البيت ، وقيل إن هذا الضرب من النور يقصد به الاثناس ، وقيل أنه لطرد الجن عن الأم النفساء . ومهما يكن من شيء فإذا كان المولود طفلا تخرج النساء بعد الولادة مباشرة يفنن ومعهن المشيمة ، والخرق الملوثة ، ويلقن بكل هذا بين فروع شجرة . أما إذا كان المولود طفلة فانهن يخرجن صامتات بعد أسبوع من الولادة ويقمن بطرح ما معهن في فروع شجرة ، وقد يدفن الخلاص بالأرض (٢) .

وهن يحتفلن مع أزواجهن « بالسبوع » ، وبتسمية الطفل ، ويقمن بذبح شاة في يوم التسمية هذا ، وتسمى هذه الشاة عقيقة وهذا تقليد عربي معروف فقد جاء في مختار الصحاح « العقيقة والعقة والعقيق الشعر الذي يولد عليه المولود ومنها سميت الشاة التي تذبح عند المولود يوم أسبوعه عقيقة ، وقد مر بنا رأى المهدي في العقيقة (٣) وهكذا نرى البجة أخذت هذه العادة عن العرب .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٢٧٠ .

(٢) السودان الشمالي ص ٤٢ ، ٤٣ .

(٣) تاريخ السودان لنعوم ج ١ ص ٢٤٢ .

٢ — والغتان شائع عند البجة كما هو شائع عند العرب والنوبة بالنسبة للذكور أما الفتاة فاما أن تختن كالتختين العادي المعروف ، واما أن تختن بالطريقة الفرعونية وهي طريقة بدائية رهيبة تقطع فيها الأشعار العليا من الفرج ، وجزء من الأشعار السفلى ، وقد أكد هذه العملية المقرزي (١) على انه لم يقف عند البجة وانما تعداه الى الكثيرين من أهل البلاد . على ان نسبة هذا الخفاض الى الفراعنة ليس له سند تاريخي (٢) .

٣ — كان هذا المجتمع يقر ميراث ابن الأخت للرجل ، وقد انتقلت الرئاسة الى العرب في بلاد البجة ، وفي دارفور عن هذا الطريق كما وضعنا من قبل . فالتى يعلو شأنه يعلو شأن خاله ، وللخال احترام خاص في هذا المجتمع .

٤ — وبالنسبة للزواج تبني نساء « الحلة » بيت الزوجية من الأبراش والشملات ، ويحلى مدخل المنزل بحلية تصنع من ألياف أشجار الغوم . فتربط فوق المدخل ويملق بها حبل على صورة مقود الناقة ، وخف صغير مما يليه الإغصان الذكور ولا يحضر العريس عروسه الى بيت أهله الا اذا ولدت .

٥ — يشبه الطلاق عندهم الطلاق عند العرب ما عدا عادة التمليق « وهو الطلاق بشرط يفرض على المرأة » فاذا لم تقسم بأدائه فلا يحق لها الزواج مرة أخرى . كان يشترط عليها مثلاً عدم الزواج من رجل شك أنه عشيقها ، وهم ينظرون الى الولد غير الشرعى نظرة فيها تسامح ويلحقونه بأمه ، وتدل البنت على الرجل الذى أغواها وحينئذ يتزوجها بهمر مخفض قلماً يزيد على بغير .

٦ — لا يدق الطبل ويسمى (النحاس) الا في مناسبات ثلاث هي :

(١) وفاة رجل عظيم

(١) المخطوط ج ١ ص ٢١٥ ط مصر ١٣٢٤ هـ .

(٢) السودان الشمالى ص ٤٢ .

(ب) الدعوة الى الحرب

(ج) حضور حفل يهم القبيلة كلها ولكل قبيلة نعمة مصطلح عليها في دن طيسولها (١) .

٧ - يقوم الرجال بعملية الحلب ، ولا يجوز للحالب شرب قطرة مما حلب قبل أن يقدم عليه غيره ومن أكبر الوصايات قولهم « فلان حلب وشرب » .

د - العادات الاجتماعية عند النوبة

من عادات هذه البلاد الايمان بعملية الختان الفرعوني للبنات الذي مر ذكره ، والنوبيون يحبون الزواج المبكر ، وقررون مبدأ رؤية الفتى والفتاة ، واسترضاء أمها قبل الخطبة فإذا تمت الموافقة زف الناس العريس الى بيت العروس حيث يولم أهلها لهم ثم يكتب الكتاب . ثم يذهب العريس الى حجرة العروس فيجد الباب مقفلا ، ودونه رجل لا يفتح له الا اذا منحه شيئا من المال ، فإذا فتح الباب دخل العريس ورفاقه فترشهم امرأة من أهل العروس بقرعة ماء ، ويصلى العريس ركعتين . ثم يلمس جبين عروسه بيده ، ويقبل يده . ثم تأخذ النساء العروس الى حجرة أخرى وينام العريس وحده فإذا جاء الفجر نزل الى النيل ثم يعود ومعه غصن أخضر من الذرة أو نحوها ، ثم يدخل فيضرب عروسه بهذا العود ويعود الى غرفته ، ويستمر الحال كذلك سبعة أيام ، الا أنه بعد الليلة الثانية تذهب العروس الى مضجعه بالليل ثم ترجع حتى تنتهى الأيام السبعة ، فإذا انتهت أولموا لأهل البلدة ، وتزف العروس رسميا الى العريس ، وعند وصولها اليه يعطيها شيئا من القضة أو الذهب ويسمى « فتح اليد » ثم يأتون بشيء من الحب فيضجعونه في كف أحدهما ثم يتبادلانه سبع مرات ، ومن يقع في يده الحب للمرة السابعة يطرحه في وجه الآخر .

(١) السودان الشمالي ص ٤٣ - تاريخ السودان لنعوم ج ١ ص ٢٠١ .

(٢) السودان الشمالي ص ٥٨ ، ٥٩ .

هذا في منطقة المحس والسكوت أما في منطقة حلفا فيبعد دخول العريس على عروسه بثلاثة ساعات يتوجهان معا الى النيل فيضلان وجهيهما . ثم يرش أحدهما الآخر بالماء ويعودان ، ويظل العريس في بيت عروسه شهرا أو أكثر حسب الاتفاق . ثم يعمل على العودة الى أهله بعروسه .

ومن العادات المعروفة هناك أن الزوجة لا تنطق باسم زوجها حتى الموت ، ولا يقوم بالرقص في هذه البيئة سوى الفتيات . فاذا رقصن تجمع الشباب حولهن في حلقة يصفقون ويضربون الأرض بأرجلهم على وقع الرابابة أو الطبله ، ولكل من الطبله والرابابة رقص معلوم .

ولما تمهم ضجة صاخبة تستمر أربعين يوما ، ويمتنع أقارب الميت عن إقامة الأفراح والتطيب والتزين ولبس الفاخر من الثياب لمدة عام .

وهم معروفون بحب الضيافة ، والمحافظة الشديدة على العرض كما أنهم شعب نهري يلتزم النيل التزاما شديدا لاشتغالهم بالزراعة ، ويعتبرون من أمهر سكان السودان في ملاحه النيل والخبرة بالشلالات (١) ، واجادة التصويب وقد مر بنا أن العرب أطلقوا عليهم رماة الحدق .

هـ - العادات الاجتماعية في غرب السودان .

من عادات الناس في هذه المناطق أنهم يحبون الزواج المبكر ، والميل الى الزواج بأربع وقيل ان من عادة بعض القبائل التي لم تتمكن من الاسلام في غرب دارفور أن الشبان والشابات حينما يتجولون في المراعى الخلوة يقيمون لأنفسهم قرى صغيرة حيث يتعاشرون فاذا حملت المرأة بنى بها الرجل ، واذا لم تحمل فهي حرة ويقول التونسي « .. فيأخذ كل فتى فتاة وينهبان الى محل ينمان فيه الى الصباح ولا عار في ذلك على احدي منهن وليعلم أن الرجال في دارفور لا يشتغلون بأمر البتة الا الحرب فليس للنساء دخل فيه وما سوى ذلك فهم والنساء سواء بل أكثر

(١) تاريخ السودان لنوم ج ١ ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

الأشغال وأشقتها على النساء (١) « كما يصاب المال بواسطة الدمزوقة بحيث ان تجرباً لص تكسر رقبتة (٢) وهذا يدل على تأثرهم بالخرافات .

وبعض هذه القبائل في هذه الفترة كان اذا مات واحد منها حمله أولاده للمقبرة ، وبعد الدفن يقف الأولاد صفاً ثم تعطى لهم اشارة بالعدو الى البيت فمن وصله وغرز رمحه فيه قبل الآخر كان الوريث الوحيد لأموال والده ونسائه ، واذا أرادوا أن يحلفوا أحضروا رمحا و سرج فرس ونارا في وعاء ثم يتقدم صاحب القسم راقعا يده فوقها ويقول « لا تمس فخذي السرج العمر كله ويطمن جسي بالحرب وأحرق بالنار ان حنث بحلفي هذا »

ولكل قبيلة رقصة خاصة بها . وهناك رقصة تسمى « التنديقه » يشترك فيها الجنسان فيرقصون زوجا زوجا « فيطوق الشاب ظهر الشابة بيده اليسرى ويأخذ في يده اليمنى سيفاً يلعب به وتطوق الشابة ظهر الشاب بيدها اليمنى وتطلق يدها اليسرى ويسير الاثنان رويدا وهما يرقصان على صوت الطبل الى أن يتعبا فينضمنا الى حلقة المتفرجين »

ولما كنهم جلبة عظيمة فاذا كان الميت فارسا تركب احدى جواريه فرسه ، وتلبس لباس حربه ، وتركب معها بعض الجوارى ثم تجتمع عليهن النساء في طوافهن حول البلد « بالزغاريد والندب » وتظل ماكنهم من ثلاثة أيام الى أربعين وحدادهم عام كامل ، ويسكنون في أكواخ هرمية أو أخصاص كظهر الثور مبنية بالبوص وأعصان الشجر ، ولكل منهم سلاحه الذي لا يفصل عنه .

والنساء يرسلن الشعر في جدائل رقيقة ، ولكل قبيلة جدلة خاصة (٣) . وتوجد في غرب السودان قبيلة كثرين المسلمة ويرجع أنهم من البربر

(١) تشجيل الأذهان بيرة بلاد العرب والسودان للتونسي ص ١٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٧ ، والدمزوقة قرية بها لبن يحل فيها واحد من الجن .

(٣) تاريخ السودان لتوم ج ١ ص ١٩٣ - ١٩٥ .

الذين وفدوا على البلاد ، ويشتهرون بالشجاعة حتى ان الأهالي في شمال دارفور يطلبونهم لقتال الآساد التي تروع أبقارهم فيخرج الرجل منهم الى الأسد ويضربه ضربة تطيح برأسه ، ومن عاداتهم أنهم لا يتزوجون على نسائهم ، وتحلى النساء بالصلبان فتلبس المرأة صليبين مع اسلامهن (١) ، ، ولعل هاتين الظاهرتين من بقايا المسيحية في النفوس ، ومن عاداتهم لثام الرجل وسفور المرأة ، ولا يرتدى اللثام شاب دون سن الرشد . فاذا بلغ انسان سن الرشد احتفل بوضع اللثام في حفل كبير ، يقوم فيه بوضع اللثام رجل صالح وفي أثناء ذلك يحذر الشاب من الكذب والغبية والنميمة والشتم وادمان المسكرات ، وارتكاب السيئات ، وفي الأعياد الاسلامية والأفراح يرقص الجميع رجالا ونساء على أنغام خاصة لكل رقصة (٢) .

و — عادات محلية عامة

١ — من العادات المحلية العامة عادة « انتظار الموت » خوفا من وصية الفرار ، وتتجلى هذه الصفة خاصة في الزعماء فحينما حاج تكرارة الانقلابات على الملك عمر في عهد عبد اللطيف باشا (١٨٥٠ — ١٨٥١) لم يجنح الى الفرار وقد وصف هذا نموم بقوله « .. فافترش فروته وانتظر الموت فاجتمع عليه السعداب وقالوا له : أتمطى التكرارة فأل الجعليين فتمكنهم من نفسك ليكون لهم الفخر بقتلك ولك من ذلك مهرب فقم بنا فجمع شتاتنا ونعود الى طرد الأعداء من ديارنا فان الرجال شرادة ورادة — ثم حملوه بالرغم منه ووضعوه على بقة وساروا يحاربون من خلفه حتى انتصروا » ، ولما قام الشريف أحمد طه بمناصرة المهدي أرسل اليه جيكلر باشا الملك يوسف من سناجق الشايقية ومعه مائة جندي نظامي وباشبوزق ، ولكن الشريف أحمد بدد هذه القوة فلما رأى الملك يوسف رجاله يتساقطون لم يجنح الى الفرار وانما افترش فروته وقتل عليها .

(١) النداء في دفع الانفراد ص ٢٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢٨ .

وقد تم مقتل الخليفة عبد الله التمايشى على هذه الصورة فحينما تفتت جيشه فرش فروته وجلس الخليفة وعلى ود حلو عن يمينه ، وأحمد فضل عن يساره ، وجلس باقى الأمراء حوله فى شكل حلقة ومكثوا ينتظرون الموت حتى قتلوا عن آخرهم (١) .

ولا شك أن تلك صفة جديدة فى الشجاعة تكشف عنها نفسية السودانيين الأبية التى ترضى الموت ولا ترضى ذل الفرار ، وقد تشبه بهم فى هذا القائد المصرى محمد على فى واقعة « أم ضبان » فى ١٨٨٤/٩/٤ فإنه حين انهزم أبى الفرار ، واقرش فروته فاجتمع عليه الدراويش وقتلوه (٢) .

فى حين أننا نرى بعض فرسان العرب كأوس بن حجر يفر متعللاً بأن ماضيه فى الحرب يشهد له .

أجاعلة أم الحصين خزاية	على قرارى اذ لقيت بنى عيس
ورعط أبى شهم ، وعمر بن عامر	وبكرا . فجاثت من تلقائهم نفسى
مطاعين فى الهيجا مطاعيم للقرى	إذا اغبر آفاق السماء من القرس
كان جلود النمر جيبت عليهم	إذا جمجموا بين الاناخة والحبس
فضموا علينا حجرتنا بصادق	من الرأى حش النار فى الحطب اليبس
وليس الفرار اليوم عار على لفتى	إذا جربت منه الشجاعة بالامس (٣)

وحين فر الحارث بن هشام يوم بدر تاركا أخاه أبا جهل نرى حسانا يمين عليه هذا ، ولكنه يرد قائلا :

الله يعلم ما تركت قتالهم	حتى علوا فرسى بأشقر مزبد
وشممت ريح الموت من تلقائهم	فى مازق والخيل لم تبدد

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ٨ - ٣٠ ، ١٤٣ ، ٦٦٦ .

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٣) حماسة البحترى المطبعة الرحمانية ص ٥٢ .

وعلمت أنى ان أقاتل واحدا اقتل ولا يضرر عدوى مشهدى
فصدت عنهم والأحبة فيهم طمعا لهم بمقاب يوم مرصد (١)
ومن هؤلاء الذين فروا حيان بن الحكم ، وعتيبة بن الحارس (٢)
وآخرون حتى لقد اعترف عمرو بن معدى كرب الزبيدي بجبن حلفائه
وضعف قومه فى القصيدة التى يقول فيها :

ظلت كأنى للرماح درية أقاتل عن أبناء جرم وفرت
فلو أن قومى أنطقنى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

٢ - ومن عاداتهم الشيعة بهذه العادة أنهم اذا أصابهم قحط
أقفلوا الأبواب عليهم واستسلموا للموت دون أن يمدوا أيديهم الى أحد
فحين قامت مجاعة فى عهد الخليفة عبد الله التعايشى عشر على قرى كانت
تقفل الأبواب عليها ثم تموت ، ومن هذه القرى قرية تسمى ولد عثيب
« وأخبرنى من أثق به أنه دخل منزلا فى المتمة من أهل البيوتات فرأى
صاحب المنزل ميتا على سريره وأولاده موتى بجانبه وقد ربطهم الى قائمة
السرير ثلاثا يفلتوا ويضطرهم الجوع الى التسول فيعير بهم (٣) » .

٣ - ومن عاداتهم عدم النطق باسم المحبوبة فى مجتمعهم الانفصالى
فاذا كان لا بد من ذكر الاسم رمزوا اليه بالاعداد التى تدل على حروفه ،
وقد يرمز الى الحب بالعدد أيضا ، ويكونون عن الاعداد بالحروف كما جاء
فى قصيدة الشيخ محمد شريف فى الرد على المهدي « لقد جاء فى عام
(زع) قاصدا بكلمة (زع) ٧٧ بعد الألف والمائتين ، ومن الرمز الى
اسم الحبيبة بالحروف قول الشاعر الشعبي :

« واحدا وأربعين واحد تمامة المية
اسمك ما ياجيبه الناس تدله على

.. (١) المصدر نفسه ص ١٦٤ ، ١٧٦ .

(٢) المقصد الفريد ج ١ ص ١٦٥ .

(٣) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٥٣٦ .

مشيرا بهذه الاعداد الى « حب آمنة »

وحين كان المهدي واجفا من الحملة الانجليزية عام ١٨٨٥ أعطاه أمين بيت المال سيفاً كتب عليه « نصر من الله وفتح قريب » . وسرعان ما جمع بعض الحاضرين أحرف الآية ولما وجدت ١٣٠٢ وكانوا في هذه السنة وثقوا من النصر واستبشر المهدي

٤ — والسودانيون يحتقرون بعض الصنائع التي تتصل بالأعمال الحقةرية وبخاصة في عهد المهدي فقد استكفوا من الأعمال المهنية اللهم الا ما يتصل بالحرب .

٥ — وحينا يموت رجل عظيم يضرب الناس (الطبل) وترقص النساء بالسيوف ، وتأتي العامة « بطستين » يوضع في الأول ماء وتفرق به قرعة يابسة ويترك الآخر ثم يضرب على « الطستين » ضربا محزنا ويشعرن في ندب الميت وتعديد مناقبه وإذا حضر الماتم نساء حديثات عهد بالحزن ندب النادبات موتاهن أيضا .

٦ -- وإذا أرادوا على شيء يضعونه في آنية من الخشب ثم يوقدون النار على حجارة ملساء فإذا حميت مسحوها بخرقه ثم يلقونها في الماء أو اللبن بوساطة خشبتين وتكثر هذه العادة عند البدو ، وقد يدهنون القرب من الداخل بالقطران حتى لا يفسد طعم الماء بالحر الشديد .

٧ — والمرأة في السودان تتحلى بوضع حلقة في الأذن كما تتحلى بالدشمة التي تربط الزمام بالشعر . والعروس ترقص أمام المدعوين رقصا فيه خيلاء وكبرياء ، ويعتبر من تكريم الأصدقاء دعوة العريس عروسه للرقص أمامهم ، ولكنها في أول الأمر لن تحضر الى عريسها الا بعد بكاء مطرز بالدلال والخجل ، وهي لا تترك في أيام فرحها بدون عمل ، وانما تقوم بكل ما يستلزمه الزواج من عمل ، وتقديم الهدايا من النقود في طبق

خاص يوضع في مكان واضح ويسمى « الشعقية » ويقيم العريس في بيت عروسه مدة قد تصل الى حد الانجاب .

٨ - ومن عاداتهم أن المرأة لا تكشف عن وجهها الا عند الخطب العظيم ، وهم يتعاونون جميعا على دفن الميت ، ويقدمون ما يستطيعون من المساعدة كما يقدمون بعض المال لأهل الميت ويسمون هذه العملية « هدية البكا » .

٩ - كما أن من عاداتهم « البطان » فعندما يتنازع شابان يدعو أحدهما الآخر للبطان فان رفض اعتبر جباناً وعير فلا تقبل الفتيات الزواج منه .

وعلمية البطان تقوم على سرير (عنقريب) يوضع بين المتخاصمين ثم يضرب أحدهما الآخر بالسوط دون أن يتوجع الى أن يقع من شدة الألم فاذا وقع حمل الى بيته ، وذهب الآخر الى بيته ليصالحه .

وقد يكون البطان لاثهار القوة فيدخل أكثر من واحد هذه المعركة على ضرب « الدلوكة » بعد أن يذهب كل واحد الى الضاربات على الدلوكة هازا سوطه فوق رأسها وهو يقول « أبشرن بالخير أنا أخ لبنات عشر » فاذا أعجبت فتاة بشاب نزعت سوارها وألبسته اياه فيتوجه اليها الشاب هازا سوطه فوق رأسها وهو يقول : أبشرى بالخير أنا أخ لبنات عشر فاذا كان له منافس في حب هذه الفتاة تصدى له وقامت جولة قاسية بالسياط .

وقريب من هذا ان أحد الشبان اذا كان يحب فتاة ورأى واحدا من الحضور يميل اليها يستل خنجره ثم يهزه فوق رأسها قائلا : « أبشرى بالخير أنا أخ لبنات عشر » ثم يمزق ساعده وصدرة الى أن يقطع رأسها وثوبها بالدم . فاذا فعل ذلك أوقفه الحضور ، وأسرت النساء الى الدم فلفطن به جبين الحبيبة التي تكون في قمة النشوة ثم تصدقه الحب .

وبعض العشاق لا يأكلون لحم الفزلان حبا في حبيباتهم . فاذا رأوا غزالة في يد صائد أسرعوا فاقتصدوها « وفارسهم يتكنى باسم حبيته

ويتباهى بحبها وعند اللقاء في الحرب يقتحم غمرات الموت بجواده وسيفه مسلول في يده وهو ينادى لعيني فلانة (١) .

١٠ - وقد انتشرت عادة « الشلوخ » في السودان الى حد يجعل الانسان على التفكير في هذه العادة ، وهي تنتشر في الحواضر اما البوادي فتقل فيها ، والغرض من هذه العادة الجمال (٢) .

والرد على هذا أن الجمال لا يكون بتشويه الوجه فلا بد أن يكون وراء هذا شيء أخطر من مسألة الجمال هذه ، وقد قيل ان الغرض منها ديني ويقصد بها الوقاية من العين لأنها اسم من أسماء الله تعالى « كافي » فإذا حسبت حروفها وجدت ١١١ « وهي عادة عربية تمت الى الاسلام بالمعنى الصحيح (٣) . » ونحن نتساءل اذا كانت تمت الى الاسلام بصفة فلماذا اقتصر على السودان ، ولماذا أفنى العلماء بتحريمها ؟ ؟ فلقبائل الشايقية ثلاثة خطوط أفقية على كل خد ، وللجملين ثلاثة خطوط عمودية ، وللعبدلاب ثلاثة خطوط عمودية تتركز على خط رابع أفقي من الأسفل يسمونه « عارضا » ، وقد يوضع العارض تحت خطين اثنين « وهناك شلوخ تنسب الى مشايخ الطرق كما يفعل اتباع الشيخ الطيب ود البصير ولا سيما السروراب - ويسمونه « سلم الشيخ الطيب » وهو عبارة عن خطين متوازيين مائلين على الخد لو وصل طرفا كل منهما بطرفي الآخر لكان متوازي أضلاع ، وهناك شلوخ « التقراب » وهم شعبة من الجملين على هيئة حرف T ويوجد عادة عند النساء بجوار الشلوخ الأصلي (٤) ، والمرأة التي يموت أبناؤها تشلخهم شلوخا رفيعة .

وقد قيل ان هذه عادة استحدثها العرب الذين دخلوا الى السودان للمحافظة على أنسابهم ، ولئلا يذوبوا تماما في أهل البلاد « ومن عاداتهم

(١) تاريخ السودان لتوم ج ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٢) نغمات البراق ص ١١٧ .

(٣) النداء في دفع الافتراء ٢٨/١ .

(٤) من لهجات الجوزية ص ٢٢٤ -

أنهم يتخفون سمة يسمون بها ابلهم في أخفاها وأيديها ، وهذه السمة متنوعة اذ لكل قبيلة سمة خاصة بها يعرفون بها ابلهم ان ضلت أو سرت ولا تزال سمات الابل مستعملة الى اليوم بينهم . فلما استوطن العرب على ضفاف النيل مع النوبة اختلطوا بهم وعاشروهم ثم صاهروهم ، وخشوا ان ينقرض نسلهم بالاندماج في النوبة ، ولم يكن هناك ما يميزهم عنهم فتواطئوا على تشليخ أبنائهم ، واختلفت الشلوخ باختلاف القبائل ، كما اختلفت سمات ابلهم (١) .

ولعل ما يؤكد هذه العادة أنها لم تظهر الا في السودان ، وقد خطأ الأستاذ محمد عبد الرحيم أبا حيان النحوي لأنه اختلط عليه بين السودانية المسلحة والحبشية التي لا تشلخ فقال :

وبى حبشية سلبت فؤادى فليس يروق لى شيء سواها
كان لمسوطها طرق ثلاث تسير بها القلوب الى هواها (٢) .

ومما يؤكد هذا ما جاء في وثائق أمثال الراوى « ففى إحدى الوثائق » فرخة سداسة مكادية حمراء اللون من غنائم الحبشة سنة ١٢١٠ هـ دون ذكر للشلوخ . بينما تتحدث الوثائق عن السودانيات فتقول : فرخة تسمى الزين كله سداسية زرقاء اللون مشلحة الخدين بلدى سنة ١٣١٢ « ، وتقول آدمية تسمى صافية مولدة صفراء اللون مربوعة مشلحة بلدى سنة ١٣١٠ « وهذه الوثائق من عصر المهدي (٣) . غير أنى أميل الى القول الذى يقرر أن هذه العادة ترجع الى العهد الذى كانت فيه الزراعة عماد البلاد ، وكانت الغارات تتكرر فتجمعت كل قبيلة لرد المغيرين ، ولكى يميزوا أنفسهم عند اللقاء وسما أنفسهم فكانت الشلوخ (٤) ، ذلك لان القول بأن التشليخ كان لمحافظة العرب على نسلهم في النوبة يتنافى مع الحقائق التي تقرر أن العرب كانوا يمزجون أنفسهم مزجا في القبائل

(١) تاريخ الثقافة العربية في السودان من مجلة النهضة ص ١٦٠ .

(٢) النداء في دفع الافتراء ص ٣٨ .

(٣) العروبة في السودان ص ٨٦ .

(٤) مجلة ام دومان ١٩٥١/١٢/٦ .

السودانية ، وأنهم كسبوا من وراء هذه المزية الملك في أكثر من مكان في السودان ، ولأن هذه العادة لم تقف عند العرب فقط وإنما ظهرت في المسلمين وفي غير المسلمين ، والمواطنين والمستوطنين ، ولأن العرب قد خالطوا عناصر أقل قواء من النوبة ومع ذلك لم يميزوا بين أنفسهم وبين غيرهم بهذه الطريقة .

١١ — ومن هذه العادات أنه إذا سافر لهم حبيب أخذوا ترابا من موطنه قومية وحفظوها في كيس حتى يعود ، وقد يكتبون على يد المسافر « لا اله الا الله » ، وعلى يد المقيم « محمد رسول الله » ، وإذا أقبل عليهم شخص يكرهون محضره كرروا قولهم « ستة في ستة ستة وثلاثون » وقد يكررون هذه العبارة إذا أرسلوا رسولا وتوقعوا من تأخيرها شرا ، وإذا فارقهم الرجل الثقيل ألقوا وراءه عودا وقالوا « جدعناك بمود ان شاء الله ما تعود » ، وإذا لعبت القطة بيديها توقموا ضيفا ، وإذا فقدوا شيئا بحثوا عنه قائلين « يا بليس يا بليس لك الكيس ولي كيس ، ابليس ادينى وأديك ، أدبج لك دجاجة وديك » ، وإذا شاهدوا حب الأذرة ملقى في الطريق التقطوا من حياته سبعا وأكلوها ، وإذا رأوا لقمة التقطوها ثم قبلوها وأكلوها لاعتقادهم أنها تضيء الجوف كالشمعة ، ومن أمثالهم « لقمة الفنا تورث الفنى » ، وهم يبقون قطعة من النقود القديمة في الكيس لتظل البركة ، وإذا كانت الدجاجة تبيض في غير مكانها شكوا أنها بريشة ، وإذا مرت سنة على شجرة بدون أن تثمر حمل صاحبها فأسا وأخذ يدور حولها متوعدا فيأتيه صاحب له ويمنعه من قطعها ويذكر أنها ستثمر في العام القادم ، ويقولون ان الحائض اذا صعدت شجرة أبيستها ، وإذا ركبت دابة حكمت عليها بالموت ، وإذا خطت فوق طفل أوقمت نموه فإذا فعلت أخذوا الطفل ومرروه فوق رأسها سبع مرات ، وأن زوج الحامل لا يذبح طائرا ولا يضرب حيوانا ، فإذا كان جزارا استأجر من يذبح له ، وإن النوم على جلد الضبع يمنع وجع الظهر ، والركوب على جلد النمر يمنع مرض البواسير ، وإن أيام النحس عندهم هي التي توافق الأرقام الآتية

٣٨٤٨ ، ١٣٤١٨ ، ٢٣٤٢٨ ، ما دام ينتهى عدد بالأصبع الوسطى ، وأن بعض الأيام تحسن فيها أعمال خاصة فالسبت للصيد والأحد للبناء والاثنين للسفر والثلاثاء للحجامة والأربعاء للشراب والخميس لقضاء الحاجات والجمعة للزواج (١) .

كما أن تقاليدهم الخاصة أنهم يهزون السيوف والرماح للتكريم ، وأن كبد الأسد يسمم الماء إذا ألقى في حوض ، لذلك يهتم بعض السكان بارسال مندوب عنهم لحرقه حتى لا يقع في يد عدو لهم ، ويعتقد بعض السودانيين وبخاصة سكان الغابات أن في بعض المعروق قوة تنفع وتضر ومنها :

١ — عرق العقرب — لا يلدغ حامله العقرب ويداوى به الملدوغ ، ومثله عرق الثعبان .

٢ — عرق المحبة — وتهفو لحامله القلوب .

٣ — عرق قضاء الحاجة — وتقضى الحاجات لحامله .

٤ — عرق الأثر — اذا طعن به أثر انسان أو حيوان وقف المطعون مكانه بحيث لا يتحرك الا اذا سحب العرق من أثره .

٥ — عرق المرض — اذا طعن به اثر غريم أصيب بما يريد به الطاعن من مرض .

٦ — عرق السحر — لا يؤثر في حامله سحر ولا عروق ضارة أخرى

٧ — عرق الخراب — اذا دفن في بيت صار خرابا .

٨ — عرق الفيل — اذا حرقت قطعة منه أقيلت الأفيال ومن هذه العروق ما يسدد الرمى ، ويعالج الامراض (٢) .

(١) تلويح السودان لتقوم ٢٤٠/١ - ٢٤٢ .

(٢) الصيد في غابات السودان لجيد الله طانيوس ص ١٠ وما بعدها .

٣ - تآثر المجتمع بالزعامة الدينية :

حين دخل الفتح التركى السودان وجد عالما ضخما ترح فيه الصوفية ، وكتاب « الطبقات » يلتقى لنا ضوءا على هذا العالم الذى يقدر فيه الصوفى على كل شئ فهو يرد الغائب ، ويخبر بالغيب ويعالج من الصرع والجان . ثم ان لهم قدرة على الطيران فى الهواء ، والمشى على الماء ورؤية الرسول والخضر ، وهكذا نحن !تنا أمام عالم خرافى ، ولم يحارب الأتراك هذه المعتقدات بل نراهم يشجعون المتصوفين ويدخلون طرقا أخرى كانت سائدة فى مصر كالدسوقية والبدوية .

ومن أوائل الطرق التى اشتهرت فى السودان الطريقة القادرية والجيلانية وكان هذا فى عهد مملكة الفونج . ثم دخلت الطريقة الشاذلية التى اشتهر بها مجاذيب الدامر ، وعرفت باسم « الطريقة المجذوبية » وقد وفدت على السودان من الغرب ، ومن مشاهير الذين اتبعوها الشيخ محمد المجذوب ابن قمر الدين .

ومن الطرق المشهورة الطريقة السمانية ، وقد أسسها فى الحجاز الشيخ محمد السنان المتوفى عام ١٨٢٣ ، ودخلت الى سنار فى آخر مملكة الفونج على يد السيد أحمد الطيب ود البشير وهى الطريقة التى اعتنقها المهدي على يد الشيخ محمد شريف ثم أخرج منها حين قال بالمهدية .

أما الطريقة الميرغنية فقد دخلت من بلاد الحجاز الى السودان فى آخر مملكة الفونج على يد السيد محمد عثمان الميرغنى ، وتقع منطقة نفوذها فى شرق السودان ، ومر بنا أنها ساعدت الحكم التركى ، وأنه فضلها على غيرها من الطرق . وتفرعت عنها الاسماعيلية التى لا تختلف عنها فى شئ الا فى اختصار بعض الأذكار ، وتطويل بعضها الآخر ، وكان رئيسها من أكبر أنصار الخليفة التعايشى .

ومن الطرق التى دخلت البلاد فى آخر الحكم التركى الطريقة التيجانية

التي تعتبر فرعاً من الخلوتية ، ومؤسسها الشيخ أحمد التجاني المدفون في فاس ، وأنصارها من مهاجري العرب كالغلاة والهوسة .

ومن هذه الطرق كذلك الطريقة الادريسية التي أسسها رجل من فاس يسمى أحمد بن ادريس الذي كان متأثراً بالاصلاحات الوهابية ومن فروعها الطريقة الرشيدية .

هذه هي الطرق الرئيسية في السودان في هذه الفترة ، والتي ساعد على تنظيمها الحكم التركي وأفسح لها مجالا (١) .

ولكن حينما جاءت المهديّة رأت أن تكون مصدر الاشعاع الروحي في البلاد . فقد وجدت البلاد مقسمة بين الطرق . كما وجدت بين هذه الطرق خلافا لا ينتهي ، وما كان لها وهي تقوم بتمبئة روحية لها فلسفتها الخاصة أن تطمئن الا الى نفسها بعد أن لاقت من العلماء الذين وقتوا يفندون فكرة المهديّة درساً قاسياً ، ومن هنا فقد أمر المهديّ بإلغاء الطرق الصوفية وغير أسماء أتباعه من الدراويش الى الأنصار ، ولكن بذور التصوف ظلت مستقرة في نفسه ، وظهرت واضحة في الدعوة الى الزهد ، والرغبة الملحة في الآخرة ، والبساطة التي فرضت على الجميع لبس الجبة المرقعة ، وإلغاء الرتب ، والألقاب (٢) .

٤ - مدى تأثير السودان بالحصارة الدينية :

كان السودان يعيش في شبه عزلة عن العالم الخارجي . فلما أظله الحكم التركي قضى على هذه العزلة ، ووصله بدنياً البحر الأبيض المتوسط ، وبقيّة العالم الاسلامي ، والعالم الأوربي (٣) ، ولكن هذه الصلة لم تكن عميقة في حياة البلاد . فكان عليه أن يسير شوطاً كبيراً حتى يمكنه التفاعل

(١) تاريخ السودان لنجوم ص ١٢٨ ، ١٢٩ ، السودان الشمالي ص ٢٠ ، ٢١ ، التريبة في السودان ص ٢٤٢ ، ٢٤٧ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية في السودان ص ١٢٠ ، ١٢٣ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية ص ١٨٠ .

الناس مع هذه الحضارة التي تختلف في مضمونها عن المضمون الحضارى المحلي الموجود بالبلاد .

وقد نجح الحكم التركى فى خلق وحدة للبلاد بعد أن كانت شيئا متناثرا لا يحس بعضه ببعض ، ولا تتفاعل أقسامه فى خلق حياة موحدة ، ووجود متكامل . كما أنه قام بعملية تنظيم للكيان السياسى فى البلاد بحيث شمل هذا التنظيم الادارى والاقتصادى والتعليمى . . الخ .

فقد أدخل التعليم الحديث الى البلاد ، وشجع الذهاب الى القاهرة حيث الأزهر ومدرسة الألسن ، ومدرسة الزراعة ، ومن هنا تطورت الأفكار ، وتفتحت نوافذ جديدة على الحياة هناك . وقد كان لدخول الطباعة لأول مرة فى السودان أثره ، ذلك لأن الحكومة المصرية فى عهد محمد على أنشأت فرعا من المطبعة الأميرية فى السودان فعرفت لأول مرة مطبعة الحجر هناك ، وظلت تقوم بدورها فى عهدهى الفتح التركى ، والمهدية ، والى جوارها أقيم مصنع للورق ليمد فرع المطبعة الذى كان يشرف عليه ابراهيم أفندى أحمد (١) .

وقد دخلت البلاد كما قدمنا أساليب الزراعة الحديثة ، وأنشئت عدة مصانع . وتعلم الناس الأساليب الحديثة للبناء والكثير من طرق الحياة حتى لقد شمل هذا التنظيم الطرق الصوفية ثم كان هذا التنظيم العسكرى المستوردة أساليبه من الغرب والذى استطاع أن يخضع البلاد ويظل شاهرا قواه فى وجوه الناس ومتسلطا على نفوسهم وأرزاقهم .

كما عمل الحكم التركى على إلغاء الرقيق ، ولكنه أسند هذا الأمر الى طائفة من الأجانب اشتطوا فى عملية التنفيذ ، ولم يراعوا عملية التدرج فى حل المشكلة حتى لا تتوقف مصالح الناس الذين كانوا يعتمدون على الرقيق فى عمليات الزراعة والرعى ، وتسديد الضرائب .

(١) السودان بين عهدى سعد ميخايل ص ٢٨٦ .

وقد تم التقاء السودان بالثقافة الغربية عن طريقين « طريق غير مباشر قامت به الحكومة المصرية بتوسيعها في التعليم ومحاولتها استخدام الوسائل العلمية الحديثة في استغلال ثروة البلاد والافادة منها ، وطريق مباشر وسيلته الرواد والرحالة والمكتشفون والتجار والقناصل الذين تدفقوا على البلاد (١) . »

على أن النظام التركي لم يتكيف في حقيقة الأمر تكييفا حضاريا مع الغرب . فبينما نراه يجارى العالم الغربى في التسلح نراه يعطل الاقتصاد ، ومن هنا بدأ في التخلف حتى سعى بحق الرجل المريض ، ونحن نراه في السودان لا يعطى هذه الجوانب حتما فلم يتم بعملية تضيير في المجتمع . فمازال رؤساء القبائل يقومون بدورهم ، والثقافة القديمة تفرب بجذورها في أعماق المجتمع ، والطرق الصوفية تجاهد في ادخال الناس جيعا اليها .

ومهما يكن من شيء فقد كان التأثير بالحضارة الحديثة شينا قسريا لم يتفاعل مع أعماق الأمة ، ولم يؤد دوره كاملا على هذا الأساس . فلما أظلت المهديّة الناس زالت هذه القشرة وبدا المجتمع السوداني على حقيقته الشرقية فلم يترك المهدي للحضارة الحديثة بابا تدخل منه اذ عكف على ثقافة دينية تمتد جذورها الى الشيعة ، ولم يقبل المعاونة من الخارج حتى لقد اضطر الى وقف الحج حتى يعتمد السودانيون عن الذين كانوا يتربصون لدعوته خارج السودان (٢) وهكذا أقام ستارا حديديا بين السودان والخارج ، وعاش الجميع في ظل النظام الذي دعا اليه .

وكل الذي يقال انه استفاد من الحضارة الحديثة هو اهتان صناعة النخيرة ، وادارة الآلات البخارية ، وكل المهن المتعلقة بالحرب وكان هذا بوساطة الأتراك والأجانب الذين وقموا في قبضة المهديّة .

٥- المرأة السودانية في هذه الفترة

حين دخل الحكم التركي البلاد لم يجد المرأة متمتعة بأية حقوق مثلها

(١) الاسلام والثقافة العربية ٢٥٧/١ .

(٢) المهدي والمهديّة ص ٨٢ .

في ذلك مثل النساء في مصر . فلم تكن تشارك في الحياة بصورة عملية .
ومن قبل ذلك لم يترجم لها صاحب الطبقات ، وان كنا نجد من خلال
الكتاب بعض اهتمامات بالمرأة .

ونحن نرى أن دور المرأة لم يكن واحدا في كل بلاد السودان . إذ
أنه رغم وجود نظام سياسي عام ، ورغم توحيد الأجهزة الثقافية في البلاد
بمعنى أنها تصدر عن فلسفة الحكم التركي نرى أن النظام الجديد لم
يوجد أنماط الناس في هذه الفترة .

على أن المرأة في شرق السودان قامت بدور إيجابي في التعليم الديني
فقد كان هناك عدد كبير منهن ينتسب إلى الطريقة الميرغية ، ويحضرن
مجالس السيد محمد عثمان ، وقد رآهن في إحدى المرات الفقيه عيسى
خارجات من عنده فهجم عليهن بجيشه الذي كان قد أحضره من
« فلوسيت » وجردهن من الحلي ، وسبى بعضهن ، وقطع آذان وأنوف
بعضهن ، وقامت بين أنصاره وأنصار محمد عثمان معركة هزم فيها
الأخير (١) .

وكانت الطريقة القادرية السمانية تسمح لهن بالاشتراك في مجالس
الطريقة ، وكذلك كانت المرأة يسمح لها في حضور حلقات الصوفية في
غرب السودان فكان الرجال يذكرون والنساء ينشدن (٢) .

غير أن نعوم يصف بعض قبائل غرب دارفور كالقمر ، والتامة ،
والمساليات ، والبقارة وغيرها بالانحلال ، ويبالغ التونسي في أكثر من
صفحة من كتابه في تصوير هذا الانحلال في غرب السودان ثم يذكر انهن
يقمن بأقصى الأعمال وأشقها « وللرجال اختلاط عجيب بهن بالليل والنهار
في جميع الأعمال (٣) » والمرأة تتمتع بمكانة طيبة عند البجة لأنها تقوم

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ص ١١٢ ، التونسي ٢٢٤ .

(٣) تشجيع الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي ص ١٤٤ ،

تاريخ السودان ج ١ ص ١٩٤ ، ٢٢٨ .

بأعمال كثيرة زيادة على عملها بالبيت . فالمرأة لها امتياز عند القبائل الحامية . وقد لاحظ ابن بطوطة هذه الظاهرة عند الطوارق في الصحراء الغربية ، كما لاحظها الكثيرون عند الحاميين الشرقيين ، وما عادة الميراث بين الرجل وابن أخته ، وتقدير الخال الا بعض مظاهر من تقدير المرأة ، ومن هنا فلا تماقب المرأة بصرامة مهما فعلت ، وأقصى درجات عقابها « قص الشعر وطحن الحبوب والمرأة عند البجة — وخاصة البشاريين — لا تحلب الماشية وقلما ترعاها ، ولا تضرب ، وتنحصر أعمالها في بعض الصناعات بعكس ما هو متبع عند جيرانهم من العرب الرشايدة الذين يضربون النساء ، وما أكثر ما ينكرون على الزبيدية والرشايدة — من عرب اليمن — قيام النساء بعملية الحلب ، وعرب السودان يرفعون النساء غالباً فكانوا يحضرون لهن الجوارى للقيام بأعمال البيت ، والمرأة تحلف برأس أيها لا برأس زوجها ، ولا تنطق باسم زوجها فهي تكنيه باسم ولده فإذا لم يكن له ولد كتته باسم أبيه فتقول « ياود فلان » ، ولا تقابل حماها الا لاساما ، وكذلك الحال بالنسبة لحماية الرجل ، والمرأة لا تتناول طعامها أمام زوجها (١) » .

ولم تفتح مدارس اسلامية للبنات في هذه الفترة ، ولكن مدارس ارساليات كانت تعلم الفتيات فقد تزوج القائد لبتن « من جارية » جنقاوية متعلمة في مدرسة المرسلين النمساويين في الخرطوم (٢) .

ولكن كانت توجد في هذه الفترة بعض المتعلقات فقد ذكر رفاعة في مناهج الألباب المصرية أن « أمونة » بمديرية دققلة قامت باقراء القرآن والمتون ، وإدارة مكتبتين : واحد للذكور والآخر للبنات ، وكانت تنفق على عملية التعليم هذه من كسبها فقد كانت تنزل القطن وتسججه . كما كانت هناك بناحية « شركيلة » امرأتان اسم الأولى عائشة واسم الثانية آمنة ، وكان لهما مسجد لتعليم القرآن (٣) .

(١) السودان الشمالي ص ٤٤ - ٤٦ .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ج ٣ ص ١٩٧ .

(٣) التربية في السودان ج ١ ص ٢ .

وقد شاهدت هذه الفترة شاعرة شعبية تسمى « بنت ميسم » من بلدة المسلمية « التي كانت منها شاعرة أخرى تسمى « عشة » ، وقد تفتت « بنت ميسم » هذه ببطولة الزبير وأبطاله ، وابنه سليمان ، ومن قولها فيه

« في السودان قيل ما يشبهوك الناس .

با جيل الذهب الصافي مالك نحاس .

يا بارود النصارى عن غمزة الكباس .

سموك الزبير الرجاله خلاص » .

والمعنى « أن السودان لم ينجب قبلك من يشبهك فانت الذهب الخالص الذي لم يخالطه معدن آخر ، وانت الشجاع الذي ينطلق كغذيفة الانجليز المعروفة بقوتها وسرعتها ، وقد سموك الزبير تشبيها لك بالبطل المعروف والقائد المبرز الزبير بن العوام وذلك لكمال رجولتك التي لا تدانيها رجولة (١) .

وقد لمت في عهد خورشيد باشا نصرة بنت الشيخ ادريس التي طلبت من زوجها اطلاق السراى فلما أبى اشترت لها عبيدا فرضخ لرأيها ، واشتهرت في عهد المهديدة الشاعرة الشعبية « بنت المكادى » التي تفتت بأمجاد المهديدة (٢) .

ومهما يكن من شيء فقد فرضت المهديدة تقاليد الصارمة على المرأة فذكرت أن الناشز تحبس في الأكرار والبيوت المظلمة حتى تتوب أو تموت « كالزانية » وأن من « ثبطت نفسها عن زوجها فعالمها غنية لزوجها وإن راضاها فعالمه غنية للمسلمين فإن فعلوا ذلك فلا تعودوهم أن مرضوا ولا تشيعوا جنازهم ولا تعينوهم على الشدائد ... وتجنبوا من النساء اللذات العديدة » .

(١) من لهجات الجزيرة ص ١٧٩ .

(٢) نغم ٢ / ٢٠ ، ٣٧ .

وحرمت المهدية الاسراف في احتفالات الزواج فجعلت مهر البكر عشرة ريالات ، وحلتين وجعلت مهر الثيب خمسة ريالات وحلتين ، وعلقت من يخالف ذلك بمصادرة أمواله ، وأبطلت الرقص والغناء وضرب الدلوكة ، وجازت من يخالف ذلك بالجلد ومصادرة ماله ، ومنعت البكاء وراء الميت ، وأبطلت السحر والتعزيم وكتابة الأحجية ، وكذلك منعت النساء من التحلى بالذهب والفضة وشعر العارية ، ومن خروجهن مكشوفات الرؤوس ، وخروج حديثات السن بين الناس وعاقبت من يخالف ذلك بالجلد . ولكننا سمحت لهن بالتحلى في منازلهن بالسوميت والمرجان والصدف واللؤلؤ (١) .

وسبق أن ذكرنا أنها نعت عن زواج البالغة بلا ولى ولا مهر ، وحكمت بطلاق امرأة الغائب بعد سبعة أشهر اذا لم يترك لها ما يحفظ رمقها الا اذا كان في الجهاد .

من كل هذا نرى أن المرأة قد ضيق عليها في عهد المهدية ، وأنها صارت شيئا مهملًا في المجتمع السوداني بالإضافة الى عادات قاسية كالحجاب ، والوشم ، والتشليخ ، والخفاض الفرعوني ، وضفر الشعر ، ولبس الرهط والكنفوس والتسرباب ، والى نظام السراى الذى كان معترفًا به كحق للرجل بحيث يصل به الى أى عدد يختاره .

٢ — الخرافات والتقاليد الخاصة بالسودان :

من الخرافات العربية التى وفدت على البلاد مع العرب القادمين من بلادهم بحيث أصبحت منتشرة فى السودان خرافة اختلاج العين بحيث يملقون بها عمليتى الخير والشر . فاذا اختلج الجفن الأعلى توقع صاحبه خيرا ، واذا اختلج الجفن الأسفل توقع صاحبه شرا .

وقد كان العرب يتوقعون رؤية الحبيب اثر اختلاج العين .

(١) نوم ج ٢ ص ٢٧٠ ، ٢٦٧ .

إذا اختلجت عيسى تيقنت أننى أراك وإن كان المزار بعيدا (١)
كما انهم يعتقدون في « الخدر » ، وأن من يصاب به يشفى إذا ضربه
على مكان الألم بكر أبويه ، وهذا الاعتقاد يتصل إلى الاعتقاد العربي
الذى يقول أن المصاب بالخدر إذا ذكر أحب الناس إلى نفسه ذهب عنه
الألم ، وقد تأثر بهذه الفكرة « شوقى » في مسرحية مجنون ليلي ، وقد
قال كثير في هذا :

إذا مذلت رجلى ذكرك أشتقى بدعواك من مذل بها فيهبون (٢)
وقالت امرأة من كلاب :

إذا خدرت رجلى دعوت ابن مصعب فإن قلت عبد الله أجلى فتورها (٣)
وحينما ذكر ذلك لابن عمر في حالة أصابته بالخدر قال : واعصده (٤) .
ومن عاداتهم أن من دخل بلدة لم يدخلها من قبل فأحدث صوتا كنهاق
الحمير أمن على نفسه وباء هذه البلدة وأمراضها .

ومن العادات الخرافية التى ترجع إلى أصل عربي أن الطفل إذا شب
فسقطت واحدة من أسنانه ورمى بها في عين الشمس بسببته وإبهامه
طالباً إبدالها بأحسن منها رزق بواحدة جميلة وقال في هذا طرفة :

أبدلته الشمس من منبته برا أبيض مصقول الأثر

ومنها اعتقادهم في الشياطين والسمالى وأنها توقد النار بالليل لتضلل
السائرين ، وأن في الأعصار شيطانا ، وأنهم يخشون على الطفل من
« القرينة » ما لم يبلغ عاما ، وأنهم يتقون الجن بالأحبة ، ومن أنواع
الجن التى يخوفون بها أولادهم الشكلوته ، والدودو ، وآم بعلو .

(١) بلوغ الأرب ٢ / ٢٢١ ، ٢٢٠ .

(٢) نهاية الأرب ٢ / ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٣) العربية في السودان ص ٤٠ .

(٤) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١٨ .

وقد نسب العرب الى الجن أعمالا أخذت منها أسماؤهم « فهي تهدى
الضالين في الفلوات كما هدت عبيد بن الأبرص ، وترشد الى الايمان بالله
والى ظهور محمد صلى الله عليه وسلم ، كما أرشدت سواد بن قارب ،
وخناقر بن التؤم . أما شرها فينتسب اليها الجنون ، واضلال الناس في
الصحراء ، وقتلهم ، والأخذ بالثأر منهم لقتل ثعبان أو قنفذ مثلا .. وهم
يطرقون الناس كما طرقوا شمر بن الحارث ، ولها أصوات تسمع في الليل
وفي الفلوات عند هبوب الريح ويسمى صوتها العزف والعزيف (١) .

وهذه هي الخرافات التي تمت من قريب أو بعيد الى العرب ، والى
جوارها توجد خرافات تمت الى الحياة الافريقية بصلة ، ومن هذه
الخرافات خرافة « شجرة الاكسير » وهي شجرة ذات فرعين في كل فرع
ورقتان فاذا وضع منها شيء على قصدير أصبح فضة ، واذا وضع شيء
منها على فضة صيرها ذهباً ، وهذه الشجرة مجهولة المكان فمن عثر عليها
أصابه حظ كبير ، وربما تحصل عليها الغنم وهي ترعى فاذا أكلت منها
در لبنها (٢) .

ومنها أن الميت من قبائل « تيموركة » غرب السودان يقوم من قبره
بمسد ثلاثة أيام من موته ، ثم يتوجه الى بلد ليعيش ويتزوج وأن لهم
قدرة على ترك انسانيتهم ، والظهور بأى شيء يريدون حتى ان الرجل منهم
اذا ضيق عليه تحول الى ريح (٣) .

وأن « الزبالعة » عندهم القدرة على التحكم في الأمطار ، والتحكم
في السائرین بحيث لا يستطيعون التقدم أو التأخر ، وكذلك يفصلون
بين الأبقار وعجولها بخط يرسم على الأرض ، ويتحكمون في التماسيح
بإقامة تماسيح من الطين على الشساطى على أن يربط فكيه خط عليه
تمسويقة (٤) .

(١) شياطين الصحراء للدكتور عبد الرزاق حميدة ص ٥٧ ، ٥٨ .

(٢) تاريخ السودان لنعوم ج ١٠ ص ٢٢٨ .

(٣) تشعيد الأذهان للفتونى ٣٠٥ .

(٤) النداء في دفع الافتراء ص ١٢٠ ، ١٢١ .

وتكثر في دارفور وكردفان الخرافات الأفريقية. ففي دارفور أماكن معروفة قدس في كل منها شجرة أو صخرة ، وهذه الأماكن تسمى عندهم سرجتي Sirgitte لأنه يوجد تحت كل واحدة شيطان يتصورونه على هيئة حية قصيرة وسينة ولونها أبيض وتقوم على خدمتها عجوز وفي تلال تجاور دارفور أو قريبا منها تقام الطقوس مرة أو مرتين في السنة لنوعين أو ثلاثة من الأشجار والأحجار ، وتبدأ عادة قبل نزول الأمطار أو في موسم الحصاد قبل نفوج الثمار أملا في الحصول على ثمار جيدة وغلل طيبة ، ويقوم بطقوس الاحتفال نساء عجائز يأخذن الحق بالوراثة (١) .

على أنه يغلب على الظن أن الفور قبل دخولهم الاسلام كانوا يعبدون الحجر والشجر (٢) ذلك لأنهم لا يعتنقوا المسيحية ، وهم لا يختصون بهاتين المبادتين فقد عرفهما كذلك العالم العربي القديم فعبد بعض العرب الحجر ، والشجر . فقد عبد الاله عثر « مذكرا ومؤثرا بوصفه اله سقى النخل وجنى الثمار ، وبوصفه الهة الخصب والتاج ممثلة في النخل والماء ، وقد سميت في شمال الجزيرة بأسماء أخرى منها الغزى » (٣) .

وكما قدست الحية في دارفور قدست في كردفان فقد ذكر أن بها حية تسمى « حبيدة أم كما أبيض » ، وأنها تخبر عن المستقبل ، وأن هذا الأمر يتم عن طريق امرأة يقال لها « الأرتية » ، وأن « آدم أم دبالو » استعان على تنصيبه ملكا بهذه الأرتية . فقد استدعت له ملوك الجبال الذين اشتركوا جميعا في خلق رأسه ، ومعنى هذا البيعة بالملك له وخلق الملك ناصر ، ولكن الملك ناصر لم يخضع لهذه البيعة ودافع عن ملكه بشاعة ، وحين علم الخديوي اسماعيل بهذه الحرب استدعاه الى القاهرة ، ثم أذن له بالعودة الى الخرطوم ، واقتطاعه أرضا بعيدة عن ملكه (٤) .

(١) تاريخ الثقافة العربية من ١٠٥ : ١٠٦ .

(٢) مكينكل ج ١ ص ١٠٠ .

(٣) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص ٢٢٨ .

(٤) النداء في دفع الانفراد ص ١٢٧ - ١٢٩ .

وقد تكون هذه الخرافات منقولة عن بلد افرقى ، كالتقاء جارية مزينة حين يفيض النهر في اقليم يرنو فان صحت هذه الرواية فلا بد أن تكون الفكرة مأخوذة من عروس النيل التي كانت تلقى في النيل ثم أبطلها عمرو بن العاص (١) .

وقد تختلط هذه الخرافات بمعتقدات أخرى فقد تعدث الى نوم شقير تاجر من الأقباط الذين كانوا يترددون على جبال النوبا بالغرب أن الناس هناك اذا بلغ الطفل عندهم أربعين يوما يحملوه الى الرئيس الدينى (الكجور) ويطلبون اخراج الأرواح النجسة منه ، فيقوم الكجور بإلقائه في الماء واخراجه (٢) وهذه العملية تقرب من عملية التعميد المسيحية .

ومن الخرافات أن « الرزاقات » استأجروا عبد الله التعايشي عام ١٨٧٣ ليقرا أسماء الله في خلوته حتى لا تنطلق النار من بنادق رجال الزبير باشا ، وتمهدا له ببقرة من كل مراح (٣) .

أما في الجنوب فتزدهر الخرافة وتشكل بمعتقداتهم ، وغرور البيئته من حولهم (٤) .

ثم لقد أسهمت المهدية مساهمة فعالة في خلق الخرافة فذكر المهدي أن النبي يتجلى عليه وأن مهديته للانس والجن ، وأنه مؤيد بالله ورسوله والملائكة والخضر والخلفاء والجن أحياء وأمواتا ، وبالرعب يقذف في قلوب الأعداء . فقد رأى النبي كما يقول بعيني رأسه « فأجلسه على كرسيه وقلده سيفه وغسل قلبه بيده وملاه ايسانا وحكما ومعارف منيعة وأخبره بأنه الخليفة الأكبر والمهدي المنتظر وأن من شك في مهديته فقد كفر ومن حاربه خذل في الدارين » .

وأن من علامة مهديته أن تخرج معه راية من نور يظل يعملها له في

(١) مكبيل ج ١ ص ١١٧ .

(٢) تاريخ السودان لنوم ج ١ ص ١٠٩ .

(٣) المصدر نفسه ٢ / ٧٠ .

(٤) المصدر نفسه ١ / ١٩٢ .

الحرب عزرائيل ، وأن النار تضرم تلقائيا في أجسام أعدائه ، وأن اسمه وجده منقوشا على يبيض الدجاج وورق الأشجار ، وأن الله سيملا البلاد عدلا ، وستدر الأرزاق ويفيض الماء وتتأنس السباع الضارية مع الأنعام ، ويؤمن كل مؤمن من سم الحية (١) .

هذا بالإضافة الى الخرافات التي أطلقها مريدوه ، وبخاصة الخليفة عبد الله الذى ذكر أن الله والنبي والمهدى يتجلون له ، وأنه بايع الجن ذكورا وأنثا وأذن لهم بالسكنى قرب أم درمان ، وأنه مؤيد في الحرب بحضور النبي والمهدى والخضر والملائكة وأرواح المؤمنين من آدم الى اليوم ، وأن روح من يعاديه في حراب وسيوف الأنصار ، وأن الحراب سمعت تنطق بالشهادة . كتب اليه عامله على القلايات يقول ان ابنته التي لم تتجاوز الشهرين تكلمت بلسان فصيح قائلة «لا اله الا الله محمد رسول الله» (٢) .

من هذا نرى أن الخرافة كانت تسيطر على عقول الناس وتشكل برغباتهم كما تشكل بالبيئة وأنها اعتمدت على نعيمين غريزيين هما العالم العربى والعالم الافريقى ثم أصبحت شيئا مستقلا له ملامح المجتمع السودانى .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ص ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ٣٤٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦١٤ ، ٦١٥ .

الطبقات في السودان خلال هذه الفترة ، وحال المجتمع

(٧)

(١) لم تكن الطبقات في هذا المجتمع مثل الطبقات في عهدنا الحاضر ، ذلك لأنها كانت طبقات تقوم على النظام القبلي . فالممالك قبل هذه الفترة كانت مجموعة من القبائل تدين على نحو من الأنحاء بتلك الممالك . فلما جاء الحكم التركي ربط رئيس القبيلة بالحكومة باعتباره مسئولاً عن تنفيذ القوانين . أما علاقة الفرد في القبيلة فلم يتعرض لها الحكم التركي .

وقد نصب الحكم التركي رئيساً عاماً من السودانيين ليكون القمة العليا التي تصل رؤساء القبائل بالحكومة . فحين حضر خورشيد باشا (١٨٢٦ — ١٨٣٩) قدم اليه محبوبك الشيخ عبد القادر قائلاً « ان عمران البلاد يرهوسها أهل الرأي ، فخذ برأى هذا » فعمل برأيه ، وحين جمع مشايخ البلاد وسألهم أن يختاروا شيخاً لينوب عنهم عنده في تعديل الضرائب اختاروا الشيخ عبد القادر هذا ، وهكذا استعان به خورشيد باشا على تعديل الضرائب ، وقلده المشيخة على جميع البلاد من « حجر العمل » الى « جبال الفونج » ، وخلع عليه كسوة وأهداه سيفاً .

كما أقر خورشيد الشيخ ادريس على جبال الفونج . فهؤلاء السودانيون يمثلون الطبقة العليا من المجتمع . ثم تليهم طبقة العلماء وطبقة مشايخ الطرق . ثم طبقة التجار . ثم طبقة العامة ، فالمجتمع في هذه الفترة كان مجتمعاً قبلياً تقوم حياته على الزراعة والرعى والتجارة على مستوى بدائي ، فلم تعرف هذه الفترة طبقة « ارسقراطية » متميزة ، أو عدة أفراد في يدهم مصير البلاد الاقتصادي .

وقد تتميز قبيلة على أخرى بالمهارة في الزراعة ، أو الإقامة في منطقة صالحة للرعى أو بمساهمتها في عمليات التجارة ، ولكن هذا لم يترتب عليه وجود فوارق كبيرة منعجة لأن الوجود الاجتماعى كله للبلاد كان « مسطحا » ان صح هذا التعبير ، وكل انسان فيه كان يجد من أسباب الزراعة والرعى والتجارة ما يمسك عليه حياته البسيطة .

على أن الحاكم التركى لم يعامل الناس معاملة واحدة فقد أغدق العطايا والامتيازات على رجال الدين والأعيان ، وشملت امتيازات الفقهاء القائمين على التعليم الدينى الاعفاء من الضرائب (١) وقد تقرب الأعيان من الرؤساء بالرشوة فأسقطت الضرائب عن كثير منهم . ثم ان « المأمورين » كانوا يفرضون على الأهالى « دخول » غير رسمية يحصلونها مع الضرائب (٢) وقد وصل الحد الى أن الحكم التركى فى هذا الجو القبلى ميز بعض القبائل على بعضها كما فعل مع قبيلة الشايقية التى أعفيت من الضرائب ، وسلمت لها أرض الميرقاب ، قد ساق البنا الأستاذ الشاطر جدولا مفصلا بما كانت تدفعه القبائل فوجدنا تفاوتاً كبيراً بين ما كانت تدفعه كل قبيلة وأخرى بدون مسوغ وقد استمرت عملية التفرقة هذه حتى عهد غوردون الذى أسهم هو الآخر فى هذه التفرقة (٣) . وقد ميز الحكم التركى كذلك الطريقة الميرغنية على غيرها من الطرق مما ترتب عليه وجود طبقة متميزة بعض الشيء هى الطبقة اللاصقة بالحكام فى نهاية الحكم التركى .

أما الطبقة التى تميزت بفناها بعد استقرار الحكم التركى فكانت طبقة التجار الذين كانوا يشقون طريقهم الى الجنوب فقد كان فى « بحر النزال فى ذلك الحين تجار كثيرون - غير أبى عمورى - متفرقون فى جميع أنحاء البلاد ، ولكل تاجر منهم زريبة يأوى إليها ويضع فيها تجارته ، وأهم الأصناف الراجعة فى تلك البلاد الخرز على اختلاف أنواعه وألوانه والودع والقصدير ، وكله مما يتميز به الأهليون نساء ورجالا ويفضلونه على الذهب

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٤١ .

(٢) نوم ١١٠/٣ .

(٣) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٤٢ .

والفضة فأخذونه من التجار مقيضة بسن الفيل والخريت وريش النعام والمطاط والحديد والنحاس وغيرها من محاصيل البلاد (١) .

كل هذا الى جانب تجارة الرقيق التي كانت فامية في هذه البلاد ، ومن الحق أن نقرر أن السودان مارس هذه التجارة كوسيط لا كأصيل . فالرقيق لم يكن له دور حاسم في الاتساج كما كان الحال في أمريكا حيث كان الافريقيون هناك يقومون بزراعة المحاصيل النقدية الكبيرة كالقطن والتبغ وقصب السكر ... الخ ذلك لأن الرقيق في السودان كان يقوم في الغالب على خدمة المنازل ويدفع كضريبة للحكم القائم (٢) .

ومهما يكن من شيء فقد اشدت ساعد هؤلاء التجار ، وأصبحوا طبقة رأسمالية ضخمة حتى استطاع الزير وهو واحد منهم أن يكون له ملكا في الغرب ، وأن يعين حاكما على شكا وبحر الفزال عام ١٨٧٣ ، ومن بعده ظهر قائدان عظيمان ابنه سليمان الذي قتله جسي ، ورايح الذي ترك السودان وكون له مملكة في منطقة الغرب ، ولكن نفوذ هؤلاء التجار قد تبدد على يدى صمويل بيكر ، وغردون . ثم لما جاءت المهديّة جعلت للنظام القبلي قيمته في نصرة الفكرة التي دعا اليها المهدي . وقد رتب أنصاره ترتيبا جديدا ، وكان لهذا الترتيب أثر كبير في القيمة الاجتماعية بالبلاد . فالمرتبة الأولى لتلاميذه الذين صحبوه قبل ادعاء المهديّة ويسمون « أبكار المهدي » ، والمرتبة الثانية للرجال الذين نصروه في « أبا » ، والمرتبة الثالثة للذين هاجروا اليه في قدير ويطلق عليهم « أنصار قدير » والمرتبة الرابعة للذين خرجوا اليه من الأبيض الى « كابا » ويسمون « أنصار كابا » ثم يلي هذا الترتيب عامة الأنصار وهم طبقات كذلك بحسب أقدميتهم في نصرة المهدي . فأهل بارة أكرم من أهل الأبيض ، وأهل الأبيض أكرم من أهل الخرطوم وهكذا « قيل ان اللواء ابراهيم باشا فوزى اجتمع

(١) نعوم ٦١/٢ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٥٩ ، محاضرات في مشكلات علم الاجتماع السوداني .

بالملازم يوسف أفندي منصور في بيت الحاج خالد العمراي بعد سقوط
الخرطوم فلما حضر الخادم بالقهوة قدمها الى يوسف منصور وقال لماذا
ترد القهوة وتقدمها الى ابراهيم فوزي قال ياسيدي لانه اكبر منى مقاما
فقال الحاج خالد لا بل أنت اكرم منه الآن ، لأنك أسبق الى صحبة
المهدي ، وكان الخادم قد قدم القهوة الى ابراهيم باشا فلما سمع كلام
سيده أخذ الفئجان من يد ابراهيم باشا وأعطاه ليوسف منصور (١) .

من هذا نرى أذ النظام الطبقي الجديد قام على فكرة واحدة ، هي
الاسراع الى اتباع المهدي ونصرته . فبهذا المقياس الجديد رتبت الطبقات
في هذا المجتمع ، واستحق الخلافة من بعده رجل من المبشرين له بالمهدية
وهو « الخليفة عبد الله التمايشي » فقد قدم على أقرباء المهدي . وعلى كل
فقد طبق هذا النظام الاجتماعي بكل دقة حتى ان الأشراف من أهله حينما
تعالوا على الناس نراه يقف بعد خطبة الجمعة في ١٢ يونيو عام ١٨٨٥ ثم
يقول أيها الناس اني ملئت النصيح والمذاكرة لأقربائي الأشراف الذين
تمادوا في الطيش والفواية وظنوا أن المهدي لهم وحدهم . ثم أمسك ثوبه
وتفضه ثلاثا وقال : اني يرى منهم فكونوا أتم شهداء على بين يدي الله
تعالى . فلما سمع الأشراف ذلك أظرقوا رؤوسهم (٢) .

أما الخليفة عبد الله فقد حطم هذه القيم ، وأذل الأشراف من آل
المهدي ، وأحل أهله المكانة الاجتماعية الرفيعة . فقد جعل الأمر كله في يد
أخيه من أبيه يعقوب الذي صار وزيره ، ووكيل رايته ، ورئيس مجلس
شوراه . كما جعل من أخيه من أمه السنوسي أحمد أميرا ، وقد ذكر نعوم
أربعة عشر أميرا من أقاربه ، كما مكن أقاربه من التغلغل في شئون الجيش .

من هذا نرى أن الخليفة عبد الله ساعد على تكوين طبقة حاكمة من
أسرته في الوقت الذي أضعف فيه نفوذ الأشراف وأصدقاء المهدي

(١) نعوم ٣/٢٧٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٥٤ .

المخلصين . كما كانت سياسته تقوم على التفرقة بين القبائل ، وتحطيم المستويات الاجتماعية المتعارف عليها . ذلك لأنه وضع مقياسا جديدا هو « الاخلاص للحكم القائم » ومن هنا ارتفعت قيمة « البقارة » الاجتماعية .

وقد أوصدت المهديّة البلاد في وجوه الغرباء أما من بقى فقد أرغم على السير في ركابها .

على أنه كانت تلى طبقة المحاربين الذين ذكرناهم طبقة العمال الحريين أى الذين يتصل عملهم بالحرب . ثم طبقة الزراع والرعاة . أما التجار فكانوا يطلقون عليهم اسم « كلاب الدنيا » ، وكانوا يحتقرونهم لعدم انخراطهم في سلك الجنديّة في سبيل المهديّة .

ومما لا شك فيه أن العلماء الذين أقرّوا المهديّة كانت طبقتهم الاجتماعية تلى طبقة القواد مباشرة .

(ب) فستطيع أن ندرك من حديثنا عن الطبقات ذلك الثراء الذى توفر لها . فقد كانت تقف على قمة الهرم الاجتماعى طبقة الحكام وقد عرفنا أنهم كانوا يفرضون لأنفسهم ضرائب خاصة بهم وأن أكثرهم لم يكن يرفض الرشوة ، وقد ذكر أن ممتاز باشا (١٨٧١ — ١٨٧٣) قد أخذ رشوة من سنار وحدها مائة وخمسين ألف ريال ونيفا .

ثم تلت ذلك في الحكم التركى طبقة الحكام من أهل البلاد ، والعلماء ، ومشايخ الطرق ، والتجار ثم الناس على اختلاف درجاتهم .

أما في المهديّة فيتدرج التنظيم الطبقي من أصحاب المهدي الى أقربائه الى عمال الحرب ثم الى باقى الناس بما فيهم التجار ، وفي عهد الخليفة نرى أن الطبقات تبدأ من أقرباء الخليفة ، وتنتهى بغير المخلصين له . وفي ضوء هذا التنظيم نستطيع أن نعرف حال المجتمع من الثراء والفقر اذا عرفنا أن المخلصين الى الدعوة كانوا من المتقشفين في عصر المهدي .

وقد كان من مظاهر الثراء اقتناء الرقيق ، والسرارى فالمهدي

المتكشف قد مات عن مائة امرأة منهن أربع شرعيات هن « أمهات المؤمنين » .
وبالغ الخليفة مثل المهدي في نظام السراى ، وحين أمر بمصادرة ثروة
الزاكى مل و جد أن عنده كثيرا من الرقيق ، وقيل وجدت عنده مائة من
النساء ، ومن الذين وصلوا الى مرتبة ضخمة من الثراء الزبير باشا ،
وعثمان دقة ، والشيخ ادريس الذى كان واليا على جبال القونج والذى
كان يسير مع جاريته « تام الزينة » ومن حوله الجوارى يحملن أذيال
ثوبه ، ويقال ان السودان فى عهد أحمد باشا أبو ودان (١٨٣٩ - ١٨٤٤)
قد زادت عمارته ، وخصبت أرضه حتى أصبح أردب الأرز بخسة
قروش (١) .

(ج) هذه هى القشرة الظاهرة من المجتمع أما الملامح الرئيسية له فقد
كانت مجعدة صلبة ، وقد حدد عثمان بك (١٨٢٥ - ١٨٢٦) الضرائب ،
ووكل أمرها الى الجنود فهرب الناس الى القضايف وغيرها من المناطق
البعيدة عن نفوذ الحكومة . حتى قيل ان نصف السكان فى عهده مات
نتيجة المرض والقحط والقتل (٢) .

ثم تطور هذا النظام الضريبى مع الزمن فشمل المظاهر الاقتصادية
المختلفة « ومن ذلك العشور على السواقى والنخيل والزراعة وعوائد
الأملاك « والوركو » على أصحاب الحرف والصناعة والجبارك والتجارة
والعقبة على المراكب كما أدخل نظام الالتزام - اعطاء بلد نظير مبلغ
معين - « وكانت فى حالات بعض القبائل التى يكثر فيها التمردى على
غيرها بالسلب والنهب أن يعين لها بعض الخيالة والجنود والمشاة لحفظ
الأمن ، وكان على القبيلة أن تدفع تكاليفهم اما كاملة أو مناصفة (٣) .

ثم لما أصبح الحال قاسيا على البلاد جعل موسى حمدى باشا (١٨٦٣ -
١٨٦٥) الضرائب على ثلاثة أقساط ، وكانت كما قلنا غير موزعة توزيعا

(١) تاريخ السودان لتوم ج ٣ ص ٥٩ ، ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ .

(٣) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢٩ .

عادلا حتى لقد كانت الدافع لعنة ثورات كثورة الأمير هارون في دارفور .

ويمكن أن تتبين الهوان الذي وقع على الناس من كلمة موسى الكاشف باشا أمام مجلس المشورة « .. أما الحكام الذين كانوا هناك منذ مدة عثمان بك لغاية الآن فلم يبحثوا عن شيء ما ولم يقوموا بأي عمل . فلم تعمر البلاد وظلت آخذة في الخراب (١) » .

ولقد أصاب البلاد القحط في عهد عثمان بك ، ومحو بك ، وخورشيد باشا ، وحول أحمد باشا أبوودان مجرى القاش عن الهدندوة فتسبب عنه جفاف أشجارهم وعطشهم ، وفي عهد جعفر صادق باشا قامت ثورة الجهادية السود فجرت على البلاد الخراب ، وحين قدم جعفر مظهر باشا اشتد بالناس الغلاء حتى ضجوا .

وقد أرغم حصار المهديّة الناس في بارة على أكل الحميم والكلاب والجلود ، وكذلك كان الحال في حصار الأبيض وسنكات والخرطوم وأم درمان ، وقد خربت المهديّة كثيرا من البلاد مثل سنار ، وكسلا .

وفي عهد الخليفة لم يقع مطر كاف في السودان ، وشح النيل ، وفي عام ١٨٩٠ أكل الجراد معظم الزرع ، وأحضر الخليفة البقارة من الغرب فوقع الناس في مجاعة مدمرة ، وأصبحوا يتساقطون من الجوع ، وقد قص علينا نعيم حديث حلة « ولد عثيب » التي رأى أهلها جميعا يموتون من القحط (٢) .

فاذا أضفنا الى هذه الحروب التي كانت تندلع في أكثر من مكان ، وظلم الحكام وقسوتهم أدركنا أن الناس عاشوا في بؤس ومسكنة .

(د) ولقد قاست البلاد كثيرا من الأوبئة والأمراض . ففشأ في عهد عثمان بك ومحو بك الجدرى ، وفي عام ١٨٣٧ أصاب الناس الهواء الأصفر فمات بسببه خلق كثير ، وحين اشتد المرض في الخرطوم تركها

(١) الحكم المصري في السودان ص ٣٢٤ ، تاريخ السودان ج ٢ ص ٢٢ ، ٨٢ .

(٢) نوم ٣ ص ٥٣٥ وما بعدها .

خورشيد باشا وأقام بشندى . كما أصاب الناس في هذا العام حمى سبت « أم سبتة » لأن من أصابته لم تكن تمهله سبتة أيام ، وفي زيارة عبد الحليم بن محمد على انتشر الهواء الأصفر مرة أخرى وقضى على الكثيرين ، وفي حصار المهديّة للأبيض أصيب الناس بفقر الدم والدومستاريا حتى كان يبلغ عدد الموتى في اليوم من عشرة الى عشرين انسانا ، وفي عام ١٨٨٥ فشا الجدري في أم درمان مدة شهرين .

ولقد مات المهدي نفسه في ٢٢ يونيو عام ١٨٨٥ بحمى خبيثة تعرف في السودان باسم « أم دم » « وهي التهاب السحائي الشوكي » كما أصيب الجيش العائد لفتح السودان بالكوليرا ثم الحمى التيفودية ، وقد كان أثر الجدري ظاهرا في وجه يعقوب شقيق الخليفة (١) .

(١) نعيم ج ٣ ص ١٧ وما يملأه .

الفصل الثانى

الشعر

في هذه الفترة

- موضوعاته
- معانيه
- أساليبه والفاظه وأخيلته
- الخصائص الفنية

(أ) موضوعاته:

تعرض الشعر في هذه الفترة لعدة موضوعات كانت تنفق وحاجات العصر ولكنه لم يعبر عن الحياة المتكاملة لهذا القطاع من الحياة . فقد شهد السوداني في هذه الفترة حادثين لهما أعظم الأثر في وجوده وهما - انتحار التركي ١٨٢٢ - والدعوة المهدية ١٨١٨ . ومن هنا لم تكن الحياة مستقرة بالناس وبالشعراء ، فقد تحول المجتمع في الحادث الثاني الى تمرد على الحياة السائدة ، وانصرف الى التعبئة العامة في جو خرافي بعيد عن الثقافة ، والقراءة .

ومن هنا سنشاهد ألوانا خافتة من الشعر اعتمدت في التقليد على نماذج سيئة من هذه النماذج التي كانت سائدة في البلاد العربية وبخاصة في مصر .

ومن هذه الموضوعات التي ازدهرت في هذه الفترة : -

١ - المدح :

وقد تلون المدح هنا بالحالة السياسية التي كانت قائمة ، وبالحالة الدينية التي كان الشعور بها قويا . فمن هذه الألوان .

(أ) مدح النبي عليه السلام . فقد مدح الشيخ الأمين الضرير النبي صلى الله عليه وسلم في صورة لا أعرف أن أحدا سبقه إليها وذلك لأنه ضمن قصيدته أسماء سور القرآن بحسب ترتيب المصحف . وقد يرمز للسورة ، أو يذكر أول كلمة منها :

يا رب صل على من كان فاتحة بكر الوجود به عمراننا اتصلا
ما للنساء كمثل المصطفى ولد اذ منه مائدة الأنعام والعقال
أعرافه المسك والأنفال وافدة لمن به توبة كي تذهب الوجلا
به ليونس أنس ثم هود هدى ويوسف حسنه من أجله كملا
وبالردى أرعدت أعضاء قاصدة بالسوء اذ قصد ابراهيم قد حصلا

به عن الحجر رد الله أبرهة
 سبحانه جاعله كهفا لنا وبه
 انهم بطه جميع الأنبياء بدا
 تبشيرهم طبق ميثاق بذاك خلا
 وحجة للوداع المؤمنين به
 فازوا بنور تمام الدين حين علا
 فرقانه أعجزت آياته الشمر
 كالنمل في قصص بل حطهم حصلا
 والعنكبوت لها نسج به نكبوا
 عن نسجهم كرام الروم اذ بطلا
 . . ثم يسير الى أن يستوعب سور القرآن جميعها

اخلاصه فلق الاثر اذ وضحت للناس أخلاق هذا الغاتم الرسالة
 .. ثم يذكر في القصيدة الأنبياء ، وأصحاب الرسول المقربين ثم يذكر
 الآل ، والأزواج ، والعلماء والأولياء « ومن في حزبهم دخلا » ثم يذكر
 أصحابه ، وأهله ، ومن حضر « الانشاء ممثلا » ثم يختم القصيدة قائلا :
 والآل والصحب والأزواج كلهم وكل متبع من قدرة كمالا (١)
 .. كما أن لهذا الشاعر منظومة نبوية تمكن قراءتها من البحر
 الكامل ، ومن مجزؤه وهي تبدأ هكذا :

حمدا لمن أبدى لنا سبحانه
 من أمنا بهداه اذ قد صاناه
 نسبا صريحا عن خنى ومكانه
 في القرب لم يدرك رسول ذوتنا (٢)
 وقد تبدأ قصيدة مدح الرسول عليه السلام بالفرز كما في قول
 الشيخ « أبو القاسم أحمد هاشم » :
 ليلى بدت لما أضواء الكوكب
 فمحت ضيائه وزال عنا الغيب
 الى أن يقول

أحمد ولأنت أكرم مرسل وأحق من بمديحه يتقرب

(١) شعراء السودان لسعد ميخائيل مطبعة رمسيس بالقاهرة ص ٢٢ - ٢٥ .

(٢) نفسه ص ٢٥ .

أحمد ما أنت الا رحمة وبشارة لك كل خير ينسب

.. ثم يطلب اجازة المديح بالقبول . ثم يعود فيصلى على النبي (١)
عمر فؤادك بالتقى يا صاح فعساك تحظى بالنى يا صاح
واذكر ذنوبك فى الصباح وفى المساء وأطل بكاك ولا تخف من لاح
وكن الرقيب على عيوبك واستعد قبل الممات بغدوة ورواح

ثم يختم القصيدة بالدعاء لنفسه و « لخوجلنى » .

كما مدح الرسول بقصيدة بدأها بالغزل فقال :

مالى اذا ما الليل طما ل أصاب جفنى السهاد
وهوى الكواكب ضلنى وأزال عن قلبى الرشاد
ثم يختم القصيدة قائلا :

ارحم لبراهيم أحد مد هاشم يوم المعاد
وعليك صلى الله ما رحم المهين من أراد
وعلى صحابتك الألى قاموا لنصره باجتهاد (٢)

. ومن القصائد المتماكة تلك القصائد التى مدح بها الشيخ عمر
الأزهري الرسول فى القصائد التى أولها

تألق البرق من نجد فأشجاني قرب البعاد وهاج اليوم أشجاني
(و) ياد هواء وزائد خفقانه صب تفرق بالنوى أخذانه
(و) فؤاد عن التبريج والوجد ملاكلا علام يقول العاشقون له كلا (٣)

(ب) وقد يكون المدح للحكومة القائمة ممثلا فى الخديوى بمصر
والحكمدار بالسودان ، ومن ذلك قصيدة الشيخ الأمين الضرير فى مدح
الخديوى توفيق وجعفر ومظهر باشا حكمدار السودان .

(١) شعراء السودان لسعد ميخائيل مطبعة وميسر بالجباله ٢٢ - ٣٥ .

(٢) نفسه ص ٥٦ - ٦١ .

(٣) نفسه ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ .

الود مأدبة والصدق أخوان (١)
أشماهم ذات أشمار بحالهم
فقلت قد لاح لى والله ذو كرم
أما حويتم بتوفيق العزيز حمى
والصادقون لدى الآداب اخوان
فهى الشعار حظوا بالوصل أو بانوا
وجعفر الفيض بالخيرات ملان
أبعد توفيق رب العز خذلان ؟
ثم يختم القصيدة بقوله :

صان المواطن توفيق العزيز كما
لذاك حسن ختام القول أرخه
حمى أولى العلم مهما كان أو كانوا
صون المواطن توفيق وعرفان (٢)

.. وقد هنا الشيخ أحمد محمد هاشم الخديوى توفيق بمناسبة عيد ميلاده ونشرت هذه القصيدة فى الوقائع المصرية عدد ١٨٨٠/٧/٢٤

اليمين أقبل بالاحسان طائره
والبشر أبدى سرورا من عجائبه
والكون قد رقصت فيه محاسنه
محمد من بتوفيق الاله سما
لمولد منه كل الكون فى طرب
قد ضاء سوداننا من حسن رأفته
والكون ناد وقد زادت بشائره
لما بدا طالع الاسعاد نائره
والفصن أعلن بالتفريد طائره
فوافق الاسم معنى طاب ذاكره
لا سيما مصر تعملوها وأمره
وصب فى بربر منها جواهره (٣)

(ج) وقد يكون المدح لمن لهم بالشاعر صلة . حيث تزدهر القصيدة بنضارة الجذ الذى يربط الشاعر بالمدوح فمن ذلك قول السيد أحمد الأزهرى فى والده سنة ١٨٥٩ وهو صاحب الرد المشهور على المهديّة .

أدر ذكر اسماعيل بين المحافل
وقل لزنيهم كان يجهل أمره
.. ألم تر أن الله ميز خلقه
بتأخير مفضول وتقديم فاضل ؟
ولو هازلا وأطرب به قلب غافل
أتاك أذاك الخزى اتيان وإبل

(١) لغة فى خوان .

(٢) شعراء السودان ص ٢٠ ، ٢١ .

(٣) شعراء السودان ص ٢٠ ، ٢١ .

فقال رفعنا بعضكم فوق فاذكر ترى رفع بعض فوق بعض المقابل
نعم درجات خصها الله بالذي تقرب بالمفروض ثم النوافل (١)
ومن ذلك قول محمد راسخ المولود بمدينة بربر سنة ١٨٩٨ مادحا
الشيخ اسماعيل الولي الكردفاني:

ألا يا طالبا أقصى المقام بوصلك للحبيب بلا انعدام
عليك بصدق قول واهتمام دع الدنيا وطف نحو الكرام
تتل شرفا وتحظى بالمرام
ثم يختمها بذكر الرسول :

محمد راسخ قد قال نظما لأستاذ الحقيقة في المقام
فصل يا الهى ثم سلم على طه المظلل بالمقام
كذا آل وأصحاب كرام (٢)

.. فالمدح يغلب عليه القصور ، والأسلوب التقريرى السردى بدون
إضافة إنسانية إليه ، من هنا لم يصف إليه شيء جديد حتى أنا نرى
أن مدح الرسول لم يخرج عن تهويمات لا يختلف عنها الممدوح العادى
أما هذا الشعور الدينى الذى يدفع الى الإبداع الفنى فى رسم الشخصية
الدينية فلم يوجد . فالرسول شخصية عادية كشخصية أى رئيس فى كثير
من الأحيان ، ومن هنا فقد جعلنا المدح كله فى قطاع واحد .

فالشخصية فى المدح كانت غائبة ، ذلك لأن المقصود كان اظهار مهارة
فى عملية الشكل ، أما المضمون فقد كان شيئا فضاءا يمكن أن ترتديه
أكثر من شخصية .

فالشيخ الأمين الضرير لم يهمل فى مدحه للرسول الا أن يرتب سور
القرآن . والا تمكن القارىء من قراءة الشعر فى قصيدة واحدة من البحر

(١) نثنت الرابع من ١٠٤ - ١٠٦ .

(٢) نثنه ١٠٧ .

الكامل أو من مجزؤه . وكل واحد من الأمرين مهارة عقلية لا تنفق مع الشعر .

ومن المهارات العقلية أيضا قصيدة الشيخ عبد الله أبي المعالي التي مدح بها اسماعيل الولي . فقد كتب بيتا بالحجر الأحمر ، وبيتا بالأزرق فأن قرأت الأحمر وحده كان من مصطلح الحديث ، وأن قرأت الأزرق وحده كان في رجال الحديث ، وأن جمعت بين ما كتب بالأحمر والأزرق وجدته في مدح الشيخ اسماعيل (١) .

(د) .. على أن هناك بعض القصائد الجادة كمدح الشيخ يحيى السلاوي للسيد محمد سر الحتم الذي أعانه على السفر إلى الآستانة بعد أن دخل اللورد « ولسلي » إلى القاهرة بجيشه وأخذ يقبض على دعاة الثورة وقد بدأ هذه القصيدة بقوله :

بليت وطرفي للمحاسن يقظان وطرف الليالي عن ذوى المجدوسنان
عفا الدهر بعد الأكرمين وما غنى كمالى ولكن للسعادة إبان
.. صبرت على خطب سبرت الورى به فلم يخف عن علمى من الناس انسان
.. سليل رسول الله طه كفى به فخارا وحسبى منه ما نال حسان

وله أيضا في مدح السيد محمد سر الحتم الميرغنى

يمثل فخرى هذا الدهر يقتخر والمجد يؤمر أو ينهى فيأتمر
ونور علمك لا تخفاه خافية من الأمور وهذا مدرك عسر
ففساية الأمر أن أدعوك محتشدا يا حبر يا بحر يا ضرغام يا قسر
والناس صنفان مدحور ومدخر وأنت ذخ لرب الدهر مدخر
والمجد عقد نقيس أنت جوهره في سلكه انتظمت أخوافك الغرر (٢)

قلما ارتبط الشاعر بموقف جاد في شعره .

ومن هذا الشعر المرتبط بموقف قصيدة الشيخ المضوى عبد الرحمن

(١) نغفات الرباع ص ٥٢ .

(٢) نغفات الرباع ص ٥٢ ، ٨٥ وما بعدها .

الذى كان أول دعاة الثورة المهدية فى ضاحية الخرطوم كما كان له دور كبير فى حصار المدينة . فقد أسيئت معاملته ففر الى مصر ، وما كاد يصلها حتى قبضت عليه الحكومة لحاكمته بالتمرد وبسابق ولائه للمهدية ، ولكن « الزبير باشا » سعى له لدى الحكومة مذكرا بأن الثورة كانت عامة ، فلما أفرج عنه مدح الزبير بقوله :

أم ضوء فجر صادق الاصبح	أوميض برق أم منا مصباح
بيض الملاء على ربا وبطاح	أم بدر تم فى الدياجى ناشر
للاؤها يجبلو دجى الأتراح	.. أم تلك عارفة الزبير أخى الندى
من قاصديه فى مسا وصباح	ضخم الدسيعة ما خلت أبوابه
أكرم به من سيد جججاج	من دوحة العباس عم المصطفى
أيساق البازى بغير جناح ؟	.. يا من يباريه بلا فضل أفق
فى كل ما يهوى قرين نجاح	فالله يقيه ويجمل سعيه
تهب الدواء بها لكل جراح (١)	ويعتج الأوطان منه بمودة

(١) فننت البراع ص ٦٧ ، ٦٨ .

المهدية

(٢)

ليس موضوع المهدية في الشعر شيئا جديدا ، فبعد أن كانت الكلمة تستعمل في معناها اللغوي المحدد كقول الرسول « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين » ، وبعد أن وردت على السنة عدد من الشعراء كحسان والغزدي في نفس المعنى المرسوم لها لغويا نراها تأخذ بعد ذلك شكلا آخر فتطلق على الامام علي ، وأبنة الحسين، ثم تربطها فرقة الكيسانية بمحمد بن الحنفية وبأنه لم يمت « وانما هو وأصحابه يقيمون في جبل رضوى وهو في الحجاز . . وأنه وأصحابه أحياء يرزقون وعنده عينان نضاختان تجريان عسلا وماء لأنه يرجع الى الدنيا فيملؤها عدلا (١) » .

ثم تضاف الى « المهدي » كلمة « المنتظر » في عقول الناس . ولذلك نرى الشيعة يخرجون بين وقت وآخر لطلب الحكم باسم المهدي .

وقد اعتقد هذه الفكرة « العاطفية » كثير من الشعراء مثل بهاء الدين العاملي ، وكثير غزاة الذي يقول :

وسبط لا يذوق الموت حتى يقود الخيل يقدمها اللواء
تغيب لا يرى منهم زمانا يرضوى عنده عسل وماء

وديوان ابن هانيء الأندلسي غاص بمصطلحات هذه الفكرة مثل الدعوة ، والداعي ، والعهد والتأويل ، والوصي ، وضرورة وجود الامام في كل عصر ظاهرا أم مختفيا ، وأنه علة وجود الدنيا وشخصية متكاملة تجب معرفتها .

(١) المهدي والمهدية ١١ .

كما أن رسائل اخوان الصفا تقول بنظرية الفيض الالهي على من يختار من عباده ، وأن لها مظاهر دورية .

وقد تأسست دول باسمها كدولة الموحدين في الغرب ، ودولة المهديين في السودان والفاطمين في مصر « فإن نحن قلنا ان كل الحضارة الفاطمية ، والعلم الفاطمي ، والقاهرة الفاطمية تتاج غير مباشر لفكرة المهدي لم نبعد (١) » .

ونحن نرى أن الشعر في هذه الفترة قد جعل من أغراضه بل من أهم أغراضه الدعوة الى المهدي ، ومحاولة تثبيتها في الأذهان ، وخلق جو عام شعري متأثر بهذه الدعوة .. كما أنه كان في مقابل هذا التيار الجارف تيار آخر معارض ولكنه كان خافتا أمام التيار المنتصر للدعوة ، والمؤيد لها .

(١) من المنشورات التي سبق أن مرت بنا عرفنا أن الدعوة المهدية امتداد طبيعي لأفكار الشيعة ، وأن الأذهان كانت مهياة لهذه الفكرة نرفع الظلم عن رقابهم حتى انهم كانوا يطلقون على الرجل الصالح « المهدي المنتظر » . ثم ان المناخ الثقافي الذي كان يخيم على الناس كان مناخا بعيدا عن الفكر الصادق ، والثقافة الصحيحة فجدور التفكير الاسلامي لم تكن عميقة في هذه البلاد المترامية الأطراف التي يسيطر الجهل على مساحات كبيرة منها . والطرق الصوفية قد قامت بدور خرافي غيبي يستغل ميل الناس في هذه البلاد الى العاطفة ، والتأثر السريع . فالرصيد الفكري السابق لهذه الفترة كان معدوما . والبلاد كانت منطوية على نفسها اللهم الا حينما كانت تفتح بعض النوافذ الثقافية من الشرق ، والشمال ، والغرب ، فيقدم بعض العلماء ، أو يسافر بعض السودانين الى الحجاز أو الى مصر . ثم ثمر جهودهم الفردية ، أو بمعاونة الجهاز القائم في نشر أشياء سطحية من الثقافة لتضعف التنظيمات المحلية القائمة ،

(١) المهدي والمهدية ص ٤٠ .

وتعمل جاهدة على خلق سلوك ، واتجاهات فكرية على طراز ما يدور في رؤوس القائمين على الأمر . فإذا أضفنا أن القائمين على الأمر لم تكن في ذهنهم فلسفة لنظام الحياة عرفنا مقدار التخبط الذي أصاب هذه البلاد .. ومهما يكن من شيء فقد قامت المهديّة في السودان على حياء . ولم تكن لها فلسفة مستقرة في الجوّ العاصف الذي سيطر عليها . فقد اعتمدت أساسا على قراءات المهدي الخاصة حول هذه الفكرة الخرافية في الأحاديث الموضوعة ، وقد كان للكلمة المكتوبة أثرها في هذه الفترة — التي لا تقوم على التحقيق — وفي كل المصادر التي كتبت عنها والتي وقعت تحت يديه ... ثم يرجع شيء كبير من نجاح هذه الفكرة الى استعداده الخاص والى ثقافته الصوفية ، والفقهية ، وهذه التيارات الجديدة التي زحفت على السودان كالسنوسية والوهابية .

خاصة وأن بعض الذين ذكروا أوصاف المهدي قالوا ان له خلا على الخد الأيمن وقد كان للمهدي هذا خال . وقالوا انه من السلالة المحمدية ، ولقد ذكر أنه ينتمى الى السلالة المحمدية .

والذي يهنا هنا أن الشعراء تأثروا بكل ما قيل عن المهديّة ، وتمعنوا هذه المنشورات والخطب حتى أصبحت شيئا متوترا في نفوسهم ، وأنه أمكنهم التعبير الصادق — في حدود طاقات إبداعهم — عن هذه الدعوة .

فالمهديّة أمر من الله والرسول . فقد جاء في بعض كتبه « . اني لا أعلم بهذا الأمر حتى هجم على من الله ورسوله من غير استحقاق فأمره مطاع وهو يفعل ما يشاء وتختار » كما ذكر أيضا « وحيث ان الأمر لله والمهديّة أرادها الله لعبده الفقير الحقير الذليل محمد المهدي فيجب بذلك التصديق لارادة الله (١) » .

وقد عبر عن هذه الفكرة الشيخ الحسين الزهراء فقال :

(١) نوم ١٢١/٣ ، ١٢٢ .

أنعم بأمر كان من جد القضا جار وقد حكمت به الأسماء
وله الإشارة من ألت بربكم طوعا له وليسع العلماء (١)

.. وقد صور المهدي المراسيم التي تمت في حفل مهديته فقال : انه
رأى النبي صلى الله عليه وسلم « بعيني رأسه يقظة فأجلسه على كرسية
وأقلده سيفه وغسل قلبه بيده وملاه إيمانا وحكما ومعارف منيعة (٢) »
وهذه الصورة منقولة عن حديث رواه النبي عن نفسه . وقد عبر الشيخ
إبراهيم شريف الدولابي الكردي عن الفكرة التي رواها المهدي
فقال عنه :

ورقى الى كرسية متسنا خلعت عليه ملابسنا من نور
وأقامه المختار عنه خليفة في مشهد بالأوليا معمر
فدعا الى الدين الحنيف مجاهدا بالسيف ، والانذار ، والتبشير (٣)
وحين ذكر المهدي الأحاديث والأخبار التي وردت في المهديّة قال
الشيخ الحسين الزهراء :

به أخبرت من قبل وقت ظهوره صحاح رواها هبرزي موضع
ثم لقد ذكر المهدي القوى التي أيد بها فقال « .. وأيدني الله تعالى
بالملائكة والمقرّين وبالأولياء الأحياء والميتين من لدن آدم الى زماننا هذا
وكذلك المؤمنون من الجن (٤) » .

وقد ترجم هذا الشيخ الحسين الزهراء فقال :

لم لا وأملاك السموات الملا في جيش مهدي الوري أجناد
والجن والانس الذين عهدتهم سوى (٥) الذين وما لهم أعداد (٦)

(١) شعراء السودان ص ٨ .

(٢) نعوم ١٢١/٣ .

(٣) شعراء السودان ص ٢٨ .

(٤) نعوم ١٢٢/٣ .

(٥) البيت مذكور على هذه الصورة إلا اذا شددت الواو والسودانيون يملكون الى
التشديد دالما ، أو تكون هناك واو قبل كلمة سوى .

(٦) شعراء السودان ص ١٤ .

وذكر المهدي في كتابه الى الخديوى عن الجنود الذين يحاربونه
« وأحرقت النار أجسامهم عيانا كالذين من قبلهم اظهرا للحقيقة وتمجيلا
للعقوبة (١) » .

فذكر هذا الشيخ الحسين الزهراء :
ما النار شأن النار أعجب ما أرى تجرى بهم وجسومهم سوداء
وذكر الشيخ عبد الفنى السلاوى :
وقتيه يوم الطعان معجل احراقه وبذلك لى أنباء (٢)
ويذكر المهدي أن النبى قال له : « من شك فى مهديتك فقد كفر بالله
ورسوله » وأن النبى كرر هذه الكلمة ثلاث مرات . وهو هنا متأثر بصورة
الأحاديث التى ذكرها الرسول . وقد عبر عن هذه الفكرة الشيخ ابراهيم
شريف فقال :

ومن اهتدى بهداه أصبح دافلا سور الرضى أعظم به من سور
ومن اتمى لسواه أمسى حائرا ضل الطريق بلييلة ديجور
ويظهر هذا التأثير واضحا بتسمية الشاعر للمحاربين بأنهم كفار فى
قوله :

فتح الفتوح ودمر الكفار فى كل البلاد بجيشه المنصور (٣)
..وقد كان يشير أصحابه بأن الحور تنتظر من يقتل وقد عبر عن هذه
الفكرة الشيخ محمد عمر البنا فى قوله :
والحور تنتظر اللقا فرحا لهم وتزينت لقدمهم جنات (٤)
وقد ذكر المهدي أن النبى « قلدى سيف النصر وأيدنى بقذف الرعب
فى قلوب أعدائى » .

فعبّر عن هذه الفكرة الشيخ محمد عمر البنا فى قوله مادحا جيش
الأنصار :

(١) نوم ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٢) شعراء السودان ص ١٢ ، نفاث الرياح ص ٨٢ .

(٣) نوم ١٢٣/٢ ، شعراء السودان ص ٢٨ .

(٤) شعراء السودان ص ٢٧٨ .

وأمدهم جيش الملائك نائرا رايات نصر للبلاد تجوب
فسيوفهم مسلوطة ، ورماحهم مسنونة ، وعدوهم مرعوب
فعدوهم دوما يفص بريقه والرعب منهم للقلوب يذيب
ان نوزلوا كانوا الليوث معاركا دوما وعقل عداتهم مسلوب (١)
وحين فتح المهدي باب الجهاد ذكر الشيخ محمد عمر البنا تصديقا لهذا
في قوله :

ان الجهاد فضيلة مرضية شهدت بمحكم أمرها الآيات (٢)
وحين ذكر أنه يرجع بنسبه الى الرسول دار الشعراء حول هذه الفكرة
فقال الشيخ الحسين الزهراء :

يا ابن النبي محمد ووليه وأمينه ماذا اليك مرء
وقال الشيخ اسماعيل عبد القادر :

خلاصة صفو المجد عن آل هاشم وأفضل من في الخير راح أو اغتدى
أمام له في كل مجد وسؤدد مآثر فضل ما أجل وأمجدا

وحين توفي قال الشيخ ابراهيم شريف :

يا آل بيت المصطفى صبرا وإن جل المصاب وعز عن تعبير (٣)

.. وفي رسالة المهدي الى السنوسي الذي طلب منه أن يكون بمثابة
عثمان لديه « .. ثم حصلت حضرة عظيمة عن النبي (صلعم) فيما خلفه
من أصحابي فإذا أجلس أحد أصحابي على كرسى أبي بكر الصديق
وأحدهم على كرسى عمر وأوقف كرسى عثمان فقال هذا الكرسى لابن
السنوسي الى أن يأتيكم يقرب أو طول وأجلس أحد أصحابي على كرسى
علي « ولما كان المهدي قد وزع هذه المراتب على ثلاثة من أصحابه (٤) وبقي

(١) نغوم ٣/٣٤٨ ، شعراء السودان ٢٧٩ .

(٢) شعراء السودان ص ٢٧٥ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠ ، ٢٩ ، ٤١ .

(٤) الثلاثة هم : عبد الله التمايشي خليفة أبي بكر ، والثاني علي ودخلو من حرب دليم

خليفة عمر ، والرابع محمد شريف بن عم المهدي خليفة علي (نغوم ٣/١٤٠) .

مكان السنوسى شاعرا .

فقد ذكر الشيخ محمد الطاهر المجذوب فى رثائه :

عزاء الى الصديق نائبه الذى	به الملة الغراء شد انتصابها
عزاء الى الفاروق من كان رأيه	لديه يهاب الباترات دبابها
عزاء الى الكرار ذى الناصر الذى	لديه يهاب الباترات دبابها
عزاء الى الآل الكرام أولى التقى	على الله هاتيك الرزايا احتسابها (١)

وقد رسم لنا الشعراء صورة واضحة للمهدى فقال الشيخ ابراهيم شريف الدولابى :

هو مجمع البحرين بحر شريعة	طام وبحر حقيقة مسحور
سر الوجود وترجمان الحضرة العليها	ومظهر غيها المستور
والله أكرمه بطيب تحية	يحذو بها موسى كليم الطور
قد كان قوام الدجى متبشلا	متواصل الاحسان غير فخور
طلق الحيا خاشعا متواضعا	كهف الفقير وجابر المكسور
وتفيض بالجد الكشير يمينه	أبدا بلا من ولا تكدير
وبيت طاوى الكشح جوعا وهو قد	أعطى الكنوز بجمعها الموفور
لا يتغنى جاها ولا مالا ولا	عز الملوك ولا ارتضاع الدور
ما همه الا اجتذاب الخلق من	درك الشقاوة عبيهم والمور
والدين عز وأهله بلغو المنى	وتقلبوا فى نعمة وجبور
تاقت الى الذات العلية روحه	وسعت لمقصد صدقها المذخور

وقال الشيخ الحسين الزهراء :

عماد الهدى أس الجدى معدم العدا	بدا واليه الناس فى الأرض نجع
ملاك أساطين الخلافة كمها الـ	معد لها الحصن الحصين المنع
امام الهدى الهادى لكل مرشد	بهامته التاج النفيس المرصع

(١) نفثات اليراع ص ٩٥ .

به أخبرت من قبل وقت ظهوره صحاح رواها هيرزى موضع (١)
وقال الشيخ عبد الفنى السلاوى :

ما قس ما سبحانه ما أحزابهم فى بحرهم أبدا لهم ادلاء
الله أكبر لا ارتياب لهديه والجاحدون له اذن أعداء
والآخذون به لقد أعلاهم أوج الملا فخرت بهم علياء
أميت فيه حليف ود لا أرو م به بديلا لو بدت بدلاء
من أين تبدو والختام ختامه والروح شاهدة وفيه كفاء
والعقل قبلا فيه يشهد أنه بعث الهدى يأبى العقلاء
هلا رأيتم موجبات الصدق فى سما يدعى أو ليس فيه خفاء
ولنا عليه نتائج بالفكر أن لأعين النظرا له أضواء
اذ نصره من ربه مشهود كسل المالمين وليس فيه مراء (٢)

من هذا وغيره نرى أن للمهدية أدبا ، وأن هذه الفكرة العاطفية تغرى
الشعراء ففى تقوم على أساس عاطفى . ويلعب فيها الخيال دورا كبيرا ،
ومن هنا نرى أن شعرها يتميز عن الشعر الذى يقال فى عالم التصوف ،
وعالم الدين . لأن الفكرة فيها تقوم على الوراثة المتراكمة من انتظار
مخلص . فاليهود يقولون يرجوع ايليا ، والمسيحيون والمسلمون يقولون
برجوع عيسى ، ومن هنا أحيطت الفكرة بهالة روحية من الحب ، والقداسة ،
وأخذ الشعراء يدورون حول الأفكار التى أسيحت عنها لتؤكد فى نفوس
الناس وتعمق .

(ب) قوبلت دعوة المهدي بالانكار من الحكومة ومن الطبقة المرتبطة
بها ، ومن العلماء المثقفين الذين يعرفون حقيقة المهدي . وقد أشار المهدي
الى هذا فى رسالته الى الشيخ محمد الطيب البصير التى ذكر فيها « أنه

(١) شعراء السودان ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) نفحات ٨١ ، ٨٢ .

حصلت لنا حضرة نبوية حاضر عليها محبتا الفقيه عيسى .. ثم يقول له الأخ المذكور يا سيدى يا رسول الله الناس من العلماء يستهزئون بنا والخشية أيضا من الترك (١) » .

وقد كان المهدي وأنصاره غضابا على هؤلاء العلماء ويشير الشيخ الحسين الزهراء الى هذا بقوله :

طوعا له وليسع العلماء	وله الاشارة من ألت يربكم
تقى لهم ما يشين فداء ؟ !	ما حالهم ما بالهم لم يسمعوا
فيه ومن لم يدر ذاك سواء	من يحفظ التنزيل من يدرى الذى
وتمين ذلك فطنة وذكا	من يحفظ الأخبار عن أهل النهى
ولها عليه من الثناء سناء	ويرد أشكال الأمور لشكلها
ويروم أحسن ما الاله يشاء	ويرى القبيح بداية ونهاية
داج وأشرق ما يراه مساء	مثل الذى فى بحر ليل جهله
وله وراء مماتهم احياء	لاوالذى خلق النوى وهدى الورى
ردوا جوابى انكم علماء	علماء أمة أحمد فاشهدتكم
ظهر الهدى وانجاب عنه قذاء	أرضى وترضون الضلال بعيد ما
أتمم وتجمع جمعنا الغرباء	ويغيب ظنى فيكم وعشيرتى

فقد أصدر هؤلاء العلماء الرسائل والفتاوى فى تكذيبه . وقد أسهم الشرع كذلك فى عملية التكذيب ممثلا فى شيخ من مشايخ الطرق هو الشيخ محمد شريف أستاذ المهدي . فقد نظم قصيدة طويلة بايعاز من عبد القادر باشا حاكم دار السودان سنة ١٨٨٢ ليكذب هذه الدعوة الجديدة فقال :

على جبل السلطان فى شاطئ البحر	لقد جاءنى فى عام (٢) « زع » لموضع
قبايعة عهدا على النهى والأمر	يروم السراط المستقيم على يدى

(١) نغم ١٢٥/٢ .

(٢) القصود بها ٧٧ بعد الألف والمائتين .

فقام على نهج الهداية مخلصا
وأفرغ في جهد المجاهد جهده
أقام لدينا خادما كل خدمة
كفحن وغرس واحتطاب وغيره
وكم صام كم صلى وكم قام كم تلا
وكم بوضوء الليل كبر للضحى
لذلك سقى من منهل القوم شربة
وكان لدينا عيشه صدقاتنا
الى الخس والتسعين ادركه القضا
بصحبة شيطان من الانس آيس
ولا تنس داعى الاحتياج فثالث
فقال أنا المهدي فقلت له استقم
وخادعنى بالقول كلمهد ابنكم
فقم بى لنصر الدين قتل من عصي
فقلت له دع ما نسويت فانه
وقال له الشيطان بشر ولا تخف
وقد فهم القولين فهم أولى النهى
فقال أنا كالماء في الطبع بارد
وان يستخفوا بى وان «يقتلوننى»
ومن ذلك النادى أبى وأيتته
وانى أذنت الجيش يضربوه ان
وقد جاء للملوب (١) في سفهائه
وكان من الأسرى لديهم بنساقة

وقد لازم الأذكار في السر والجهر
فرقته جهلا بمقابلة الأمر
تمز على أهل التواضع في السير
ويعطى عطا من لا يخاف من الفقر
من الله لا زالت مدامعه تجري
وكم ختم القرآن في سنة الوتر
بها كان محبوبا لدى الناس في البر
وخادمتنا عشرين عاما من العمر
على ما مضى في سابق العلم بالشر
وشيطان جن واقفاه على الشر
وكم ساقط في الشر من ألم الفقر
فهذا مقام في الطريق لمن يدرى
ومحسوبيكم في الحب في عالم الذر
فأنت لك الكرسي ولى دول الغير
وتأفه شر قد يجبر الى الخسر
فانك منصور على البر والبحر
ومال الى حب الرياسة والجبر
واما يسخن كان كالنصار في الحر
فقبل على والحسين ولى أمرى
واقفيت فيه بالفضلال والكفر
أتاهم بما يهواه من واضح الفكر
وقد رده الأتباع بالجبر والقهر
وراياته والجيش قد صار في البحر

(١) مكان غريب « أبا » يسمى « فوز الملوب » .

وكننت نصحت التيقم بعيثه فمأجاءني من غير دع صاحب الحضرة^(١) ففى هذه القصيدة تصوير كامل للثورة المهدية ، ووجهة نظر معارضة للفكرة التى صبغت البلاد بالوانها ، وتتبع لنموها ، ورصد دقيق لتطورها ، وقد جاءت فيها التعاليم التى أحدثها على حد ما ذكره شقير .

أكاذيب أبداها فمنها عن النبى
كأخباره بالخسف والمسح للعدا
ومن بعضها تحليل كل جميلة
ومنها روى عن زوجة المتخلف
ومنها أصلى فى الجوامع كلها
ومنها أنا المهدي متظر الورى
وينهى النساء عن حليهن وإن بدت
وينهى عن التنبك نيا كأنما
وينهى عن الأرباح فى الأخذ والعطا
وينهى عن التعليم عن كل واجب
ويمنع عن حج وينهى عن النبى
يبيح حرام الدين كالمال والزنا
وينسخ حكم الله بالرأى والهوى
ويزعم بالجهل المركب فضله

ومنها عن المولى ومنها عن الخضر
وكم فى قدیر^(٢) من سلاح ومن تبر
ولو ذات بعل دون عقد ولا مهر
بما لم يكن فى المسلمين ولا الكفر
الى المسجد الأقصى ولم يدر ما يجرى
ولم يستح من عالم السر والجهر
بما كان منه الحكم بالتلف للشعر
أنى منعه فى الذكر من شدة الزجر
ويمنع عن حرث وعن سبب الغير
ويأمر بالمنهى وينهى عن الأمر
ويمنع عن درس وينهى عن الذكر
وسفك الدما والبيع للمسلم الحر
ويقضى بالقاء الشريعة فى البحر
عن الأنبيا الا الرسول فذو شطر^(٣)

.. ومع أن هذه القصيدة تبالغ فى ذم المهدية للعداء المكين بين صاحبها وتلميذه محمد أحمد المهدي الا أنها تعتبر وثيقة حية لنوع الحياة التى كان يعيش فى ظلها السودان لا فى عصر المهدية فقط بل وفى عصر الأثرائه كذلك .. ففى القصيدة وصف للمظالم التى كانت تقع على الناس من الحكم التركى ومن ذلك قوله :

(١) نغوم ١١٧/٢ .

(٢) جبل قدیر .

(٣) نغوم ٣٧١/٢ ، ٣٧٢ .

وما أبت السودان حكم حكومة الى أن أتى ضعف المطالبين من مصر
فكالثك والثلاثين للمير وحده وللشيخ والنظار أضمافه فادر
بضرب شديد ثم كف مؤلم ومن بعده الالتقاء في الشمس والحر
وأوتاد ذى الاوتاد من بعض فعلهم وأشنع من ذا كله عمل الهر

فقد كانوا يضمنون هرا في سراويل الرجل ثم يأخذون في ضربه حتى
يتمزق جسم الرجل « قال وقد رأيت ذلك في قسم الخرطوم نظارة أحمد
أغا أبو زيد » (١) .

وقد كانت التركية تعامل بعض العلماء بقسوة . فحينما استفتى الشيخ
إبراهيم عبد الدافع في عزل الشيخ عثمان عري عن قضاء كردفان فأفتى
بمزله أخذ مخفورا الى سجن طره وهناك عومل بقسوة فقال في استغاثته
المشهورة :

أما رأيتم حين جئنا مصررا ومن حماكم قد أخذنا جهمرا
الى مكان الذل والنكسال والأسر والقهر وسوء الحال ؟ !

وقد كان زميله في السجن الشيخ مصطفى السلاوى قاضى قضاة
السودان والذي تلاعب بمنصبه وشرع الرشوة ويقال انه عين قاضيا
لدارفور وطلب منه مالا فلما قال القاضى « ما عندى » ما أعطيه في الوقت
الحاضر « وقع الشيخ مصطفى بأسفل رده

عزلك لما قلت ما وولينا من بسذل
فها علمت أن ما نافية للعمل (٢)

ولقد كان القائمون على الحكم في البلاد في نظر بعض الشعراء كفارا
خاصة وأنه قد كان يتعان عليهم ببعض المسيحيين فالشيخ الحسين
الزهراء يقول :

فسل الطلول هناك عن أسيافهم ورماحهم في الكافرين رواء

(١) نموم ٣ ، ١١١ .

(٢) النداء في دفع الافتراء ص ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ .

والشيخ ابراهيم شرف الدولابي الكردفاني يقول في رثائه للمهدي :
فتح الفتوح ودمر الكفار في كل البلاد بجيشه المنصور
والشيخ محمد عمر البنا يقول :

ورهبتم العليج الكفور بسيفكم والدين تصلح شأنه الرهبات
فانهض الى الخرطوم اذ يسوجه أهل الفواية والمفاسد باتوا
بطروا وراءوا ثم صدوا معشرا في الله لم تعرف لهم رغبات
وتكبروا وعتوا غتوا فاقوا والله أكبر والسيوف هداة
نبذوا الشرعة من وراء ظهورهم عن دينهم شغلهم الشهوات
وهم الى جانب ذلك طغاة ، وجبابرة ، ومتردون ، وخارجون عن
الدين ، وكذابون (١) وقد مدح بعض الشعراء الخديوي والقائمين على
الأمر في البلاد كما وضحنا من قبل وقد رحب الشيخ علي الشامي - أحد
الشوام الذين تأقلموا بالبلاد - بالفتح فقال :

بشرى لجيش بالفتوح لقد ظفر بالصبر من زمن فبشر من صبر
وبتركتنا السودان لنا أن نرى الا التعدي والتو كما اشتهر
حتى رأى ملك البلاد بأنه لأشياء غير العرب عجل وابتدر
بقيادة الشهم اللوا سردارا رجل السياسة في الحروب الكثتر
قل للخليفة فز بمسرك ناجيا من قبل أن يأتي زمان لا مفر (٢)

(١) شعراء السودان ص ١٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٧ ، ١١ ، ١٤ ، ٤٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

التصوف

(٣)

لم يتعمق الشعراء في هذه الفترة ظاهرة التصوف . فمع أنهم استعملوا أنفاظها ، وداروا حول أفكارها ، إلا أن أمرها اختلط عليهم . فهي تدخل في المدحة الدينية ، أو المدحة المهدية ، أو في تعاليم تنشرها هنا وهناك : أو ترينيات تساعد على الإيقاع في حلقات الذكر ، ومن هنا فقد كان للشعر الذى قيل في هذا الباب أكثر من وجه .

فقد يكون ابتهاالا متضرعا كما في قول الشيخ محمد المجذوب :

نور بدا من قبل نشأة آدم	منه الوجود جميعه متخلق
فأبو الحقيقة أحمد ان رمته	وأبو المجاز آدم قد حققوا
سبق الوجود جميعه في الفضل بل	في الحشر أيضا قد يسود ويسبق
وهو المنير اذ القيامة أظلمت	وهو الشفيع اذا الرؤوس تطرق
وهو الشجاع اذا العدا قد أقبلت	وهو الجواد اذا الورى يتضيق
يا سيدى انى مدحتك قاصدا	من فيض جاهك أننى قد اعتق

وقد يكون ابتهاالا واصفا كما في قوله أيضا :

سلام على رأس الرسول محمد	لرأس جليل بالجلال معمم
سلام على وجه النبى محمد	فيا نعم وجه بالفضياء ملثم
سلام على طرف النبى محمد	لطرف كحيل أدعج ومعلم

ثم يستمر الشاعر في ذكر الألف : والخذ ، والقم ، والعنق ، والصدر ... الخ

« ومن الطريف أن الابتهاال في الشعر الصوفى السودانى قد تطور في بعض مظاهره الى طريقة تذكرنا بأعانى «سلام» الحبشية . وهى أغان يذكر الشاعر الحبشى فيها كلمة « سلام » في أول كل بيت من أبيات الأغنية ،

ويأخذ بعدها في تعديد أسماء أعضاء المدوح الجسانية عضوا عضوا على التوالى ويستنزل عليها السلام (١) »

وقد تكون استغاثة للوقوع في الشدة كاستغاثة الشيخ ابراهيم عبد الدافع حينما كان في سجن طره . والذي له قبة تزار في جنوب حلفاية الملوك ويعتبر التوسل بها ملازما لأوراد السودانين حتى ليقال انه ما توسل بها مكروب الا أزال الله عنه كربته وهى تبدأ هكذا .

نحمدك اللهم يا قيوم	حمدا به تفرج الهموم
ثم الصلاة والسلام سرمدنا	على شفيع المذنبين أحمدا
وآله والصحب ما فاح أرج	ومادنا وقت السرور والفرج
وبعد أن كنت أخا لأواء	بادر الى مولاك بالدعاء
مستشفعا ايه بالأخيار	لا سيما ان كان في الأسحار
وفاد يا جيش خيار الأممه	لكي بهم عنك تزول الغمه
يا سادة هم الفيث في الورى	ألا ترون ما بنا الآن جرى
يا فضياء يا رجال الضرب	ألا ترون ما بنا من كرب
يا فجباء يا رجال مصر	ألا ترون ما بنا من أسر
أيا رجال الشام يا أبدال	حل بنا الكرب وضاق الحال
يا من غدوا بين الورى أخيارا	ألا ترون ما بنا قد صارا
يا من هم العمى والأوتاد	ألا يكون منك لى انقاذ
يا غوث هذا الوقت يا ملاذ	يا من هم في الخلق كالملوك (٢)
أيا أهيل الطرق والسلوك	

.. ثم يعدد الأولياء والصالحين ، ويختتمها بالصلاة على النبى عليه السلام . وقد يكون هذا الشعر تشوقا متواصلا الى العالم العلوى كقول الشيخ محمد المجذوب :

بانت عن العدة القصوى بواديه عيس كأن خوافيه بواديه

(١) تاريخ الثقافة العربية في السودان ١٩٤ ، ١٩٥ .

(٢) النداء ١٨٦ .

شامت بروق الحمى من نحو كاظمة
يزل رعاها الصبا النجدي فانطلقت
واستنشقت ربيع نجد في بواديها
تؤم فيحاء نجد طوع حاديها (١)
وكقول الشيخ الحسين زهراء :

أظل بذات الضال في جزع (٢) رامة
أرى مغرب الأغيار أعم ظلمة
أراقب نور الشمس من كوة الحمى
أردد في تلك الطلول على الربا
وان هي لم تفتح مغلق بابها
وأمتك ان لم ألق من جانب الحمى
كما قد يكون هذا الشعر ارشادا وتوجيها كقول الشيخ محمد المجذوب :

تزود للخطوب السود صبرا
ولا تأنس بمهمل من أناس
عهودهم اختلاق واقتراء
وان عثرت بك الأيام فانزل
وطني حيث سلح أو قباء
وكثيرا ما يكون هذا الشعر أورادا تقرأ « كالقصيدة المتهجة للنفوس
الموجبة » للسيد محمد عثمان الميرغني والتي تقرأ في السحر

يارب بهم وبآلهم
اشتد هوائ على المهج
وتولت نفسي يا سندی
وخصيم السوء يمالجني
كملني في قدم المرقى
بجمال الوجه سالتك ذا
عجل بالنصر وبالفرج
يا رب فعجل بالفرج
بدر بخلاصي من زهج
لهلاكی زح عنی وهجی
وأجب لدعائي زل عوجي
وبسر جلال مبتهج

(١) ديوان الشيخ محمد المجذوب ص ٣١٥ .
(٢) منقطع الودى .
(٣) شعراء السودان ١٧ .
(٤) ديوان الشيخ محمد المجذوب ٢٩٥ .

وبنور الكون منوره مختارك أحمدنا بهج
وبما أودعت به ربي من علمك مع سر العليج
وبيت الخلوة عمدتنا وبرش المجد وكل شج (١)

ولما كان الشعراء في هذه الفترة متأثرين بالأفكار الصوفية التي كانت شائعة نراهم ينسجون على منوالها أحيانا .

فالعقل عندهم قاصر ، ولهم علم خاص بهم يوصلهم الى مالا يستطيعه العقل

وأرضى بكوني ناسكا غير عارف على حد علم العقل استعمل الفكر
وان كان علم العقل غير موصل الى شرح علم الشراذم يزل قشرا (٢)
وقد تختلط فكرة التصوف بفكرة المدح كقول الشيخ الحسين :

توجه ومنه السير سر فيه تنتهى اليه فلولا البسيطة بلقسم
وعاين وما في العين الا أشعة لها صورة منه تبدت تشعشم
جمال يريق العين من فرط حسنه فيهرها اذ بالجلال مقنم (٣)
وقد تأثر هذا الشاعر بقصيدة ابن سينا في النفس :

هبطت عليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تمزز وتمنع
محجوبة عن كل مقلة ناظر وهى التي سمرت ولم تبرقع .. الخ

واذا كانت قصيدة ابن سينا تذكر لنا أن النفس قد هبطت من العالم العلوى على كره منها وأنها لا تكف عن محاولة الفرار من العالم الحسى ، وأنها جوهر يظهر للعقل ويخفى عن الحس ، وأن آثارها تظهر في الوظائف والقوى التي تكون نتيجة اتصالها بالبدن ، وأن هبوطها لحكمة الهية ، اذا كان هذا رأى ابن سينا فانا نجد الشاعر يشوه هذه الفكرة ويربطها بفكرة المهدية .

(١) مجموع الأوراد الكبير للسيد محمد اليرغنى ٥٧ .

(٢) شعراء السودان ١٧ .

(٣) شعراء السودان ١٦ .

رسم ترقرق بالسنا فله الهنا
وكته أثواب الرضا مهدية
فغدا بها يختال في حلل البها
كم أرتعى من روض دائية الجنا
طارحتها تحف الكلام فنوعت
واذا نسيما الصبا دعت الصبا
ترتاع ان هتفت بها من كوة
عاش ابن سينا جهده أوصافها
دقت ورق وتارتقت في سكرة
كيف التوصل والقوى نهت السرى
فتنزلت حاجاتها في سوح من
وتركتها وكفى لقائي مرة
تلك انتى جهد الزمان لوصلها
حتى بالطاف الميمن مكنت
فغدا بها متصرفا في أهله
ودعا بها لله دعوة قاهر
فأجابه أهل النهى في طاعة

اذ فانه بعد الفناء بقاء
تلو المضرة اختها الراء
ولكل شئ شدة ورخاء
ثمر الرضا تدنيه لى وجناء
تحف الملام وهاجها ادلاء
لوصالها تتنصل الأعضاء
سحرا لتجديد السلام رخاء
بشفائه فاذا هى العنقاء
بللى شفاه دونه الصهباء
اذ مسها من ضعفها الاعياء
بحمولهم تنزل الضعفاء
اذ لا يدوم مع الزمان لقاء
وله بذلك غدوة ومساء
أغراضه منها يد بيضاء
يعطى ويمنح من يرى ويشاء
سمعت بعز مكانها العظماء
سفكت بها قبل اللقاء دماء (١)

وربما تأثروا بنظرية « الفيض الالهي » ومجملها ان لهذا العالم ظواهر
جمة ، وهو دائم التغيير ، ولم يوجد بنفسه بل لابد له من علة سابقة هى
السبب في وجوده ، وهذا الذى صدر عنه العالم « واحد غير متعدد » (٢) ،
وتعتبر هذه النظرية عريقة في الفكر الاسلامي فرسائل اخوان الصفاء قامت
على أساس هذه النظرية التي ترى أن الله يفيض على من يشاء من عباده ،
وأن أقوى هذه الفيوض الالهية يكون على الأئمة ، وأن لهذا الفيض

(١) شعراء السردان ١٠ ، ١١ .

(٢) اخوان الصفا للاستاذ عمر الدسوقي ص ١٣٨ ، ١٣٩ .

مظاهر دورية ، والشيعية تقول بالتفويض الالهي ، وأن الخلفاء فيهم قبس من الله ينتقل من أب الى ابن (١) .

تبدى لنا من ذيل آفاق غيبه	الى ان تراءى في العلا بيننا جهرا
وما كان ذاك الغيب من فرط صوته	لذاك السنا من قلبه يظهر السرا
ولكن فيض الفضل من تسعة الرضا	جدير باعطاء المتى العبد والحرا
ولما تبدى لي وفاض شعاعه	تذكرت من نور الهداية لي ذكرا
وأمكت ان لم ألق من جانب الحمى	رفيق بروق عند ذاك الحمى دهرا
وأرغب من فيض الرحيم مراحمها	ونعماء من ضراء لا تنتهى حصرا (٢)

وهم يكونون بليلي ، وزينب . وسعاد وغيرهن عن الحقيقة ، ويطلعون على المدح حقائق التصوف ويربطون بين الغزل الصوفي والمدح .

(١) المهدي والمهدية ١٩ ، ٤٠ .

(٢) شعراء السودان ١٧ ، ١٨ .

الغزل

(٤)

تأثر شعراء هذه الفترة بالحياة العقلية التي كانت سائدة والتي كانت مصبوغة بلونى الدين والتصوف . ومن هنا فقد جاء شعرهم هامدا ، بعيدا عن التجارب العنيفة ، والعاطفة الصادقة ، وهذا الاحساس المشبوب بعالم المرأة .

ذلك لأن عالم المرأة لم يكن له بريق فى نفوسهم لانصرافهم الى معاناة الحياة القاسية ، وبمدهم عن الترف ، ولخطر المراكز التي كانت تسند اليهم ، وعدم وجود النماذج الحية لهذا الشعر تحت أيديهم .

ولهذا فراح لا يعمدون الى هذا الشعر الغزلى فى أكثر الأحيان وانما يجرون على سنن الماضين من سبق الملحة بالنسيب ثم يدخلون به الى الحديث عن المدوح . واذا كان « الغزل » فى أصله حديثا الى النساء . فهذا النوع من الشعر لم يكن يتحدث الى النساء . فتسميته غزلا هنا من باب التجاوز .

ذلك لأنه فى أغلب أمره شيء تقليدى موروث ، وفى الوقت نفسه منقل بثقافة العصر التي قد تكون قرآنا مثل :

فمن لى بلى أن ترق لحالى وتمننى وصلا وطيب تهانى
فبى من هواها ما ينوء بمصبة أولى قوة لم يستطه ييانى
وقد تكون حديثا

ان برد الوصل منها ليزيل حرارات الجفا فى كل حين
مثلا الجنسة حفت بالكا ره لكن بها حور وعين

أو تأثرات صوفية كقول الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم :
 فتزاحمت عشاق فرد جمالها كل الحسن وصالها يتطلب
 لما رأتهم عاكفين ببساها وعليهم ثوب التذلل يسحب
 قالت لهم حتى أطالع حالكم وأرى حقيقة ما اليكم ينسب
 ان لاح لآلح صدقكم في عشقكم تجدوا من المعشوق وصلايمنب (١)
 وقد تكون مجرد تقليد لأسماء الحبيبات ، وأسماء الأماكن المرية القلبية ،
 كما قد تكون شيئا من آثار العلوم التي كانت تدرس في هذه الفترة
 كقول الشيخ عمر الأزهري :

ولا عيب فيه غير أن جفونه بنتها على كسر جميع المذاهب
 وكم اتقى كسر الجفون لأنها أعدت لتفريق السهام الصوائب (٢)
 والشعراء يتكلمون عن الحب العذري ويبعدون ما أمكنهم عن الجنس
 إلا إلى ما لا سبيل إلى تركه كالشعر ، والقدر ، واللحظ .

ورقة خمر واحتشام شمائل حكمن بأسرى واستهن هوانى
 وإن الهوى العذري أيسر حاله توقد نيران بفسير دخان
 فما العاشق المفتون إلا مكدر عليه صفاء العيش بالهيان

ويتواصون بالوفاء كقول الشيخ أبي القاسم :
 يا أهيل العشق جدوا في الوفا ان صدق الجبد في العقبي يزين
 كما يعرفون الرقابة من المجتمع
 كيف السبيل إلى اللقاء ودون غز لان الصبريم ضراغم تتبخر
 أو قوله

كلما رمت اختلاص وصلها تنأى حذر الواشى اللمين

(١) شعراء السودان ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٣ .

(٢) الممدود نفسه ٢٥٨ .

وقد يدعون لوالد المحبوبة ويلتمسون لها العذر :

رحم الله أباهما انها سلبت عقلى وخلتلى حزين
ما عليها حرج فى ذلك انى لهارق ومملوك يمين
وهم قانعون :

وحسبى أن أحظى بضيف خيالها اذا هى لم تسمح بوصلى تكرما
والا فحسبى أن أنال كرامة على كتم نار الحب وهى تشعل
ذخرى هواء وحسبى ان كان فى العشق ذخرى
متغف عن كل فعل ذنبة ما راينى فى عشقهن مريب
ما ضرنى أن لو حششت العيس فى أثر الحمول وان علا التأنيب

وهم لا يقفون عند صلتهم بالحبيب نفسه ، فقد يكون الحب موصلا
الى أشياء كبيرة كقول الشيخ ابراهيم أحمد هاشم :

لا تحسبوني فى الهوى قصدى التواصل للفناء
حاشا وكلا انما قصدى مسرات الفؤاد
وتشوقى لطويل ولللمع والخيف باد
وتلهفى لسوقة ولأرض سلم فى ازدياد
ومدايحى لمحمد مهدى المكارم للعباد

وكقول الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم :

والعشق صعب لا يطيق صدوفه الا الذى لمذابه يستعذب
وأنا بجاهك يا رسول الله أر جو أن أكون من الألى لك حبوا
وتحققوا بكمال عشقك واستنا روا من ضياك فأكرموا وهربوا

وقد يكون لجرد الوصول الى المدح

بينما أنى أعانى وصلها اذ بدا لى علم الحق المبين
فطويت الكشع عنها والتزم تمديح الشهم وضاح الجبين

.. وقد يذكرون العيس ، والديار المهلة ، والحادي وهو يسير بهم
الى عالم جديد كقول أليخ محمد عمر البنا :

ألا يا حادي عيسهم رويدا سلمت من الملمات العوادي
ويا دار الأحبة خببرني سقتك هوامع السحب الفوادي
متى رحلوا وأين نوا وقاموا على هجري أم اقترحوا ودادي ؟
وكقوله أيضا :

ما ضرني لو حشت العيس في اثر الحمول وان علا التأيب
وزجرت للبكرات دامية الخطا قد مسها نحو الحبيب لغوب

وكقول الشيخ عمر الأزهرى :

هاجوا وماجو كأن قامت قيامتهم يا برق مالك قد فرقت خلاني
ظلت قبا بهم بالرقمتين لدى حى المواجر فى أفياء أفنان
وبعد ذا قيل أموا الجزع ثم ولا علم ولا علم عن حيمهم ثانى (١)
وقد قلدوا الشعر العربى القديم فى التهاك على المحبوب ، واظهار
المبالغة فى الوجد والحنين ، والتحسر ، فرأيناهم يقولون :

فان شئت عزا لا يزال مجددا لدى أهل هذا الفن مت ذلا

* * *

(و) أو ما كفى منك النحول فانه فى الحب أعظم شاهد لا يكلم
أنا من علمت من الألى كانوا على دين التصايب والمحبة خيموا

* * *

(و) أبدا يؤرقنى عبير شذاك ويزيدنى قلقا دوام جفناك
ويردنى من حالة القلا الى حال الخيال تذلى واباك

* * *

(و) وانى مذ علقت لىلى بخاطرى جفيت منامى وافقدت أمانى
وصرت أعانى كل هول ولا أرى بغير وصالى أن يطيب زمانى

(١) شعراء السودان ٥٩ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٢٨١ ، ٢٧٩ ، ٢٥١ .

فان كان دمع العين يقبل شاهدا فما دمع عيني سح بالقيضان

* * *

(و) فرقى لحالى يابنة القوم اتى عزيز وذلى فيك يحلو ويجهل

* * *

(و) فان أقبلت فالجنة الخلد نزلة وان أعرضت قد حل نزلا جهنما

* * *

(و) فان قلت انى صادق الود والوفا تقول لآلمت فى صدودى متيما (١)

* * *

وقد وقعوا بسبب هذا فى المبالغات ، والبعد عن لمس العاطفة الحقيقة
للحب ، والاحتراق على وهجها .

وكما رمز ابن سينا الى النفس بورقاء « ذات تعزز وتمنع » نرى
النبيخ الحنين الزهراء يرمز الى المهدية بفتاة فيقول فى وسط القصيدة :

رسم ترقق بالسنا فله الهنا	اذ ناله بعد الفناء بقاء
ركسته أثواب الرضا مهدية	تلو المضرة أختها السراء
كم رتمى فى روض دائية الجنا	ثمر الرضا تدنيه لى وجناء
طارحتها تحف الكلام فنوعت	تحف الملام وهاجها ادلاء
واذا نسيات الصبا دعت الصبا	لوصالها تنصل الأعضاء

كما يقول فى وسط قصيدة أخرى :

بين الرقاق البيض والسر القنا	بحلومها تراقص العباد
طربا يفوق على الشمول لمامة	لم لا وكيف وفى العيون سعاد ؟
ومحاسن العلياء بين مطارف	خضر بها جمع الجمال جواد (٢)

١١ شعراء المرداد منى التتوالى ٢٥٥ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٨١ . ٢٤ . ٢٨ .

٢٠ المصدر نفسه ١٠ ١٣ .

وتد شطر الشيخ الطيب أحمد هاشم قصيدة لسان الدين بن الخطيب
المشهورة ومن أبيات الغزل التي جاءت فيها :

(هل كنت تعلم في هبوب الريح)	نارا تأجج في فؤاد طريح
(بالله قل لى كيف نيران الهوى)	فى قلب كل متيم مجروح
فكانها نار تأجج فى الفضاء	(ما بين ربح فى القلاة وشبح)
(وخضية المنقار تحسب أنها)	ندبت فراق أليفها المذبح
فبكت وأبكتنى الدما وكأنها	(نهلت بمورد دممى المسفوح)
(باحت بما تخفى وناحت فى الدجى)	تبكى بقاء جفونها المنزوح
سلحت على غصن الأراك صباية	(فرأيت فى الآفاق دعوة نوح) ^(١)

(١) شعراء السودان ص ٤٦ •

الرثاء (٥)

يدور الرثاء في هذه الفترة حول الرجال الكبار الذين لهم دور كبير في الحياة . وقد دار قسم كبير منه حول شخصية المهدي وحول هذه المشاركة الوجدانية التي كانت تربط من حوله به فقد جزع الناس لوفاته بعد أن وعدهم بأمانى كثيرة لم يتحقق منها الا القليل ، وقد عبر عن هذا الجزع الشيخ ابراهيم شريف بقوله :

كيف التئام فؤادى المفطور ورقوء دمع محاجرى المفجور ؟
أم كيف ينفك الضنا من مهجة أحشاؤها تصلى على تنور
أسف على المهدي من مهد الصبا قد كان معصوما من المحذور (١)
كما عبر عن هذه الفجعة الشيخ محمد بن الطاهر المجذوب اذ يقول :
دهتنا دواء يفرس القلب نابها ويوقد في الأحشاء نارا منابها
.. ألا قد أصبنا اذا عدنا حبينا وضاعت بنا الأرض الوسيع رحابها (٢)
وقد صوروا لنا أن الفجعة فيه فجعة في كل شيء ، وتصوروا البكاء
ممن لا يملك عليه البكاء :

ليبك له الدين الحنيف وملة أبان هواها حين تم خرابها



(و) تبكى المساجد والمحارب فقده ومواطن الأذكار والتذكير
وقد صفوه بالفضائل النفسية ، وذكروا سيرته ، والكرامات التي
كانت له ، ودوره الكبير في طرد أعدائه ، ودور المهدي كاملا في كل هذا ،
وكيف أنها حققت أغراضها ، وأنه لم يمت الا بعد أن وضع سبيلها . ثم
طالبوا الصبر والتجمل لآل بيت الرسول ، ولخلفائه الثلاثة من بعده . ثم
ختموها بالدعاء له وبصلاة الاله « على ضريح ضمه » ومن جملة ما أطلق

(١) نغم ٢٥٩/٢ ، شعراء السودان ٢٧ .
(٢) نغم ٣٦١/٢ ، نغمات ٩٤ ، ٩٥ .

عليه من صفات قول الشيخ ابراهيم شريف الدولابي الكردفاني :

هو مجمع البحرين بحر شريعة	طام وبحر حقيقة مسجور
مرالوجود وترجمان الحضرة العليا	ومظهر غيبها المستور
والله أكرمه بطيب تحيية	يحذو بها موسى كليم الطور
قد كان قوام الدجى مبتلا	متواصل الاحسان غير فخور
طلق المحيا خاشعا متواضعا	كهف الفقير وجابر المكسور
وتفيض بالجلود الكثير يمينه	أبدا بلا من ولا تكديسر
ويبتطاي الكشح جوعا وهو قد	أعطى الكنوز بجمعها الموفور
لا يبتغى جاهها ولا مالا ولا	عز الملوك ولا ارتفاع الدور
ما همه الا اجتذاب الخلق من	درك الشقاوة عميم والعور

.. ثم أخيرا كانوا يسلمون أمرهم الى الله

الى الله انا راجعون هو الذى اليه نفوس العالمين اياها



(و) ولما دعاه الحق جل جلاله لدار بها الفوز العظيم مخلدا
أجاب النداء فالقلب بعد فراقه يذوب أسى والصبر عز وأبعدا (١)

وقد كان الشعراء يعددون مناقب الميت ويهتزون كلما كان الميت
فارسا ، أو موصولا نسبة بالرسول عليه السلام ومن هذا قول الشيخ
محمد المجذوب في وفاة أحد قواد المهدية الكبار « حمدان أبو عنجة »

في ١٨٨٩/١/٢٩

حمدان انك ظالما سمت العدا	ذلا وذكرك في المحافل يرفع
ما واجهت رايات نصرك وجهة	الا وبالنظر المؤكد ترجع
فلك الهنا بقاء ربك شاهرا	سيف الجهاد وكل قرم تقمع
فسحائب الرضوان تفشى تربة	ضمتك ما نجم يغيب ويطلع (٢)

(١) شعراء السودان ٢٨ ، ٤٢ ، نوم ٣٦١/٢ .

(٢) نوم ٤٨٢/٢ .

وغوّل الشيخ أحمد المدني في السيد أحمد بن إدريس :
 له الولاية قد جاءت سلسلة من الأكابر فاسع واطرح الريا
 لأن أحمد بن إدريس والده وللتبى ولزهرها قد اتسبا
 يا سيدي حمد يرجو مراحمكم اذ فضلكم عم كل المعجم والعربا (١)
 ومن قبل ذلك رثى الشيخ إبراهيم عبد الدافع « شيخ الطريقة
 انجم بين الشريعة والحقيقة مربى المريدين ومرشد الطالبين الشيخ أحمد
 انعيب بن البشير » بقصيدة نويلة جاء فيها :

شيخ السلوك مكمل السر الذي قطع الزمان مصاحب الديان
 هو بحر علم بالغيوب مكاشف هو بدر تم ضياء في البلدان
 هو حمد الفحل الامام المرتضى هو طيب أغنى رضا الرحمن
 هو وارث القطب الشهير محمد كنز الهداية شيخنا السمانى (٢)
 وهكذا نرى الرثاء مرتبطا بالطبقة العليا ، وغير متصل تماما بنفسية
 الرائي ومن هنا يكثر السرد الشعري ، واسناد البكاء الى ما لا ييكى ،
 وتجسيم الفجعة بدون التعرض لفلسفة الموت اللهم الا هذه القسدية
 التي كانوا يسمون بها . أما رثاء الزوجة والطفل و « الانسان » فنتى ، ثم
 تعرفه هذه الفترة

(١) نقذت ٩٦ .

(٢) تاريخ ملوك السودان ٢٦ .

الحماسة

(٦)

لقد أغفل نقاد العرب هذا الباب اغفالا تاما . فلم يذكروه ضمن ما ذكروا من أغراض الشعر « ولعل سر هذا الاغفال يعود الى أن الحماسة وشعرها لم يعد لهما مكان في العصر الذي كتبوا فيه أسس تقدمهم لأغراض الشعر العربي ، فإن العصر العربي كان قد تراجع عن مكان الصدارة في قيادة الجيوش ، وحل محله — منذ قامت الدولة العباسية -- أجناس أخرى كالفرس والترك والديلم والإكراد والشراكسة ، ولم يعد الشعراء يخوضون غمرات القتال فيصفون احساساتهم في ميادين الحروب . واذا مجد الشعراء قتالا أدخلوا هذا التمجيد في أغراضهم الأخرى من مدح أو رثاء ، ولهذا لم يكن شعر الحماسة متميزا بين فنون الشعر ، ولكنه مندمج فيها فلم يفرده النقاد بباب خاص يتحدثون عنه » (١)

واذا كنا نوافق الدكتور أحمد بدوي على هذا الرأي فانا لا نيسل انى ، مثل اليه من اعتبار أبى تمام والبحترى ناقدين في كتابهما عن الحماسة ذلك لأن النقد شيء آخر غير جمع ما يروق الشاعر ويمعج به . فالتنقد يضيف الى الجانب الذوقى جانبا آخر مقننا له أسسه ومعايره المعروفة في كل عصر ، ولقد تعرض السودان في هذه الفترة الى حرب مريعة داخلية ونارجية ، بل لقد تحول المجتمع السودانى في عهد المهدي الى مجتمع محارب ، وتغير مثل الناس الأعلى في هذه الفترة من الرجال القائمين على الدين والتصوف الى الفرسان الذين لهم في ميادين الحروب جولات ورسولات .

وقد تعرض الشيخ الأمين محمد الضرير للحروب التركية فقال :
فالجهد جد « عليا » في محامده وسيفه الشهم « ابراهيم » معوان

(١) أسس النقد الأدبى عند العرب للدكتور أحمد بدوي ١٦٤ .

لما غدا رافعا أعلام نصرته مع نصبه انخفضت للفتح بلدان
فسار يكسر بالتقويم شوكتها فلم يمد أهلها للحرب بل دانوا (١)
ولقد أسهم الشيخ يحيى السلاوى فى الحرب العراية اذ ما كان يسمع
بها حتى تحايل على الذهاب الى القاهرة ، وهناك نظم بأثيثة المشهورة من
سعة وتسعين بيتا قال فيها :

شغل العدا بتشتت الأحزاب واثقه فاصرنا بسيف عرابى
ياربنا عجل لدينك نصرة واجعل له الحصنى بخير مأب
وبأل بيت محمد رد العدا وارسل عليهم منك صوت عذاب

وحين دخل الانجليز القاهرة ، آخذين فى القبض على دعاة الثورة لجأ
الشيخ يحيى الى السيد محمد سر الختم وقد قال له فى احدى قصائده :

عفا الدهر بمد الأكرمين وما عفا كما لى ولكن للسعادة اiban
رعى الله دهرا كان بالحظ مسعدا وسامر ليلى العامرية عمران (٢)
صبرت على خطب سبرت الورى به فلم يخف عن علمى من الناس انسان

وفى عهد المهديّة تحول السودان الى مجتمع محارب ، وقد لون المهدي
هذه الطاقة بلون الدين فأعلن فتح باب الجهاد كما ذكرنا من قبل ، وركز
شعراء المهديّة على هذه الفكرة وتناولوها من كل أطرافها فالشيخ محمد
عمر البنا يقول :

ان الجهاد فضيلة مرضية شهدت بمحكم أجرها الآيات
قد حاز هذا الاقتضار جميعه سحب الامام السادة القادات

والشيخ الحسين الزهراء يذكر أن الملائكة ، والجن ، والانس ، وغيرهم
جند فى جيش المهدي ، والشيخ عبد الغنى السلاوى يذكر أن نصر جيش
المهدي شئ قد وعد به من الله ، وأن أعداءه يحرقون (٣) .

(١) شعراء السودان ٢١ .

(٢) نفثات ٨٣ - ٨٧ .

(٣) شعراء السودان ٢٧٥ ، ١٤ ، نفثات ٨٢ .

المهدى على الجنرال هكس وقد عليه الشيخ الحسين الزهراء ، ذاكرا في قصيدته تلك المعركة ، وكيف فتك الأنصار بهذه الحملة ، كما وصف الحرب النارية التي كانت جديدة على السودان وصفا طريفا فقال :

وقد ذكروا بعض حروبه التي خاضها ضد الحكم التركي فحينما ظهر
والله دمر من طغى وأباده حتى تولى قتله الضعفاء
ولقد تبدد جسمه برماحهم فكأنه من خلقه أشلاء
صالوا به وذويه بين حصونهم في خندق غرت به الأذواء
شادوه بالحصن القوى وأيدوا بالنار من في النار فمى جناء
في كل مزغال شرارة بنلق رام طوى من في يديه خسواء

وإذا كنا نرى من الصورة السابقة صورة الحرب المنظمة التي تستخدم الأسلحة النارية بين قوم يستعملون الرماح فانا نرى الشاعر في موقف آخر يصف العزائم في جيش المهدي وكيف كان هذا الجيش قويا بما يملك من عزية لا بما يملك من أسلحة بدائية .

مهج تقعقع في شتات جسومها فكانها بنشيدها أمواد
وكانها يوم الوغى في كربها بخطوبه تخطوبها الآساد
وعيونها مفضوضة بعيوبها والحق أبلغ والورى أشهاد
بين الرقاق البيض والسر القنا بعلومها تراقص العباد (١)

وهناك صورة أخرى للشيخ محمد عمر البنا تلمح فيها ظل المتنبى ونستطيع من خلالها أن نعرف طبيعة هذه الحرب والمحاربين معا :

الحرب صبر واللقاء ثبات والموت في شأن الاله حياة
قوم اذا حوى الوطيس رأيتهم شمم الجبال وللضعيف حماة
ولباسهم سرد الحديد وبأسهم شهدت به يوم اللقا الفارات
وخلوهم صدا الدروع لحزمهم قتل الأعادى عندهم عادات
في السلم تلقاهم ركوعا سجدا أثر السجود عليهم وسمات

(١) شعراء السودان ١١ ، ١٣ •

وتخالهم يوم الجهاد ضراغما
ركبوا الجياد وغادروا شلو العدا
والخيل ترقص بالكماة كأنها
فأثرن تقع الموت في عرصاتهم
وذباب أسياف المنية فوقها
والأرض سالت بالدماء وما بها
ظنوا جبالهم المنية تقيّة
يأيها الأنصار ان صنيعكم
أعليتكم دين الاله وما بكم
وشرحت صدر الرسول محمد
ورهمتم الطلج الكفور بسيفكم
فانهض الى الخرطوم ان بسوحي
نبذوا الشرعة من وراء ظهورهم
خذ جيشك المنصور لا تحفل بهم
قتسوروا لهم الخنادق وافعلوا
قوم اذا ما السيف فارق رأسهم
ولم يقف الأمر عند حروب المهدي وانما تمداهم الى قواده كالأمر
الزاكى ، وأبى عنجة ، والخليفة ، وعثمان دقته .

ومن قول الشيخ محمد عمر البنا في « عثمان دقته » :

وأسيرهم عثمان أهلك ملة
ان صال فالقرمان تحجم دونه
أو جال في الميدان تحسب أنه
أسد تفرس والرجال تشوب (١)
ومن الواضح أن الشاعر حين يتحدث عن المهدي يذكر هذه التهويمات

(١) شعراء السودان ٢٧٥ - ٢٨٠ .

الصوفية وأفكار المهديّة ، فإذا تعرض للحرب ذكر جنده وبلاءهم ، أما حين الحديث عن قواده فالشاعر يصفهم بالجرأة ، والقوة .

وكما استعان الشيخ يحيى السلاوي بالسيد محمد سر الختم الميرغني حين فسلت الثورة العرابية نرى الشيخ المصوى عبد الرحمن يستعين بالوزير باشا من وقوعه في قبضة ذوى الأمر بالقاهرة .

وحين عاد الجيش لفتح السودان نرى الشيخ على الشامي يثنى على كتنشر ، ويذكر موقعة « فركة » ويهاجم المهديّة .

ساووا الذين لهم سنينا بالحفر	في « فركة » اغتروا بترك فرارهم
أمر المليك وخالفوا ما قد أمر	تبا لقوم بالسفاهة قد عصوا
كم ذبحوا كم جرحوا وهلم جر	كم قد طفوا كم قد بفوا كم أسرفوا
ورجالنا انتصروا وطاب المستقر	فرمانهم قد كان وقتا واتهى
خيرا فقلنا أرخوا لقد ظفر (١)	والجيش حل « بدقلا » مستفتحا

وهكذا قامت للشعر الحماسي في هذه الفترة قائمة بفضل الحكم التركي ، وقيام المهديّة على أن ذرّة هذا الشعر تعتبر بحق تلك القصيدة التي قالها الشيخ محمد الطاهر المجذوب حين بلغ الخليفة عبد الله أن جيشا انجليزيا يتقدم نحو سواكن ليباغت « ديم » عثمان دقنة في هندوب فكتب الخليفة لعثمان بأمره بالانسحاب لاستدراج الجيش المهاجم الى شعاب الجبال . ومن هنا قيلت هذه القصيدة .

كيف ارتكبنا للمصاع	هندوب تعرف صبرنا
كيف ادرعنا للمصائب (٢)	وهسيم تشهد عزمنا
صيد الغنفر للشعاب	يا طالما صدقنا بهما
كانعد اذ ما المزد صائب	جيشا يرن سلاحه
أنا لدى الهيجا مضارب	وسواكن تدرى بنسا

(١) شعراء السودان ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) حسيم مكان غرب هندوب كانت به حرب عنيفة بين المهديين والجيش الثاني .

بالمشرقي كأنه وقع الصواعق في المضارب
 زمنا رصدنا نحونا نبدي العجائب والغرائب
 ونثر في أرجائها كالليث اذ تشب المخالب
 ولطالما برزت لنا منها المساكر والكتائب
 من كل فج ينسنة بل يسرة من كل جانب
 فتجاذبتهم خيلنا ترمى بهم رمى الثواقب
 البيض تلعب فيهم فوق الممائم والمصائب
 حتى أنت أجبنا من مصر تكتبها الجوائب (١)
 وأقر ويك بفض لنا الأعضاء في كل المكاتب
 ... نحيي لدين الله بل في شأنه تلقى المعائب
 متوسلين اليه بالمهدى وجهة كل راغب
 وخليفة المهدي عبد الله مفتاح المطالب
 ما ان رحلنا عنهمو جزعا ولا خوف النوائب
 بل طاعة لوليننا فليدر ذا كل الأجانب (٢)

وقد يكتبون على السيوف والطلل (النحاس) وقد وجدت في زيارتي
 لبنت الخليفة بأم درمان نحاسا مكتوبا عليه « ملك الشيخ على ضبعة بن
 عبد القادر » وعليه هذان البيتان المكسوران :

« سعادتنا تجدد كل يوم واقبال على رغم الحسود
 ما دامت لك الأيام ييضا وأيام الذي عاداك سود »

(١) جريدة أحمد فارس الشدياق كانت تعني بأخبار السودان وبراياها السودانيون
 بمقالات ومن كتابها الشيخ الامين الخريز . وكان متهمها في السودان محمد عثمان حنّج
 خالد المعراي .

(٢) نشأت ٩٢ ، ٩٤ .

اغراض أخرى

(٧)

هناك أغراض أخرى سريعة تعرض لها الشعر في هذه الفترة ومن هذه الأغراض :

(١) الحكمة

على أنها لم تكن عميقة عن جهد وفلسفة خاصة أو وجهة نظر شاملة للحياة ، وإنما حكمة سريعة طافية لا ظلال لها من جهد أو ثقافة أو تجربة حادة ، على أن الشعراء لم يقصدوا إليها قصدا ، ولم تكن لهم قصائد تدور حول الحكمة فقط كصالح بن عبد القدوس . ذلك لأنه لم يكن لهم جهد على هذا الترف العقلي .

فما كانوا يطيعونه كان حكمة سريعة قد تفتح بها القصيدة كقول الشيخ الأمين محمد الضرير في مدح الخديوي وجعفر مظهر باشا :

الود مآدبة الصديق أخوان (١)
والصادقون لدى الآداب أخوان
فالمرء مختبئ تحت اللسان وما
غير الكلام له كشف وبرهان
يألت شعري هل يبدو لنا زمن
لا يستوى بأقل فيه وسحبان

وكقول الشيخ محمد عمر البنا :

الحرب صبر واللقاء ثبات
الجبن عار والشجاعة هيبة
والصبر عند البأس مكرمة
والاقتحام إلى العدو مزية
والعمر في الدنيا له أجل متى
والفخر كل الفخر بيع النفس
ان الجهاد فضيلة مرضية
والموت في شأن الإله حياة
للمرء ما اقترنت بها العزيمات
ومقدام الرجال تهابه الوقعات
لا يستطيع لنيلها غايات
يقضى فليس تزيده خشيات
لله العلي وأجرها الجنات
شهدت بحكم أجرها الآيات (٢)

(١) لفظة في خوان .

(٢) شعراء السودان ٢٠ ، ٢٧٥ .

(ب) الوصف

وقد وصف بعض الشعراء أشياء من واقعهم المحسوس ولكنهم لم يستطيعوا تقديم نماذج محسوسة ، فليس الوصف عندهم شيئاً داخلياً ولكنه شيء خارجي لا تتضح ملامحه على لوحات وصفهم ، ويمكن أن نرى هذا في وصف قبة المهدي للشيخ اسماعيل عبد القادر :

سمت قبة المهدي مجداً وسودداً ونيطت بها الجوزاء عقداً منضداً
وصيغ من الاكليل تاج لها مهلاً وسال بها نهر المجرة مزبداً
وقد نظمت زهر النجوم قلائداً لجيد علاها حائز السبق مفرداً
بنية مجد شادها العلم والتقى يطوف بها الزوار مثني وموحداً
فله معناها ومحكم صنمها وروشتها الزهراء بالفضل والندى^(١)
وفي زيارتي لبنت الخليفة بأمر درمان وجدت هذه الايات مسجلة به
وهي للشيخ حسين الزهراء :

بنى روضة المهدي منتظر الوري الخليفة عبد الله نجل محمد
وأنتها رصفاً وصنماً وشادها الى أن محت آثار كل مجيد
وتأمت وبأمت كل بيت مقدس وراقت ففاقت كل صرح ممرد
وصالت فطالت كل ذروة شاهق ولم لا وفيها كنز أسرار أحمد
فقف في حمى حامى الحمى في رحابها وصله بمنخول السلام المردد
وكن خاضعاً واطلب به كل بغية تل ملء عين القلب والرأس واليد

وقد وصف الشيخ محمد عمر البنا الابل بقوله :

وزجرت للبكرات دامية الخطأ قد مسها نحو الحبيب لغوب
أوجعتها سيرا فصارت ضمرا كهلال شك ينجلي وينيب^(٢)

وقد مر بنا وصفهم للحرب ، وللمهدي ، وكانوا قريبين من الصدق والغنى في وصفهم لجيش المهدي الذي كان لا هم له الا أن ينصر أو يستشهد وهناك صور معنوية وردت في شعرهم خاصة في الشعر الصوفي كتلك

(١) شعراء السودان ٤١ •

(٢) شعراء السودان ٢٧٩ •

الصورة التي ذكرها الشيخ الحسين الزهراء :
ولما تبدى لى وفاض شعاعه تذكرت من نور الهداية لى ذكرها
وسامرت منه خير نفس أية وقدرا تعالى أن أحاذى به قدرا
(ج) كما قالوا فى التأريخ :

وقد استعملوا التأريخ فى أشياء كثيرة كميلاد طفل .
ويظهر هذا من قول الشيخ الطيب أحمد هاشم :
ولعنام مولده يؤرخ طيب بشرى بججاز أيا مدثر
١٣١٥

وكقوله أيضا :
طابت لياليه وقلت مؤرخا طبنا بوضع محمد بن القاسم
١٣١٦

وكقول الشيخ اسماعيل الكردفانى فى قبة المهدي :
وقف خاضعا وارج القبول مؤرخا بقبة المهدي الامام ترى هدى (١)
١٣٥٦

وكقول الشيخ الحسين الزهراء :
وقد قلت اذ تم الجلال مؤرخا جلال بدا فى جام جدر منضد
١٣٩٦

وكقول الشيخ على النامى :
والجيش حل بدقلا مستفتحاً خيرا فقلنا أرخوه لقد ظنصر
١٣١٤

وكقول الشيخ احمد المدنى فى رثاء السيد عبد العال بن السيد احمد
ابن ادريس :

بالهاء والصاد ثم الراء بعدهما والغين بالنقط عام الموت قد كتبها
(د) وقد هنئوا بنونود كقول انشيخ الطيب أحمد هاشم :

(١) شعراء السودان ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ / ٢ .

السعد أقبل بالهناء يشر
والبشر عم بالسرور حياتنا
والسكر جار في ميادين النهى
.. ساحات والده ييوم قدومه
واليمن بالفعال السعيد يخبر
وسحائب الآمال فضلا تطر
بفرايب المنظوم أو ما ينثر
نارت وفيها كل خير ينشر
وقد قرط الشاعر كذلك كتاب الدر المخزون على رسالة ابن زيدون
بقصيدة منها :

زالت شواغل قلب كان محزوننا
فحين سرحت طرفي في محاسنه
وشمت در المعاني لا ينافسها
فذاك شرح أبي بكر العليمي على
لما رأيت كتاب الدر مخزوننا
غدوت منشرحا بالشرح مفتوننا
در نقيس بجيد ظل مكنوننا
رسالة الفاضل الحبر ابن زيدونا (١)

كما تناولوا العلوم فنظم الشيخ محمد احمد هاشم تاريخ
السرقتدي في قصيدة (٢) ، ونظم الشيخ أحمد الجداوي الأزهرى الذى
تولى مناصب قضائية في السودان ومصر أرجوزة في الميراث قال عنها
نعم : وهى أسهل أرجوزة رأيتها في هذا الباب (٣) ، ونظم الشيخ عبد
الله أبو المعالي قصيدة كتبت بالحبرين الأزرق والأحمر فاذا قرأت الأحمر
وحده كان في مصطلح الحديث ، وان قرأت الأزرق وحده كان في رجال
الحديث (٤) ، ومدح الشيخ الأمين الضرير الرسول بمدحة ضمنها سور
القرآن طبقا لترتيب المصحف (٥) ، ونظم الشيخ ابراهيم عبد الدافع أسماء
الأولياء والصالحين في استغاثته المشهورة (٦) ، ونظم الشيخ محمد شريف
قصيدة في الرد على المهدية (٧) .

-
- (١) شعراء السودان ٥٠ ، ٥١ .
 - (٢) نفثات ١٠٩ .
 - (٣) نعم ٧٤/١ .
 - (٤) نفثات ٥٢ .
 - (٥) شعراء السودان ٢٢ .
 - (٦) النداء ١٨٦ .
 - (٧) نعم ١١٦/٢ .

معانيه

- ٢ -

إذا كان « محمد علي » قد نهض بمصر نهضة علمية وحرية ، وإذا كانت قد قامت على أساس هذه النهضة نهضة علمية وأدبية في عهد اسماعيل بفضل المدارس التي فتحت ، والكتب التي ترجمت والبعثات التي عادت من أوروبا بأساليب فكرية جديدة (١) . فإن آثار هذه النهضة كانت خافتة في السودان ، وإن ما وصل السودان منها كان قشورا لم يتفاعل مع المجتمع السوداني ، بل لقد قرر السودان منه في أول الأمر بحكم ثقافته الدينية التقليدية ، وشكوكه في كل ما يأتيه من الطبقة الحاكمة ، ولكن المجتمع السوداني ما كاد يقبل على هذه الأفكار الجديدة حتى عاد مرة أخرى الى تقاليده ، ومثله ، فقد عرف السودان في الفترة التي قبل المهدي نوعا من المدارس الحديثة التي كانت في مصر ، وبعضا من الذين تثقفوا في الخارج كرفاعة الطهطاوى وبعض هذه الكتب الحديثة التي كانت شائعة في مصر في هذه الفترة :

الم توزع عليكم كلكم كتب	في الملم نافعة بالطبع تزدان
الم يكن جمعكم أدعى لصحتها	الم تيسر على التدريج أثمان
فحاصل القول أن العلم قد سهلت	أسبابه إذ بدت للخير أعوان
فالله يحفظ هذا الجمع متبعيا	«توفيقه» وله عز وسلطان (٢)

أما النماذج الأدبية التي عرفها السودان في هذه الفترة فقد كانت نماذج منطقتة من الشعر المملوكي ، والعثماني . الذي كان معروفا في مصر في هذه الفترة ، ومن هنا ألقى الشعراء بذورهم في أرض هزيلة ، فكان حصادهم هو الآخر هزिला .

(١) في الأدب الحديث للاستاذ عمر الدسوقي ١/٣٧ .

(٢) شعراء السودان ٢٠ ، ٢١ من تصليد الشيخ الامين محمد الفريز .

فلما جاءت المهديّة قضت قضاء تاماً على هذا الحصاد الهزيل ، وأبقت ما يمت الى الدين بصلة قوية كالقرآن ، والحديث ، وإن كانت شجعت في الوقت نفسه الشعر والشعراء ، ولكنها بحرقها الثقافات الأخرى قضت على « الشكل » الشعري ، وتقاليده . فلم يبق أمام الشعراء إلا الاهتمام بالمضمون . والتخلف في الشكل في عهد المهديّة بسبب عدم الرصيد الشعري في البلاد ، والتفاف الناس حول الثورة — والثورات تغير الأوضاع الاجتماعيّة والأوضاع أدبيّة — يقابله صدق عاطفي ، وأداء نفسي صادر عن التجارب المنفعلة التي تخوضها البلاد .

والمعاني الرئيسية التي ازدهرت في هذه الفترة تدور حول الدين والسياسة . لأن الشعراء كانوا من الرجال الذين تعلموا في الأزهر أو الذين تعلموا الدين على أيدي رجاله في البلاد بما فيهم المتصوفة ، ومن هنا فقد كان لعامل الدين والخلق التأثير الكبير على الشعر في هذه الفترة .

وقد أكثروا من مدح الرسول عليه السلام ، وافتنوا في هذا اللون . فضمنوا مدحه سور القرآن ، وجعلوا بعض هذا المدح يقرأ كاملاً من البحر ، ومن مجزؤه ، وشطروا في مدحه القصائد وجعلوا هذا المدح مسبوقة بالغزل ، وبالوعظ (١) ، وقد يجعل الشاعر القصيدة وسيلة لذكر الأنبياء ، والصحابة ، وآل الرسول والعلماء ثم يطلب متوسلاً بهم « العفو والعافية » لنفسه ولأصحابه ، ولأهله ، ولبن حضر الانشاد (٢) .

وقد يطلب الشاعر من الرسول اجازة المديح ثم يذكر اسمه وأسماء اخوانه ثم يختم المديحة بالصلاة عليه وعلى أصحابه كقول الشيخ أبي القاسم أحمد هاشم :

فأجز مديحي بالقبول تكريماً يا من اليه بجباهه تقرب

(١) شعراء السودان ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٢ ، ٥٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٤ .

وأنا الذى مالى سواك ذخيرة
 قل قاسم يا نجل أحمد هاشم
 وكذلك اخواني كيوسف والذى
 وعليك صلى الله ما هبت صبا
 وعلى صحابتك الأماجد كلهم
 يوم الميعاد وحين يخشى المذنب
 لا تخش أنت مكرم ومقرب
 يدعى باسمك فى الملا والطيب
 أو ما ترنم فى مديحك مطرب
 ما تم بدر أو أضاء الكوكب (١)

ولقد دار الشعر حول فكرة « الاسراء » لما فيها من أجواء شعرية
 وأخذوها من جانبها المؤثر ، وإن الاسراء كان بالجسم لا بالروح ، وهم فى
 هذا متأثرين بالأحاديث التى رويت فى هذا المقام ، حتى ليعتبر هذا الشعر
 نظما تطبيقيا لها بدون اضافات نفسية ، أو ذكر مدلولات انسانية أو رمزية،
 ومن هذا قول الشيخ عمر الأزهرى :

وهو الذى جازت الجوزا مراتبه
 وقال . ثم دنا منه وخاطبه
 فجاء بالخمس من خسين كاملة
 حتى ارتقى لسمو فوق كيوان
 من قابقوسين أو أدنى العلى الثان
 ثلاثة بالضيأ والليل فرضان (٢)

وقد شرح هذه الفكرة شرحا وافيا الشيخ ابراهيم أحمد :
 وأنى خليلك بالبراق فأيقظ ال . . . جسم الشرف لنيل كل نجاح
 فطفقت تقطع للقدافد قاصدا . . . رحبا لرسل مكون الأرواح
 فأقام جبريل الصلاة وأنت كنت أمامهم ومنيلهم لرباح
 وتدل معراج المواهب والعبلا . . . فرقته بمعوفة القفاح
 حتى خرقت سماء بدر دجنة . . . فلقيت آدم والد الأشباح
 ولقيت فى الثانى ابن مريم والتى . . . سادت ، ويصى عين كل سماح
 وبثالث لاقيت يوسف ذا الجدا . . . واليمن والحسن الشهى الفاضل
 وبرابع لاقيت ادريس الملا . . . وبخامس هارون ذى الافصاح
 وبسادس موسى الكليم، وهذا الوفا . . . والهدى والايماظ فى الألواح
 وبسابع لاقيت ابراهيم من . . . عمر البطاح بابنه السياح

(١) شعراء السردان ص ٣٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٥١ .

لأزلت تفترق العلا حتى أتيت بساط قدس جل عن أمداح
فرايت ربك يقظة من غير كيف بعد ما خاطبته بكفاح
وقد تدور المعاني حول سرد للخوارق :

وأنت لك الأشجار يا خير الوري	تسعى على عجل وفي استفراح
وجبال مكة راودتك بكونها	ذهبا على ماصح عند صحاح
وعليك ظللت الضميمة في الضحى	لتقيك من حر وفيح رياح
والعضو أبدى ما حواه من الأذى	والجزع حن لفرقة المصباح
أحييت ابنى جابر ولشاتهم	وأعدت عين قتادة الوضاح
وبخسة الأقراص أشبعت الألى	قهروا العدا بمهند جراح
والبر لما قد تفلت بمائها	صارت بأكمل حياة الاصلاح
وسحابة وطفاء جادت للورى	لما دعوت بوابل سياح
ولقد مسحت بضرع شاة خزاعة	والجهد عاق فجاد بالامنح
والفحل أعلن بالشكاية في الملا	والضرب أفصح غاية الافصاح
والظنية اشتكت اليهودى الذى	قد فاشها فحببتها بصراح
من جندك السامى ملائكة السما	والرب ناصر جيشك الججججاج

(و) والصخر لان لأخص المختار من بعد اشتداد	
والبدر شق لأجله	وعليه سلمت الجماد
ولكنه نطق الحصا	وأعاد عيناً واستزاد
والعمود أضحى صارما	لمكاشفة وبه أبدا
ييمينه ابنة عامر	شفيت ووافها المراد

وقد ذكر من هذه الخوارق الشيخ عمر الأزهري الكثير ومنها :

ابوان كسرى انشق وانهد الذى	قد ساه فى فرسه سامانه
وقصار قيصر أنه قد قصرت	عما نواه رمحه وسنانه
بمناية فى اليوم كانه يشب مثل	الطفل شهرا دونه أقصرانه

فلق الذراع له وحن الجذع وانسكب السحاب اذ أشار بنانه (١)
 فالشاعر هنا يتناول الجانب الخارق ليؤثر به على القارئ ، والسامع
 وهو يروي « السيرة » قد يتعرض لشخصية الرسول فيجلوها من خلال
 ما يحفظ من هذه السيرة :

جمعت خصال المرسلين له كما جمعت الذى فى كتبهم فرقانه
 متواضع ، والزهد فيه سجية يطوى ويمصب والأوان أوانه
 يمشى ويكنس داره ويخيط ثوبا قد عفا والصفح ذلك شأنه (٢)
 وقد يصفه الشاعر وصفا حيا فيذكر رأسه ، ووجهه ، وطرفه ، وأفقه
 وخده ، وفمه ، وعنقه ، وصدره .. وهكذا . كما يختلط هذا المدح
 بالتصوف كما فى قول الشاعر :

نور بدا من قبل نشأة آدم منه الوجسود جميعه متخلق
 فأبو الحقيقة أحمد ان رمته وأبو المجاز آدم قد حققوا (٣)
 فالمدحة النبوية تعتبر تلخيصا لكل الأفكار التى كانت معروفة لديهم
 عنه فى جو من التقديس ومحاولة لارضاء الجانب الدينى فى نفس المجتمع .
 وقد رأى الأستاذ احسان عباس ان المدحة النبوية ليست فى أكثرها « الا
 صورة للمدح تعتمد الشاعر المبالغة فى مدحه كأنه واحد من الأمراء والولاة
 وذلك كقول الشيخ أبى القاسم هاشم » :

ما نازعتك الفخر سادة معشر الا وأنت على الفخار الأغلب
 وهذا خطأ فنى كان أول من أدخله فى الأدب العربى الكسيت الشاعر
 وانتقده الجاحظ فيه انتقادا مرا ذلك لأن مدح الرسول بهذه الطريقة

(١) شعراء السودان ٥٦ و٥٧ و٦٠ و٢٥٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٥٤ .

(٣) ديوان المجلوب ١٢١ و١٢٢ و١٢٩ و١٣٠ .

المباشرة العارية عن التصوير ، لا يميزه عن الأمير أو الخليفة في نفوس من يرون فيه شخصية « الانسان الكامل » (١) .

ونحن لا نوافق الأستاذ على تعميم هذه القضية على الشعر في هذه انقصة فالشعراء أحيانا يرتفعون بالرسول الى آفاق لا يتناول اليها أمير ، أو خليفة وقد ميزوا بينه وبين غيره من المدحون ، ولم يبالغوا في مدح المهدى الا باعتباره خليفة رسول الله ، ولقد أضفوا على شخصية الرسول بعض صفات الألوهية في بعض الأحيان ، وحسبى أن أذكر له أبياتا من نفس القصيدة التي استشهد بها وهي :

يا بن العوالي الشم من مضر ويا
يا سيدى يا خاتم الرسل الكرا
المدح فيك وان علت أوزانه
لا يبلغ المعشار من أوصافكم
والشيخ عمر الأزهرى يقول :

لولا ما كان الوجود ولم يكن
ملك ولا ملك ولا أعوانه
ولما كان آدم ولا غيره من الأنبياء . ولقد فجا الخليل بجاهه من النار
وموسى من فرعون وذو النون من الفرق ، وأيوب من المرض (٢) .

فالصفة الغالبة على هذا المدح هي « التأريخ » للمدح دون رسم محدد للشخصية ، وتعتبر هذه الظاهرة طبيعية اذا عرفنا أن روح الحفظ ، والجمع كانت سائدة في هذا العصر وقد يمدح الشاعر أكثر من واحد في القصيدة كذلك القصيدة التي مدح بها الشيخ الأمين الضرير توفيق باشا ، وجعفر مظهر باشا ، والتي سرعان ما تركهما في مقدمة اللوحة دون توضيح للاحتماء الى الجانب الخلفى منها . فذكر « محمد على » وسيفه « ابراهيم »

(١) القلم الجديد العدد ٧ من السنة الاولى سنة ١٩٥٣ .

(٢) شعراء السودان ٢٢ و٢٥٢ .

وكيف فتحت بلاد السودان . ثم يقفز الى عصر اسماعيل . ثم يعود ثانية الى توفيق مؤرخاً :

مخايل الخير في توفيقه ظهرت أكرم بشهم له التوفيق عنسوان
لذلك حسن ختام القول أرخه صون المواطن توفيق وعرفان (١)

والشيخ يحيى السلاوي حين مدح السيد محمد سر الختم رأياه يقفز الى عصر الرسول ليثبت ما بينهما من نسب ، ثم يذكر بالخير شيخه « ابن أدريس » ووالده « سر الختم » وجده « المحجوب » وآل الميرغني جميعاً . ثم يتوسل بهم الشاعر في تفرج كربه :

وهل تبقى من حادث الدهر سطوة ونحن لسر الختم في مصر جيران
الهي بهم فرج من الهم كسرتي وحقق رجائي والرجاء منك غفران
ومن سرهم واحفظ « خديجة » بنتهم عليهم سلام من علاك ورضوان (٢)
فالشاعر قد كان يستلهم الجو العام للمدوح ، وامتداده التاريخي لقياسه الأنساب في أذهانهم ، وقد تختلط أساليب المدح بأساليب التصوف وبالأحداث الدائرة ، ومن خلال هذا الركام تبدو شخصية المدوح هزيلة متضائلة .

فالشيخ الحسين الزهراء حين مدح المهدي ذكر المهديّة ، وآياتها ، وانتصاراتها على حملة الجزال هكس ، ودعا العلماء الى مناصرتها ، وعرض بالقائمين عليها . لأنه لم يوضع في مكانه اللائق به :

جهل الولاة أمات دين محمد وأهيله ماتوا وهم أحياء
وتراكت ظلماتهم بين الوري لما اطمأن لهم ودام ولاء
ما بى استهانوا بل بشرع محمد فعمله من أثر الدماء حياء

ثم نراه يخلط بين المهديّة ، وفكرة « النفس » في قصيدة ابن سينا ويمدح المهدي ، ويطالب الناس بمناصرة دعوته ، ويذكر أبياتاً في الحكمة

(١) شعراء السودان ٢١

(٢) نفحات ٢٨٣ ، ٢٨٤

ثم أخيراً يختم القصيدة بالصلاة على النبي وعلى آله ، وبالشرط الأول
الذى بدأ به القصيدة .

والشيخ محمد عمر البنا حين يمدح « عثمان دقنة » يمدح معه أعوانه
ويبالغ في الظلال الخلفية للصورة . حتى تبدو شخصية عثمان دقنة شيئاً
تائها في الاطار الكثيف للصورة (١) .

فاكثر المعاني التي يدور حولها المدح معان تاريخية ، تسبح في جو
الدين ، والخلق ، ولعل صورة المدوح لا تبدو زاهية الا في الرثاء ،
فالصورة المتكاملة للمهدي يمكن أن نحسها مثلاً من قصيدة الشيخ ابراهيم
شريف الدولابي :

قد كان قوام الدجى متبتلاً متواصل الاحسان غير فخور
طلق المحيا خاشعاً متواضعاً كهف الفقير وجابر المكسور
وتفيض بالجد الكثير يمينه أبداً بلا من ولا تكدير
وبيت طاولي الكشح جوعاً وهو قد أعطى الكنوز بجمعها الموفور (٢)
كما يمكن رؤيتها من الجانب الآخر ، جانب النقد في قصيدة الشيخ
محمد شريف .

أما الغزل وبخاصة ما كانت تبدأ به القصائد فقد كان أشواقاً تقليدية
لا غلال فيها لتجربة ، أو صدق شعور ، وقد جروا فيه على المذهب
التقليدي القديم من « التهالك » ونهاية الطاعة للمحبوب » (٣) .

فأرحم ورق لحال من هجر الكرى وترى بجفنيه السهاد الأكبر

(و) فرقى لحالي يابنة القوم اتنى عزيز وذلى فيك يحلو ويجمل

(و) أرفق بصب قد جفياً سعى الأسنة والجهاد

(و) فان شئت عزا لا يزال مجدداً لدى أهل هذا الفن مت ذلاً

كما قد تضمن شعرهم الرحيل ، ومعاهد الهوى .

(١) شعراء السودان ٧ - ١٢ ، ٢٧٨ - ٢٨١ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨ .

(٣) الصناعتين لابن حلال ١٢٤ .

« ويستجاد التشبيب أيضا اذا تضمن من ذكر التشوق والتذكر لمعاهد
الأحبة . بهبوب الرياح ولمع البروق . وما يجرى مجراها من ذكر الديار
والآثار » (١) .

ظلت قباهم بالرقمتين لدى حتى الهواجر في أقباء أفنان
يا ليت شعري قد شطت ديارهم والدرر أقصاهم عنى وأقصاني
هل قوضوا بعدنا يوما قباهم أم طنبوها بأشكال وُلوان
وحسن غلنى بسكان العذيب فمذ وردت ماء العذيب العذب أظمانى

(و) ماضرنى أنزلو حثث العين في اثر الحمول وان علا التأنيب
(و) ويا دار الأحبة خبرنى سقتك هوامع السحب الفوادى
(و) أهاجك وصل بالأباطح يلعب لها فيه ما شاء السراب الملمع
(و) أم البرق في شطر العقيق ولعل فهاجك يا هذا العقيق ولعل

وحين جاءت المهديّة صور الشعراء طيّمة الصراع الذى دار بين
الحكومة ، والدعوة الجديدة ، وكيف كان الحكم التركى جائرا أهدر
أرزاق الناس وحرّياتهم ، وكيف وقف فريق من الشعراء يعارض هذه
الدعوة الجديدة ، ويبين كذبها ، وجهل القائمين بها ، بينما وقف الفريق
الآخر يناصر هذه الدعوة ، ويذكر خوارقها ، ويصف حفل منحه المهديّة .
هذا الحفل الذى حضره الرسول :

وأقامه المختار عنه خليفة خلعت عليه ملايسما من نور
ورقى الى كرسىه متسنما فى مشهد بالأوليا معمور (٢)

والظاهر أن الشعراء قد عكفوا على ما وصل الى أيديهم من آراء
استعملوا مصطلحاتها ، وألقوا الأضواء على امتداد النسب المهدى الى
الشيعة ، وعلى المنشورات المهديّة التى كانت غاصة بالأحاديث التى رويت

(١) الصناعات ١٢٤ .

(٢) شعراء السودان ٢٥٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ١٤ .

فيها ، وبالمشاهد الغيبية التي كان يذكر أنه يحضر فيها مع الرسول . فقد استعملوا مصطلحاتهم ، وألقوا الأضواء على امتداد نسب المهدي الى الرسول ، ولما كانت الاسماعيلية ، والاثنا عشرية تشترط كلاهما أن يكون الامام من نسل فاطمة ، ولا تنخفان كالكيسانية التي تعتبر محمد ابن الحنفية اماما . رأينا الشيخ الحسين الزهراء يحرص على أن يبين أن المهدي يمتد نسبه الى فاطمة الزهراء .

السابق ابن السابقين الى الهدى من معشر تجت بهم الزهراء (١) ولما كان الشيعة يعتبرون الامامة ركنا من أركان الاسلام حتى يقول الكلوني أن أئافى الاسلام الصلاة والزكاة والامامة ، فقد أكدت المهديّة هذا المعنى وجارها الشراء فيه

ومن اتنى لسواه أمسى حائرا ضل الطريق بلبلة ديجور (٢) وقد أطلقوا على المهدي الامام متبعين في هذا الاسماعيلية ، التي لا تطلق هذا اللقب الا على خلفاء « على » أما على نفسه فيطلق عليه لقب « وصى » :

وبعد كل ناطق وصى يخلفه منتخب مرضى
ميننا تأويل ما أتى به من سنة الله ومن كتابه
ثم يقيم بعده أئمه مطهرين ينشرون الحكمه
ومن هنا قال الشيخ الحسين الزهراء :

امام الهدى الهادي لكل ومرشد بهامته التاج النفيس المرصع (٣)
وقال الشيخ محمد الطاهر المجذوب :

امام الهدى المهدي أفضل من دعا الى الله مفتاح النجاة وبابها (٤)
وقال الشيخ اسماعيل عبد القادر :
امام له في كل مجد وسؤدد مآثر فضل ما أجل وأمجدا (٥)

(١) شمراء السودان ٨ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨ .

(٣) المصدر نفسه ١٤ .

(٤) المصدر نفسه ٩٥ .

(٥) نموم ٥٢٩/٣ ، ٥٣٠ .

امام أجل الله في الكون قدره وتوجه تاج القلوب وأيدوا
وكما نسب الشيعة الى الامام كل فضيلة فكذلك نرى الشعراء ألقوا
به كل الفضائل حتى لقد اعتبروه :
سر الوجود وترجمان الحضرة السعليا ومظهر غيبها المستور (١)
متناسين قول أبي العلاء :

يرتجى الناس أن يقوم أمام ناطق في الكتيبة الخرساء
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيرا في صبحه والمساء
ولقد تعرضوا للحروب التي دارت بين التركية والمهدية ، ووصفوا
هذا الصراع الذي كان قائما في أول الأمر على قوى غير متكاملة في
السلاح والعدد ، ولكن العزم الجديد الذي أشاعه المهدي في السودانين
خلق منهم وعيا حرييا جديدا أمكنه أن ينتصر ، وأن يفرض مثله على
البلاد . فقد تحولت البلاد الى مجتمع ، وتحول الشعراء الى قوى تعمي
الشعور العام . فذكروا انتصارهم على قوى الحرب الحديثة وخططها (٢) ،
وذكروا جيش المهدي القوي بإيمانه وبالقوى العلوية التي كانت تؤيده (٣)
والظاهرة العامة أن هذه المعاني التي طرقتها الشعراء في هذه الفترة
معان مستعملة قد فقدت لمعانها ، فلا أثر فيها لابتداع ، أو صدق شعوري
قوى ، وانما هو الرصيد الشعري الهزيل الذي وصلت اليه أيديهم فمعاني
المدح التي تعرضوا لها نبتت في الأرض الجرداء التي ورثوها ، ومن هنا
غامت شخصية الممدوح وراء التقريرية ، والتاريخية وفي الوقت الذي احتفظ
لنا فيه هذا الشعر بلامح عدة أشخاص قليلة . نراه يهمل الجانب الكبير
من ملامح الشعب . هذه الملامح الحقيقية التي كان يجب أن تتوضح ،
وتظهر .

(١) شعراء السودان ٢٨ •

(٢) شعراء السودان ١١ •

(٣) المصدر نفسه ١٤ •

فالشاعر هنا لا يمدح ، ولا يرثى ، ولا يصف ولا يؤرخ الا للطبقة
 العليا من المجتمع . ومن هنا نراه يبالغ ليرضى هذه الطبقة ، وكثيرا ما نراه
 يهدر كرامته قبل المدحة باعلان الذن في الهوى ، أو يبدى الخوف والتوسل
 في مدائح النبوة ، والصوفية ، وفي غمار هذا الضياع فقد الشاعر ملكة
 الابداع الفنى اللهم الا اذا تجاوزنا في الحكم عن بعض أبيات للشيخ محمد
 عمر البنا ، وتناسينا في الوقت نفسه روح « المتنبى » المسيطرة عليه :

قوم اذا حوى الوطيس رأيتهم	شم الجبال وللضعيف حماة
وخلوفهم صده الدروع لحزمهم	قتل الأعادى عندهم عادات
في السلم تلقاهم ركوعا سجدا	أثر السجود عليهم وسمات
وتخالهم يوم الجلاء ضراغما	أسد وأسل رماحهم غابات
ركبوا الجيادوا غادروا شلو العدى	رزق النصور ولحمهم أقوات
والأرض سالت بالدماء ومابها	غير الجماجم والشعور نبات

او اذا وقفنا عند هذين البيتين وتجاوزنا باقى القصيدة للشيخ ابي
 القاسم أحمد :

كملت بين الورى أوصافها فتصدت فتنة للعالمين
 فكان الله قد صورها من هوى الأنفس لا ماء وطين (١)

فهم هنا ينطبق عليهم ما جاء في الموشح من أن شعر الكميث لا يعتد به
 لأن أى معنى محسوب لمن قبله (٢) لأنهم لا يضيفون الى ما يجتروه شيئا
 من نفوسهم ، ومن تجاربهم الحقيقية ، ومن نبض الحياة من حولهم .

وقد يخطئون في التعبير عن هذه المعانى كمحاولة تحويل قصيدة
 ابن سينا في النفس الى فكرة المهدية ، وكقول الشيخ الحسين الزهراء في
 المهدى :

(١) شعراء السودان ٣٦ .

(٢) الموشح فأ ماخذ العلماء على الشعراء للمزباني المتوفى سنة ٢٨٤ هـ (الطبعة
 السلفية ١٢٤٢) .

امام الهدى الهادى كل مرشد بهامته التاج النفيس المرصع
أنادى فلم يذهب ندائى للمذهب شقائى ولم يجمع شتاتى مجمع
وأثنى لعل الصوت يبلغ أحدا فيعلم ما بى أو يعيه فيسمع
تخر له زهر الدرارى كواسفا وتنزل من أوج العلا وهى خضف

فالمعروف أن المهدى لم يضع على هامته تاجا تقيسا مرصعا ، وأن
الأخرى بالمدحوح سماع صوت الداعى من أول نداء .. أما أن يعيه أولا
ثم يسمع ثانيا فهذا مما يتعجب منه ، ثم ان صورة الدرارى وهى
تخر كاسفة لها معنى فى الوجدان العربى الاسلامى غير المعنى الذى يقصده
الشاعر . حتى انه ليستعاذ من سقوطها ، وتثبت على الفور فكرة رجم
الشياطين فى ذهن الكثيرين المعاشين لهذه الفترة .

وقد اخضعوا شعرهم للمعايير الخلقية ، والدينية ، قرأنا مدائحهم
الدينية والصوفية ، وتوسلاتهم الكثيرة ، ورأيانهم يناصرون المهدية باسم
الدين :

به أخبرت من قبل وقت ظهوره صحاح رواها هبرزى موضع (١)
ويتأثرون بالمعاني التى وردت فى القرآن والحديث .

فبى من هواها ماينوء بمصبة أولى قوة لم يستطعها يمانى

مثلا الجنة خفت بالملكساره لكن بها حورا وعين (٢)

وقد نظموا عدة أحاديث منها حديث الأمراء (٣) .

وقد ترد بعض التأثيرات الفقهية مثل :

أسف على المهدى من مهد الصبا قد كان معصوما عن المحظور (٤)

(١) شعراء السودان ١٥ .

(٢) شعراء السودان ٢٤ و ٢٥ .

(٣) المصدر نفسه ٥٦ .

(٤) المصدر نفسه ٢٧ .

على أن الشعراء أنفسهم يفخرون بهذه الظاهرة فالشيخ الطيب أحمد
هاشم يقول :

ان سار غيرى للهوان وللهوى فالى العلا والمكرمات أسير
أو سامر الناس الحسان جهالة فسميرى القرآن والتفسير (١)
والشيخ ابراهيم احمد هاشم يقول :

عز الفتى فى طاعة الرحمن وكذا التقى شرف الى الانسان
يا نفس حل بك المشيب فراقبى مولاك فى سر وفى اعلان (٢)
والشيخ ابو القاسم أحمد يقول :

وسائل الناس عنا اتنا نجب لنا التقى وسوانا للهو واللعب (٣)
ونحن لا نعيب عليهم هذا اللون الدينى اذا كان تابعا من صدق
شعورى ومن عاطفة مؤمنة ، ولكنهم بالقوا فى هذا اللون حتى صار شيئا
بعيدا عن الشعر ، ولعل مبالغتهم هذه هى التى حرمتنا الهجاء فى هذه
الفترة . فنحن لم نعر فيها الا على قصيدة محمد شريف فى المهدي .
وقد يقعون فى التناقض بسبب التقاليد الشعرية التى تفرض البدء
فى العزل فينما الشيخ ابو القاسم يقول :

ما على عشاقها من حرج ان حب الحسن فى الطبع كمين
رحم الله أباهـا انها سلبت عقلى وخلتلى حزين
ما عليها حرج فى ذاك انى لها رق ومملوك يمين
فافلـى ما شئت يا أسماء بى فلك الحكم انظرى ما تأمرين
ينما يقول هذا ينتهى الى حقيقة مخالفة ليصل الى المدح :

(١) شعراء السودان ٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ٥٣ .

(٣) المصدر نفسه ٣٠ .

فطويت الكشح عنها والتزمت مديح الشهم وضاح الجبين (١)
وقد يقع في شعرهم التناقض والاحالة كقول الشيخ الحسين الزهراء :
فأجابه أهل النهى في طاعة سفكت بها قبل اللقاء دماء

فما دام أهل النهى قد أجابوه في طاعة فلم تسفك الدماء منهم
وكيف تسفك الدماء قبل وقوع اللقاء . ولعل هذا البيت يذكرنا بيت
أبي نواس .

وأخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
كما يذكرنا بقول عبد الرحمن بن عبيد الله القس :
فاني اذا ما الموت حل بنفسها يزال بنفسى قبل ذاك فأقبر
وقول قدامة عنه انه شبيه بقولنا اذا انكسرت الجرة انكسر الكوز
قبلها (٢) .

وقد يقع في شعرهم الغموض والتعقيد خاصة ما يتصل بالشعر
الصوفي مثل :

نهاية أفعال العقول معاقل عن الحق في كن قصرت قصرا
فعرش هكذا ما هكذا غير ما ترى من الأمر لا ترفع بأمر ترى أمرا
به واحد فيه له وهو صاحب وليس به فيه فلا ترتكب جورا

(و) هم والذي برأ الوري هم لاسوى كل النفوس لهم سوى فداء
وفدى النفوس انا فاني دونهم بى والذي برأ الوري ادواء
وهكذا نرى الشعر في هذه الفترة اتباعا ، لا يتعمق الوجدان الفردي
والاجتماعي ولا يقدم لنا تجارب انسانية صادقة .

فالشعراء جميعا ثقافتهم ضحلة ، وعقلهم متغلب على عواطفهم ومن
هنا نراهم قد قصروا في تصوير واقعهم الاجتماعي والنفسى .

(١) شعراء السودان ٣٦ .

(٢) نقد الشعر لقدامه ٨١ .

اساليبه والفاظه واخيلته

— ٣ —

(١) حافظ الشعراء في هذه الفترة على الوزن الشعري . فهم مأخوذون بالنفحات العربية القديمة ، وهم يميلون الى الترتيم والانشاد ، ويغلب عليهم الانفعال « ويظهر أن الوزن ظاهرة طبيعية للعبارة ما دامت تؤدي معنى انفعاليا . فقد ثبت في علم النفس أن الانسان حين يملكه انفعال تبدو عليه ظاهرات جسمانية علية .. فاللغة التي تصور هذا الانفعال لا بد أن تكون موزونة . ذات مظاهر لفظية متباعدة لتلائم معناها وتكون صدها الصحيح (٢) » وهناك من يربط بين وزن الشعر ونبض القلب (٣) ويستطيع الذي يسمع الى موسيقاهم ادراك هذه الحقيقة فهي ليست الا مجموعة من الكتل الصوتية المتشابهة المتكررة . ومن المقرر « أن أوزان الموسيقى والعروض تعود الى أصل واحد من حيث الكم والكيف على تفاوت بينهما فتعقيد وكثرة في الأولى لكثرة ألحانها ، وبساطة وقلة في الثانية لقيامها على الكلمات ذات الحركات الواضحة المتمايزة (٤) » .

.. وكما اهتم الشعراء بالأوزان العروضية نراهم قد اهتموا كذلك بالقافية باعتبارها « لازمة موسيقية »

وقد رأينا بعضهم تفتنه الموسيقى فينظم من الشعر ما يمكن قراءته مجزؤا وكاملا مع الاحتفاظ « بالقافية الداخلية » كقول الشيخ الأمين محمد الضرير .

حمدا لمن أبدى لنا سبحانه من أمنا بهداه اذ قد صانه

(١) الاسلوب للاستاذ أحمد الشايب ٥٨ .

(٢) موسيقى الشعر للدكتور ابراهيم أنيس ١٧١ .

(٣) أصول النقد الادبي للاستاذ أحمد الشايب ص ٢٢٠ .

نسبا صريحا عن خنا ومكانه في القرب لم يدرك رسول ذو ثنا
وتمكن قراءة البيتين وكذلك باقى القصيدة هكذا :

حمدا لمن أبدى لنا سبحانه من أمنا
بهده اذ قد صانه نسبا صريحا عن خنى
ومكانه فى القرب لم يدرك رسول ذو ثنا (١)

وقد أدرك العرب بعض خصائص البحور . ذلك لأن هادهم قد
اعتدوا الى أن الوزن الطويل أملا للفم والسمع ، وأعظم هبة فى النفس
والصدر ، وأن بحر المتقارب مرقص ، وأن الهزج يصلح كل الصلاحية
للغناء ، وأن الرمل يصلح النطق به (٢) وتعتبر أول محاولة جادة لهذه الفكرة
دراسة البستاني فى مقدمة ترجمته للالياذة .

على أنا تلمس عادة أن الشاعر فى يأسه وجزعه يتخير وزنا طويلا كثير
المقاييس ، وفى هلمه واضطرابه يتخير وزنا قصيرا متلاثما مع سرعة أنفاسه
وسرعة خفقان قلبه كما هو الحال فى الرثاء الصادق السريع ، والتجربة
الوجدانية العنيفة . وحين يكون بين الهدوء والانفعال يختار وزنا وسطا
« فالطويل يتسع لكثير من المعانى واكمالها فلذلك يكثر فى الفخر
والحماسة والوصف والتاريخ ، ومنه معلقات امرئ القيس وزهير وطرife
ولامية الشنفرى . البسيط يقرب من الطويل وان كان لا يتسع مثله
لاستيعاب المعانى ولا يلين لينه للتصرف بالتركيب مع تساوى أجزاء
البحرين ولكنه يفوق رقة وجزالة ولهذا قل فى الجاهلية وكثر فى شعر
المولدين والكامل أتم الأبحر السباعية يصلح لأكثر الموضوعات ، وهو
فى الخبر أجود منه فى الانشاء وأقرب الى الرقة واذا دخله الحذف جاء
نظمه مطربا مرقصا وكانت به نبرة تهيج العاطفة .. والوافر ألين البحور
يشدد اذا شدته ويرق اذا رقتة ، وأكثر ما يوجد به النظم فى الفخر

(١) شعراء السودان ٢٥ .

(٢) أسس النقد الادبى عند العرب للدكتور احمد بدوى ٣٢٠ .

كساعة عمرو بن كلثوم ، وفيه تجود المرائي . والخفيف أخف البحور على الطبع وأطلاها للسمع .. والرمل بحر الرقة فيجود نظمه في الأحزان والأفراح والزهرات .. والسرير يحسن فيه الوصف ، وتشيل العواطف الفياضة .. والمتقارب يجر فيه رنة ونغمة مطربة على شدة مأنوسة وهو أصلح للعنف (١) والسير السريع .. والمتدارك يصلح لزحف جيش أو وقع مطر أو سلاح والرجز صالح لنظم العلوم .

ويشترط في القافية أن تكون متسكنة بمعنى أن البيت ينتظرها وأن تكون عذبة . سلسلة المخرج موسيقية مناسبة للجو العام في القصيدة ، ولل فكرة المنظومة ، ويرى المولدون فيها أن يكون في البيت ما يدل عليها ، ويسمون ذلك التصدير حينا ، ورد العجز على الصدر حينا آخر (٢) .

فالجبال الموسيقى يخضع للقاعدة العامة في حقيقة الجمال ، وهي أنه انسجام موضوعي يرتبط به انسجام ذاتي (٣) .

ونحن اذا طبقنا هذه الأصول على الشعر في هذه الفترة وجدناه يستقيم في بعضها وينحرف في بعضها الآخر لأن أكثر الشعر في هذه الفترة كان شعرا تقليديا لا يصدر عن تجارب صادقة . فأكثر الشعر في هذه الفترة يظهر في الكامل ، والطويل ، والبسيط ، وأكثر المدائح تأتي من الكامل ، ومن الطويل .

وقد يأتي الشاعر بالقافية في كلمة زائدة أو يضمها في غير مكانها . أو يكون وجودها خطأ :

(١) أصول النقد الأدبي ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

(٢) أسس النقد الأدبي عند العرب ٢٢٢ - ٢٣٥ .

(٣) الأصول الفنية للادب للأستاذ عبد الحميد حسن ص ٣٠ .

من يحفظ الأخبار من أهل النهى وتعين ذلك فطنة وذكاء
ويرى القبيح بداية ونهاية ويروم أحسن ما الاله يشاء
وسقته من خمر الهوى بعيونها ولى تغور شفافها لمياء (١)

وقد شطروا (٢) ، وخسوا ، ومن تخيسهم قول الشيخ محمد طاهر:
ما ان كست بكنوس للهوى يدها ولا ألم بها وجد فأوجدها
ولا الحنين عن الأوطان أبدها لكنها علمت وجدى فأوجدها

شوقا الى الشام أبكاني وأبكاه (٣)

.. ومهما يكن من شيء فالموسيقى الداخلية والخارجية للقصيدة في
هذه الفترة موسيقى راكدة لا تتلون بالأحداث ، ولا تهوى الجو العام
للمضمون الا فى القليل ، لأن الشاعر لم ينضج في نفسه « التصميم
الموسيقى » الذى ينبع من تنس العاطفة الجياشة .

وقد اهتم الشعراء بطالع قصائدهم ، وتارة كان يسلم لهم حسن
التخلص كقول الشيخ « أبو القاسم » :

والعشق صعب لا يطبق صروفه الا الذى لمذابه يستعذب
وأنا بجاهك يا رسول الله أر جو أن آكون من الألى لكحبوا (٤)

وقد لا يوفق الشاعر كقول الشيخ عمر الأزهري منتقلا من الغزل الى
المدح :

يفنسدنى فيه العزول ومادرى بأن سناه ضوء سود الفياهب
وحبى له لم يخف فى الكون أمره كحب العلا مصباح أفق الجوائب
هو الماجد المفضل أحمد من دعا بفارس ميدان الوغى فى الكتائب (٥)
وقد كانوا لا يهتمون بحسن المقطع أو حسن الخاتمة بسبب دعائهم

(١) شعراء السودان ٨ ، ٩٠ .

(٢) المصدر نفسه ٤٦ .

(٣) ديوان الشيخ المجلد ٣٠٧ .

(٤) شعراء السودان ٣٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢٥٨ .

في غالب الأمر لأنفسهم في نهاية القصائد . وبالصلاة على النبي ، وبهذا التأريخ الذي قد شغلوا به ، وإن كانت بعض القصائد قد سلمت لها الخاتمة الحسنة . وقد وفق الشيخ الحسين الزهراء حين بدأ قصيدته التي يقول فيها « برح الخفا ما الحق فيه خفاء » ثم ختم القصيدة بنفس المقطع . وقد اهتموا بوحدة البيت ، والوقوف بالقافية « كالقفل » في نهايته حتى لا يتعلق معنى بمعنى أما القصيدة نفسها فلم تعرف الوحدة المعنوية الا في النادر بمعنى أن تكون القصيدة كلها ذات موضوع واحد لا عددا من الموضوعات ، ومن الطبيعي الا تغالبهم بالوحدة العضوية « قطبيعة الشعر الوجداني أن يكون انفعالات يتلو بعضها بعضا وليس انفعالا واحدا متصلا ، وذلك لتعدد الانفعالات وتباينها نوعا وقوة وضعفا ، ولم تتحقق الوحدة العضوية أبدا في الشعر الوجداني لدى أى شاعر من شعراء العالم ، اللهم الا اذا نظمها على طريقة القصة فهنا فقط يجوز أن تتحقق ، وفي شعرنا القديم حتى الجاهلي منه أمثلة عدة لوحدة القصيدة اذا جاءت قصة (١) .

واذا كان وضوح الأساليب يعتمد على فهم الشاعر لما يريد أدائه ، وعلى طريقة الأداء نفسها ، فانا نرى أن الشعراء قد كانوا فاهمين لما يريدون قوله ما دام يتصل بالحياة البسيطة التي يعيشونها . أما ما كان يتصل بأمور ضخمة كفكرة المهدية ، وتصديقها ، وكحقائق التصوف وما يدور حوله فانا نرى أكثرهم لم يستطع توضيح هاتين الفكرتين لأن جل همهم كان يدور حول الأحاديث والأخبار ، والمنشورات التي كانت تتحدث عن المهدي ، والمهدية ، أما حقيقة المهدية والاهتداء الى حقيقتها فقد كانت شيئا أكبر من عقولهم . وكذلك كان الأمر في حقائق التصوف .

أما طريقة الاداء فقد كانت قاصرة عن حمل ما يحسنه به . لأن رصيدهم الثقافي كان ضئيلا وهزليا في الوقت نفسه .

ومن ذلك نراهم لم يلتزموا الدقة ، ووضوح الفكرة في كثير من شعرهم .

(١) دراسات أدبية ج ١ ص ٢٤٩ ، في الادب الحديث ج ٢ ص ٢٣٧ للاستاذ عمرا الدسوقي

وكذلك نرى أن قوة الأسلوب الشعري لم تتوفر في الكثير فيما قاله
الشعراء فشعرهم يكاد يكون خاليا من التركيبات الموحية ، والمحددة ،
والمصورة ، ونستطيع أن نرى هذا في قولهم .

يا ابن النبي محمد ووليه وأمينه ماذا اليك مرء
أنا عبد عبد أستعيز بذمتي أبدا اليك ولى هنا أعداء

(و) قرأت كتاب الكائنات مسطرا فلم استقد منه سوى واحد سطرا
مجيد القوافي الحاسرات وجوها من الذل يا ابن العيزى الى (زهر)

ويا طيبا من طيبة طابت سجا ياه الى الانشاد والانشاء

لقد صغت نمتا من محاسن وصفكم أجل على ذاتى وأكبر من قدرى
ويعرف أهل الفضل من هو أهله ومن لم يكن للفضل أهلا فلا يدري (١)

ومن هنا فقد كان الأسلوب حائلا ليس فيه هذا التركيب العضوى بين
اللفظ والمعنى وليست فيه هذه الموسيقى الممتدة الملائمة للجو العام للقصيدة
بسبب أخذهم أنفسهم بألوان من التكلف ، ولضعف هذا الصدق
الشعورى الذى يخرج القصيدة المتلاحة انفا ومعنى وموسيقى ، وتركيزهم
على اللغة المجردة ووقوفهم عند حد الهندسة الخارجية للقصيدة ، ونستطيع
أن نرى هذا في قولهم :

لهتهم لى ما ليس فيهن طائل وعلقهما فى كل طبع مقنع
قصور وحرور والجور ونعمة ومال وآمال وخير منوع
وهاك وخذ منى ودونك واغتبط بما تبتغى عفوا فأنت مشفع

نهاية أعقال العقول معاقل عن الحق فى كن قصرت قصرا

ويريكه برا كريما عالما فطنا وجبرا للعلوم يحبر (٢)

(١) شعراء السودان ١٠ ، ١٨ ، ٦١ ، ٦٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٥ ، ١٧ ، ٥١ .

(ب)

للشعر لغة خاصة به . فليس كل كلام يصح أن يقال في الشعر . لأن الكلمة فيه يجب أن يكون لها إحياء ، وظلال ، فقد تدل على صوت أو نون أو حالة نفسية خاصة .

وإذا كنا نعرف أن الكلمة تتلاحم مع المعنى تلاحما عضويا ، وأن الشاعر يستطيع أن يحركها وأن يلونها . فليس معنى هذا أن كل كلام يصح أن يكون شعرا . وإذا طبقنا هذا الكلام على الفترة التي نتحدث عنها وجدنا أن هذا الحس اللغوي المرفه لم يكن موجودا دائما ، ومن هنا فقد استعملوا كلمات لاطاقة شعورية لها ، ولا ظلال ، ولا إحياء ، ولا صدقا لغويا مثل : كذا ، لم لا ، صنف ، حذاقير ، ومزية كما استعملوا بعض الألفاظ الفقهية وأكثروا من الألفاظ المصغرة ، وقصر الممدود ، ومد المقصور ، والابتيان بالابنية الشاذة وتخفف الهزلة الى ياء ، كما قد تحذف بعض الحروف ، كما أنها كانت تفقد التركيز والدقة والنضارة وحيوية الإيقاع مثل :

كذا آل وأصحاب كرام .

والسعد خادمه في كل آونة
سامت به مصر أفلاك السماء علا
للم لا وفيها ملاك الأمر طاهره
والناس صنفان مدحور ومدخر

جمعت حذاقير الولاء لئابه
ونكون دون الدون من بين الوري
وعلى الجميع من الامام خباء
كلتا يدي احساننا خرقاء
والاقتحام الى المدو مزية
لا يستطيع لنيلها غايات
جهل الولاة أمات دين محمد
وأهيله ماتوا وهم أحياء
ورقى الى كرسيه متسنا
في مشهد بالأوليا معمور
ما ان ترى الا جميلا زاهرا
بهرته في حلل البها زهراء
ان كنت من أنصار مهدينا لنا
مهدي الوري من قاض عنه هداء

أرضي وترضون الضلال بعيد ما ظهر الهدى وانجاب عنه قذاء
 مدايحى لمحمد مهدي المكارم للعباد
 هم كالنجوم هدى وفي الجدوى ندى بل الصدى ما بعدهم اظماء
 ودار أفلاك الملا دارت على أقطابها فزهت بها العلياء
 أسف على المهدي من مهد الصبا قد كان «معصوما» عن «المحظور»

وقد لا تتبع القافية حالة واحدة من وجهة النظر الاعرابية مثل :
 تسقى بضرب رائق من بحر من فيضها ملا البحور الماء
 وهمى وجاد على الأنام بما ترى من غيئه الهامى عيم ساء (١)
 ولم ينس الشعراء البديع اللفظي ذا الصلة القوية بموسيقى الالفاظ
 « فهو ليس في الحقيقة الا تقننا في طرق ترديد الأصوات في الكلام حتى
 يكون له نغم وموسيقى ، وحتى يسترعى الأذان بالفاظه كما يسترعى
 القلوب والعقول بجمانيه . فهو مهارة في نسج الكلمات وبراعة في ترتيبها
 وتنسيقها » (٢) ، وقد استعملوه ناما وناقصا مثل :

الود مأدبة والصدق اخوان (٣) والصادقون لدى الآداب اخوان
 فجاء غريبا ، لعدم استعمال كلمة اخوان في خوان كثيرا ، وقد يستقيم
 لهم مثل :

عمر فؤادك بالتقى يا صاح فصاك تحظى بالمنى يا صاح
 ومن الجناس الناقص قولهم :
 ويرد أشكال الأمور لشكلها ولها عليه من الثناء سناء (٤)
 وقد أخذ الدكتور ابراهيم أنيس على عبد القاهر الجرجاني في أصرار
 البلاغة أنه لم يعترف لصاحبه بفضل وأن الأمر كله يجب أن يكون مرجعه
 للمعنى « فهو ينكر الجمال في جرس » الالفاظ ويرجع سر الجمال في

(١) نشأت ١٠٧ ، ١٠٩ ، ٨٦ ، ٨١ ، شعراء السودان ٨ ، ٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨ ، ٥٩ ، ١٢٤ .
 (٢) موسيقى الشعر ٣٩ .
 (٣) لغة في خوان .
 (٤) شعراء السودان ٢٠ ، ٥٦ ، ٩ .

الكلمة أو الكلام الى دلالة الألفاظ . ولا شك أن عبد القاهر قد بالغ في هذا مبالغة غير محمودة (١) والذي نعرفه أن هذه الزخارف اللفظية مهارات عقلية لا تتمشى في الكثير من أمورها مع الاتعمال ، وأنه لم يوجد البيت الخالد المتقل بهذه الزينة الخارجية وأنها لا تأتى للشاعر الا باقضاع خيطه الشعوري ، وأن العناية بهذه الألوان الفنية قد أحالت الشعر العربي الى ما يشبه فن « الأرايسك » القائم على تكرار الوحدة الفنية الواحدة وترجمها .

.. ومن البديع اللفظي أيضا ما يعرف يرد العجز على الصدر ومنه قول الشيخ الطيب أحمد هاشم مقرظا كتاب الدر المخزون :

زالت شواغل قلب كان محزوننا لما رأيت كتاب الدر مخزوننا
وكقول الشيخ ابراهيم أحمد هاشم :

لك الحمد يا مولاي ما عشت في الدهر

لك الحمد في المسمى لك الحمد بالشكر (٢)

وقد نرى في شعرهم تكرارا مسجوعا مثل :

فالأمر جد والقلوب مريضة والساء داء والساء دواء
بمكانه الأمن المؤيد وقته والأرض أرض والساء سماء
وهو ما يسمونه « بالمشطر » .

وقد توجد بجوار القافية الخارجية قافية أخرى داخلية . وهذا ما يطلق عليه اسم « التشريع » ومنه قول الشيخ الأمين الضرير :

حمدا لمن أبدى لنا سبجائه

من أمنا . بهداه اذ قد صانه

نسبا صريحا عن خنى . ولذا جرى

ومكانه في القرب لم يدرك رسول ذو ثنا (٣)

(١) موسيقى الشعر ص ٤٠

(٢) شمراء السودان ٦١ ، ٦٢ ، ٧ ، ٢٨ ، ٢٥

(٣) الشعر كينف نفهمه وتتلوه من ٩٨ ، ١٠٢

وقد وجدت في شعرهم بعض الألفاظ المجردة التي فقدت بريقها من كثرة الاستعمال مثل الغزال ، واللحظ والصبا ، واللبياء ، وذكاء ، وأسد ، والولاء ، والبرق ، والعقيق ، لعل ، وقد ترتب على هذا عدم وجود أسلوب خاص في هذه الفترة لشاعر من الشعراء ، فلم يكن هناك الشاعر الذي يعطيها دلالات جديدة ، والذي يحركها بحيث يجعلها « محور قصيدة كاملة » ، ويجعل كل شيء فيها يخدم الخواطر والأفكار التي تشع منها ، كما فعل « تينسون » بكلمة هادى Calm في القصيدة الحادية عشرة من قصائد الذكرى ، أو الذي يهشمها ويحرقها ثم يخلق منها شيئا جديدا .

(ج) أخيلة الشعر في هذه الفترة جرت مجرى الأخيلة في الأدب العربي عامة . هذا الأدب الذي يرغل في حلل من الخيال البياني أو التفسيري Interpretative ويعتمد على تفسير الأشياء أكثر من اعتماده على وصفها . فالشاعر هنا لا يعتمد على اخراج تجاربه في صورة جديدة ، كما هو الحال في الخيال الابتكاري ، ولا يجمع بين الأفكار والصور المناسبة المنتهية الى أصل عاطفي واحد صحيح (١) .

فالخيال هنا يقوم على توضيح لجزيئات الفكرة العامة في الجملة أو ما يشبه الجملة كما يقوم على المحسنات المعتمدة على نداعى المعانى في أكثر الأمر كالمجاز المرسل ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية .

وقد ذكر الدكتور احسان عباس أن « من العبث أن يعرض النقد لهذا الشعر عرضا تحليليا من حيث أفكاره وأخيلته وتمايزه ، فانه صورة واضحة للقصور في كل النواحي (٢) »

ومهما يكن من شيء فيمكن أن نلقى بعض الصور البيانية كقول الشيخ الحسين الزهراء :

وسموا خراطيم الشقا بحوازم ييض بكت آثارها ييضاء

(١) اصول النقد الادبي ٢١٧ .

(٢) القلم الجديد العدد ٧ السنة الاولى سنة ١٩٥٢ .

هم كالنجم هدى وفي الجدوى ندى بل الصدى ما يمدهم انماء

وكقول الشيخ عمر الأزهري :

وكم اتقى كسر الجفون لأنها أعدت لتفريق السهام الصوائب
إذا ضل عقلى في ظلام شعوره هذانى محيا منه مصباح راهب

وكقول الشيخ محمد عمر البنا :

وخلو فهم صداً الدروع لحزمهم قتل الأعادى عندهم عادات
وتخالهم يوم الجلاذ ضراغما أسدا وأسل رماحهم غابات
والخيل ترقص بالكماة كأنها تختال في ميدانها فتيات
والأرض سالت بالدماء وما بها غير الجماجم والشعور نبات (١)

فمن هذا وغيره نرى الاعتماد على التشبيه والاستعارة المبالغ فيها ،
ومع أن بعضها قد يسلم حين تنظر لكل منهما على حدة ، إلا أننا نرى هذه
الخاصية سرعان ما تزول حين ننظر إليهما في الاطار العام الذى سيجمع فيه
الأسد والبحر والخيل والفتيات والشعر والنبات مما تفقد معه المنطق
الشعرى ، فإذا أضفنا الى هذا أن هذه « الصور اليبانية » تقف عند
حدودها عاجزة عن الإيحاء والرمز ، وقد تكون متخصصة مع « الإيقاع » ..
أدركنا أن أكثرها لا يخدم التدفق الشعرى ، ولا يساعد على التحليق الا
في أماكن قريبة من الأرض .

(١) شعراء السودان ١١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦

الخصائص الفنية

(٤)

جرى شعراء هذه الفترة في مضمار التقليد . فلم يضيفوا شيئاً الى التراث الشعري الا هذه النماذج العليقة . ولكنه يصور لنا ثقافة العصر وبمعكها . فالظلال الدينية ، والصوفية ترى واضحة في نتاج هذه الفترة . كل النتاج . حتى في الغزل نستطيع أن نلمح هذه الظاهرة :

فبى من هواها ما ينوء بمصبة أولى قوة لم يستطه يئانى
ثملا الجنة حفت بالـ مكا ره لكن بها حورا وعين

قديما أرتنا من وراء خبائها ستور رسوم لم تزل للعلا سترأ
وقد وضحوا على قدر فهمهم فكرة المهدية التي تمتد بجذورها الى الشيعة ومن هنا نستطيع أن نقول ان جانباً كبيراً من شعر هذه الفترة شعر شيعى . بعد أن مزجوه بمعتقداتهم الدينية . فهم هنا « شعراء ملتزمون » . وقد قللنا هذا الشعر جانباً من العلوم والأفكار التي كانت سائدة فجاء في شعرهم مصطلح الحديث ، ورجاله ، وتاريخ السمرقندى ، ودراسة في الميراث ، وتعداد سور القرآن ، وذكر لأسماء الأولياء ، ومصطلحات الفقه كما بينا من قبل .

ولما كانت الثقافة التي تصل الى أيديهم هي ثقافة التخلف الشعري رأيناهم يحاكونها في ضروب المحسنات ، والتأريخ ، والتشطير ، والتضمين ، وذكر أسمائهم .. الخ هذه الأغراض الدخيلة على الشعر فالثقافة الخصبة للنماذج العربية لم تصل الى أيديهم ، واذا وصلت فثيئء حين لا يستطيع احياء هذا الجيود النفسى الذى كان يسيطر على البلاد ، والذي كان المثل الكامل للقصيدية في هذه الفترة أن تكون موزونة مقفاة ..

(١) شعراء السودان ٣٦ ، ٣٧ ، ١٧ .

وقد كان لجفاف عواطفهم ، وجفاف الحياة من حولهم أثر لهذه النماذج التقليدية المشوهة التي لا تستطيع أن تلمح من خلالها شيئا لامعا يضيف الى التراث الشعري شيئا جديدا ، فالمضون تقليدى في كل شيء يدور حوله ، والشكل أعمق في التقليد . فالتراث في هذه الفترة عصير للتراث القديم المشوه ، لا شخصية له ، ولا حرارة ولا عمق ولا سند من علم أو فلسفة . ومن هنا فلا تحس لشاعر منهم طعما خاصا . ولا شخصية متميزة عن شخصية معاصرة له .

وقد تميزت قصائد هذا العصر بالطول الممل ، ووحدة البيت ، وحميد أكثر من فكرة في الاطار العام للقصيدة .

أشهر الشعراء

في هذه الفترة

- الشيخ الحسين الزهراء
- الشيخ يحيى السلاوي
- الشيخ عمر الأزهرى
- الشيخ محمد الطاهر المجنوب

الفصل الثالث

(١) « الشيخ الحسين الزهراء »

ولد حوالي (١٢٤٨ - ١٨٣٣) بقرية « واد شعير » بالقرب من « المسلمية » جنوب الخرطوم . من أبوين عباسيين وتوفي عام ١٨٩٥ ، وقد حفظ القرآن ، وتلقى مبادئ التعليم الديني التي كانت شائعة في هذه الفترة ، ولكنه كان طموحا في مواصلة تعليمه . فما كاد يبلغ العشرين من عمره حتى سافر الى القاهرة والتحق بالأزهر . وظل يباشر الدروس التي كانت تلقى في الأزهر مدة سبع سنوات . وقد أبدى استعدادا طيبا في التحصيل مما جعل علماء الأزهر يشنون عليه حتى ليقول أحدهم انه لم ير سودانيا يماثله في الذكاء (١) .

وحين رجع الى بلاده أسهم في عملية التعليم بها فجعل من قرته كمة لطلبة العلم الذين تكاثروا لتلقى العلم عليه . فلما قامت الثورة المهدية جعل نفسه داعيا من دعايتها حتى لقد أصبح من أهم الدعاة في جزيرة « سنار » . فقد أصدر عدة نشرات سرية للحض على الثورة والالتفاف حول فكرة المهدية ، وجعل من شعره لسانا للثورة . وقد كان طموحا يريد أن يتبوأ المكان اللائق به ، ولكن الثورة كانت تضم الكثير من الاتهازين . فناصر هؤلاء « الزاحفين » العداء وعرض بمن ييدهم الأمر .

جهل الدعاة (٢) أمات دين محمد وأهله ماتوا وهم أحياء وتراكت ظلماتهم بين الوري لما اطمأن لهم ودام ولاه واستقر به المقام في قرته ، ولكن الخليفة حين آلت الأمور اليه استقدمه ليقرأ درسين في الحديث ، والميراث . وظل يباشر هذه المهنة التعليمية الى

(١) شعراء السودان ص ٦ .

(٢) في رواية أخرى جهل الولاة ...

أن تولى القضاء خلفا للقاضي أحمد بن علي ، ولقب بقاضي الاسلام . وظل في منصبه الى أن أفتى في احدى القضايا بما يتفق والشرع ويخالف الخليفة وسياسته . فوقع بينهما الجفاء ، وزج به في السجن الى أن مات ويقال ان الخليفة منع عنه الطعام والشراب حتى لاقى حتفه (١) .

ويعتبر شعر الشيخ الحسين خليطا بين السياسة ، والدين ، والتصوف . وقد كان يهتم بالمضمون أكثر من اهتمامه بالشكل ، ومن هنا فلم يتقبل شعره بهذه المحسنات التي كانت شائعة في عصره ، وان كان قد راعى النغم الموسيقى مضحيا في سبيل ذلك بالكثير من القواعد النحوية والصرفية كما سبق أن بينا .

ومن أشهر قصائده تلك القصيدة التي تبلغ ١١٢ بيتا ، والتي ختمها بنفس الشطرة الاولى ، وتنقل فيها بين الحكمة ، وفكرة المهدي ودعوة العلماء المعاندين الى دخولها ، والسخرية من بعض القائمين بأمور المهدي والتسجيل لحملة الجنرال هكس ، والتصوير لأسلحة الحرب الجديدة ، ومدح المهدي ، والصلاة على النبي ، والتي بدأها بقوله :

برح الخفا ما الحق فيه خفاء	وتوالت الآيات والأنباء
فالامر جد والقلوب مريضة	والداء داء والسدواء دواء
والحادثات مصاعق بمنابر	بمظاتها تتواضع الأشياء
والحق أظهر أن يرى بشواهد	لم لا وقد قامت به الأسماء

فالشاعر وان سلم له الوزن والقافية . وان كان قد أتى بها مكسورة في أحد أبيات هذه القصيدة الا أن العاطفة فيه هادئة ، ومرفودة بثقافة جامدة ، وقد تكرر بعض الحروف في قصائده فيتمش النطق بها مثل قوله :
مجيد القوافي الحاسرات وجوها من الذل يابن المز يمزى الى (زهرا)
نهاية أفعال المقول معاقل عن الحق في كن قصرت قصيرا
كما قد تتعرش عليه الفكرة فيصعب جلاؤها

(١) شعراء السودان ٦ ، ٧ ، نفثات ٨٨ ، ٨٩

(٢) شعراء السودان ٧ .

هم والذي برأ الورى هم لاسوى كل النفوس لهم سوى فداء
وفدى النفوس أنا فاني دونهم بي والذي برأ الورى أدواء (١)
وقد يخلط بين فكرة وفكرة كما خلط بين المهدي وقصيدة ابن سينا
في النفس كما ذكرنا من قبل ، كما كان يخلط بين فكرة التصوف ،
وفكرة المدح

توجه ومنه السير سر فيه تنتهي اليه فلولا البسيطة بلقع (٢)
وقد ينقل المدحة النبوية ، والاشارات الصوفية ويمزجها معا كما فعل
في مدح المهدي « ولو سلم له قسط كبير من قوة الأسلوب - فهو على
حظ لا بأس به من الثقافة - لكان شعره هذا أول استقلال في الطابع العام
للشعر السوداني » (٣)

ومما يدل على هذه الظاهرة مدحته التي رفعها الى المهدي والتي مطلعها
أهاجك وصل بالأباطح يلمع لها فيه مائشاء السراب الملمع
أم البرق في شطر العقيق وللمع فهاجك يا هذا العقيق وللمع (٤)
وقد ينبج في رسم جوانب من اللوحة في بيت أو بيتين ولكنه مايلبت
أن يقفز الى صورة أخرى أو يسترسل في رسم الصورة في ضحالة ،
وسردية ويظهر هذا في وصفه لجيش المهدي :

مهج تقمع في شتات جسموها فكأنها بنشيدها أعواد
قضب يحرك معبد أوتارها يزهي به الانشاء والانشاد
وكانها يوم الوغى في كربها بخطوبه تخطو بها الآساد
بين الرقاق البيض والسر القنا بحلومها تراقص العباد
طربا يفوق على الشمول لمامة ثم لا وكيف وفي العيون سعاد (٥)
وهكذا أدى الشيخ الحسين الزهراء دوره بامكانياته المتواضعة ويعتبر

(١) شعراء السودان ١٧ ، ١٨

(٢) المصدر نفسه ١٢

(٣) القلم الجديد ع ٧ س ١ سنة ١٩٥٢

(٤) نقشات ١٤ - ١٩

(٥) شعراء السودان ص ١٣

من شعراء العصر الأول في هذه الفترة . هؤلاء الشعراء الذين كانت طائفتهم خادمة ، وكانوا يعيشون في قلق دائم ، ومن هنا ظهر هذا القلق في شعرهم وما هذا الانتقال السريع من غرض الى غرض الا بعض آثار هذا العصر القلق . وما هذه الضحالة في العواطف والأفكار الا صدى لهذا المجتمع الخالي من التقدم في العلوم ، والفنون والأداب ، ذلك لأن الثقافة التي كانت تصبغها كانت ثقافة دينية صوفية غير خالية هي الأخرى من الكثير من الخرافات ، والتقاليد الجامدة .

الشيخ يحيى السلاوى

(٢)

ولد هذا الشاعر بالخرطوم (١٢٦٢ - ١٨٤٦) في بيت مشهور بالعلم والتدين . فوالده الشيخ عبد الضى قاضى مديرية دقلا في عهد الحكم التركى والذى انضم الى المهدي وله في مدح المهدي شعر كثير ، والذى يقال ان له حاشية على تفسير البيضاوى . وقد تلقى العلم على والده ، وأصبح من المبرزين فيه . ولما قامت الثورة العرابية بمصر (١٢٩٨ - ١٨٨١) أُسرع الى مصطفى باشا « ياور مديرية دقلا » مطالبا اياه بترحيله الى مصر ليكون بجانب هذه الثورة . فلما لم يهتم به مصطفى باشا أبرق الى محمد رءوف باشا حاكم السودان بالبرقية الآتية :

مولاي عز ترحلى وغدوت مقصوص الجناح
فأرش جناحي مثلما عودتيه ولا جناح

وما كادت تصل هذه البرقية الى الحاكم حتى أبرق بدوره الى مصطفى باشا ليخلى سبيله ، ويقوم بترحيله على نفقة الحكومة الى القاهرة وما كاد يصل الى القاهرة ، ويشاهد الحماسة التي تدور في أعماق المصريين حتى ألقى بنفسه في غمارها ، واتصل بأحمد عرابى فأجبه ، وقربه اليه وطلب منه مناصرة الثورة بشعره . فما كان من الشيخ يحيى الا أن نظم قصيدته البائية المشهورة من ٩٩ بيتا « وقد كان من أهمية هذه القصيدة أن طبعت بماء الذهب وبيعت في شوارع القاهرة كل نسخة منها بجنيه

ذهبا (١) » ويجعل بنا أن نقل بعضها لأنها تعتبر وثيقة حية لتأريخ الثورة
العراية ، واقفلا قويا بها . حتى نعتبرها من الشعر الجيد الذي قيل في
الثورة العراية .

<p>والله ناصرنا بسيف عرابي للحادثات فهم أولوا الأبواب حتمنا على كل امرئ أواب والفتح اذن باتباع صواب هزموا وقد نكصوا على الأعقاب والقوز في العقبي بغير حساب كم من عدو آب شر ايساب والحر يظهر عند صدم مصاب ذل لمن يرضى بهتك جناب تحتاج للاعوان والأصحاب متطوعين لهم من الأعراب عمد البلاد وسائر الأجباب شمس المفاخر شيخنا «الانباي» هذا بمفتخر ولا مرتباب يسطو على كل امرئ متغاب الزعمان بالايضاح للطلاب أهل المجد والأنساب عقدت لها العليا رفيع قباب جمعت نظام الفخر والآداب شكرت أياديكم كفيث سحب وذاك محمد بن عسرابي</p>	<p>شغل المدا بتشتت الأحزاب والقطر فيه من الرجال كساءة وحمية الاسلام تقضى بالوفا ومحبة الوطن العزيز تحثهم والمشركون خواسر في سعيهم هيا بنا يا أهل مصر الى الرضا أتم أولو الهمم التي بسهامها أتم ولاة المجد أرباب النهي لاتشغلنكم الحياة فانها ولقد يرى اخواننا في حالة أعنى عساكرنا الكرام ومن أتوا والعاملين لهذه الخيرات من حسب الاعانة في الأفاضل قدوة فعل الجميل ولم يكن في فعله وجناب قاضى مصر سيف شريعة ومحقق الفتوى محرر مذهب والسيد البكري تاج هابة الأشراف والخيرة السادات بيت مناقب والهجرى له سوابق همة أنعم بطائفة التجار وقل لهم واذكر لتسميم الكرام فتى من الجيزا</p>
---	--

في حصرهم نصب على الكتاب
في الدهر من شرف ومن آداب
من بعد ما انحلت عرى النواب
ترك الرؤوس مواطئ الأذئاب
في المجد من علمائنا الأقطاب
حسن الوفا العدوى خير مثاب
في ضبط مصر أصاب خير صواب
يرضيك فهمي في سديد جواب
واجعل له الحمى بخير مأب
وارسل عليهم منك سوط عذاب
وارحم برحمي معشري وصحابي
يا عالما بالقنات الأواب
متكفل بالنصر للأحزاب
فجناها بك ثابت الألقاب
رمضان بالترغيب والارهاب
بالله نصرتنا وسيف عرابي

وأفاضل بذلوا الاعانة غيرهم
نعم « البرنسات » الكرام ومالهم
جمعوا بتنظيماتهم شمل الوري
.. هو من علمت مجاهد بمهند
وسيو فهم مسلوله بأكابر
يكفيك قدوتنا « عليش » وشيخنا
والشهم ابراهيم فوزي انه
وعلى الروبي الرضا وسميه
ياربنا عجل لدينا نصره
وبآل بيت محمد رد العدا
وبعد غفار أبدي شمل العدا
وامدد عساكرنا بأعظم قوة
واشدد عراهم بالخليفة انه
يا ناصر السلطان دونك والعلا
هذي مأترك الجميلة زين
ثمان عشر منه قد أرختها

وحين دخل اللورد « ولسلي » بجيشه القاهرة ، وامتدت الأيدي
تقبض على دعاة الثورة لجأ يحيى الى السيد محمد سر الختم الميرغني
فساعدته على السفر الى الآستانة . وهناك عين في زارة المعارف التركية
مفتشا للغة العربية . وقد شكر السيد محمد سر الختم ومدحه بالقصيدة
التى بدأها بقوله :

بليت وطرفي للمحاسن يقظان وطرف الليالى عن ذوى المجدوسنان
عفا الدهر بعد الأكرمين وما عفا كمالى ولكن للسعادة أبان

وهو هنا كمادة شعراء هذه الفترة يؤرخون للمدح ، يذكر مآثر والده
« سر الختم » وجده المحبوب وشيخه « ابن ادريس » ثم يختم القصيدة
بالدعاء .

الهي بهم فرج من الهم كرتي وحقق رجائي والرجا منك غفران
وصن سرهم واحفظ (خديجة) بنتهم عليهم سلام من علاك ورضوان
وله فيه مدحة أخرى يقول فيها :

يمثل فخرك هذا الدهر يفتخر والمجد يؤمر أو ينهى فيأتمر
ونور عليك لا تخفصاه خافية من الأمور وهذا مدرك عمر
فعاية الأمر أن أدعوك محتشما يا حبر يا بحر يا ضرغام يا قمر (١)

فالشاعر هنا موفق في الشكل الشعري محافظ على تقاليد الشعر المعروفة ، سائر على النمط الأسلوبى السائد في عصره ، ولكنه يصدر عن أحاسيس خارجية كالسياسة والتأريخ للممدوح ، أما هذا الشعور الداخلي الذي يفعل به الشاعر ثم يصدر عنه فلا يوجد في هذه الفترة . فالشعراء هنا ينظمون على وعي منهم معتمدين على ذاكرتهم ، ومذاهبهم السياسية البسيطة ، كما نراهم يدورون حول الطبقة العليا من المجتمع ، فاذا كانت هذه الطبقة ممتدة الجذور الى البيت النبوي أشبعوا عاطفتهم الدينية .

ومهما يكن من شيء فقد أدخل الشيخ يحيى على الشعر السوداني هذا الجانب الكفاحي الذي يناصر ثورة عرابي ، والذي تطور بعد ذلك على أيدي شعراء المهديّة .

الشيخ عمر الأزهرى

(٣)

ولد في الصوفي من أعمال « القضارف » عام ١٢٧٠ هـ ، وينتهي نسبه الى عقيل بن أبي طالب ، وقد درس في السودان مبادئ الشريعة واللغة العربية ، وحين بلغ العشرين من عمره توجه الى مصر للدراسة في الأزهر وفي الفترة التي قضاها في مصر اندمج في الحياة المصرية ، وتعرف على الكثيرين من ذوي الرأي بها ، وكان من أعمز أصدقائه شفيق باشا . ولما

أتم دراسته توجه الى بلاده فقبول في الفترة التي أظلت أواخر الحكم التركي بالترحاب ، وزوجه الشيخ الأمين الضرير شيخ العلماء من ابنته ، فلما أنجب سمي ابنه « شفيق » على اسم شفيق باشا صديقه في القاهرة ، وأقبلت عليه الوفود لتلقى العلم على يديه ، وقد كان يعنى في دروسه عناية خاصة بالفقه ، والنحو ، والبلاغة .

وقد وكلت اليه المهديّة أمور القضاء ، ثم أقر في منصبه حين أظّل البلاد الحكم الثنائي ، وما زال في منصبه حتى توفي عام ١٣٣٣ وهو كشمعائه عصره يعنى بالمدح عناية خاصة في ظل تقاليد الشعر القديمة ، وفي ظل القيم السابحة في وجدان عصره ، وهو يعنى عناية خاصة بالمحسنات البيديّة ، ويبالغ في ادخال مصطلحات العلوم ، ويبدأ شعره بالفرز ثم يسلم له الانتقال الى جزر المدح فبن قوله في مدح الرسول :

فؤاد عن التبريح والوجد ما كالا	علام يقول العاشقون له كلا
وعين نجيع الدمع خدد خدعا	ففى أى شرع صاح تأنيها حسلا
فان شئت عزا لا يزال مجددا	لدى أهل هذا الفن مت ذلا
فأيقنت أن الحب شيء مذاقه	أمر من الصبر وصبر الفتى أولى
لئن كنت في دعوى التصابي مقصرا	فقد فاق حبي للذى ختم الرسلا
محمد المحمود في الأرض سيره	وفوق الطباق السبع في الملا الأعلى

وهو في شعره مثقل بأثار الثقافة العربية التي انتهت اليه ، فهو يذكر البرق ، ونجدا ، والبان والرقمتين ، والجزع ، والغور ، والعذيب ، وحزوى ، والعقيق ، والجرعاء ، وسلما ، والربع ، والفلا ، والظن ، والحصى . فشعره متحف لكل هذه « المخلفات اللفظية » التي فقدت قيمتها الشعورية .

وهو في شعره يؤرخ لشخصية المدوح ، ويأخذ نفسه بالجانب الخارجى المؤثر للشخصية ، فشخصية الرسول عنده ركام من الحوار ما صدق منها وما لم يصدق .

محمد صفوة الباري وخيرته از مختار من رسله للانس والجان
 ذو المعجزات التي أعجزت عددا من رام عدا بألقى ألف ديوان
 أضحت منكسة في يوم مولده الأصنام والشرك قد أمسى بخران
 وانهذ ايوان كسرى والبحيرة قد غاضت فعاظت جميع القاصي والداني
 وجاءه عصابة اما ثلاثة أم لك لدى سرحه (١) بل قيل اثنان
 فأضجته وشقت قلبه وأزا حت عنه ما كان من حظ لشیطان
 وبعد ذا ملأته حكمة وكذا علما ومرا خفيا كان رباني
 والجذع حن ونطق الضب شاع و فاه الطفل في مهده من غير كتمان
 في الصخر أقدامه يبدو لها أثر ولا يرى بالتقا مع طول امعان
 ولا يرى الظل يمشي معه في زمن فكيف يمشي وأصل الجسم نوراني
 والشمس ردت له بعد المغيب كما انشق النير له نصفين في الآن

... ثم يختم القصيدة بالدعاء لنفسه ولذويه وبالصلاة على النبي

واشمل بفضلك أهلي والبنين مع الز وجات ثم ذوى القربى واخواني
 صلى عليك الهى يا ابن مدركة والآل والمحب ما كر الجديدان
 يا رب واختم بخير في المات لنا والمسلمين كذا واختم بإيمان

وهو مولى بذكر اسمه في القصائد فهو يقول :

الأزهري بن عبد الله ذا عمر الصادرى فعامله باحسان
 الأزهري الصادرى عبر الذى زانت بمسكك فى الورى أوزانه
 صلاة بها ترضى عن الأزهري فتى الصوارد فى الأخرى وترضى العلا الاعلى

ولهذا الشاعر وزن خاص عند السودانيين حتى انهم ليعتبرونه أعظم شعراء هذه الفترة فى العالم العربى ، ويحتجون على ذلك بأن مجلة « الجواب » التى كانت تصدر فى استامبول حتى أواخر القرن التاسع عشر لصاحبها أحمد فارس الشدياق قد نظمت مسابقة شعرية للشعراء

(١) صحتها بالتاء وقد جاء فى مختار الصحاح « السرح أيضا شجر مظام طوال الواحدة سرحة » .

في هذه الفترة ، ورصدت لها جائزة ، فاذا بقصيدة هذا الشاعر تفوز
 بالمرتبة الأولى ، وتعتبر هذه القصيدة وثيقة لقياس الذوق الشعري
 « الزخرفي » الذي كان سائدا في البلاد العربية في هذه الفترة ، وقد بدأ
 القصيدة بهذه الأبيات :

سلوا عن فؤادي مسيلات الذوائب فقد ضاع من بين القلوب الذوائب
 فلا سلمت نفس من الحب قد خلت ولا كان جفن دمه غير ساكب
 سبا مهجتي لذن المعاطف أهيف له لفتات دونها كل ضارب
 ولا عيب فيه غير أن جفونه بنتها على كسر جميع المذاهب
 وكم أتقى كسر الجفون لأنها أعلت لتفريق السهام الصوائب
 اذا ضل عقلي في ظلام شعوره هداني يحيا منه مصباح راهب
 رقيق رحيق خصره ورضابه رماني بسهم من قسى الحواجب
 تجبر فؤادي سين طرته وما سمعنا بجر السين يمزى لذهاب
 فلا تحسبوا أنني تصنعت في الهوى فوجدى قديم لم يزل غير كاذب
 بنفسى لويلات الوصال وحبذا زمان وصال كان عذب المشارب
 . . . وقد تخلص من هذا الغزل المتكلف المثقل بالظواهر الدخيلة على
 الشعر الى مدح صاحب الجوائب .

يفندني فيه العذول وما درى بأن سناه ضوء سود الغياهب
 وحبي له لم يخف في الكون أمره كعب العلامصباح أفق «الجوائب»
 هو الماجد الفضال «أحمد» من دعا بفارس ميدان الوغى في الكتائب
 له الله من مولى تفرد في الورى بأوصاف مجيد لا تعد لحاسب
 سجيته نصح العباد لأمرهم وهمته أضحت بهام الكواكب
 فتى كلما أجسرى يراعا بنانه لتحرير ألفاظ اصطلاح التخاطب
 ترى الدر يزهوم سموه سطره على صفحات الحسن من دون حاجب
 ثم يختم قصيدته بقوله :

فيا سيذا قد طاب في الناس سيره كما أنه من نسل قوم أطايب
 بفضلك فاقبل بنت فكر تزيت بمدحك لا مما حوت من عجائب

ودم سالما في بسط عيش مؤيد بأمن وحفظ من جميع النواكب
ولا زلت أصلا للجميل ومحتدا حيد المساعي في الورى والعواقب
فهو متأثر بثقافة عصره ، وبالعلوم الشائعة فيه ، بل وبمنصبه القضائي
أيضا ، فهو يقول في تقارب ممل للحروف :

مستقيا جئت فتيانا فتنت بهم فما فتى فات بى عنهن أفتسانى
وحسن غلنى بسكان العذيب فمذ وردت ماء العذيب العذب أظمانى
أفتى الغرام بهجر أرباب الهوى ففضى بما أفتى به سلطانه
ما هكذا يا دهر تظلمنى فهل أفتى فتاك بذاك أو شيطانه

وتأثره بالدين واضح فهو يورد في مدحه للرسول قطاعات كاملة مما
ورد عنه في القرآن والحديث والأخبار كما يظهر هذا من قوله (١) :

واذا وعى لكتابة يلقي غدا معه كتابا منك فيك أمانه
واذا ذكر اسم الله يقرن باسمه لتعظيمه في كل كتب أتت تتلى
وفي قصة المسراج كم آية أتت بسورة سبحان الذى كالذى يتلى

واذى ساواة فاض يوم ظهوره وغدا الرجيم من السما حرمانه
يمشى ويكنس داره ويخيط ثوبه با قد عفا والصفح ذلك شأنه

وخير من أخبارها براء تفلته لعينى «على» اذ غدا الطرف معتلا
وقد صح أن المصطفى قال في غد ستفتح حقا ثم صدقه المولى
وزينب لما سمت العضو ثم تسم سوى نفسها للذل ساءت اذا فعلا
وحتام لم تنظر الى وائنى أنا (الجار ذو القربى) بعين المراقب

فالشاعر هنا مشدود لثقافته الدينية ، والأدبية ، ويكاد يكون منفصلا
تاما عن واقع الناس من حوله ، وعن الاخلاص للمضمون الفنى للقصيدة
فهو مأخوذ بالشكل ، وبالجزئيات الصغيرة ، ولكنه يعتبر ألم شعراء عصره .

(١) شعراء السودان ٢٤٩ - ٢٥٩ ، نفثات اليراع ٩٨ ، ٩٩ ، مجلة « هنا أم درمان » .

الشيخ محمد الطاهر المجنوب

(٤)

ولد بضاحية سواكن عام ١٨٤٢ وتوفي سنة ١٩٢٩ ببلدة « الحمري » ،
وقد تلقى العلم على والده وعلى الشيخ محمد المدني السواكني ، ولما أراد
لنفسه التكامل الثقافي توجه الى الحجاز ، وحضر على صفوة من العلماء
هناك ، فثقافته مدنية ، مكية لأنه لم يحضر كشأن علماء هذا العصر
الى الأزهر .

وقد أسهم في مناصرة المهديّة مساهمة فعالة ، وتبوأ فيها مكانة رفيعة
فكان مشيراً للأمير عثمان دقنة . ومما يدل على مكاتته ما جاء في مدح
الشيخ محمد البنا « لثمان دقنة » :

عثمان دقنة من رقى أوج العلا بفخاره والطاهر المجنوب
ومحمد بن الطاهر المجنوب خل م نجابه وابن النجيب نجيب
وقد جمع الشاعر بين شعر التصوف والشعر التقليدي ، وقد مرت بنا
قصيدته التي وصف بها الرسول عضواً ، فمضوا ، والتي جاء فيها :

سلام على طرف النبي محمد لطرف كحيل أدعج ومعلم
سلام على أنف النبي محمد لأنف عديل أنور ومقوم
وتظهر تأثراته الصوفية في قوله :

نور بدا من قبل نشأة آدم منه الوجود جميعه متخلق
فأبو الحقيقة أحمد ان رمته وأبو المجاز آدم قد حققوا
كما تظهر في قصيدته التي يقول فيها :

بانت عن العدوة القصوى بواديها عيس كأن خوافيها بواديها
وفي تخميسه :

ما ان كست بكنوس للهوى يدها ولا ألم بها وجد فأوجدتها

ولا الحنين عن الأوطان أبعدا لكننها علمت وجدى فأوجدها

شوقا الى الشام أبكاني وأبكاه

وقد تطور الشعر الصوفي على يديه الى آفاق رحبة واسعة بعد أن كاد يكون قاصرا على مدائح شيخ الطريقة ، والشطح ، وأساليب الأذكار ، والتعاليم الفجة ، كما قد اهتم باللغة في هذه الفترة فلم « تكن اللغة الفصحى بهمة لديهم بقدر اهتمامهم بالانشاد ، والانحراف في نشوة الترنيم قد جعلهم يحطمون قوافي اللغة دون اكتراث (١) » .

وقد اعتنى المهدي ، ودافع عنها بحرارة ، وتشرب مبادئها ويظهر هذا في رثائه للمهدي :

دهتنا دواء يضرس القلب نابها	ويوقد في الأحشاء نارا منابها
غداة نعى الناعون مهدينا الذي	به ملة الاسلام جل مصابها
امام الهدى المهدي أفضل من دعا	الى الله مفتاح النجاة وبابها
ألا قد أصبنا اذ عدمننا حيينا	وضاقت بنا الأرض الوسع رحابها
ليبك له الدين الخفيف وملة	أبان هداها حين تم خرابها
فقدناك يا هديا يتنا بفقده	فقدناك يا شمسا دهانا غيابها
الى الله انا راجعون هو الذي	اليه نفوس العالمين ابابها
هو الفاعل المختار باق وانما	نفوس الورى جمعا اليه اقلابها

ويظهر تأثير منشورات المهدي وأفكارها في قوله :

عزاء الى الصديق نائبه الذي	به الملة الفراء شد اتصابها
عزاء الى الفاروق من كان دأبه	لدى نعم الدنيا الغرور اجتبابها
عزاء الى الكرار ذى الناصر الذي	لديه يهاب الباترات ذبابها

ثم يختتم رثاءه بقوله :

ألا أبلغوا عنا ضريح أبى الهدى تحايا الى الله الكريم اتصابها
ومن أجمل الشعر في هذه الفترة تلك القصيدة التى قالها حين علم أن

(١) تلخيص الثقافة العربية في السودان ١٩٨ ، ١٩٩ .

الجيش الانجليزى يتقدم الى سواكن ، وقد بدأها بقوله :

« هندوب » تعرف صبرنا كيف ارتكبنا للمصاعب
« وهشيم » تشهد عزمنا كيف أدرعنا للمصائب
ثم يختم قصيدته بقوله :

نحى لدين الله بل فى شأنه تلقى المعائب
متوسلين اليه بالمهدى (م) وجهة كل راغب
وخليفة المهدى عبد الله مفتاح المطالب
ما ان رحلنا عنهمو جزعا ولا خوف النوائب
بل طاعة لوليننا فليدر ذا كل الأجانب (١)

... وهكذا عبر الشاعر عن تجربة حية من تلك التجارب التى عاشها
المجتمع السودانى وقد وفق فيها الى حد كبير فقد عاش فى حومة الصراع ،
وعبر عما أحس به فى هذه الفترة .

(١) ديوان المجلوب ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، نغنيات البراع ٩٤ ، ٩٥ .

الباب الثانى

الفترة الثانية

١٨٩٩ - ١٩٢٤

- الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية
- الشعر في هذه الفترة
- اشهر الشعراء في هذه الفترة

الفصل الأول

الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية

- الحياة السياسية
- الحياة الاجتماعية
- الحياة العقلية

الحكم الثنائى

(١)

حين تم القضاء على المهديين فى الخرطوم أقيمت صلاة على روح « غوردون » وأقيمت حفلة رفع بعدها « كتشتر » العلمين المصرى والانجليزى على سراى الخرطوم التى كانت قد خربت . وكان هذا بناء على تعليمات تلقاها من اللورد كرومر بالقاهرة .

وقد قابل هذا العمل الجيش المصرى بغضب سلبى ذلك لأن العلم المصرى فقط هو الذى كان يرفع وحيدا على البلاد التى فتحت من قبل مثل دنقلة ، وكسلا ، وبربر . وقد تم هذا يوم الأحد ٤ من سبتمبر سنة ١٨٩٨ (١) أى فى نفس اليوم الذى قدم فيه المستر رينل رود مذكرته فى القاهرة والتى قال فيها « انه بالنظر الى المساعدات المادية التى قدمتها الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية من ناحيتين الحرية والمالية ، فقد قررت حكومة جلالة الملكة رفع العلم البريطانى بجانب العلم المصرى فى الخرطوم ، وأن هذا الاجراء لا يقصد به تحديد كيفية ادارة الأراضى المحتلة فى المستقبل وإنما يرمى الى التاكيد بأن حكومة جلالة الملكة تعتبر أن لصوتها الغلبة فى جميع المسائل المتعلقة بالسودان وأنها تبعا لذلك تنتظر أن تلتزم الحكومة المصرية كل نصيحة تقدمها اليها الحكومة البريطانية فى شأن المسائل السودانية » (٢) وهكذا كان رفع الراية الانجليزية على الخرطوم ايذانا بوضع السودان تحت الحماية البريطانية وبسبب ولاء وزارة مصطفى فهمى للاحتلال مر هذا الأمر الخطير على البلاد من الوجهة الرسمية « كأنه أمر عادى » (٣) .

(١) السودان فى قرن ٢٨٩ ، نوم ٦٤٥/٢ .

(٢) السودان مجلد سادس عن رئاسة مجلس الوزراء ص ٥ .

(٣) مصطفى كامل للرافعى ٣٣٢ .

.. ثم تحدت أسس هذا الحكم في الميثاق الذى ذكرناه قبل ذلك بشأن ادارة السودان فى المستقبل ، والمحرر فى يناير ١٨٩٩ الذى ركزت فيه السلطة المدنية والعسكرية فى يد الحاكم العام الانجليزى والذى يكون نصيب مصر منه الامضاء على أمر تعيينه .

ثم وقع الطرفان أيضا « بطرس غالى وكرومر » وفاقا فى ١٠ من بولية ١٨٩٩ وقد جاء فيه « تعتبر ملغاة من الآن النصوص الواردة فى وفاقنا الرقيم ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ التى كانت بموجبها مدينة سواكن مستثناة من أحكام النظام الذى تقرر فى ذلك الوفاق لادارة السودان فى المستقبل (١) .

وقد مهد « كرومر » للوفاق الأول حين وقف فى ٤ يناير سنة ١٨٩٩ بأم درمان يخطب فى حشد كبير من الناس بأن السودان سيحكم من انجلترا ومصر . بعد أن كانت حجته فى طرد الفرنسيين من فاشودة أنها من الأملاك الخديوية .. وكان على كرومر والحالة هذه أن يخترع أداة ادارية تكفل السيطرة الانجليزية وتبعد دعوى السيادة التركية وشبح الامتيازات لأجنبية وفوق ذلك ترضى بعض الشيء الأمانى المصرية ، والاحتياجات الدولية ، وكان عليه أن يضع الوثيقة التى ترضى كل هذه الاعتبارات فى لغة واضحة نوعا ما ، وأن يكون اشتراك انجلترا فى الحكم مبنيا على أساس قوى لا كمثل مركزها الضعيف من الوجهة الشرعية فى مصر ، واذن فمقدمة الاتفاقية تبين بوضوح أن انجلترا لها أن تشارك فى ادارة السودان بحق الفتح حتى لا تنشأ اشكالات فى المستقبل ، وحتى لا تتلقى فى المستقبل الضربات والهجمات على مركزها مثلما ظلت تعانيه فى مصر ، وأن السيادة تتركز فى انجلترا ومصر ، وعلى ذلك فالسيادة التركية قد أزيلت قانونيا (٢) . . . ومعنى هذا أن الحكم المشترك :

(وهى ترجم عندنا عرفا بالحكم الثنائى) لم يطبق عندنا تطبيقا قانونيا فهو فى عرف فقهاء القانون الدولى العام اشتراك دولتين أو أكثر فى مباشرة

(١) السودان ٩

(٢) السودان فى قرن ٢٩٦ ، ٣٠١

اختصاصات الدولة على اقليم معين ، ومقتضى هذا أن يقع ذلك الاقليم ضمن نطاق السيادة المشتركة للدولتين أو الدول الحاكمة .

وبناء على هذا يمكن أن نلاحظ أن السودان قد ظل منذ سنة ١٨٩٩ حتى تاريخ سريان أحكام فترة الانتقال ضمن نطاق السيادة المشتركة لمصر وبريطانيا ، وهذا من ناحية السيادة القانونية De facto على أكثر تقدير .

أما عن السيادة الفعلية De Jure فقد بوشرت على النحو المعروف (١)

(١) السيادة والحريات للاستاذ محمد تونيق مصطفى . مطبعة مصر - الخرطوم .

موقف مصر والانجليز في السودان

(٢)

عين اللورد كتشنر سردار الجيش المصرى حاكما عاما على السودان فى ١٩/١/١٨٩٩ على أن يبقى فى وظيفته كسردار للجيش المصرى وقد بدأ عهده بفتح باب التجارة فى ٢٢ ديسمبر ١٨٩٩ مع الدول ، ولكنه مالبث أن ندب لحرب « الترنفال » ومن هنا فقد حل مكانه الفريق « فرنسيس رجينلدونجت باشا » كسردار للجيش المصرى وحاكم عام على السودان الذى كان قد اشترك بدوره فى الفتح الأخير ، وقد بدأ عهده بنشور جاء فيه « .. اعلموا أن أساس الملك هو العدل ، ولهذا لم تهم للسودان قائمة لأن ملكه تأسس على الجور والاعتساف واغتصاب الحقوق وظلم الرعية وانحراف الحكام عن جادة العدل واتباعهم طرق الغواية والضلال وعدم مراقبة الله وترك الرفق بالعمل ، فأراد الله أن يسبغ عليكم رحمته بعد ذلك العذاب ، فزال أولئك الظلام ، ومحا أثرهم ، وقرض ملكهم فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم ، وخلف بصددهم رجالا ملا قلوبهم رققا وعدلا وهم حكامكم الآن ، فأخلصوا لكم العمل وتيقنوا أنكم كالجسد وهم كالرأس فلا يصلح الجسد الا بصلاح الرأس ، ولا يصلح الرأس الا بصلاح الجسد ولقد صرفت عنايتى الى انتخاب الحكام الأكفاء وأمرتهم بالرفق وتنفيذ الأوامر العادلة التى أصدرها الحاكم لخير بلادكم ، فعليكم بطاعتهم لأن طاعتهم هى طاعتي ومن عصاهم فقد عصانى ومن عصانى فقد عصى أولى الأمر ومن فعل ذلك فقد أغضب الله ... » (١) .

وقد بدأ يعزز موقف بلاده فى السودان فقصر مناصب المديرين والمفتشين على الانجليز من العسكريين ، كما ولى مناصب القضاء والمساحة والمالية وشئون السكك الحديدية والتلغراف والبوستة للانجليز أيضا ،

أما المصريون فقد وضعوا في المناصب الثانوية فعملوا « كما مورين » ، وقضاة شرعيين ، وكتبة .

حتى وكالة الحكومة في القاهرة سلمها للانجليز وعلى رأسهم « الكولونيل الكونت جلايخن » (١) ، كما قد استدعوا طائفة من خريجي الجامعات البريطانية للعمل في البلاد مع منحهم سلطات واسعة جعلتهم أشبه بأصحاب الاقطاعات الواسعة في هذه البلاد (٢) .

ولقد كان كل هذا يثير المصريين في السودان حتى لقد أدى الى عصيان بعض الجنود المصريين في أم درمان . وساعد على هذا العصيان أن الانجليز طلبوا سحب بعض المدافع في الجيش المصرى لارسالها الى جنوب افريقية ، وما تواتر من أن « الأورطة » السودانية بالجيش المصرى سيبتع بها الى ميادين القتال . فلما طالب « ماكسويل باشا » بجمع الذخيرة ، حرض الضباط الجنود على عدم التسليم ، وهجموا على الثكنات لاستردادها وامتنعت تماما « الأورطة » الاربعة عشرة عن الرضوخ لأوامر الانجليز ، ولكن الحركة تسعت حين لم تجد من الجيش المصرى مساندة ، فترتب على هذا أن أنشئت محكمة لمعاقبة المحرضين على هذه الحركة ، وما كان أسرع الخديوى في ارسال رسائل الاستنكار ، وتأييد السرونجت باشا ، وقد حكمت المحكمة باعفاء بعض الضباط من الخدمة ، كما حكم على بعضهم « بالتوبيخ » وأرسل المحكوم عليهم مخفورين الى القاهرة « و انتهى تمرد لو لم يكن محصورا في (أورطة) واحدة لأدى الى زعزعة أركان الحرب الثنائى وهو علامة ظاهرة لروح السخط السارية بين الضباط المصريين من عدم استناد وظائف كبيرة لهم في الادارة الجديدة ومن عدم اجابة بعض مطالبهم فيما يختص بالماهية (٣) » .

وقد ظلت الأمور في يد الحاكم العام حتى أنشئ في عام ١٩١٠ ما يسمى بمجلس الحاكم العام لمشاركته في ادارة البلاد ، على أن يكون

(١) نعيم ج ١ - ١٦٢ - ١٦٩ .

(٢) السودان ٦١ .

(٣) السودان في قرن ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

رأيه قاطعا في سن القوانين ، والموافقة على الميزانية ، واستشاريا في كل ما يتعرض له في شئون السياسة (١) .

وقد تصرف الانجليز وحدهم فيما يتعلق بشئون الحدود فاقنعوا فرنسا بالألا تكون لها منطقة على النيل « وأخيرا وقع اتفاق بين الدولتين في ٢١ مارس سنة ١٨٩٩ وبموجبه رسمت الحدود بين السودان وافريقية الاستوائية الفرنسية بحيث استبعدت فرنسا من حوض النيل كله ، ولكن ترك لهم اقليم « واداي » وكل منطقة السودان من دارفور شرقا الى بحيرة تشاد في الغرب . . وهكذا فقدت فرنسا أملها في الوصول الى شاطئ النيل وامتداد ممتلكاتها من الصومال الى الكونغو ، بينما تحقق حلم « رودس » بتوصيل الممتلكات البريطانية من جنوب افريقية الى شمالها فيما عدا الممر المضيق بين بحيرتي ادوارد وتنجانيقا (٢) .

كما قاموا برسم حدود الحبشة مع « منليك » تلك الحدود التي تفصل بين السودان والحبشة ، وقد استبشر منليك بهذا الفتح فكتب الى السردار مهنتا له بازالة هذه الدولة الاسلامية وباطلاق أسارى الأحباش . وقد حووبى في رسم الحدود وسلمت له منطقة « بنى شنقول » .

كما عقدوا اتفاقا مع البلجيكين يقضى بتأجير منطقة « اللادو » الكونغو طيلة حياة الملك ليوبولد الثاني في ٩ مايو ١٩٠١ ، وحينما مات الملك تسلمتها الادارة في ١٦ يونية سنة ١٩١٠ ، وقد أصدرت عدة قوانين تثبت من أركان حكمهم مثل قانون ضرائب الأراضى ، وحمل الأسلحة النارية ، وعوائد الاملاك ، والابنية ، والمراكب ، ورخص الدلائن ، والدواوين ، والبحث عن المعادن والجزية على القبائل (٣) ووضعوا بذور مشروع الجزيرة الذي يجعل من البلاد مزرعة قطنية لمصانهم . كما تم « كوبرى » النيل الأزرق ووضعوا الخط الحديدي الى

(١) السودان في قرن ٢١٨

(٢) النافسة الدولية ٣٢٨ ، ٣٢٩

(٣) السودان في قرن ٣١٠ ، ٣١١ ، النافسة الدولية ٣٥٦ .

الخرطوم ثم مده جنوبا الى سنار وغربا الى كوستى بحيث شيد «كوبرى» آخر ، ووصل ما بين عطبرة والبحر الأحمر بخط حديدي ، كما أنشئ بورت سودان وافتتحه الخديوى عباس الثانى سنة ١٩٠٩ وقد تمت هذه المشاريع بأموال مقترضة من الخزنة المصرية (١)

من هذا وغيره نرى : أن مقدرات الحكم فى السودان كانت بأيدي الانجليزية ، وأن المصريين كانوا سلبين الى أقصى حدود السلبية ، وقد حاول الانجليز محاولة الفصل تماما بين القضية المصرية والسودان فقد جاء فى تقرير اللورد ملتر « أن المشروع الذى تتضمنه المذكرة يتناول مصر فقط ولا ينطبق على السودان ، البلاد التى تختلف كل الاختلاف عن مصر فى أوصافها وتركيبها وكون حالتها السياسية محدودة تحديدا جليا فى الاتفاق الانجليزى المصرى المبرم فى ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ » كما تحدثوا باسمه كأنه كان يخصهم فقط فقد جاء فى مذكرته عن السودان « أن الفرض الذى ترمى اليه السياسة البريطانية يجب أن يكون اخلاء جانب مصر من كل مسئولية مالية للسودان ، وتقرير العلاقات بين البلدين فى المستقبل على قاعدة تضمن ارتفاع السودان ارتفاعا مستقلا ومصالح مصر الحيوية فى مياه النيل فلمصر حق لا ينازع فيه فى الحصول على ايراد كاف مضمون من الماء لرى أراضيها الزراعية الحالية ، وعلى نصيب عادل من كل زيادة فى ايراد الماء يتيسر للبراعة الهندسية أن تأتى بها » (٢)

وقد تنبه عدلى باشا الى أن سيادة مصر فى السودان قد أصبحت اسمية فقد جاء فى مفاوضات « عدلى - كيرزن » قوله لمستر لندسى « على أنك لا تجهل أن نصيب مصر من تلك الشركة فى حكم المدم ، فإن الادارة أصبحت انجليزية محضة ، وكل ما لمصر الآن هو أن القرارات التى يصدرها حاكم السودان تبلغ الى رئيس مجلس الوزراء مجرد تبليغ ،

(١) نموم ١٧٠/١ .

(٢) مجلة الفجر ١٩٣٥ العدد ١٩ نظرة فى كتاب السير هارولد مكمايكل ومصطفى كامل

لميد الرحمن الراقى ٢٣٥ .

وليس لهذا أن ينقض أمرا أو يبرم حكما ، والذي يعيننا الآن من أمر السودان هو أن يقرر من جديد حقوقنا فيه ، وأن يصبح لهذه الحقوق مظهر خارجي ، وآية ذلك أن يكون لمصر يد في إدارة السودان « (١) .

على أن احكام القبض الانجليزية على السودان لم يتم طرفة واحدة وانما تدرج بحيث أصبحوا كل شيء في السودان ، وهم في الوقت الذي يؤكدون فيه أن السودان كان ملكا لمصر يعقبون بذكر الدور الذي قاموا به في الفتح ، ويظهر هذا من خطبة ونجت باشا حاكم السودان أمام الخديوي حين أقيم له حفل تكريم سنة ١٩٠١ بالخرطوم « لقد لنا أعظم الشرف بأن سموكم تجشتم السفر الطويل الشاق من مصر لقضاء بضعة أيام في الخرطوم عاصمة السودان التي خربها الأتقياء الذين شقوا عصا الطاعة لحكومة سموكم ، بعد أن كانت عامرة زاهرة وهي الآن تتدرج في الحضارة والعمران على مبادئ تؤمل أن ترقى بها رويدا حتى تصبح عامرة فاخرة ومركزا مهما لتجارة السودان ، مضى الآن ثلاث سنين على انتمالها من ذلك الطاغية عبد الله التعايشي ببسالة جيش سموكم وجنود الملكة البريطانية العظمى » (٢) .

.. بينما نرى صوت الخديوي ضعيفا متهاكما يقدم فيه الانجليز وعلمهم على أهل البلاد وعلم بلاده فقد بدأه بقوله « يا سعادة السردار وحاكم السودان العام ويا حضرات الضباط والعساكر والموظفين وعلماء ومشايخ وأعيان وأهالي السودان كافة ، اني أشكر لكم الخطاب الذي حيتموني به » ثم يقول « العلمان الانكليزي والمصري اللذان يخفقان الواحد بجانب الآخرهما اشارة الى الحكومة المشتركة التي أخذت على عاتقها حماية الأهالي من الوقوع في شرك أهل الظلم والفساد (٣) ،

(١) السودان - وثلاثة مجلس الوزراء ١٠ - ١٦ .

(٢) نوم ١٧٥/٢ .

(٣) المصدر نفسه ١٧٦ .

والخطبة اقرار للاتفاقية ، ولنظام الحكم الذى قضت به (١) ، بينما نرى صوت الخديوى على هذا الضعف نرى صوت السردار قويا مجلجلا لا ينسى تقديم أحد على ملكته ، ولا علم على علمه ، ونرى نفس هذه القوة فى الكلمات التى قالها اللورد كرومر فى زيارته الثلاث للخرطوم وقد جاء فى خطابه فى ٢٤ ديسمبر ١٩٠٠ « عند زيارتى لهذه البلاد منذ سنتين أوضحت لحضراتكم أنكم ستكونون فى المستقبل تحت حكومة كل من جلالة ملكة انكلترا وسمو الخديوى المعظم ، ولقد صدرت لى الآن أوامر خصوصية من صاحبة الجلالة ملكتى العظيمة التى تحكم فى غير هذه البلاد على ملايين من المتدينين بدينكم الشريف ، لأعرب لكم عن مزيد اهتمام جلالتها بكل ما يتول الى سعادتكم ، وانى الآن باسم جلالتها سأقلد فردا من أشرف أهالى السودان المسلمين وساما انجليزيا نظرا الى ما عرضه عنه سعادة الحاكم العام لجلالته . . وهو السيد على الميرغنى بن السيد محمد عثمان الميرغنى الشهير » (٢) .

ونستطيع أن نستشف من هذه الكلمات البذور الأولى التى ظهرت ثمارها الشريفة فى السنين التى تلت ذلك .

(١) مصطفى كامل لعبد الرحمن الترانى ٣٣٥ .

(٢) نغم ٦٧٨/٣

سياسة الانجليز نحو عزل السودان

(٣)

ظهرت نوايا الانجليز نحو عزل السودان في أوائل الفتح ، فاذا أخذنا مثالا على ذلك خطبة اللورد كرومر في ٢٧ يناير سنة ١٩٠٣ حينما زار السودان رأيناها تحمل أدلة اتهام جديدة ، فقد أكثر من اهتمام بلاده بالسودان ، ولمح بأن التبشير سيأخذ طريقه في السودان الشمالي ، وقرر أن المصريين أجانب عن البلاد تماما .

« ولكني أود أيها السادة أن يتسع لى مجال الكلام فأقول قبل رجوعي الى مصر لكم وللغائبين عنا بواسطتكم ان المساعي التي يبذلها جميع موظفي السودان من ملكيين وعسكريين في سبيل ادخال النظام والمدن الى هذه البلاد نها عند حكومة جلالة الملكة وسواد مواطنيكم وعندى انابا لاكثر قيمة عظيمة وشأن رفيع » .

« ان وقت السماح للمرسلين بالتبشير بين مسلمي السودان لم يزل بعيدا ، ولكن المساعي التي تبذل بين القبائل الوثنية في المقاطعات الجنوبية تستحق كل ما يمكن من التشجيع والمساعدة » .

« والهيئة الحاكمة في السودان الآن هي أجنبية محضة لأن المصريين كما لا يخفى هم أجانب كالانكليز » (١) .

فالانجليز قد فسروا الوفاق بينهم وبين مصر على نحو يرضيهم واذا قيل ان حق مصر في الاشتراك مغموط أمكن الرد على هذا بأن الاشتراك ليس معناه تشكيل مؤتمر من الدولتين بل كان الغرض منه (بنص المعاهدة) فناء السيادة في سيادة واحدة جديدة هي سياسة الحاكم العام وهو بريطاني حتما بحكم المعاهدة أيضا ، واللورد كرومر صاحب هذا المبدأ ما كان لينسى أن حكومة الجناب العالي الخديوى والتي نص لها

(١) نموم ٦٨٠/٢ - ٦٨٢ .

على الاشتراك في السيادة هنا كانت ذاتها تعتمد في وجودها الدولي على تفوذ « شريكتهما » في السودان ، وعلى حمايتها العسكرية والدبلوماسية من تدخل الدول الأخرى (١) .

ومن هذا فقد عزلوا المصريين عن احتلال الأماكن القيادية الموجهة ، وقصروا أكثر نشاطهم على الجانب الذي يؤثر في نفسية الأهالي وهو جمع الضرائب .

وحين قامت الحرب العالمية الأولى عزلوا البلاد عن العالم الخارجي ، وأجبروا الناس على تأييدهم وقد جمع هذا التأيد في كتاب سمي (سفر الولاء) ، بحيث لم يتأثر بالنفمة الإسلامية التي كانت تذيبها تركيا سوى دارفور التي كانت بعيدة عن السيطرة الانجليزية وكانت لا تعترف بأي نوع من السيطرة الأجنبية سوى رفع العلمين ودفع جزية سنوية (٢) .

كما عملت من جانبها على عزل الوعي السوداني عن الارتباط بالأحداث المصرية والثورة فيها ، فأرسلت وفداً للملك بريطانيا « يبايعه ويهنئه بالنصر » وأوعزت إلى جريدة (الحضارة) لتحاول إخفاء معالم الكفاح في مصر ، ولتشير من جانب خفي إلى أن الخير كل الخير في الابتعاد عن كل ما يهم مصر ، وما يدور فيها من صراع وقد طلعت هذه الجريدة على الناس بسلسلة من المقالات تحت عنوان « النهضة الوطنية » .

فلما وقف أمين هديب يحض الناس على الثورة . كتبت الجريدة في العدد ١٥ بتاريخ ٨ يونيو سنة ١٩١٩ مقالا تحت عنوان « ولاء السودان » تسفه فيه الثورة التي تطل برأسها ، وتشيد بالانجليز « منذ ما عرف السودانيون الانكليز وبدت لهم النوايا الصالحة منهم مالوا اليهم وتعلقوا بهم فما زال الأخيرون يتفرون لصنائعهم وجه حكومتهم والأولون يزدادون لوفائهم في محنتهم حتى قويت بينهم الرابطة واستحكمت الثقة واستحال على الدسائس والأوهام بل الليالي والأيام أن تنقضي مرائر جبل

(١) مجلة الفجر العدد ١٩ .

(٢) السودان في قرن ٣٣٢ .

أبرمه السنون والأعوام ، فقد أسكنت شعب الهند وأزالت اضطراب مصر وقضت على كل فتنة مدة رأسها ، وعلى كل يد حاولت خربطها ثم خرجت من كل ذلك ورأسها فوق الرعوس ، والناس معجبون بها موقنون بأنها أبرع الأمم في الاستعمار وأقدرهم على سياسة الممالك وأبعدهم عن ارتكاب المظالم ، وأعرفهم بطبائع الشعوب ، وأميلهم الى خير ابلدان ، وسعادة بنى الانسان ، دعانا لكتابة هذه الحقائق الخطبة بل الصحافة التى نقلها أحد المهووسين على مجموع المصلين بجامعة أم درمان يوم الجمعة الموافق أول رمضان وذلك أنه قصد الجامع الأكبر بالسوق ، وأراد أن يلقي خطبته فطلب اليه رئيس العلماء وبقية العقلاء معرفة ما تحتوى عليه الخطبة ، أو لم يدركوا حقيقة الأمر . ان أهالى السودان قد رأوا بأعينهم الخطيب ، أو لم يدركوا حقيقة الأمر . ان أهالى السودان قد رأوا بأعينهم كما رأى غيرهم الأضرار التى عادت على مصر من جراء تعاليم مثل هذه مما أحدثت في نفوسنا نحن علم الله جرحا دائما « كما تمنعوا الوفد الذى كان مسافرا الى مصر للاعراب لها عن ولاء السودانين (١) وإذا كانت السياسة البريطانية قد عزلت السودان عن العالم الخارجى ، فانها عزلته عن بعضه باصدارها قانون المناطق المغفلة في عام ١٩٢٢ بحيث أصبحت هذه الجهات موصدة أمام الأجانب والسودانيين الا باذن خاص وهذه المناطق هى :

- ١ — مديرية دارفور .
- ٢ — مديرية بحر الغزال .
- ٣ — مديرية منجلا .
- ٤ — السوبات ومركز بيور .
- ٥ — ما يقع من مديرتى حلفا ودقهلة الى الغرب في حدود ٣٠ ميلا من النهر ، وبين وادى حلفا والدبة الى الغرب ، ومن خط مرسوم الى الجنوب من الدبة حتى الحد الجنوبي من المديرية .

(١) جريدة الايام السودانية ١٩٥٧/١/١ .

٦ -- جميع مديرية كردفان ماعدا الجزء الواقع شرق وشمال الخطين
الآتين :

(أ) خط مرسوم من أبى حراز الى الأبيض . ثم الى بارا ثم الى
كجمار ثم جبل حراز ومنه شمالا الى حد المديرية .

(ب) خط مرسوم من أبى حراز الى باروكى ثم الى الشريكه
ومنها شرقا الى الحد الشرقى من المديرية .

٧ -- جميع مديرية جبال النوبة ما عدا الجزء الواسع شرقى خط مرسوم
من ملاكال ومنها شرقا الى حد المديرية .

فهذه المناطق تشمل مناطق لم تغفل فيها العروبة ، ومناطق قد تغفلت
فيها مما يدل على أنها كانت ننوى القضاء على العروبة فى دار فور ،
وكردفان ، وجبال النوبة .

وقد وصل حد التطبيق الى أن السودانى الشمالى حرمت عليه الإقامة
الدائمة فى الجنوب ، والقيام بأى عمل حضارى ، كما حرمت عليه العودة
بأطفاله اذا ما تزوج جنوبية .

فالحكومة شجعت النظام القبلى ، وعدم الانصهار فى مجموعات كبيرة
وصورت الشماليين فى هيئة أعدائهم الذين شرعوا الرق فى بلادهم ، كما
حاولوا الوقعة بين أقاليم كردفان ودارفور فى الغرب ، وبين المناطق السهلية
التي تحيط بالنهر (١) .

شعور السودانيين ازاء هذا الحكم

(٤)

قامت في هذه الفترة عدة ثورات تحمل في طياتها غضبا على هذا العهد الجديد ، وتلك الأنظمة التي أتت بها ، ففي سنة ١٩٠٤ قامت ثورة الشريف محمد الأمين في جبال تعتي ، كما قام الأهالي في تالودي بثورة سنة ١٩٠٦ قتل فيها عدد كبير من الجنود والبوليس .

وفي سنة ١٩٠٨ قامت ثورة بقيادة « ودحوبة » في الجزيرة ذهب ضحيتها المفتش الانجليزي « مونكريف » والمأمور المصرى اليوزباشى محمد شريف ، وقد أزعجت هذه الثورة الحكومة أيما ازعاج لقرب عهدها بالثورة المهديّة ، ولأن « ودحوبة » كان أحد تلاميذ المهدي ، ولكن الحكومة قضت على هذه الثورة ، وتمكنت من القبض عليه وشنقه مع عدد كبير من أنصاره .

وفي سنة ١٩١٧ امتنع أهالي مركز الدلنج عن أداء الضرائب ، ولم تخمد هذه الحركة الا بعد حصار دام عدة شهور .
وهناك حوادث بين ١٩٠٩ ، ١٩١٧ منها حادثة في الرماش بجوار سنجة والثانية في كسلا .

وفي عام ١٩٢١ قام الفقيه عبد الله السجيني بدعوته في مركز نيالا ، وسرعان ما أخذت هذه الحركة (١) .

على ان أهم ألوان الصراع في هذه الفترة هو هذا الصراع الذى قام بين حكومة الخرطوم وحكومة دارفور ، فقد كان السلطان « على دينار » أحد المفضوب عليهم من المهديّة ، وأحد المعتقلين سياسيا في أم درمان « ثم سلط الله عليهم الدولة الانكليزية وشتت الله شمل الخليفة وقومه وفرق الله

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ٥٦ ، ٥٧ ، جريدة الايام في ١٩٥٦/٢١ .

جميعهم وأذاقهم من الذل والنكال أضعاف ما أذاقني وأعطى الله كل ذي حق حقه بعد ما كنت مظلوما نصرني الله وأعادني الى موطن جدودي وآبائي فوجدنا دارفور فيافي وققارا وبقبوا أهلها يأتون (١) إليها من كل فج عميق يخرجون من الأحجار والأشجار مثل تفخة الصور « (٢) ..

وقد عرف السلطان كيف يستفيد مملكته ، وقد كان عزم الحكومة في أول الأمر على اللجوء به ، واحتلال مملكته داخليا بالمستشارين ، وبمعتمد يقيم في هذه البلاد ، ولكن الأمر ما كاد يتم له حتى امتنع تماما عليهم ، من مملكته احتج على سلوك الحكومة وحذرها وأصبح يراقب كل قادم من الشرق بعين الحذر (٣) فتوجست منه الحكومة خيفة وصارت تتحين الفرص له بعد أن كانت راضية عنه في أول الأمر فقد جاء في تقرير ونجت باشا عنه في ١٨ يناير ١٩٠٣ قوله « أما على دينار سلطان دارفور التابع لنا فقد كان سلوكه مرضيا من كل وجه فانه دفع الجزية السنوية الصغيرة المفروضة عليه بأكملها » (٤) . وقد بلغت قمة خوفها منه حين دخل مع فرنسا في مكاتبات من أجل حدود مملكته ، ومن ثم فقد وقعت منه مواقف عدائية فمنعت عنه ارسال الأسلحة ، وآذرت تأمر « موسى ماديو » زعيم الرزاقات عليه ، ولم ترجع « الزبادية » حين هربوا من بلاده الى كردفان ، ولم تؤدب الكباشيش الذين تعدوا على مملكته ، ولم تسمح لمندوبه بالسفر الى الحجاز لاحتضار الأسلحة من هناك ، ولم تقم بعمل حاسم في رد الفرنسيين عن بلاده .

كل هذا جعل صدر « على دينار » يغلي بالغضب على الانجليز ، وجعله يتصل بالسلطان في تركيا آملا — وقد كثرت الاشاعات عن اندحار الانجليز في الحرب وأنهم سيتركون السودان — التقدم شرقا ، وتكوين دولة اسلامية كبرى ، وتطهير البلاد من هؤلاء الأجانب ، وقد جاء في

(١) هكذا في الاصل .

(٢) ديوان المديح « لعشرة جلالة امير المؤمنين في دارفور السلطان على دينار سنة ١٣٣١ ص ٤

(٣) السودان في قرن ٣٣٧ .

(٤) نوم ٦٨٧/٣ .

رسالته الى السلطان « ... وقد أحاطت أيدي النصارى الكلاب الكفار بالمسلمين من يميننا وشمالنا وورائنا وأماننا ، وحازوا ديار المسلمين كلها ، وممالك البعض سلطانها مقتول والبعض سلطانها مأسور ، والبعض سلطانها مقهور ، يلعبون بأيديهم كالعصفور ماعدا بلادنا دارفور حفظها الله من ظلمات الكفار ، والداعى أنهم حالوا بيننا وبين الحرمين الشريفين الذين حرسهم (١) الله ومنحكهم بخدمتهما ، ولم نر حيلة تتوصل بها لأداء الفرض الذى فرضه الله علينا من حج بيته الحرام وزيارة نبيه عليه الصلاة والسلام ، انجبرنا على مواصلة دولة الانجليز ، وصرنا نعاملهم تارة بالمشاحنة معهم ، وتارة في حفظ ايماننا واسلامنا في بلادنا (٢) » .

فالسلطان هنا من معاملاته ومن حديثه نلمح غضبه على هؤلاء الدخلاء وعزمه على محاولة تحرير السودان عامة ، وجعلها بلادا اسلامية للدين فيها السيطرة للمسلمين فيها العزة .

(١) هكذا في الاصل .

(٢) ديوان المذبح للسلطان على دينار ص ٤٠٤ .

تأثر السودان بالأحداث في مصر وسياسة الحزب الوطنى

(٥)

لقد كان السودانيون ينظرون الى مصر في هذه الفترة نظرتهم الى الأخ الشقيق ، وكانوا يدركون أن وجود مصر في الحكم مهما يكن نوعه يخفف عنهم أعباء الحياة ، وأن الأمل في خلاصهم قريب ، ومن هنا فقد كانوا شديدي الحساسية في كل ما يتصل بمصر ، فكل حادث يقع في مصر يجد له صدها عندهم . وقد حملت بعض الصحف المصرية لواء هذا التقريب ولم يقف الأمر عند الصحف الجادة كالأهرام ، واللواء بل تصداه الى الصحافة الشعبية أيضا ، ومن هذا ما كتبه يعقوب بن صنوع شيخ الصحافة الشعبية في مصر اذ ذاك سنة ١٨٨٩ .

« لا بد بلمكم ياخلان ، ما فعلته القساة الانكياشان بمدينة أم درمان بجثة محمد أحمد بطل السودان .. الى متى تحلم على الانجليز يا رحمن .. ياما هم وحوش ، يا سلام عليهم متى قدروا ما يعفوش .. نراهم اليوم يقتحموا مقابر الأبطال ، ويخرجوا الميت ويفعلوا به أشنع الأفعال ، وفعلهم ده المشنوم أجروه في المهدي المرحوم ، أخرجوه من قبره ، وأمام أهله وناسه ، ييدهم النجسة قطعوا رأسه ، وأعطوه لابن أخى غردون الجنرال الخسيس اللى في عهد المهدي مات في أم درمان فطيس (١) » .

ذلك لأنه لما قامت ثورة عام ١٩١٩ أكبر السودانيون زعماءها ، وانتصروا لها ، ولقى قادتها من السودانيين الحب والتقدير ، وقد كان لهذا تأثيره فظهرت الجمعيات السرية في البلاد (٢) ، كما رأينا السودانيون يسرون في اتجاه مصطفى كامل ويتأثرون بكل خطاه .

(١) مكانة السودان في العالم العربى للدكتور ابراهيم المدوى ٣٣ ، ٣٤ .

(٢) كفاح جيل ص ٦١ .

(٣) كفاح جيل ص ١٣ ، ١٤ ، ٦١ .

فقد كانوا معجبين بشخصيته أشد الإعجاب » .. ولكن الشعر لا يطول بنا كثيرا ، ولا نصبر على صحبته ، وسرعان ما نلجأ الى مجموعة خطب الزعيم الشاب مصطفى كامل باشا ، قرؤها في ثبرات خطائية ، ونستظهرها عن ظهر قلب ، ونحسب أنا مكانه من الجموع الحاشدة ، تستمع إلينا في إعجاب ، وتقاطع جملنا بالتصفيق والتهافت (١) .

وقد حبل مصطفى كامل الأمانة كاملة نحو هذه القضية ، فبدأ يحرض على الانجليز ويعرض بانتصارات « البوير » عليهم .

فلما كان يوم ٢٠/١/١٩٠٠ كتب مقالا ناريا باللواء بمناسبة مرور عام على الاتفاقية جاء فيه « وان أكبر أيام الشقاء في تاريخ مصر ، وأسوأ تذكاري بهيج في نفوس المصريين الأحرار الآلام والأشجان هو يوم ١٩ يناير يوم تذكاري اتفاقية السودان ذلك اليوم المشؤم الذي أعلنت فيه الحكومة الخديوية للامة المصرية وللعالم كله ان السودان صار مستعمرة انجليزية بالفعل ... وما أذكركم بالسودان الا لتفكروا فيه صباحا ومساء ، وتعتبروا الاتفاقية المشؤمة اتفاقية باطله (٢) » .

ومن قبل ذلك نشرت جريدة « الجولوا » الفرنسية خطابا في ٦/٢/١٨٩٩ لمصطفى كامل جاء فيه « ان اتفاقية السودان المزعومة بين مصر وانجلترا قد جاء برهانها جديدا على عدم مراعاة انجلترا للمعهود والمؤتمرات ، الشيء الذي يعتبره المصريون جميعا باطلا لأنه مخالف للنظامات الأوربية ، والقوانين الدولية ، فانه أولا ليس لحكومة مصر أى حق في عقد اتفاقية كهذه الاتفاقية ، لأنها تخالف نصوص فرمانات السلطانية الصادرة الى خديوى مصر ، وإذا قال قائل أن السودان سلخ من مصر بقرار وزارى أو بأمر عال في سنة ١٨٨٤ ، وأصبح السودان خارجا عن أملاك مصر ، ولا يصح أن تطبق عليه فرمانات السلطانية ، فانتا وكل رجال القانون تعتبر هذا السلخ غير قانونى .. كذلك فان لكثير من الدول

(١) موت دنيا ٢٥

(٢) السودان في قرن ٢٠٧

الأوروبية أملاكاً في افريقية هذه الأملاك تصبح لا محالة تحت رحمة الدول الانجليزية التي لا تريد إلا أن تضع يدها على كل افريقية ليكون لها منها هند ثانية ، وان الحملات المديدة التي حملتها بواسطة رجالها السياسين على حكومة الترнсفال وأزورنج ليست الا دليلاً قوياً على حقيقة مطامعها الافريقية » كما تكلم مصطفى كامل عن السودان في حفل احتفال الشرقيين به في لندن في ٢٤/٧/١٩٠٦ فقال « وانه لكي يدرك الانسان أسباب تألم المصريين من الاحتلال الانجليزي يجب عليه أن يتذكر أولاً أن السياسة البريطانية نزع منا ظلمنا السودان وهو روح وطننا ، وكم ضحينا فيه من الأموال ، والرجال ، فليس لمصر الآن فيه الا مهمة واحدة ، وهي اعطاؤه جيشاً لتسكينه وتنظيمه ، والمال اللازم لارادته ، وان فؤاد كل مصرى ليستلى حزناً وأسى عندما يفكر في هذا الجزء من وادى النيل المحكوم على حدة ، المسلوب من مصر ، السائدة فيه انجلترا (١) » .

وقد ظل هذا الحزب وفيما لهذه المبادئ فكان دائم الاحتجاج على هذه المعاهدة ومن هذه الاحتجاجات ذلك الاحتجاج الذي قام به الحزب في ١٩/١/١٩٠٩ وأرسلت صورة منه الى بطرس غالى باشا الذي كان قد وصل الى رئاسة الوزراء ، والذي وقع المعاهدة من قبل بصفته وزيراً للخارجية . وقد جاء فيه :

تشرف بارسال هذا الاحتجاج لعطوفتكم ضد اتفاقية السودان التي وقعتم عليها بصفقتكم نائباً عن الخديوية المصرية . اخالفة هذه الاتفاقية للفرمانات السلطانية ، والمعاهدات الدولية وأقر بها معاهدة ترايا الصادرة في ٢٥ يونية سنة ١٨٨٢ ، وذلك بناء على ما قرره لجنة الحزب الوطنى الادارية في هذا العام ، الذى هو تذكاري عقد تلك الشركة في سنة ١٨٩٩ وتفضلوا بقبول احترامات (٢) رئيس الحزب الوطنى : محمد فريد .

(١) مصطفى كامل ١٣٦ - ١٣٨

(٢) محمد فريد للرافى ٨٩

وقد نشطت الدعاية للقضية في أوروبا في عهد محمد فريد . فقد ألقى في مؤتمر الشبيبة المصرية في جنيف الذي انعقد في سبتمبر ١٩٠٩ بحثاً بالفرنسية عن السودان للأستاذ على الشمسى ، وبحث بالعربية للأستاذ مصطفى الشوربجي كما ألقى الأستاذ محمد زكى على بحثاً عن تطور المسألة السودانية في مؤتمر بروكسل الذي انعقد في سبتمبر ١٩١٠ (١) .

ولقد كانت هذه الاتفاقية أحد الدوافع لمقتل بطرس باشا في ٢٠ فبراير ١٩١٠ فقد قرر ابراهيم ناصف الورداني أن الدافع لقتله « هو ما عده خيانة من تصرفات بطرس باشا غالى وأخصها اتفاقية السودان ، ورئاسة المحكمة المخصصة في حادثة دنشواي ... الخ » (٢) .

ولقد كان للأحداث التي مرت ببصر وقع خاص في السودان لأن السودانيين كانوا يرون في مصر رائدة يرتبط مصيرهم بمصيرها ، ومن ثم رأينا كل انتفاضة في الشمال تعقبها انتفاضة في الجنوب كما رأينا من قبل . ومع أن هذا الصدى لم يكن سريعاً وحاداً إلا أن الحوادث قد برهنت على أنه كان عميقاً بحيث يمكن القول أن ثورة ١٩٢٤ في السودان كانت وليداً شرعياً لثورة ١٩١٩ في الشمال ، ومن الأحداث التي كان لها صدى في السودان قانون منع التجهر في ١٨/١٠/١٩١٤ ، وإعلان الأحكام العرفية ، ووضع الرقابة على الصحف في ٢/١١/١٩١٤ ، وإعلان الحماية البريطانية على مصر في ١٨/١٢/١٩١٤ ، وخلع الخديوى عباس ، وتولى السلطان حسين في ١٩ ديسمبر ١٩١٤ ، ثم اضطهاد الحزب الوطنى « فضبطت أوراقه ، ودفاتره ، وسجلاته ، وشئت شمل أعضائه ، أو الذين اشتبعت بأنهم من أعضائه أو أنصاره ، واعتقلت الكثير منهم .. ومن ثم قوا إلى أوروبا الدكتور نصر فريد بك ، وإلى مالطة الدكتور عبد الغفار متسولى » .

(١) المصدر نفسه ١٥٤ ، ٢٠٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٥٤ .

وتظاهر طلبة الحقوق ، ومحاولة مقتل السلطان حسين ، وتعطيل الجمعية التشريعية ، وتدفع الجنود الانجليز على مصر ، واتفجار الثورة وامتدادها الى كل البلاد (١) .

ولقد كانت السنوات « التي قضاها الحزب الوطنى فى الكفاح من سنة ١٨٩٠ الى سنة ١٩٠٨ على عهد مصطفى كامل ، ومنها الى سنة ١٩١٩ على عهد محمد فريد بمثابة المدرسة التى تلقت الأمة فيها مبادئ الوطنية الحقّة (٢) » فان هذه 'ثورة' نفسها وما سبقها من أحداث قد دفعت الى ثورة سنة ١٩٢٤ فى السودان .

ولقد كان لحافظ رمضان دور ايجابى فى هذه الثورة ولنستدل على هذا الدور نذكر ما جاء فى شهادة على أحمد صالح فى محاكمة رجال جمعية اللواء الأبيض فقد سئل بعد أن حلف اليمين « هل تعرف حافظ بك رمضان ؟ » .

قال : قابلت حافظ محمد رمضان فى جرائد أوتيل فى أكتوبر سنة ١٩٢٣ وأتذكر أنه قد جاءنى على عبد اللطيف حيث يتيى قريب من بيته ، وذهبنا سويا الى شاطئ البحر ، وبعد ذلك لحق بنا توفيق وهبى فدخلنا الثلاثة فى اللوكاندة ، وقد تقدمنا توفيق فعلى عبد اللطيف فأنا ، وقد اجتمعنا فى الجناح الشرقى فى الفرندة شرق اللوكاندة فقال توفيق وهبى لحافظ بك هذا هو على عبد اللطيف صاحب الموقف سنة ١٩٢٢ لأنه كان كتب مقالة يطعن فيها على حكومة السودان فسجن بسببها ، وقد نشرت نفس المقالة فى الأخبار وجرائد مصرية أخرى .

فقال رمضان بك : ها هو البرلمان المصرى قد فتحت أبوابه فيجب عمل مساعدة من السودان لمساعدة المتفاوض المصرى ، وان المصريين الموجودين هنا يساعدونكم . بواسطة توفيق أفندى وهبى لأنه كان يشاع اذ ذاك أن سعد على وشك الذهاب الى لندن للمفاوضة ، وبعد ذلك انصرفنا .

(١) ثورة سنة ١٩١٩ للرافى ١٠ - ٢٠ .

(٢) نفسه ٤٧ .

أما كيفية المساعدة فهي أن توفيق أنفسى وهبى يجمع من موظفى المواصلات ليكونوا واسطة تبليغ بين مصر والسودان رأسا بدون واسطة الحكومة ... ومعنى مساعدة المفاوض المصرى هى أن يجمع على عبد اللطيف والآخرين عددا كبيرا ليعملوا مظاهرات واحتجاجات بقصد التنفير من الحكومة الحاضرة ، وبعد ذلك ذهبنا لحالتنا ، ولما نزلنا من « الجرائد !وتيل » كنا نتكلم حتى وصلنا الى الحقانية فكان وهبى يشجع على عبد اللطيف ويفهم أن المصريين يساعدون السودانين بأى طريقة كانت (١) .

وقد جاء فى أجوبة على عبد اللطيف فى جلسة ١٦ مارس سنة ١٩٢٥ « .. وأنا كنت قد ذهبت قبل ذلك مرتين لحافظ رمضان بفرض الاستفهام عن السودان ، وغرض المصريين لأن بذلك الوقت كان الكلام كثيرا عن السودان » (٢) .

وهكذا كانت مصر بأحداثها ، ورجالها وراء الحوادث فى السودان على أن أبرز هؤلاء كانوا من رجال الحزب الوطنى ، حتى صحفهم كانت تقف نفس الموقف المشرف من السودان ، وقد جاء فى رسالة للمجاهد عبيد حاج الأمين قوله « أرسلت الكلمة لمصر لتشر فى الأهرام ولا أدري لماذا لم تشر حتى الآن ، وقد شكنا الى بعض الاخوان من أن الجرائد لا تشر لهم الا قليلا . ولقد نشرت « اللواء » ما بعثت به اليها أخيرا .

عقد لى مجلس تأديب لائى أرسلت (تلغرافا) للصحف المصرية دون أن أعرضه للمخابرات وقد قرر مجلس التأديب رفتى « (٣) » .

(١) اللواء الإبيض امام القضاء ١٠ .

(٢) المصدر نفسه ٣٤ .

(٣) مجلة الحياة ١٩٥٧ .

تأثر السودان بالحرب العالمية الأولى

أحكم الانجليز قبضتهم على السودان حتى لا يتأثر بالأحداث الخارجية وبشت عيونها في كل مكان فيه حتى لا تقوم حركة تناوىء حكمها في هذه الفترة . وأوقفت كل المشروعات العمرانية رغبة في الاقتصاد وتوجيه الطاقات الى الحرب (١) ، وأحبطت انشاء فكرة نادى الخريجين التى نادى بها جماعة من المدرسين سنة ١٩١٤ لانشغال الحكومة بالحرب ، فقد كانت هذه الدعوة النواة الحقيقية لقيامه في سنة ١٩١٨ (٢) .

على أن ما كانت تفرق منه انجلترا هو خشية تأثر السودان بالدعاية التركية التى كانت تمتد على رابطة الدين ، ومقام السلطان ، ومن هنا فقد قام « السر ريجنلد ونجت » في أكتوبر سنة ١٩١٤ بالطسواف في الأقاليم ، والاتصال بزعماء القبائل ، والأعيان ليشرح القضية الأوروبية بعامة ، ودور انجلترا في هذه الحرب بخاصة ، وأهمية قيامها بهذا الدور . « وكانت التقارير ترد من الأقاليم منبهة بأن الحالة على ما يرام ، وأن الناس كان مسلكهم مؤيدا للحكومة ، وأن ليست هناك دلائل لشعور دبنى في صالح تركيا » (٣) .

وقد هيأت جريدة « السودان » ومحورها آنذاك ليب جردنى الأذهان لدخول تركيا الحرب : مشيدا بالقضية الأوروبية ، وداعيا لمثل ما كان يدعو اليه الحاكم العام .

وحين وصلت الأنباء بدخول تركيا فعلا ، دعا الحاكم العام في ٦ نوفمبر سنة ١٩١٤ عددا من كبار الضباط في الجيش المصرى ، وشرح لهم الأسباب التى دخلت من أجلها انجلترا الحرب ، ومقصد ما تتمتع به بلاده من

(١) الفجر نظرة في كتاب هارولد مكيميل اول أغسطس سنة ١٩٢٥ .

(٢) كفاح جيل ١٠ .

(٣) السودان في قرن ٢٢ .

الاستعداد للحرب . ودعاهم الى الولاء ، والاخلاص لانجلترا ، وانه على استعداد ليعفى من الأعمال الحربية الضباط الذين ينحدرون من أصل تركي ، ولا تسمح لهم أنفسهم بقتال بنى جلدتهم .

ثم دعا اليه في نفس اليوم طائفة من العلماء ، وشرح لهم ما أتوا من أجله ، وأن عليهم أن يخلصوا لبلادهم .

وفي ٨ نوفمبر دعا اليه في « السراي » المشايخ ، والعلماء من المصدق الثالث ، ووضح لهم الثمار التي جنتها البلاد من الحكم الحاضر ، وأن حكومته تناصر الاسلام والمسلمين ، وما كاد العلماء يسمعون هذا حتى تحمسوا لانجلترا ، ووقعوا وثيقة ولاء واخلاص للحكومة ولانجلترا وسرت هذه العدوى في الخارج فقام بمثل ما قام به العلماء أعيان العاصمة المثلثة ، وأعيان الأقاليم ، وزعماء العشائر ، ورجال الدين ، وكبار الموظفين في كل السودان ، وقد جمع صاحب جريدة السودان عبارات التأييد وطبعها في كتاب أطلق عليه « سفر الولاء » .

وهذا بعض ما جاء في عرائض التأييد :

« وسترون بلادنا هادئة رائعة تحت ظل العلم البريطاني الطاهر بالنصر على أعدائه ان شاء الله » .

« حكومتنا العادلة التي لم ير الاسلام والمسلمون منها الا كل خير ديني ودنيوي وجميعنا في استياء من قيام تركيا في هذه الحرب التي تتبرأ منها فانه لا مصلحة فيها للمسلمين بوجه من الوجوه » .

« دولة العدل والشرف على سائر رعاياها في جميع أنحاء المعمورة وخصوصا في السودان بعد أن خلصته من المظالم والاستبداد وسهلت لنا طرق الحج وزيارة قبر النبي » .

« اتنا قد شاهدنا عيانا ما كان وجرى فيما سلف مدة الأتراك من الجور والتجور والاستبداد في الأحكام بدوام الظلم والتكيد والتمثيل والسجن

والقلاقل والاهلاك والاهانة وامتد ذلك الظلم الى أن الحق يظلم المصرب
من الأذية » .

« أما نحن فراضون بالحكم الحالي فانه من خير الأحكام » .
« تركيا التي حاربنا ظلّمها من قبلكم » .
« ان هذه الحرب التي تقوم بها تركيا اسما والألمان فعلا انما هي
حرب ألمانية بكل الوجوه » .

« نرفع لحكومتنا العادلة ولأنا واخلصنا قلبا وقالبا اذ لم فرمنها
سوى احترام ديننا ، وتوظيف القضاة الشرعيين للفصل في أمورنا بموجب
الشرعة المحمدية ، وتشيد المدارس لتربية أولادنا وتعليمهم وتسهيل طرق
الحج والزيارة النبوية ونشر العدل والأمان في جميع أنحاء بلادنا وحسن
معاملتنا » .

.. وقد بلغ بهم الانهيار النفسى ، وضياح القيم أنهم لم يرحموا حتى
حكم آبائهم من المهديّة .

« تغلبت علينا أدوار كثيرة وحكمتنا الأتراك والدراويش وغيرهم ولم
نجد عدلا ما مثل ولاية أمورنا الانجليز الحاضرين الوفيين العاملين » .

« ويكفي ما شهدناه ورويناه عن آبائنا السالفين من أعمال الحكومات
السابقة من الاستبداد أو الجور وسوء المعاملات والتهافت على أكل
الرشوات وهتك الحرمات ولا سيما حكومة الترك ورجالها » .

« .. هذه مقتطفات وردت في سفر الولاء من تلك « المرائض » ،
و « التلغرافات » والخطابات التي سجلها العلماء والأعيان وزعماء العشائر
التي يستشف منها الباحث الروح التي كانت سائدة آنذاك أو التي أريد
لها أن تسود وأن تنتشر دعايتها بين الأهالي بواسطة قادتهم وزعمائهم .
وهذه نتيجة لدعاية واسعة النطاق قام بها رجال الحكومة ، وترتكز على أن
الحرب التي خاضت غمارها تركيا زعيمة العالم الاسلامى لم تكن بالحرب
الدينية في كثير أو قليل ، وانما اتفادت تركيا لآلمانيا لمطامع الدنيا لا جهادا

في سبيل الله ، وأذن الشباب الأتراك الذين بهرتهم المدينة الأوربية قادوا الخليفة ورجال الدين الى هذا المصير ، والانصياع لالمانيا وقد نجحت الدعاية ، وساعد على نجاحها ما يعرفه وما خبره أهل السودان عن تركيا والأتراك . فهم لم يعرفوا الأوصار الروحية التي تربطهم بالخليفة بل عرفوا عن الحاكم والجندي التركي القسوة والفظافة والجلد بالسياط (١) .

على أن السودان قامت به عدة حركات تدل دلالة قاطعة على أن الشعور العام في السودان لم يكن كله متجها نحو انجلترا فقد قام تشكيل مناهض لانجلترا في البلاد من الذين يرجعون بأصولهم الى الترك ، أو من تغلبت عليهم عاطفة الرابطة الاسلامية ، ومع أنه كان تشكيلا سلبيا الا أنه استطاع توزيع منشورات على رجال الدين تذكرهم بعودهم الحقيقي ، كما كانت تشيع دائما أن الانجليز قد انهزموا مما كان يحدث ببلدة في الرأي العام السوداني .

كما قامت حركات عصيان في البلاد كتلك الحركة التي حدثت في جبال النوبة ، واستدعى اخضاعها انشغال الجيش المصري عدة شهور . وكحركة « عجينا » في مركز الدلتج فقد سيطر على مجموعة من الجبال هناك ، وجاهر بمعيانه ، وطالب بالضرائب بدلا من الحكومة حتى تم القبض عليه سنة ١٩١٧ ، وكحركة « الفكى على » في جبال ميرى بمركز جلى ، الا أن الحركة الجماعية الوحيدة في البلاد الاسلامية ، والتي لا تمثل الشعور الاسلامي في السودان فقط بل في العالم الاسلامي كله .

كانت تلك الحركة التي قام بها السلطات « على دينار » في دارفور ، فقد استجاب — الى جانب كرهه لهؤلاء الدخلاء والرغبة في استخلاص السودان من أيديهم — الى نعمة الجهاد المقدس التي كانت تهب بالمسلمين في كل مكان لحمل السلاح ضد أعداء تركيا ، فأعلن انضمامه الى تركيا وأرسل الى السلطان رسالة مرت بنا .

(١) السودان في قرن ٢٢ - ٣٥ .

وقد كتب اليه أنور باشا رسالة من تركيا في ٣ فبراير سنة ١٩١٥ يذكره فيها بحركة الاعتداء التي قامت بها روسيا وانجلترا وفرنسا على تركيا ، وأن « الخليفة » أعلن الجهاد المقدس ضد هؤلاء المعتدين ، وأن المشيخة الاسلامية أفتت بأن الجهاد قد أصبح في هذه الفترة فرض عين على كل المسلمين ، ويذكر له أنه أرسل نوري بك للسنوسى ، وأنه أرسل اليه جعفر بك ويخبره بارسال تجريدة لاقاذا مصر وأنه وحلفاءه الألمان منتصرون .

وما كادت هذه الرسالة تأتى للسلطان على دينار حتى رد له « ونخبر جنابكم أنه منذ انتشار الحرب بين جلالة سلطان الاسلام وبين الألداء الكفار والفاسق الانجليز وفرنسا وما يليهم ، فمن وقته قطعت ما كان بينى وبين الكفار الملعونين من العلائق الودية وجاهرتهم بالمعداوة وأعلنتهم بالحرب واستعديت لهم بقدر ما يستطيعنى من القوة غيرة في دين الله وحية للاسلام (١) » .

ولقد كان عزم السلطان مستقرا على السير شرقا لتخليص البلاد من هذا الحكم الأجنبى ، ووضع أمور السودان جميعه بين يديه . وما كادت الحكومة تعلم بهذا العزم حتى استقرت نيتها على مبادئه . ومن هنا حشدت له قوة جبارة أكثرها من الجيش المصرى بقيادة « كلى باشا » وقامت ضده بحركة دعاية فى الخرطوم ، حتى لقد تأثر بها رجال الدين فأرسلوا اليه طالبين منه الخضوع للحكومة « غير أنه رأى فيها فرصة سانحة يستطيع تصفية حساباته نهائيا مع الانجليز ولذلك مضى فى سبيل الحرب والجهاد » (٢) .

غير أنه هزم فى موقعة « برنجيه » فى ٢٢ مايو سنة ١٩١٦ بعد أن قتل من رجاله خمسمائة محارب . وقد التجأ السلطان الى معتقله بين جبل

(١) السودان فى قرن ٢٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢٤٤ .

« مرة » ودارسلا الا أن هدلستوبك طارده وأخيرا لاقى حتفه برصاصه في ٦ نوفمبر سنة ١٩١٦ .

.. ثم أعلن انضمام « دارفور » الى السودان بعد ثمانية عشر عاما من فتح كشنر (١) .

وقد كان على دينار يمثل البقية الباقية من سلاطين البلاد الأقوياء ، وكان يحكم بلاده حكما مطلقا على أساس الشريعة الاسلامية . كما كان يرسل الى الحجاز محملا سنويا شأنه في هذا شأن كبار ملوك المسلمين ، ولقد كان كاتباً وشاعراً مجيداً وله ديوان يسمى « ديوان المديح في مدح النبي المليح » .

والمشاهد أن الحركات المناوئة كانت دائما على أطراف البلاد كذلك الحركات التي قام بها جماعة السنوسية في الشمال ، والجرجان بالغرب ، والنوير في الجنوب ، والترخانة بجوار بحيرة رودلف أما حالة أواسط بلاد السودان وشمالها حيث يوجد خير السكان مدنية وأكثرهم تمعلا وحيث يوجد رأى عام على نوع ما فقد كانت على ما يرام من الهدوء اذ أن الأهالي في هذه البلاد كانوا يعطفون عطفاً فعلياً على الحكومة .

ومن الأمور التي قامت بها بلاد السودان اختراع قنابل « غارلند » اليدوية وصنع ١٧٤٠٠٠ قنبلة منها للقوات العاملة في البحر المتوسط وتقديم ١٤٠٠٠٠ جمل و ٢٠٠٠٠٠٠ برش لاستعمالها في الدفاع عن قناة السويس ، وتقديم « أورطة » كاملة من الصال في الدردنيل ، واشتركت قوات من الجنود التي كانت تعمل في السودان في المعارك التي جرت عند فنال السويس ، وفي فلسطين ، وضد السنوسى في مصر الغربية ، وفي حكومة السودان لمصر ، وفي الكنفو الفرنساوى ويوغندا وقدمت

(١) السودان في قرن ٢٤٤ لى شبكية ، ثورة سنة ١٩١٩ لعبد الرحمن الرافعى ٣٠ .

١٦٩٠٠٠ طن من الحبوب و ٦١٠٠٠ رأس من الماشية و ٣١٨٠٠٠ رأس من النعم تقدر قيمتها بنحو ٣٥٩٥٠٠٠ جنيه وهذه الأعمال وغيرها من الخدمات المتعددة لم يكن بوسع البلاد عملها له لا ولاء زعماء البلاد ومشايخها وتلييتهم كل طلب « (١) » .

.. فالى جانب حكم السودان بيد من حديد ، ووقف مشروعات العمرانية ، والقضاء على روح التحرر فيه فراهم قد استنزفوا خيراته ، وأفسدوا ضمائر البعض من رجالاته .

(١) مروة السودان فبراير سنة ١٩٥٧ من جريدة الحضارة في ذكرها لتقرير الحاكم العام عن السودان والحرب ، والإيام ١/١/ ١٩٥٧ .

تأثير السودان بثورة عام ١٩١٩

أحدثت الثورة المصرية في الوجدان السوداني رجفة عميقة . فقد كان ينظر اليها السودانيون في هذه الفترة على أنها المخلص لبلادهم وكانوا الى جانب اعجابهم بها يرون فيها صورة من الكفاح من أجل بلادهم ، وأنه قد آن لهم التخلص من الحكم الذي يضغط على آمالهم ومستقبلهم ، فلم يكن تأييد بعض السودانين للحكم الحالي عميق الجذور ، ولم يكن الذين ساندوا هذا الحكم بشدة يمثلون المصير العام لبلادهم فقد كانوا مدفوعين بعدة دوافع كاستغلال النفع المباشر ، وكرهية المصريين لعوامل وراثية ، وقد احتاطت الحكومة فعملت من جانبها على عدم تسرب أخبار الثورة ، فصادرت بعض الصحف المصرية ، وحرمت على صحافتها ذكر انتصاراتها ، وقد حوكم البكباشي خلف الله خالد سنة ١٩٢٢ في كوستي بتهمة توزيع صحف مصرية ممنوعة (١) ، وحين ارتفع أول صوت يدعو الى الجهاد متأثرا بما يدور في مصر ، أسرعت جريدة الحضارة فكتبت في مقالها الافتتاحي بتاريخ ١٩١٩/٦/٨ ، تشيد بمزايا حكم الانجليز ، وبتفوقهم الحربي ، وتصف الخطيب الجريء بالهوس والخطبة بالسخافة . ثم ختمت المقال بقولها « ان أهالي السودان قد رأوا بأعينهم كما رأى غيرهم الأضرار التي عادت على مصر من جراء تماليهم مثل هذه » ولكن الخطباء تكاثروا في أكثر من مكان بالسودان يذكرون بالأغلال التي يعيش فيها السودان ، ويحثون على مساعدة مصر في جهادها الذي هو في الوقت نفسه جهاد من أجل السودان (٢) كما خطب الشيخ الحسن الأمين امام جامع الخرطوم خطبة حث فيها على مساعدة المنكوبين السياسيين في مصر بحوادث سنة ١٩١٩ (٣) .

(١) اسرار وراء الرجال ١٥٢/٢

(٢) يفتة السودان ٦٧

(٣) اللواء الأبيض امام القضاء ٢٨

وقد وصف أحد المعاصرين صدى هذه الثورة على نفسه بقوله « وكانت الثورة المصرية على أشدها ، وعقايلها مستمرة ما بقينا نحن في الدراسة الابتدائية ، وشعراء مصر أمثال شوقي وحافظ يسجلون تلك الوقائع والحوادث في شعر رصين ، ونحن نلتهمه التهاما ولا يزال الكثير منه عالقا بأذهاننا ، وكانت نفوسنا المتفتحة للحياة تستوعب الحوادث وتأخذ منها العبر (١) » .

وقد تطورت هذه الانفجارات الصغيرة ، وأصبحت هتافا قويا بحياة مصر ، ومنشورات تحض على الثورة ، حتى لقد كانت المصيبة ترداد في الشوارع « السجن ما يهنا سعد باشا عنا (٢) » .

وقد اصطفى الحكام في هذه الفترة طائفة من السادة ، والعلماء وزعماء العشائر وأرسلوهم الى انجلترا عام ١٩١٩ لتهنئة الملك .

كما تجاهلت السودان في معاهدة فرساي (١٩١٩/٦/٢٨) وحاولت في مشروع اللورد ملتر أن تبقى الحال فيه على ما هو عليه ، وحرصت في تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي أعطى مصر استقلالها أن تبقى كذلك الحال في السودان على ما هو عليه فقد جاء فيه .

(أ) تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر .

(ب) الدفاع على مصر ضد كل اعتداء أو تدخل أجنبي بالذات أو بالوساطة .

(ج) حماية المصالح الأجنبية في مصر وحماية الأقليات .

(د) السودان .

وحتى تبرم هذه الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الأمور على ما هي عليه (٣) .

ولا شك أن الذي حملها على هذه التحفظات ، هو هذا الروح القوي

(١) موت دنيا ٨٧ .

(٢) الايام ١٩٥٧/١/٣ .

(٣) مجموعة الوثائق للدكتور البراوى ١٢٠ - ١٢٨ .

الذى رأته ملتصقا بمصر ، والذى لو لم يحول تدريجيا عن مصر لارتبط بها من وقت بعيد ، وقد نفذت فعلا هذه السياسة وكونت رأيا عدائيا في البلاد ، وظهر هذا الشعور العدائى فى الاجتماع الذى عقد فى منزل السيد عبد الرحمن المهدي فى أم درمان ، والذى انتهى بقرار موقع عليه ثم أرسل الى الحاكم العام وكان فى هذا القرار

« ان رأى العام فى البلاد مجمع على اختيار الانجليز ليكونوا أوصياء على الأمة السودانية ليعلموها كيف تحكم نفسها بنفسها » . وقد أدت الثورة المصرية بتشكيلين عدائين للانكليز أحدهما عرف بسرته وهو جمعية الاتحاد ، والثانى عرف بجهرته وهو اللواء الأبيض .

من أبرز أعضاء التشكيل الأول ابراهيم بدرى ، وخلف الله خالد ، وعبيد حاج الأمين ، والامين على مدنى . وتوفيق صالح جبريل ، ومحمى الدين جمال ، وسليمان كشة ، وعابدين عبد الرؤف ، وعثمان محمد هاشم .

وقد تمثل نشاط هذه الجمعية فى ارسال المنشورات السرية الى كبار الزعماء والمواطنين « منذرين ومحذرين من السير وراء الخدعة الانجليزية وهى فصل السودان عن مصر والانفراد بحكمه والوصاية عليه »

وفى بث الوعى الجماهيرى بنشرات تعلق فى الأماكن العامة . وتلصق على الأعمدة والجدران .

وفى مراسلة الصحف المصرية كالأهرام ، واللواء ، والكتابة اليها بأغراض الجمعية ، وفى أخذ مواقف عدائية من الانجليز ، وقد كان يفرح الحزب بتساند المصريين فعين شارك الأمير عمر طوسون المصريين آمالهم أرسلوا هذه الرسالة التى نشرت فى الأهرام .

« حضرة الفاضل رئيس تحرير جريدة الأهرام
سلاما واحتراما . نشايدكم بحق الاخلاص وواجب الصحافة ، وبما

يترب أو ينتج من توثيق عرى الرابطة السودانية المصرية اثبات هذا الكتاب المفتوح بجريدتكم لاطلاع سمو الأمير والشعب المصرى عليه !

الى سمو الأمير الجليل عمر طوسون ان ما بذلتموه من المجهود العظيم فى سبيل مصلحة السودان وما أتيتم به من سديد الآراء ومحسوس البرهان لضمان المستقبل الزاهر لنا ، وما أثبتتموه من أن السودان ومصر قطر واحد لا يقبل التجزئة ولا التدخل الأجنبى ، حدا بحزب الاتحاد السودانى أن يقرر فى جلسته المنعقدة يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢ تبليغ سموكم والأمة المصرية بأسرها بأن فى السودان حركة وطنية أساسها القومية الصادقة ، وغايتها تأييد الشعب المصرى ، والا ينفصل السودان عن مصر بأى حال من الأحوال .

ورغما عن سعى الانجليز المتواصل وكثرة جواسيسهم وبحثم للقضاء على تلك الحركة فإن الجمعيات السياسية كل يوم فى ازدياد فى الأعضاء ونشاط للعمل وقد لا يمر يوم الا ويتلقى فيه المواطن منشورا عن الدسائس الاستعمارية واستبداد الانجليز .

فاقبل يا سمو الأمير سلوكنا على نهج الحق والعمل لصالح السودان ومصر بدل تنميق عبارات شكرنا وأبناء مصر المخلصين .

فليحي وادى النيل حرا من اسكندرية شمالا الى ما بعد بحيرة البرت جنوبا وليحي الاخلاص .

أم درمان فى ١٠/١١/١٩٢٢ سكرتير جمعية الاتحاد بأم درمان (١)
وحين زار « اللورد اللنبى » الخرطوم ليشر بسياسة الوصايا الانجليزية على السودان حشد له الحاكم العام أعيان البلاد ، والزعماء ، ورجال العشائر ، وتلاقى صوته بصوت المنادين بالوصاية الانجليزية على السودان وقد أثر هذا فى الشاعر توفيق صالح جبريل فأرسل الى الدكتور محبوب ثابت قصيدة يناوئ بها هذا الاجتماع ويطلب منه نشرها ، وقد جاء فى الاهرام بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٢٢ ما يلى :

(١) مجلة الحياة السودانية ١٩٥٧/٤/٢٨ .

تلقي حضرة الأستاذ الكبير الدكتور محبوب ثابت قصيدة من أحد شعراء السودان صدرها بالكلمة الآتية :

« سيدى الدكتور لقد قرأت ما تخطه يداكم الكريمتان بخصوص مسألتنا الحيوية وهى المسألة السودانية ، ولعمري ان عملكم لعمل المجاهدين الأبرار فرأيت وأنا أحد أبناء السودان أن أخصكم بما أستطيع من الشعر الذى لا يمكننى أن أسميه شعرا الا لما نعرفه نحن معشر السودانيين من تجاوز اخواننا المصريين عن غلطائنا ، واني لأرجو أن تسكرم بشرها فى احدى الجرائد ليومية وقبل فائق احترامنا (...) »
« عزيزى الفاضل رئيس تحرير الاهرام ..

أرسل اليك هذه القصيدة المعبرة عن وجدان منشئها أخينا السودانى الذى حيل بيننا وبين معرفة اسمه بالقوانين العرفية التى يعيش تحت نيرها هو وأقرانه منذ ربع قرن ، لتساعدوني على بلوغ طلبه بنشر صوته الشعرى ليرتد صداه فى أسفل الوادى وأعلاه ، ساعد الله الكنانة على جمع الشمل بين القطرين الشقيقين اللذين لا ينفصلان أبدا مهما حاول المستعمرون ، ومن غالب الطبيعة قهر ..

فليحى اخواننا السودانيون أحرارا ، وليعيش النيل حرا ولتحي مصر والسودان .

« الدكتور محبوب ثابت »

يا أف الحر أن يعيش ذليلا	أيها القوم لا تجروا الذيولا
ينا حتى هوننا الرجيلا	ستمونا العذاب ضيقتم الأرض على
يوم وافى يجبر سيفنا ضقيلا	ويح قلبى ماذا يروم « اللهى »
أصبح السيد النبيل ذليلا	جمع الجمع أرب القوم حتى
بين مصر وبيننا موصولا	أترأه يريد يفصم حبلا
يل واستمطر العذاب ويلا	جل من ملك الدخيل فجر الذ

.. وما يكاد يسمع الانجليز بهذه القصيدة حتى ينشطوا للبحث عن

انحزب ولكن بدون أمل (١) ، وقد ساعد الحزب على كل ما يشجع الصلة بمصر ، ولما كان الانجليز يحولون دون سفر الراغبين في تلقى العلم بمصر . نرى ثلاثة من أعضاء الحزب هم عبيد حاج الأمين ، عثمان محمد هاشم وسليمان كشه يشجعون الطالبين توفيق أحمد البكرى ، وبشير عبد الرحمن على الذهاب الى مصر ويكونون في وداعهما سرا عند الرحيل ، وقد وصل هذان الطالبان وضمهما منزل الشيخ محمد نور الحسن ، وحاول الانجليز في مصر ترحيلهما وحرموا الاتصال بهما ومعاوتهما — لولا ما كان يصل اليهما سرا في أوقات متباعدة من أعضاء الحزب (٢) .

وقد استمر ارسال المنشورات السرية وتعليقها بحيث يراها الجمهور فتصدت لهم جريدة الحضارة : وكتبت تحت عنوان « النشرات المبتذلة » في ٢٦ مايو سنة ١٩٢١ ما يأتي :

« بلغنا أن بعض الحمقى المتهوسين أباحوا لأنفسهم أن يذيعوا في بعض الأنحاء منشورات سخيفة لا معنى لها الا الدلالة على مبلغ علمهم وحقيقة ادبهم . وأننا لا نكلف أنفسنا عناء الرد عليهم سوى أننا نصرح بأن مساجد السودان المعبورة ، وشعائر أهله الدينية المصونة من كل عبث ، وانتشار المدارس في طول البلاد وعرضها مما يشهد بأن الحكومة السودانية لم تزل جهدا في الأخذ بيد الأهلين وبالقيام بكل ما يقضى به الدين الحنيف ، أما الأراضي فقد كتبنا عنها ما يكفي . ونعيد اليوم القول بأن الحكومة تحرص كل الحرص على أملاك الإهلين ، ولا تفكر الا في جعل السودان جنة ناضرة من حيث ربه وزراعته متحملة في سبيل ذلك المشقات الجسيمة ، والتفقات العديدة من الأموال البريطانية الصرفة التي لا ينبغي أن يشار الى ماعياها الا بما تستحقه من الثناء والحمد ومقابلة الجميل بمثله ، وأنه لا يشكر الله الا من يشكر الناس » .

(١) الحياة ٢١/٤/١٩٥٧ .

(٢) الحياة ٢/١٠/١٩٥٧ .

كما تصدى لهم ثالث زعماء البلد مكانة وهو الشريف « يوسف الهندى » فقد كتب فى الحضارة مقالا بتاريخ ١٦ نوفمبر تحت عنوان « نصيحة عامرة ظاهرة » جاء فيه :

« ما هذه المقالات والانشقاقات ؟ أتريدون بها تكبير المياه أم الخلاص مما أنتم فيه ؟ رأى الله شيئا حسنا ففعله « ألا الى الله تصير الأمور » أما الملك فله يؤتية من يشاء ، فاتقوا الله يا عباد الله واملتوا مراكزكم وانزلوا نفوسكم حيث أنزلكم الله ، وأنزلتكم الحكومة ، واستعملوا حسن الظن وشكر الجميل .

وقد وردت علينا منشورات كثيرة ملعونة لأن النصح لا يدخل فى باب الجهالة . وقد عجز صاحب المنشورات أن يكتب اسمه فهل علم الناس بناصح مجهول وأمين معدوم ؟ ان كان ناصحا وأمينا فيلقابلنا ويفصحنا ويسمع ما عندنا ، وهل من النصح والأمانة أن يرمى المسلم أخاه بالخروج من الدين ؟ وهل بعد ذلك من الأحكام ؟ فليحضر أصحاب المنشورات موضع النصح والاصلاح .

أما الأمة السودانية سوادها الأعظم وملأها الأكبر مرتاحة ومطمئنة بما لم يسبق له مثيل ، وشاكرة بما تراه من العدل والحرية والأمن .

فهل يسمع أصحاب المنشورات بمتظلم من الحكومة ، أو متأسف ونطوف بهم على كل حى وبلد ، فان وجدوا خلاف ما قلنا فنحن الكاذبون ، والى الله نرجع الأمور واليه المصير ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ...
« الشريف يوسف الهندى »

وقد رد عليهم كذلك الشريف بعد أن تدفقت عليه المنشورات ويشاء القدر أن يتحول حبه عن الانجليز حين أنعم فى حفل افتتاح خزان سنار — الذى حضره المندوب السامى فى مصر ، وسرى باشا ، والدكتور محمد حسين هيكل (١) — على السيد عبد الرحمن المهدي ، والشيخ على التوم

(١) استوحى من هذه الرحلة كتابة « عشرة أيام فى السودان » .

ناظر الكبايش بنيشان القديسين ميخائيل ، وجورج مع لقب سير . اما هو فقد أنعم عليه بوسام دون وساميهما وقد ترتب على هذا أنه قطع أسلاك التليفون بقصره رمزا لقطع صلته بالحكومة في الخرطوم (١) .

كما قام اثنان من الجمعية هما توفيق صالح جبريل ، وعابدين عبد الرؤوف بإزالة مظاهر الزينة التي كانت في « أم رؤابة » بمناسبة عيد ملك الانجليز . وقد أثر هذا في نفسية الانجليز ، وأحال فرحهم حزنا وضيقا (٢) .

وقد أسهم خليل فرح الشاعر ، والمغني ، والملحن السوداني في نشاط هذا الحزب ، وقد أزعج الانجليز بأغنيته التي أصبحت جماهيرية يتغنى بها كل مناوئ للحكومة ، ويقال ان أحد الذين كانوا مصممين على ازالة العقاب بصاحبها - وهو عميل الانجليز ممويل عطية - حين سمعها منه عفا عنه ولم يرفع أمره الى المسؤولين وهذه هي الأغنية .

نحن ونحن الشرف الباذخ دابي الكر شباب النيل
نحن فدايتك نحن حمايتك نحن نموت ويحيا النيل
نحن الصولة نحن الدولة نحن كنانة اسماعيل
نحن يراانا نحمي حماانا

يا نزلانا امرقوا الرمه كيف ينطاق هوان الأمة
زروا حلوقنا وشالوا حقوقنا ديل عاوزين دماانا تسيل
ما فيش ثاني مصر سوداني نحن الكل ولاد النيل (٣)
ولعل أقوى المنشورات التي حارب بها الانجليز هذا المنشور .
« حضرات الاخوان أبناء وطني السودانيين .

السلام عليكم ورحمة الله .

وبعد فقد لبثتم طويلا وأنتم خاضعون لأحكام سياسة الاستعمار

(١) الحياة ١٢/٥/١٩٥٧ .

(٢) الحياة ١٤/٤/١٩٥٧ .

(٣) الحياة ٢١/٤/١٩٥٧ .

الانكليزية تلعب لكم أهواء القوم كل ليلة فتارة تفرق بين القبائل بغير ذنب ، غير غضب المفتش أو المدير ، وتفرق بين السادة رؤساء الدين فتارة تقرب واحدا منهم دون الآخر ، وتمد بالمال واحدا وتسجن سواه . وهكذا يذيقكم الانجليز من صنوف العسف والجور ألوانا منها نزع ملكية الأراضي من أصحابها الشرعيين ، ويعطونها للشركات الانجليزية . ثم حرمانكم من حقوقكم المشروعة ، ويحجز على حريكم الشخصية .

وليس أدل على ما وصلت اليه البلاد من الضيق من أن المدارس بالخرطوم وأم درمان ترغم أبناءها على تعلم الانجيل كما ترغم أهالي الجنوب على التدين بالنصرانية ، ووجود مست كنائس في الخرطوم كاملة في حين يوجد جامع واحد لم يتم منذ عشرين عاما .

عليكم أن تجاهروا القوم بما تكنه ضمائرهم لأنهم مفرورون في سكوتكم ، وفي هذا من الضرر عليكم ما فيه . لقد بدأ الانجليز يعملون للتفرقة بين المسلم والقبطي طويلا ، وأقاموا الفتنة بالبلاد وكانت الفتنة نائمة لمن الله من أيقظها ، وقد اتحد العنصران مع بعض والحمد لله .

ان الانجليز يودون أن يجعلوكم مستعبدين لهم أبد الدهر كغيركم من الذين في مستعمراتهم منذ مئات السنين ، وأنتم ما زلتم خارج الشرك المنصوب فعليكم أن تهبوا مع شعب مصر لطلب الاستقلال التام لمصر والسودان ، هداانا الله واياكم لما فيه الخير والسعادة لبلادنا ونصرة الدين والسلام (١) .

وأخيرا وضع « صمويل عطية » يده على سر الجمعية باغرائه اثنين من رجالاتها ، وما كاد هذا الأمر تظهر رائحته حتى انقسم الأعضاء الى قسمين : قسم يرى حل الجمعية والمسالمة ، والقسم الآخر يطالب باعلانها وقد انضم هذا القسم الأخير الى جمعية اللواء الأبيض وعمل باخلاص في تشكيلها .

(١) الحياة ١٢/٥/١٩٥٧ .

وحين وصل نبأ الحل الى الشاعر ابراهيم بدرى وكان بعيدا عن
الخرطوم أرسل الى الجمعية قصيدة مؤثرة جاء فيها :

من أجل فرد خائن تبفون حل الاتحاد
مهلا عليه فسوف ير سف في قيود الاضطهاد
ويرى نتيجة ما جنت كفاه من ضرر العباد

وهكذا انتهت عند هذه الغاية السلبية جمعية « الاتحاد » ، ووجهت
الحكومة نشاطها الفعلى نحو جمعية « اللواء الأبيض » وقد كانت هناك
جمعيات أخرى تقوم بالدور الذى قامت به « الاتحاد » مثل جمعيتى
الشبيبة الناهضة ، والاخوان الخمسة (١) .

ولكن الأثر الإيجابى كان لجمعية « اللواء الأبيض » .

(١) اللواء الأبيض ٢٥ •

أسباب حوادث ثورة ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها

لقد كانت السياسة الانجليزية تضغط بعنف على الحياة في السودان ، وتقطع الأواصر بينه وبين مصر ، وتحرمه الكثير من حرياته ، ولقد كانت عواطف الكثيرين يومئذ ملتصقة أشد الالتصاق بمصر وكماحها ، فكانوا يعتبرون ثورة مصر ثورة لهم ، وأنهم لن يتخلصوا الا على أيديهم ، ولقد عبرت عن هذه الأواصر جمعية « اللواء الأبيض » ولقد كانت الحركة في مجموعها صدى سودانيا للحركة التحريرية التي نهض بها المصريون في الشمال ، وكانت ترمي لاشراك السودانيين على مرأى ومسمع من العالم في نضال وادى النيل ضد الاستعمار البريطاني (١) .

ونستطيع رؤية أسباب هذه الثورة في تلك النشرة التي أصدرها المجاهد على عبد اللطيف وزملاؤه سنة ١٩٢٢ والتي سموها « مطالب الأمة المصرية » فقد جاء فيها :

- ١ — ان الانجليز يسعون لفصل السودان عن مصر رغما عن ارادة أهله .
- ٢ — ان الذين خطبوا ووقعوا على عرائض الولاء للحكم لا يمثلون الا أنفسهم .
- ٣ — ان السياسة الانجليزية لم تجلب للسودان أية منفعة تعود على أهله
- ٤ — انها أثقلت كاهل الأهليين بالضرائب .
- ٥ — انها لم تنصف سكان المديريات ، ولا سيما أهل الجزيرة فقد أخذت أراضيهم وسلمتها للشركات الانجليزية .
- ٦ — احتكرت القطن والسكر .

(١) كفاح جيل ١٧ .

٧ — احتكرت جميع الوظائف الممتازة وحرمتها على أهالى البلاد المتعلمين الأكفاء .

٨ — ان أموال البلاد تصرف جزافا فى بناء واصلاح المنازل الفخمة لسكنى الموظفين الانجليز .

٩ — ان الموظفين الوطنيين يسكنون فى بيوت من القش والطين على حسابهم من مرتباتهم الضئيلة ، وهذه المساكن عرضة للتدمير بسبب الحرائق أو السيول الجارفة .

١٠ — ان التعليم ناقص فى كلية غردون والمدارس الأخرى (١) ..

وقد قبض على المجاهد على عبد اللطيف بسبب هذه المطالب فى يونيو ١٩٢٢ وحكم عليه بالسجن سنة كاملة ، وحاولوا بعد خروجه قطع معاشه ، ولكن عبد الحالى ثروت رئيس الوزراء فى هذا الوقت أبى عليهم ذلك .

ولقد كان من الأسباب أن الانجليز أصروا فى مشروع ملنر ومفاوضات (عدلى — كيرزن) على تجاهل السودان ومحاولة استئثارهم به ، وقد حدث فى سنة ١٩٢٤ أن أقيم معرض عام لمستعمرات الامبراطورية الانجليزية فى « ومبلى » بالطرف الشمالى الغربى من لندن ، فأشرك الحاكم العام السودان فى هذا المعرض دون عرض هذا الأمر على مصر . وقد أثار هذا المشاعر لأن السودان قد مثل فى هذا المعرض باعتباره مستعمرة بريطانية ، وقد احتج سعد زغلول على هذا بتلك البرقية التى أرسلها الى السير لى ستاك فى أواخر ابريل سنة ١٩٢٤ ، ثم فى الوقت الذى كانت فيه السياسة الانجليزية توجه حركة انفصالية فى السودان ، نراها تقوم بحركة مضادة فتمنع الوفد الذى اختير للسفر الى مصر ليؤكد لها اخلاص السودان لمصر ، فقد اعتقلت بعض أعضاء الوفد ومنعتهم جميعا من التوجه الى القاهرة ، وقد أثار هذا أزمة فى مجلس النواب فى جلسة ٢٣/٦/١٩٢٤ ،

(١) الزعيم على عبد اللطيف للاستاذ عبد الحميد ابراهيم عبد الرحمن ٢٢ .

ورد سعد زغلول على تلك العاصفة التي أثارها عبد الرحمن الرافعي ،
وعبد اللطيف الصوفاني ، والباسل ، ومحمود علام ، وأحمد رمزي بقوله :
« يمكنني أن أصرح لحضراتكم بأن الحكومة تشارككم كل المشاركة في
شعوركم بالنسبة للسودان ، بل تنظر بعين المقت لكل عمل من شأنه أن
يفصل السودان عن مصر » (١) .

وقد أثار رجوع الوفد ضجة كبيرة فتجمع الأهالي وأخذوا يهتفون
بحياة مصر ، وسعد زغلول والملك فؤاد ملك مصر والسودان (٢) .

ونستطيع أن نقول ان السبب المباشر لهذه الثورة أن سعد زغلول
حينما تولى الوزارة سنة ١٩٢٤ ودعا للمفاوضات ، افترض بعض
السودانيين أن انجلترا قد تتساهل في شيء من أمور السودان ، فأرادوا
قطع الطريق أمام المفاوضات المصرية — مدفوعين بالاتجاهات الانجليزية —
برفع « المرائض » الى السير لى ستاك ذاكرين فيها انه يجب أن يظل
السودان تحت رعايتهم وحدهم .

فقد اجتمعوا في مساء الثلاثاء ١٠ يونيو سنة ١٩٢٤ في منزل السيد
عبد الرحمن المهدي من أجل هذه الغاية ، وقد وصف لنا السيد حسين
شريف رئيس تحرير الحضارة هذا الاجتماع في مقاله الذي صدر في ١١
يونية سنة ١٩٢٤ تحت عنوان « اجتماع سياسى كبير » فقال :

« لم تكد الأمة السودانية يقصر سمعها جرس التنبيه بأن زمن
المفاوضات في مسألتها أطل . . . الا وأخذ ممثلو قبائلها وطبقاتها في كل
مديرية ، وفي كل ناحية يجتمعون .. فأخذت المرائض في هذه الأيام الأخيرة
تتوارد ، وتترى على معالي الحاكم العام من جميع الأقاليم ، أما العاصمة
المثلثة فلانها في مركز يمكنها من الاطلاع على الأخبار ومراقبة الأحوال
بقيت مترتبة حتى الآن .

(١) الزعيم على عبد اللطيف ٢٦ - ٢٥ .

(٢) اللواء الإبيشي ١٣ .

ولما انتظم عقد المجلس افتتح سيادة الحبيب النسيب السيد عبد الرحمن المهدي بكلمة « المجال حر ليبدى كل منكم رأيه حسبما يعتقد » وتلاه صاحب الفضيلة الطيب أحمد هاشم مفتي السودان وتكلم قائلا : « انه مرت عليه الحكومات الماضية ، واستطاع أن يرى حكمها ، ويزن بعقله أفعالها فلم ير عهدا أعدل ، وأصلح من عهد الحكومة الحاضرة » . ثم تناول الكلام صاحب الفضيلة الشيخ اسماعيل الأزهرى مفتش المحاكم الشرعية ، وأخذ يسرد في أعمال الحكومة وكونها سائرة بالبلاد في سبيل التقدم سيرا يظهر منه في كل سنة خطوة جديدة . . ثم تكلم عبدة توتي وأبان أنه حضر الحكومتين السابقتين فلم ير عهدا ارتاحت فيه البلاد ، وأخذت تتكلم مثل هذا العهد ، وبعد ذلك قال المجتمعون انه لا أحد يختلف في صحة الرأي العام الذي أجمعت عليه البلاد وهو « اختيار الانجليز أوصياء على الشعب السوداني يدرّبونه على حكم نفسه بنفسه » ، وأخيرا تليت نصوص القرار . وبعد الفراغ منه أخذ الحاضرون يوقعون عليه واحدا بعد واحد لرفعه لمعالى الحاكم العام .

وقد اعتذر بعض المدعويين عن الحضور وطالبوا أن يرسل اليهم القرار حتى يوقعوا عليه مع الموقعين .

فاجتماع يونيو كان السبب المباشر للموقف العدائي السافر الذي وقفته الجمعية من الحكم في السودان ، ويدل على هذا اجابة المجاهد على عبد اللطيف على التهم الموجهة اليه في جلسة محاكمته الموافقة ١٦ مارس ١٩٢٥ فقد قال « هتاف للملك مصر والسودان . أعله لكون مكدونالد قال وجريدة الحضارة قالت ان السودان يعد جزءا من إنجلترا فذلك هيح الناس ، وقلنا قاوم السودانيون القائلين باستئثار الانجليز بالسودان ، هذه كانت طريقتنا لابتداء رأينا . في حالة عدم ثبوت الحالة الحاضرة كما تفضل المصريين على الانجليز ونريد ضم السودان لمصر » (١)

وقد ذكر المجاهد عبيد الحاج في جلسة ١٧ مارس سنة ١٩٢٥ « أنا عضو غاوى وغرض الجمعية هو ضم السودان لمصر لأن مسألة السودان متعلقة بين مصر وانجلترا ومصريه اما يلحق بانجلترا أو بمصر .

قد نشرت جريدة حضارة السودان في ١٤ مايو ١٩٢٤ تعبر عن رأى بعض السودانين بأن ينضموا الى أحد الشريكين فلم يبق عندنا شك بأن الموقف قد حان للفصل في مصيرنا ، وكنا تفكر بأننا سنتبع اما مصر أو انجلترا وأن لا خطة ثالثة أمامنا فعملنا ما عملنا لنظهر رأينا كما أظهر الفريق الآخر رأيه (١) » .

كما ذكر المجاهد صالح عبد القادر في جلسة محاكمته : وعندما ظهرت تصريحات « الحضارة » ، وعرائض الثقة وأعطى لنا حق التصريح بالآراء رأينا الارضاء لنا بالحياة الحاضرة . واذا كان لا أمل لنا بالحالة الحاضرة فالأحسن لنا أن ننضم لمصر (٢) -

فالسودانيون لم يكن لهم في هذا الوقت رأى خاص بالتححرر الخالص وانما كانوا يريدون الخلاص فقط من واحدة من دولتي الحكم الثنائي . .. وقد بدأت الثورة الحقيقية بوفاة الصاغ المصرى « عبد الخالق حسن » مأمور أم درمان في يوم ١٩ يونيو ١٩٢٤ . فقد احتشدت المدينة لتشييع جنازته ، وبعد الدفن ذكر أحد المصريين أنه لو مات في بلاده لما لاقى مثل هذا التكريم . فكان الرد عليه أن قام الشيخ عمر دفع الله من كبار التجار بأم درمان ، وأحد أعضاء جمعية اللواء الأبيض ثم قال « أيها الناس . من كان يؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر فليهتف معى . فلتحى مصر ولتسقط بريطانيا »

ثم اندفع من ورائه الجميع يهتف بحياة مصر وسقوط انجلترا ، وظل هتافهم يدوى حتى غروب الشمس (٣) ، ثم أثار الناس في اليوم التالي

(١) اللواء الأبيض ٣٦ ، ٣٧ .

(٢) المصدر نفسه ٣٦ .

(٣) الزعيم على عبد اللطيف ٤٥ ، مجلة هنا أم درمان فبراير سنة ١٩٥٦ .

الشيخ الحسن الأمين امام الخرطوم وقد تعرض في خطبته لمشروع الجزيرة ، وضربة السكر وابعاد المصريين بدون ذنب جنوه ، وحرمان الأهالي من مياه النيل ، وعدم اعطاء رخصة « وابور » في مدني لحرمان الأهالي من مياه النيل (١) .

ثم تعددت المظاهرات وانتقلت الى المدن الأخرى كبور سودان ، والأبيض ، وأصبحت الجمعية ذات كيان في التوجيه السياسي ، فاتخذت لها في اليوم الثالث والعشرين من يونيو علما مكونا من قطعة بيضاء من اقماش عليها خريطة نهر النيل ، وعلى جانبها الأيسر هلال ، وعلى جانبها الأيمن كلمة « الى الامام » وقد بلغ عدد أعضاء الجمعية في هذه الفترة نحو ألفين من خيرة المثقفين ، ولكن الانجليز ما لبثوا أن قبضوا على رئيسها على عبد اللطيف ، وعلى البارزين من أعضائها (٢) .

وقد ظلت البلاد تغلي ثم نغست عن نفسها بتلك المظاهرة التي قام بها طلاب المدرسة الحربية في الخرطوم في صباح السبت الموافق ٩ أغسطس ١٩٣٤ والتي زاروا فيها منزل على عبد اللطيف ثم ذهبوا لتحتيته في السجن (٣) .

وقد نبعت هذه الثورة من نفوس الطلبة ، وكان السبب المباشر لها أن الانجليز أعلنوا أنه قد تمت ترقية عشرة من طلبة المدرسة الحربية بالقاهرة الى رتبة الملازم الثاني ، وترقية ثلاثة فقط من طلبة المدرسة الحربية بالخرطوم محاولين ايهام الطلبة أن المصريين لم يقدرهم « فقررو زعماء الطلبة في جلسة قصيرة أن يتظاهروا في شكل طابور يهتف بحياة ملك مصر . ليكون ذلك من جانبهم ردا سريعا حاسما على أن مثل هذه المسائل الفرعية الصغيرة لن تؤثر على القضية الكبرى أو تمسها (٤) » .

(١) اللواء الأبيض ٢٨ .

(٢) يquette السودان ٧٠ ، ٧١ .

(٣) الزعيم على عبد اللطيف ٤٧ .

(٤) كفاح جيل ٢٥ .

ولقد لجأ الانجليز الى الخدعة حين عادوا الى المدرسة ودخلوها على كره من القوة المحاصرة ، ولما كانت المدرسة ملأى بالأسلحة فقد استعانت بآبائهم على تسليمهم الأسلحة ، وعدم التعرض لهم في مقابل هذا التسليم ، ولكن الأسلحة ما ان أصبحت بأيدي الانجليز حتى اعتقلتهم ثم أرسلتهم الى سجن قسم الأشغال « بخرطوم بحرى » وبعض السجون الأخرى ، ثم ألقوهم أخيرا في سجن « كوبر » ، وعاملتهم معاملة المجرمين مما اضطرهم الى الثورة في السجن ، وقد انضم اليهم جميع المعتقلين السياسيين ، وقد منعت عنهم القوة الانجليزية ارسال أى طعام لهم ، كما منعوا عربة من الجيش المصرى كانت في طريقها اليهم لتزويدهم بالطعام ، وأخير استسلموا مع أعضاء جمعية اللواء الأبيض الذين اشتركوا معهم في التظاهر داخل السجن ، وحكم بسبب هذه المظاهرة على المجاهد على عبد اللطيف بسبع سنين أخرى زيادة على السنين الأولى (١) .

وقد خرجت في نفس اليوم ٢٤/٨/٩ « أورطة » السكة الحديدية بمطبرة في مظاهرة ضخمة فاصطدمت بالانجليز ، واستمرت المظاهرة ثلاثة أيام (٢) .

وقد اهتزت الحكومة المصرية لهذه الأحداث فأبلغت في ٢٥ يونيو ١٩٢٤ رئيس الوزارة البريطانية بواسطة مفوضية مصر بلندن أن بعض الموظفين الانجليز يشجعون حركة تقوم على انفصال السودان عن مصر ، وأنهم يحبطون المظاهرات بقسوة . كما أرسلت برقية الى الحاكم العام بنفس المعنى ، وكذلك أرسلت الحكومة المصرية في ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٤ مذكرة أخرى ، وأتبعتها بمذكرة في ٢٢ أغسطس جاء فيها « .. وترى الحكومة المصرية أنه ليس لحاكم السودان العام أن يتخذ من تلقاء نفسه قبل الرجوع الى الحكومة المصرية قرارا بإبعاد جنود مصرية من

(١) كفاخ جيل ٢٥ ، بقطة السودان ٧٣ .

(٢) الزمير على عبد اللطيف ٤٩ .

السودان ، أو تعزيز الحاميات الموجودة فيه ، ولما كانت الحكومة المصرية تعلق أكبر أهمية على تقدم السودان وطمأننته أهله ، فهي لم تتأخر أبدا ولا تتأخر عن اتخاذ جميع الوسائل الناجمة لحفظ النظام ، وإبدال أية وحدة مصرية اذا دعت الحال الى ذلك في السودان (١) .

ثم اتقمت انجلترا لنفسها وقضت تماما على الحركات التحررية بالبلاد حين اغتيل السير لى ستاك في الأربعاء الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ بالقاهرة فقد خرج اللورد اللنبي في موكب حربي في مساء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ليسلم للحكومة المصرية انذارا قاسيا جاء فيه « فبناء على ذلك تطلب حكومة حضرة صاحب الجلالة من الحكومة المصرية :

- ١ — أن تقدم اعتذارا كافيا وافية عن انجاية .
- ٢ — أن تنزع — بعظم نشاط وبدون مراعاة للأشخاص — البحث عن الجناة ، وأن تنزل بالمجرمين — أيا كانوا ومهما تكن سنهم — أشد العقوبات .
- ٣ — أن تمنع من الآن فصاعدا وتقمع بشدة كل مظاهرة شعبية سياسية .
- ٤ — أن تدفع في الحال الى حكومة حضرة صاحب الجلالة غرامة قدرها نصف مليون جنيه .
- ٥ — أن تصدر في خلال أربع وعشرين ساعة الأوامر بإرجاع جميع الضباط المصريين ، ووحدات الجيش المصري البعثة من السودان مع ما ينشأ عن ذلك من التعديلات التي ستعين فيما بعد .
- ٦ — أن تبلغ المصلحة المختصة أن حكومة السودان ستزيد مساحة الألبان التي تزرع في الجزيرة من ٣٠٠.٠٠٠ فدان الى مقدار غير محدود تبعا لما تقتضيه الحاجة .

(١) السودان — مجلس الوزراء ٢١ — ٢٤ .

٧ - أن تعمدل عن كل معارضة لرغبات حكومة صاحب الجلالة في الشئون المبينة بعد المتعلقة بحماية المصالح الأجنبية في مصر وإذا لم تلب هذه المطالب في الحال تتخذ حكومة حضرة صاحب الجلالة على الفور التدابير المناسبة لصيانة مصالحها في مصر والسودان .
وانى أعتنم الفرصة لأجدد لدولتكم عظيم احترامى
النبى (فيلد مارشال) (١)

ولما لم يوافق سعد باشا على الفقرة الخامسة والسادسة رد المندوب السامى عليه برسالة في ٢٣ نوفمبر جاء فيها « نظرا الى رفض الحكومة تلبية مطالب حكومة حضرة صاحب الجلالة الواردة في الفقرتين الخامسة والسادسة من بلاغى المتقدم أمس أرسلت التعليمات الى حكومة السودان بما يلي :

أولا : ان تخرج من السودان جميع الضباط المصريين والوحدات المصرية البحتة في الجيش المصرى مع التغيرات المعينة التى تترتب على ذلك.
ثانيا : أنها مطلقة الحرية في زيادة المساحة التى تروى في الجزيرة من ٣٠٠٠٠٠ فدان الى مقدار غير محدود تبعا لما تقضى به الحاجة (٢)

ثم أمروا بانشاء قوة دفاع سودانية تكون نفقاتها على ميزانية حكومة السودان ، على أن تشترك مصر في النفقات . وقد اشتركت فعلا بمبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنيه سنويا ثم عدلت في معاهدة ١٩٣٦ (٣) وقد نفذت كل ذلك وزارة زيور باشا أما سعد فاستقال في ٢٣ سبتمبر ١٩٢٤

هذا ما كان في مصر أما في السودان فقد حاصرت القوات الانجليزية القوات المصرية التى أعلن قائدها القائمقام « أحمد رفعت بك » أنه لن

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢٢ - ٢٨ .

يتلقى الأوامر من حكومة السودان ، وأنه لن يرحل عن السودان ، وقد
هز من شعور السودانيين ، وعادت العواطف للظهور من جديد ، فلما كان
يوم الخميس ٢٧ نوفمبر توجهت فصيلة من الكتيبة الحادية عشرة
السودانية بضيائها ، ومعداتها قاصدة الجيش المصرى بالخرطوم لتنضم
الى الجيش المصرى .. فاعترضهم هدلستون بك فذكروا له أن القيادة
الشرعية أصبحت في يد أحمد رفعت ، فأمر الحامية الانجليزية بالتصدي
لها فقامت معركة حامية افجلت أخيرا عن فوز الحامية الانجليزية (١) .

ومما أخذته على الحامية المصرية أنها لم تحرك ساكنا لمساعدة هؤلاء
الذين قاموا اليها لمناصرتها .. ثم انه قد يتبادر الى الذهن أن هذه الجمعية
قد كسبت السودانيين جميعا الى صفها ولكن الحقيقة أنه كانت هناك
حركة مناهضة لها تتمثل في السيد عبد الرحمن المهدي ، وفي بعض
الخريجين من السودانيين أكثرهم من المشايخ القضاة والمدرسين وبعض
الضباط والموظفين المدنيين وكان نشاط هؤلاء مركزا في جريدة « حضارة
السودان » فوصفوا القائمين على الحركة بالطيش ، وصغر سن القائمين
ولم تقف عند هذا بل نقلت ما كانت تكتبه « الوطن » المصرية عن سعد
زغلول وقد كانت تهاجمه في عنف . مما اضطر حكومة السودان الى شراء
كميات كبيرة منها ثم توزيعها بالمجان على المدن والأقاليم . وقد حرروا
مذكرة الى الحاكم العام يستذكرون فيها هذه الحركة ، ويقترحون ادخال
اصلاح على الوضع الادارى (٢) .

وقد كان من نتائج هذه الثورة القضاء على النفوذ المصرى ، ووضع
خطة طويلة الأجل لاتفصال السودان عن مصر ماديا وأديا .

ثم نراها قضت على المدرسة الحربية ، ومدرسة البوليس ، والادارة ،
وروح النمو التحررى التى كانت تشق طريقها ، ومع أن المصريين كانوا

(١) كفاح جيل ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٧ ، ١٨ .

يحتلون المناصب الثانوية الا أنهم كانوا يعرقلون السياسة القبلية ،
ويعرقلون الادارة الاستعمارية في أول الأمر فلما خلا لهم الجو فرضوا
سياسة جديدة تعمل على فصل البلاد
ثم نراها بعد أن وعدت الموابكين لسياستها بمشروع الحكومة
المحلية ، والمجلس الاستشاري تراجع من جديد . وتحكم البلاد حكما
مطلقا (١) .

(١) كفاح جيل ٣١ •

الحياة العقلية

التعليم في السودان

١ - حين تم تدخل الانجليز في السودان سيطروا على مصائر التعليم ، ومنعوا مصر من الاسهام في اقامة المدارس ، ومن المشاركة الجادة في هذا المضمار . وكان قد بقي لمصر من التعليم هناك بعد الثورة المهديّة مدرستان احدهما في « سواكن » والأخرى في « حلفا » ولم يترك الانجليز لمصر هاتين المدرستين . فقد ضمّوهما الى ادارة معارف السودان في أوائل سنة ١٨٩٩ (١) ومن هنا فقد شكلوا الحياة التعليمية بالطريقة التي تخدم بقاءهم في هذه البلاد ، وضربوا حصارا على الذين فروا الى مصر ليتلقوا هناك التعليم « وقد اضطرت الكلية لهذا الحادث وازداد الضغط والتعت ، وكان بعضنا يدرس اللغة الفرنسية مع بعض الأساتذة فمنع منها ، واذا التحقيق يدور مع البعض الآخر ممن كانوا وثيقى الاتصال بمن سافروا (٢) » .

وفي الوقت الذي سلبت فيه مصر هذا الحق ، كانت في السودان مدرسة للبنين ومدرسة للبنات الأقباط ، ومدرسة للبنين ومدرسة للبنات للمرسلين النمساويين ، وعدة مدارس للمرسلين الأمريكان (٣) كما رحب الانجليز بالبعثات التبشيرية خاصة تلك البعثات التي كانت الفاتيكان دائمة الارسال لها . فقد كانت تسهل سبل الاقامة في السودان كما تمدّهم بالكثير من مال الدولة (٤) ..

(١) نوم ١٧٢/١ ، ١٧٣ .

(٢) موت دنيا ٧٦ ، ٧٧ .

(٣) نوم ١٧٣/١ ، ٦٩٤/٢ .

(٤) النداء ٢٥٣ .

٢ - ثم بدأ الانجليز يرسون قواعد التعليم الاستعماري في البلاد .
فتقدم اللورد كشنر بنداثة المعروف للشعب البريطاني سنة ١٨٩٨ وقد
جاء فيه :

« .. وان تسألوني عن نوع التعليم الذي أريده ، وعن نوع الشخص
الذي يجب أن نعلمه أقول ان خطتنا يجب ان تبني تدريجيا ، وأن نبدأ
الآن بتعليم أبناء زعماء القبائل ، ورؤساء الأقاليم ، ومشايخ القسري ،
والأعيان لأن هؤلاء ينتمون الى جنس يتوفر فيه الاستعداد العظيم للتعليم ،
والمقدرة على الافادة منه ، ويجب أن نحصر التعليم في مراحل الأولى في
المواد الأولية ، كالقراءة ، والكتابة ، والجغرافيا ، واللغة الانجليزية .

ثم يأتي الطور الثاني بعد أن تتركز هذه المرحلة فيوضع منهج أرفع يدخل
فيه التعليم الصناعي بما يناسب وحاجات سكان الجزء الأعلى من وادي
النيل ، وسيكون كبار المدرسين بالكلية من البريطانيين ، ويكون الاشراف
على جميع الاجراءات من اختصاص الحاكم العام » (١) .

وقد أشرف على تنفيذ الخطة السير يونهام كارتر السكرتير انقضائي ،
ثم خلفه السير جيمى كرى بعد أن تمت اجراءات نقله من مصر الى
السودان حيث بقى به مديرا للمعارف مدة خمسة عشر عاما (٢) .

وقد وضع مهندسى الخديوى التصميم الخاص بمبنى الكلية ، وفي ٥
يناير سنة ١٨٩٩ وضع اللورد كرومر الحجر الأساسى لكلية غردون باسم
الملكة فيكتوريا .

وقد ذكر فيما ذكر « ستكون هذه المدرسة عمومية اصلاحية غير
مختصة بطائفة دون أخرى ، ويكون التدريس فيها على قدر الامكان
باللغة العربية (٣) » .

(١) الايام في ١٩٠٦/١/٢١ .

(٢) نفسه .

(٣) السودان في قرن ٢٢٨ ، نوم ١٧٢/١ .

وفي أول أغسطس ١٨٩٩ أصدر البرلمان الانجليزي أمرا يقضى بوضع الكلية الجديدة في يد لجنة تنفيذية ، ولجنة أمناء مقرها لندن ، واستمر هذا الأمر حتى سنة ١٩٤٣ حينما تنازلت اللجنة عن كثير من اختصاصاتها للحاكم العام .

وقد تم انتقال الطلبة من أم درمان ، والخرطوم الى المبنى الجديد في أكتوبر سنة ١٩٠٢ ، وكانت تضم في هذا الوقت مدرسة ابتدائية ، ومدرسة للمعلمين والقضاة الشرعيين ، ومدرسة صناعية ، ومعملا للتحاليل الكيماوية والبكتولوجية ثم أنشئت بعد ذلك مدرسة ثانوية كجزء من الكلية للهندسة والرى ، وقد التحق فريق من هؤلاء بمصلحة المساحة سنة ١٩٠٧ والتحق الفريق الآخر بالرى ، والمصلحة القضائية سنة ١٩٠٩ . كما أنشئ قسم أدبي لتخريج مدرسين يتقنون الانجليزية ، وقد تم تخرجهم سنة ١٩١٢ .

وحينما غادر المستر كرى البلاد ترك بها الكلية بأقسامها الابتدائي والثانوى ، والصناعى ، وتدريب المدرسين ، والقضاة الشرعيين ، وخمسا من المدارس الابتدائية ، وعددا من المدارس الأولية ، ومدرسة حرية ، ثم قصرت الكلية على التعليم الثانوى فقط (١) .

كما وجدت مدارس أخرى في حلفا ، وبربر ، ودقلة ، ومدنى وسواكن وغيرها

أما تعليم الفتاة السودانية فقد تأخر بعض الشيء ، وأول مدرسة خصصت لها هى تلك المدرسة التى أنشأها الشيخ بابكر بدرى في رفاعة سنة ١٩٠٧ ، ثم وصل عدد مدارس البنات الأولية الى خمس سنة ١٩٢٠ . ثم أنشئ قسم عال لتدريب المعلمات سنة ١٩٢٠ في أم درمان (٢) ..

(١) الايام ١/١/١٩٥٧ ، السودان في قرن ٢٢٧ ، ٢٢٩ .

(٢) الايام ١/١/١٩٥٧ ، تاريخ السودان من اقدم العصور ١٦٥ .

من هنا نرى أن مصر في هذه الفترة لا تنافس الانجليز في هذه الحياة التعليمية لأن مقدرات الأمور كانت في يدهم ، ودورها السلبي الذى قامت به هو ارسال هذا العدد القليل من المدرسين مثل أحمد هادات ، وعبد الرؤوف سلام (١) .

٣ - أما جنوب السودان فقد ترك أمره للبعثات التبشيرية (٢) .

وقد ظل التعليم في أول أمره قاصرا على القطاعات التى حددها كشنر ، ثم لما بدأ الناس يقبلون عليه فرضوا ضرائب خاصة على التعليم الأولى حتى يظل في الطبقات التى يمكن أن تواكب حكمهم ، والتى يمكن الاستفادة منهم ، كما حرصت على أن يكون التعليم سطحيًا بحيث يبيع الشخصية السودانية ، ويخضعها نفسيا واجتماعيا للهيئة الحاكمة ، وفي الوقت الذى نراها فيه قد توسعت بعض الشئ في التعليم الأولى نراها تضيق في التعليم الثانوى ، وتمنحهم ما يسمى « بالصلاحية المحلية » التى لا يعترف بها في أى مكان آخر . فقد كاذ الغرض من هذا التعليم « هو خلق حالة من الولاء الفكرى والعاطفى بين المتعلمين الوطنيين . يمكن أن نعددها من جانبنا ضربا من الاسترقاق الذهنى - لتكون دعامة نفسية وثقافية تشد أزر الدعائم الأخرى التى تقوم عليها ادارة المستعمرة (٣) .

وهكذا بقى التعليم محصورا في طبقات خاصة من مجتمعات المدن أما القرى فلم يقدر لها حظ من التعليم

٤ - الصحافة والطباعة والنشر :

كانت الحكومة هى المسيطرة تماما على هذه الجوانب الثقافية ، فلم تشجع على احترام « الكلمة » ولم تعمل على نشرها ، وذيوها . حتى ان الصحافة الى سنة ١٩٣٠ لم يكن لها دور ايجابى بسبب الرقابة الضاغطة

(١) السودان في قرن ٢٢٦ ، ٢٢٠ ، مجلة مصر والسودان ٥٦ .

(٢) تاريخ السودان من اقدم العصور ١٦٥ .

(٣) مجلة مصر والسودان ٥٦ .

وسيطرة الجهاز الحاكم تماما على هذه الألوان من الحياة . ومن هنا نستطيع أن نقول انها كانت صحافة حكومية أكثر منها صحافة شعبية (١) . وأول صحيفة صدرت في السودان هي « الغازية السودانية » وقد استهلت أول عدد لها بنشر اتفاقية سنة ١٨٩٩ .

ثم منحت الحكومة في سنة ١٩٠٣ الدكتور فارس نمر وشركاه امتيازاً بنشر جريدة في الخرطوم تحت اسم « السودان » وتعتبر امتداداً لصحيفة « المقطم » التي كانت تصدر في مصر ، وقد سلمت أمورها الى خليل ثابت أحد خريجي المدرسة الكلية السورية ، كما كانت تصدر مرتين في الأسبوع ، وظلت تقوم بدورها في خدمة الحكومة حتى توقفت عن الصدور سنة ١٩٢٥ ، وفي سنة ١٩٠٨ أصدرت الفرقة التجارية السودانية مجلة باسمها للشئون الاقتصادية .

وفي سنة ١٩٠٩ أنشأ الأستاذ أسعد يسي المساح جريدة « الخرطوم » ثم لما توقفت أنشأ « كشكول المساح » الذي توقف أيضاً .

وفي سنة ١٩١١ صدرت جريدة « رائد السودان » وكان أصحابها من اليونانيين وتولى تحريرها الكاتب السوري عبد الرحيم قليلات حتى سنة ١٩١٥ ، ثم تسلمها منه السيد حسين شريف وما زال يعبرها حتى توقفت سنة ١٩١٩ ، وقد قامت بدور كبير في محاولة صرف الناس عن اتباع الملكية في مصر حين نادى « بالجمهورية الاشتراكية » (٢) .

ثم صدرت بعد الحرب العالمية الأولى « حضارة السودان » بجهود جماعة من السراة في السودان وعلى رأسهم السيد عبد الرحمن المهدي ، والشيخ عثمان صالح ، والشيخ محمد عكاشة ، وقد حملت على الذين كانوا يريدون الانضمام الى مصر ، وحاولت الوقية بين الشعب ورجال جمعيتي الاتحاد ، واللواء الأبيض ، وسخرت من الثورة في مصر ، وأشادت

(١) الأيام ١٩٥٦/١/٢١ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ١٤١ ، ١٤٢ ، نوم ٣/٦٧٤ ، كفاع جيل ٢٠ .

بالانجليز وحكمهم ولم يكن يكفيها ما كانت تظعن به مصر من طعنات مباشرة ، فكانت تنقل الى الشعب ما كانت تنشره جريدة « الوطن » المصرية من حملات ضد سعد زغلول وحركته .

وقد وجد الحكم الثنائي في أول عهده مطبعة الحجر التي كانت في أول أمرها فرعاً من المطبعة الأميرية ، ومعملاً من الورق ، وأشهر المطابع التي قامت في هذه الفترة مطبعة السودان لأصحاب المقطم ، ومطبعة لأحد اليونانيين ، ومطبعة جريدة الحضارة ، ومطبعة ماركو كوديل (١) .

٥ - البعثات الى مصر وانجلترا وأثرها :

لم تكن في نية انجلترا في هذه الفترة توسيع مدارك السودانيين ، فقد كانت تقف بهم عند حد معين ، وكانت تعرف خطورة العلم على أهل هذه البلاد ، ومن هنا فقد حاربت بقسوة الذهاب الى مصر لطلب العلم ، وقد مر بنا كيف أنها أقامت الدنيا وأقعدتها لقرار بعض الطلبة الى مصر لتلقى التعليم ، وقد أجرت تحقيقاً شاملاً مع كل من يمت بصلة الى هؤلاء الطلبة في عام ١٩٢٤

وقد عملت على تحويل التيار الثقافي عن مصر بإنشاء «المعهد العلمي» عام ١٩٠١ فقد كان الغرض من قيامه منافسة الأزهر في مصر ، وتحويل الطلبة عنه الى هذا المعهد الجديد ، وقد أنشأت به قسماً للمعلمين ، والقضاة سنة ١٩٠٣ على غرار دار العلوم ، ومدرسة القضاء بمصر حتى اذا تمكنت تماماً من السيطرة على البلاد وقفت في وجه هذه الثقافة العربية

كما كانت ترسل بالطلبة الى جامعة بيروت ، وقد استمر هذا الى ما بعد سنة ١٩٣٢ (٢) . أما ذهاب بعثات علمية من السودان بمعنى الكلمة الى انجلترا فلم يعرف في هذه الفترة .

(١) تاريخ الثقافة ١٤٢ ، كفاح جيل ١٧ ، السودان بين عهدين ٢٨٦ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ١٣٧ - ١٤٥ .

٦ - مدى التأثير بالثقافة الحديثة :

لقد أراد المثقفون في أول الأمر السير في صف واحد فعملوا على تأسيس نادى الخريجين ولملهم قد استوحوا هذه الفكرة من نادى المدارس العليا بمصر ، وقد حاولت هذه الطبقة بحكم ثقافتها لمدة كبيرة انتزاع القيادة الشعبية من الزعماء الدينيين ، كما عملوا على وقف الحركات الصوفية « واعتمدوا في نضالهم على سلاح المنطق ، والجدل العقلى وكانوا ينادون بتحرير الفكر وانطلاقه من قيود العبادات ، ورواسب التقاليد الفاسدة ، وأوهام الخرافة التى ليست من الدين فى شيء » (١) .

كما واكبت هذه الطليعة المثقفة القضية السودانية ، وأسست الجمعيات ، وبشت المنشورات وتردد صوتها على أكثر من منبر فى مصر والسودان ، والتفت حول الثورة المصرية فكراً ثم تطور بها الأمر الى القيام بالثورة من أجل البلاد .

وكما كان للصحف المصرية ، والكتب دور هام فى تجديد الحياة الثقافية فى البلاد فكذلك بدأ السودان يعرف الثقافة الغربية ، فسمع (السفونيات) ، وقرأ ثمار الثقافة الغربية « فما كان أحب سيريلوتارخ وغيره من كتب التراجم الينا ، وقضينا على الحزن بقراءة روائع الشعر العربى والشعر الانجليزى » وقد كانت بالسودان مكتبة خاصة تعرض الكتب الانجليزية (٢) ، وعلى كل فلقد أثرت الثقافة السائدة على السودانيين ، وفتحت أذهانهم على قضاياهم ، وجعلتهم يقفون من الرجعة مواقف مشرفة ، وحولتهم عن بعض القيم الجامدة التى كانت سائدة فى عصرهم ، وشككتهم فى كثير من الماديات ، والخرافات التى كانت تطبع العصر بطابعه .

(١) كفاح جيل ص ١١ .

(٢) موت دنيا ٥٢ ، ٥٦ .

٧ - على أنه لم يعرف لهم في هذه الفترة دور في ترجمة بعض التراث الأجنبي ، وانما كانوا مشغولين بالقراءة في الأدب العربي ، وحينما فيما تصل اليه أيديهم من الكتب الأجنبية .

٨ - التعليم الديني :

لقد اهتم الوضع الجديد في السودان بالتعليم المدني ، ولم يقبل على التعليم الديني ، ولكن رغم ذلك ظل هذا النوع من التعليم منتشرًا بين الأهالي ، ولكن الظاهرة البارزة في هذه الفترة هي انشاء « المعهد العلمي » بأم درمان سنة ١٩٠١ على أنه لم ينهض النهضة الحقيقية الا في سنة ١٩١٢ حينما قام بأمره الشيخ أبو القاسم هاشم الذي أحضر لائحة الأزهر ، ووضع المنهج الدراسي في المعهد على شاكلتها ، وكذلك المراحل الدراسية وعن طريق التبرعات والحكومة أنشئت مكتبة ضخمة ، وأقيمت دار للمشيخة ، ومسجد كبير وضع أساسه سنة ١٩١٧ ، وانتقلت الدراسة اليه من جامع أم درمان الكبير سنة ١٩٢٣ ، وقد تخرجت أول دفعة منه حاملة شهادة العالمية سنة ١٩٢٤ (١)

(١) تاريخ الثقافة العربية ١٣٧ ، مجلة معهد أم درمان ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

الحياة الاجتماعية

١ - اتصال السودان بالمدنية الغربية :

بذهاب عصر المهدية دخل المجتمع في طور جديد يختلف جوهريا عن كل المراحل السابقة له . فقد أظلت المجتمع ظروف جديدة عملت على تغيير الكثير من ألوان الحياة الاجتماعية فقد تلاقت مدينتان احدهما موجبة ، والثانية سالبة ، وعلمية التكيف الحضارى تكاد تكون نتيجة طبيعية في البلاد التي دخلتها انجلترا في افريقية ، ذلك لأنها تقبض على مصادر القوى في المجتمع من وراء ستار ، ثم توجهه في حذر حتى لا يتعرض للهزات أمام تغيير الاطار الاجتماعى العام .

ومن ذلك نراهم يقوون في الظاهر على النظام القبلى ، ولا يسارعون بنشر أفكار الديمقراطية الغربية ، ولا يتعرضون للقيم الدينية المتوارثة ، وقد تكونت كنتيجة للتعليم طبقة خاصة من الموظفين سطحية التفكير ، سريعة التنفيذ لكل ما يطلب منها ، بعد أذ أقبلت على المدارس الجديدة ، وتركت التعليم الدينى الذى كان شائعا ، ومن هنا تكونت طبقة جديدة هى طبقة الموظفين تعمل من جانبها على تقليد الانجليز ، والى جانبها كانت الطبقات التى ترتبط بالوضع الجديد ، وتستفيد منه ، ومن ثم رأينا تأثيرات جديدة بين هذه الطبقات فى الآداب المصانة ، كاقامة الحفلات ، وطريقة التعامل الاجتماعى ، كما ظهر التقسيم الثلاثى (الافطار والغداء والعشاء) فى مواعيد ثابتة ترتبط بنظم العمل ، ورأينا ألعمة جديدة وطرقا حديثة لطهيها تأخذ طريقها الى بيوت الكثيرين .

وعرف المجتمع السودانى كثيرا من أساليب الحياة التى لم تكن معروفة من قبل ، والتى قلدوا فيها الأجانب كاقامة حفلات الشاي ، ولعب الورق ، وسباق الخيل ، والاستمتاع بالموسيقى ، وحلق اللحي والشارب ، وتناول « شاي العصر » .

كما أن المنزل السوداني قد تشكل تشكلا جديدا من حيث تقسيم الحجرات ، وقيامها بوغائف جديدة .

وقد رأينا المجتمع يستعين بالمخترعات الحديثة ، ويعتمد على نفسه في ألوان الحياة بعد أن كان يعتمد على الرقيق في كثير من شؤونه ، كما طمح الى الثقافة الغربية ، فرأناه يقبل على القراءة بالانجليزية ، وقد مر بنا أنه كانت هناك مكتبة قاصرة على الكتب الانجليزية ، ومن هنا رأينا بعض الكلمات الانجليزية تدخل في أحاديثهم في شيء لا يخلو من التعمد ، ورأيناهم ينساقون وراء التزين بالأوسمة ، والنياشين ، ودعوات الحاكم ، وقد عرفنا من قبل أن « الشرف الهندي » حينما كان تربيته الثالث في تلقى النياشين ذهب الى بيته مغاضبا ، وقطع أسلاك الهاتف كرمز لقطع صلاته بالحكومة .

والى جانب هذا نرى جانبا من المجتمع يتمرّد على الغيبة والتصوف ، ويعارض في قبول دار لنادى الخريجين من أحد الزعماء الدينيين (١) .

... والحقيقة أن هذه التأثيرات لم تمم المجتمع السوداني فقد كانت قاصرة على طائفة خاصة في المدينة ممن لهم اتصال بالوضع الجديد . أما بقية الشعب فظل يمارس حياته المحلية ، ويتمسك بها .

٢ - حالة المجتمع من حيث الفقر والغنى والصحة والمرض :

لقد بينا أن المجتمع قد ظهرت فيه طبقة الموظفين ، وطبقة الذين ترتبط مصانهم وأعمالهم بالوضع الجديد ، ولا شك أن هؤلاء قد استفادوا ماديا من الوضع الجديد . أما بقية البلاد فقد استمرت على ما كانت عليه .

فالانجليز لم يقوموا بعمل حاسم من أجل البلاد قبل الحرب العالمية الأولى ، فقد اقتصر جهدهم على البحث ، ودراسة المشروعات المتنوعة ،

(١) محاضرات في مشكلات المجتمع السوداني ، كفاح جيل من ١٣ .

كما قاموا بتجارب زراعة القطن في أكثر من مكان ، ذلك لأن البلاد كانت تعتمد ماليا على مصر . فمالياتها لم تتوازن الا في سنة ١٩١٣ .

فبعد سنة ١٩١٣ سارت الأمور في السودان لصالح الميزانية ، ففى سنة ١٩١٥ زادت قيمة الصادر على الوارد عام ١٩١٥ وقد أخذت التجارة تزدهر في سنوات الحرب بسبب غلاء الأسعار ، فبلغت قيمة الصادرات سنة ١٩١٧ : ٣٧٣٩١٧١ جنيه مقابل الوارد ١١٧ر١٠٢ر٣١٠٢ جنيه حتى لقد ارتفعت سنة ١٩١٩ قيمة الصادرات الى ٧٨١ر٥٠٠ر٧٥٠٠ من القطن وبذرتة والصنع والبلح والذرة والفول السوداني والجلود وغيرها .

وقد كان من المشروعات العامة التي قامت بها الحكومة مشروع خزان سنار الذي تم في سنة ١٩٢٥ والذي مهدت له من قبل بتشجيع الزراعة المطرية ، واستخدام الآلات الرافعة بواسطة الحكومة والشركات والأفراد .

أما الاشراف الطبي على البلاد فقد قام به أطباء الجيش المصرى لعدد من : لنين ، وفي سنة ١٩٠١ أقيمت مستشفيات للمدنيين في الخرطوم وأم درمان وحلفا وبربر ودهلة وسواكن وكسلا كان الاشراف عليها كذلك لأطباء الجيش المصرى ، وفي سنة ١٩٠٤ أنشئت مستشفيات في مدني وكدوك والإبيض ، وفي سنة ١٩٠٩ ظهرت مستشفيات عطبرة والخرطوم وبورت سودان (١) الكبيرة ، وقد استمر الاشراف المصرى حتى أنشئت المصلحة الطبية سنة ١٩١٥ فزاد عدد المستشفيات .

من هنا نرى أن البلاد قد انتشر فيها وعى صحى ، وأن كسيرا من الأمراض قد حوصرت تماما مثل مرض النوم الذى امتد الى أطراف « منقلا » (٢) .

(١) مجلة الفجر أول أغسطس سنة ١٩٢٥ ، تاريخ السودان من اقدم العصور ١٦٢ ،

(٢) الفجر أغسطس سنة ١٩٢٥ .

٣ - العادات والتقاليد ومأثرا عليها :

لقد تغير الكثير من العادات والتقاليد في المدن . أما القطاعات الاجتماعية المنزلة في القرى والبادى فقد ظلت تمارس حياتها . ومن هنا فقد اخذت الى حد ما عمليات الكى والأحجية ، والرقى ، والتعاويذ ، والسحر .

وقد رأينا بعض العلاقات تنقلص وتأخذ علاقات أخرى جديدة دورها ، من ذلك نرى أن التنظيم المائلى القديم للأسرة في المدينة قد أصبح واهيا فالمدينة كانت تمثل الى حد ما قرية كبيرة قرب الأسرة كان مسئولاً عن كل القرابة من الجانبين وكان البيت يضم الكثير منهم ولكن بمرور الزمن أصبح البيت قاصرا على القرابات القريبة لا البعيدة ، ومزودا بحاجات العصر ، وموأكبا التطور في بيوت الأجانب .

ولكن بجوار هذا التغير السطحي ظل المجتمع غاصاً بهذه الألوان من الحياة ، خاصة هذه المجتمعات الشعبية التي لا تحتك كثيرا بالتيارات الحالية في البلاد .

فقد عرفت هذه الفترة أنه في حالة الوفاة تملأ « طشوت » الغسيل بالماء ، ثم يوضع فوقه « القرع » الأجوف ، ويضرب عليه بالمصى . فيحدث أصواتاً حزينة تعرف « بالنقارة » ، بينما تصيح النساء ، ويضعن على رؤوسهن الرماد المتخلف عن النار وهو ما يسمى « بالهبول » ، فإذا كان المتوفى هو الزوج فإن الزوجة تحبس نفسها مدة كبيرة دون أن يدخل عليها أحد سوى النساء ، ومحارمها من الرجال ، وفي مدة الحداد تحرم عليهن الزينة والاستحمام وتسمى هذه الفترة عندهن « شيل الوسخ » .

وتستمر هذه الفترة خمسة عشر يوماً ، وفي هذا اليوم يجدد البكاء وتوزع الصدقة ، وتذهب النسوة في يوم الأربعاء الى القبر ، وفي رمضان توزع « الرحاميت » وهى صدقة توزع في المساجد ، والغلاوى ، كما يدعو أهل الميت أهل « الحلة » لتناول ما يسمونه « شراب الموية » وقد

استمر الاعتقاد بالفيق ، وقدرته على الشفاء من العقم ، وجلب الأزواج لمن فاتهن السن ، والحاق الأذى بن يرید ، والمساعدة على اجتياز الامتحانات .

وبعض الناس حينما يقدمون على الزواج يتوجهون الى النهر ثم يسبحون وجوههم بمائه ثلاث مرات ، ثم يحضرون جريدة من نخلة ويعلقونها في منازلهم على أن يكون هذا قبل المقابلة الأولى للزوجة ، ومن ثم يقوم بهذه العملية تضار زوجته بالعقم .

كما يمتقدون أن الانسان اذا دخل على قضاء بعد أن يكون قد عبر نهرا ، أو رأى جنازة يجف لبنها ويتورم ثديها ، وأن المرأة تأخذ الحيلة لنفسها فيحضر لها ماء في وقت مبكر دون أن يراه أحد ، ويوضع لها تحت « عنقريها » بعض الطماطم ، وجريدة من النخل ويعلق في حجرها عقد من الصدف .

وهم يتيمنون بالأيام الفردية فيما يقبلون عليه من شئون الحياة ، فتسمية المولود عندهم في اليوم السابع ، و « الصدقة » في اليوم الثالث ، وزيارة القبر بعد تسعة أو أحد عشر شهرا ، واذا ذبح زوج الحامل حيوانا أو طائرا يمتقدون أن أثر هذا الذبح يظهر في المولود ، وحينما يعزم شخص على السفر يخطوعدة خطوات أمام البيت ثم يجمع التراب الذي خطا عليه ، ويوضع في قطعة من القماش ، ثم يلقي تحت الزير ليرجع الى أهل بيته سالما . ويعتقد من يرى فردة من حذائه مقلوبة أنه سيقوم بسفر ، فاذا كان هذا الحذاء لغيره تشاءم ، ويزود أن من يضرب قطة أو يحرمها طعاما يلحق به أذى لاعتقادهم في تشكل الجن .

وفي ولائم الأعراس يقدمون لافتتاحها من لم يفقد والديه ، فاذا صادف يوم الوليمة سقوط مطر فزاهم يمتقدون أنهم اذا أحضروا قطعة وكحلوها ثم وضعوها تحت « طشت » يتمتع المطر في الحال .

وحيثما تخاف المرأة على ولدها تسميه اسما غربيا ، وتشلخه في جزء خاص من وجهه ، كما تعتقد أنها اذا مرت فوق رأسها بومة أن ولدها

ميموت في بطنها أو في وقت الولادة ، وأن الطفل اذا أكل من « الحلة »
فان الرياح ستهب حين يقيم ولائمه ، وتفسد حفل زواجه .

ويعتقدون أن الشخص اذا حمل اناه به لبن مكشوف ووضعه على
سطحه « قشة » فإنه لن يسقط منه لأن الشيطان الذي يتبعه ينفر منه ، كما
يؤمنون بالودع ايماناً كبيراً ، ومن عبارات الودعات المشهورة « بنات
الصرة ما يدوقن المرة ، الوظيفة جاية حمدها عليكم .. الرجل الطويل سيد
الحقبة المليانة يبدق بابكم ... الخ » .

... على أن هذه العادات وغيرها لم تكن عامة بين جميع السودانيين
ولم تعترض عليها الطبقة الحاكمة ، وكل ما جد عليها أن كثيراً من الناس
الذين ارتبطت حياتهم بالأوضاع الجديدة لم يقرأوا هذه الأوضاع ، ولذا
نراها تنحصر في القطاعات الشعبية من المدينة ، وفي القرى .

٤ - المرأة :

ظلت المرأة في السودان في هذه الفترة حبيسة بيتها ، محافظة على
تقاليدها ، وملابسها وزينتها التقليدية ، هذا اذا استثنينا المرأة في غرب
السودان سواء كانت في المدينة أو القرية فهي ترعى الإبقار ، وتجمع
الصمغ ، وتزرع السهول ، وتكافح من أجل لقمة العيش ، الى جانب عملها
المنزلي « ولا أكون مغاليا اذا قلت ان المرأة هناك تعمل عملاً متصلاً يفوق
عمل الرجل ، وهي بذلك لا تعتمد على الرجل اعتماداً كلياً بل تكسب
رزقها بمجهودها الفردي ، وبذلك تسهم من ناحية المعيشة بالنسبة للأسرة .
بمكس المرأة في أغلب جهات السودان الأخرى ، أو في أغلب المدن
بالذات » (١) .

والمرأة هناك أسيرة عادات ضارة تحف في طريق تقدمها ، واثرائها
للحياة ، ومن أمثال هذه العادات :

(١) الوجة التسالية ص ٥٠

الخفاض الفرعوني وهو عملية « طهارة » قاسية يتر خلالها جزء كبير من عضوها التناسلي ، والقيام بعمليات الزار ، والشلوخ التي تشوه بها وجهها ، ودق الشلوفة ومعناها « دق الشفة » بلون أزرق يغرز بقسوة بواسطة الابر ، وعملية « الحضنة » بين بعض القبائل الرجل ومعناها اطلاق الحرية للشباب في اختيار الفتاة التي تلائمه ، واطلاق سراحه في صداقتها ، والرقاد معها في « عنقريب » واحد يدعوى « أن هذه العادة تقوى من شخصية الفتاة وتجعلها تحافظ على شرفها وبكارتها بالرغم من الاغراء المحيط بها » (١) وقد أدى هذا اللون من الحياة الى سقوط عدد كثير من الفتيات واهمالهن .

ومن هنا فقد عاشت المرأة في هذه الفترة على هامش الحياة ، ولم تسهم في تطوير المجتمع ودفعه الى الأمام . فقد كانت معزولة عن كل مظاهر الحياة في أكثر أنحاء السودان .

(١) الوثبة التالية ص ٢٠

الفصل الثاني

الشعر في هذه الفترة

- موضوعاته
- معانيه وأخيلته
- ألفاظه
- خصائصه الفنية

المدح

— ١ —

ظل المدح في هذه الفترة هو الملامح الواضحة للشعر ، وقد جاء في كثره دينيا متعرضا لحياة الرسول وأصحابه ، حاضيا على التملك بالدين ، وبناء مساجده ، واستنباط العظة من عصوره الماضية .

وقد يكون هذا الشعر مدحا خالصا للرسول كتلك القصيدة التي بدأها الشيخ أحمد يوسف نعمة بالغزل ثم انتهى الى المدح :

ها قد رغبت عن التثبث بالهوى ورعا وزهدا فالهوى فضاح
وشغلت قلبي بامتداح المعطى مهما يكن بسواه لا يرتاح (١)

ونعتبر قصيدة الشيخ عبد الله محمد عمر البنا من أقوى القصائد التي قيات في هذا المجال فقد تعرض فيها للملامح النفسية والجسمية للرسول في قصيدة طويلة منها :

كان الوجود وجودا وانتهى العدم	محمد الهاشمي الأبطحي له
خدن وآياته العظمى له خُدم	أنى قسيما وسيميا فالجمال له
وجها وأحسنهم ثمرا اذا ابتسموا	قد كان أحسن خلق الله كلمهم
مورد الخُدم في عرائنه شمم	وأبيض اللون ممزوجا بحمرته
أنوار غمرته الدنيا وتبسم	والوجه أبلج وضياء تلالاً من
سوانح دونهن النون والقلم	زج حواجه من غير ما قرن
له وهو له يعفو ويتقم	يدر بينهما عسرق لدى غضب
على بريق بها تجلى به الظلم	مفلج الثيايا زانها شنب
فم به تبدأ التقوى وتختم	وخاتم الحسن مختوم به فمه
والصوت مع حسنه في جهرة كرم	وأحسن الناس صوتا زانه صحل

(١) شعراء السودان ٩٠

في حسن عتقك حار الناظرون فلا
في عسرض صدرك سر انه حرم
وفي استوا الصدر بالبطن الدليل على
ترضى وتغضب طوع الحق متخذاً
ومجلس لك محفوظ جوائبه
ولكن أكثر هذا الشعر كان يقال في ذكرى الميلاد ، وذكرى الهجرة
كقول البنا في تحية الميلاد :

عيد النبي غلوت أشرف موسم
لبست بك الأيام غرساً بعد أن
رفعت لك الأعلام أعلام الهدى
رفت كأجنحة الملائك حينما
وكقوله في قصيدة أخرى :

وأفاك مولده فاذكر على جذل
وكقول عثمان هاشم :

بجلال ذكرك تفخر الأعوام
يالية الميلاد حسبك مفخرا

وكقوله في تحية العام الهجري :
بدا كهم الحسنة في الأفق يسم

وكقول الشيخ عبد الله عبد الرحمن :
إذا ابتهجت بمولده البرايا

وكقول الشيخ البنا :
يا ذا الهلال عن الدنيا أو الدين

حدث فان حديثاً منك يشفيني

(١) ديوان البنا ٤٢ ، ٤٦ .

(٢) ديوان البنا ٥٢ ، ٥٤ .

(٣) شعراء السودان ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ١٩٢ .

طلعت كالنور لا تنفك في صفر طفلا وانك قد شاهدت ذا النون
سايرت نوحا ولم تركب سفينة وأنت أنت فتى في عصر زبلين
حدث عن الأعصر الأولى لتضحكني فإن أخبار هذا المصر تبكىني (١)

ولم يقف الأمر عند الشعراء المسلمين ، فرأينا الشاعر المسيحي (صالح
بضرس) يشارك في مثل هذه المناسبات فيقول في مناسبة الهجرة قصيدته
التي أشاد فيها بالعرب وبدأها بقوله :

يا من رأى طوق الهلال وقد بدا يهدي لنا عاما أغر مشهرا
أكرم بطلته وبهجة نورها اذ بشرتنا أن ستحمد مخرها
.. هم أنهجوا سنن الفضيلة واضحا هم أنبعوا علما غدا متفجرا
أخذوا بأعناق المكارم أخذة وتربموا من عزهم فوق الذرا (٢)

وقد يتصل بهذا : الأخذ بأمور دينية كقول البنا في الشريعة :
يا من شريعته كل الضلال محت ومن شفاعته للذنين محت
وكتشيطه بردة الامام البوصيري :

أمن تذكر جيران بذى سلم سهرت ليلك ترعى النجم في الظلم
وكلما اضطرت نار الأسى وتمت مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وكتخيسة قصيدة الشهاب محمود الحلبي التي بدأها بقوله :
يا مغفلا للنفس في شهواتها وممتعا للعين من سهواتها
وتعتبر قصيدته عن عثمان من أقوى القصائد . فهي تقف مع عمرة
حافظ وقد بدأها بقوله :

مارمت صفوا من الدنيا وسلوانا الا وأهدت لك الأيام أشجانا
ولا نظرت لهذا الدهر مدكرا الا رأيت به للظلم برهانا

(١) ديوان البنا ١٠٧ .

(٢) شعراء السودان ١٠٩ .

ثم تكلم عنه في آله وعشيرته ، وعن اسلامه وآثاره في الاسلام ، وعن منزلته عند الرسول وأوليائه في الاسلام ، وأياديه البيض عليه ، وخلافته ، وأسباب تفضيله على غيره في الخلافة ، وخلافته وسيرته في الحكم ، والفننة وأسبابها ، وثباته ، وما نشأ عن قتله من الأحزان (١) .

وكقول الشيخ عبد الله عبد الرحمن في وصف القرآن :

مشاني حارت الشعراء فيها وردت كل جبار عبيد
متى ما يتلها أحد بناء يقول المتندي هل من مزيد
أدين لها اذا تليت غسراما كهمام بن غالب بالسجود
وقريب من هذا قول الشاعر صالح بطرس في جامع أم درمان :

يا مسجداً مقلت بنوه بمهده حتى غدا وهو الحسير المعدم
بدءوك جوداً بالصنيع وأحجموا ما كان أولى أن ذاك يتسم
أترى المساجد في التقديم تشاد في أبهى الشكول فمذهب ومرخم ؟
أمنارة الدين الحنيف تحية من شاعر لك قد غدا يترحم (٢)
أما الجانب الآخر من المدح فيدور حول الطبقة العليا في نظر الشعراء ، وأهم شخصيتين دار حولهما المدح هما السيد علي الميرغني ، والسيد عبد الرحمن المهدي . فمن ذلك قول الشيخ أحمد يوسف نعمة في مدح السيد علي :

سر الحقيقة في زواياك انزوى ومحيط كنهك لا يحيط به سوى
لعلك دان علا الأكابر هيبة وبساط رفعتهم لرفعتك انطوى
يسرى سموك في سماء الكشف عن سر الحقائق فوق عرش الاستوا
قم بي وخذ بيدي على مابي وصل وصلى ففصلى الداء والوصل الدوا
وكقول عبد الرحمن شوقي :

بكم آل طه ما حيت متيم وفيك مديحي دون غيرك يا علي

(١) ديوان البنا ٢١ ، ٢٢ ، ٥٥ ، ١٢١ ، ١٢٩ .

(٢) شعراء السودان ١٩٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ .

طلعت على الأقوام والنور ساطع
فكم شاخص . كم واله ومكبر
يودون تقييل الركاب تبركا
وكقول البنا :

ومن اتبع الهوى شرقا وغربا
نزلت بنسبتي لهم مكانا
ولما أن لجأت الى ذراه
عرفت الشمس منه فما أبالي

وكما يأخذ مدح السيد على جانبنا
تصوفيا ودينيا نرى مدح الشعراء
للسيد عبد الرحمن المهدي ملونا
بالجوانب التاريخية ، وبالعراك
السياسي ، ومن ذلك قول أحمد محمد صالح :

أبوك أقام الدين والفسق ضارب
به عاد دين الله أبلج واضحا
حباك مليك (١) القوم نيشان رفعة

وكقول البنا :

قد سار ذكرك في البلاد جميعها
حشد الوفود به عظيم نداكم

وكقوله :

أنى الدهر طائعا يتهلل
ووافاك وجه المجد يختال ضاحكا

وكقوله فيه أيضا من قصيدة طويلة :

يا واحدا! قد لم من شعث الندى
ما لا يلزم بطننة الآلاف

(١) شعر السودان ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

(٢) ديوان البنا ١٥٩ .

(٣) ملك الانجليز .

(٤) شعراء السودان ٧٣ .

للمكرمات على ذراك تزامم كتراحم الآمال والأضياف
وكقوله فيه كذلك :

يا بن الذى خضعت ميل الرقاب له وأتعب السيف والأرماع والقلم
يود كل عزيز أن هامتسه نالت بعزتها ما يوطىء القدم
لما غدا فى مجارى جوده علما صاغ الأنعام له من رحمة علما (١)

على أن الشعراء لم يقفوا عند هذين المعلمين ، وإنما رأيناهم يمدحون
أناسا من نفس الطبقة العليا فى المجتمع .

ومن ذلك قول الشيخ أحمد المضى فى مدح الزبير باشا :

كف الزبير الهاشمى اصالة غوث الأرامل عصمة المستعصم
أو ما كفى فيما فعلت مآكرا بملوك (فور) فى الزمان الأقدم
أرقت خيلك فى ربا مغناهم وغناؤها صوت الحديد الأعجم
شربوا فما شربوا كئوس مدامة بل أشربوا بالحتف كاسات الدم

ونلاحظ أن الشعراء فى مدحهم للسيد على ، والسيد عبد الرحمن ،
وللزبير باشا يحرصون على ذكر أنسابهم التى تصلهم بالرسول .

وقد نرى الشعراء يمدحون المصلحين ، من ذلك قول الشاعر أحمد
المرضى فى « هدايت بك » ناظر كلية غردون :

ان المعارف قد تحلت وانجلت لما طلعت لها بوجه مقمر
شرقتها فتراقصت أعطافها فكأنها سمعت غناء الزهر (٢)
وكقول البنا فى الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم الذى كان شيخ علماء
السودان

يا قاسم الجود فى بدو وفى حضر حتى روى الشعر فيك البدو والحضر
ماناضر الروض ممطورا لمتشقق يطلو اذا فاح يوما خلقك المطر

(١) ديوان البنا ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٤ .

(٢) شعراء السودان ٦٦ ، ٦٧ .

وكمدائح في السيد عبد الله الفاضل ، والسيد حسين شريف ، والسيد محمد شريف ، وفؤاد الخطيب والشيخ عبد الباقي حمد النيل (١) .

(ج) وقد رأيناهم في هذه الفترة يمدحون الانجليز ، وينظرون اليهم نظرة اكبار ، فحينما ذهب الملك جورج الخامس الى بورت سودان في ١٧/١/١٩١٢ استقبله الشاعر عبد المجيد وصفي بقصيدة قال فيها :

ما الشمس مشرقة بصحو نهار	والأفق فيه سوافر الأقمار
والروض حين تفتحت أكمامه	وتضوعت بمواطر الأزهار
يومها بأبهج من (مدينة) (٢) اذعدت	تختال بين مهابة ووقار
وتميس تيهها كونها « يختا » الى	خير الملوكة الباسل المغوار
رب الجلالة «جورج» من تنو له	كل الملوكة بذلة وصغار
هو شبل «ادورد» العلا وحفيد من	بين الأنام لها عظيم فخار
« فكتوريا » ذات المآثر والتي	شهد الوجود بفضلها المدرار
وافيت للسودان سعدا طالعا	فقد يزورتكم رفيع منار
أوليته نعمنا غزارا قبل أن	تأتى وقد أردفته بفسزار
وله انتخب من الرجال أخايرا	بالمدل شادوا دارس الآثار
عرفوا الدواء لكل داء اذ هم	حكماء فينا ثاقبوا الأفكار
. . نادى الملوكة مؤرخا لن ترثوا	كرقى «جورج والمليكة ماري» (٣)

هـ ١٣٣٠

والشاعر البنا يعجب بالأم الانجليزية وبما أنجبت

أفقت الملاء فأوغلوا واستوعبوا	تلك التي رفعت بنى التاميز في
نثروا السلام فقبروا وقربوا	ملكوا البسيطة شيّدوا عمرانها
وجروا على ما يرتضيه ودربوا	رفعوا منار العلم في أوطانها

(١) ديوان البنا من ١٤٥ ، ١٥٤ .

(٢) اسم البيت .

(٣) شعراء السودان ٢١١ .

ويمجب أشد الاعجاب باللورد النبي فيقول فيه حينما زار السودان
 اذا ما قيل قد أوفى النبي تطامنت الأمور الجامحات
 وان قلوبنا الملاى سرورا بترك في المفاخر طامعات (١)
 وقد ذكر حمزة الملك طنبل هذه الزيارة فقال حينما زار « الدويم »

يا أجل القواد في الحرب شرف فوق عين من البلاد ورأس
 اسعدونا فقد شقينا بجهل مطبق كاللجى وققر وبؤس
 وادفعونا الى الامام فآتم أقدر العالمين من غير ليس
 وخذلونا برافة وبأس يشر الحكم بين لين وبأس
 عثت يالورد للبلاد وعاشت أمة تمتع بأفخس كرسى
 وليدم بيننا التعاون والاخلاص والود وهو أطيّب غرس
 ثم لو تنطق البلاد ل قالت ألف شتان بين يومى وأسى (٢)

وقد فخر الشاعر أحمد محمد صالح بالنيشان الذى أنعم على السيد
 عبد الرحمن المهدي من ملك الانجليز فقال :

حباك مليك القوم نيشان رفعة وأنت نيشان الجلال مكلال (٣)
 وقد فصل الشاعر البنا رحلة السيد عبد الرحمن المهدي الى لندن
 وكيف أنعم ملك الانجليز عليه

وعمت ملكا طال بالعدل ملكه وكفاه يوم البذل والفضل أطول
 وجردت عزما دونه السيف صارما اذا سل يوم الروع لا يتفلل
 ركبت سبيلا للبخار بغربة فكاد وقد شام انصلاتك ينهل
 وأزلت فوق البحر منك مهابة تراها البحار الطامحات فتخجل
 وواصلت هذا السير ترجى وتتقى وتبذل ما تحوى وتمغو وتفضل
 الى أن وضعت الرحل في ظل ماجد مليك مهيب للراغب يسئل

(١) ديوان البنا ٧٢ ، ١٧٧ •

(٢) ديوان الطيعة لحمزة الملك طبل ٥٢ ، ٥٣ •

(٣) شعراء السودان ٧٣ •

فجاء وكان البذل منه سجية
وصاغ لك النيشان قربا وحلية
وطرز في صدر يطرزه العلا
ورتل آى الشكر حفظا ولم تزل
وقدمت سيفا حالف النصر وحده
فحاز لدى نفس المليك مكانة
كذا الحر لا يدفعه بطش وشدة
ورد عليك السيف لا عن زراية
فخذ من المولى جبا فانه

وقد رأينا الشاعر عبد الله حسن الكردي يتعرض لمصر في القصيدة
التي ودع فيها أحد أصدقائه عند ما نقل من حكومة السودان الى الجيش
المصري سنة ١٩٢٢ .

يا راحلا يزجى لمصر ركابه
سلم على قوم هناك أماجدا
أهرامهم فوق السماء مكانة
ما فيهم الا خطيب مصقع
أنى يحيد الفضل عن أوطانهم
عرب لهم بالضاد نطق معرب
حيا الاله ربوعهم وخيامهم

كم للكنانة للنزول جدار
لهم الفضيلة والكمال شعار
وهم ميامين الوري أخيار
أو شاعر لبناته أخيار
والفضل ليس له سواهم دار
ما فيه من عوج اللسان عثار
بمصبح نجابه هدار (١)

(١) ديوان البنا ١٢٦ .

(٢) شعراء السودان ١٧٧ ، ١٧٨ .

الغزل

— ٢ —

(أ) قصد الشعراء في هذه الفترة الى الغزل مباشرة ، ولم ينزل في صدر المدحة الا القليل منهم . على أن الشاعر لا يخلص لعاطفة نفسه واما يدور في القيود المجتمعية من حيث ان الحب اثم .

فالشيوخ الطيب السراجي نراه يكثر من ذكر اللوم ، والغزل ، والتعذيب وخوف الوقوع في الخطيئة :

ان الصباية شيمة الجحجاح	من ذا يلوم على الصباية صاح
بالراح ممزوجا بماء بطاح	ما أشبه التعذيب في سنة الهوى
فالذر يعلم جسمه بجراح	ضبي ترب في التميم مدللا
نفج حقيته هضم وشاح	كزالدمالج مشبع خالخاله
هو حامل كنعطف الأرماح	متعطف في مشيه من ثقل ما
خمر اللمي عصرا من التفاح	فكأنه نسون من خمر أجل
مختومة بمعنبر الأرواح	يجبو مضاجعه سلاف مذامة
قتى به من وجهه الوضاح (١)	ماذاك أنى ذقته لكنا

وقد يقع الشاعر في تجربة صادقة فيحسن التعبير عنها في حدود طاقته ، ومن ذلك هذه التجربة البسيطة التي وقعت للشاعر صالح بطرس ، والتي ترينا الى جانب توفيق الشاعر في تصويرها شيئا من حياة المرأة السودانية وشدة انفعالها :

فرت درارى عقليها فتحررت	في جميعها ثم اثنت بتلفت
فكأنها والذر يلعب حولها	بدر بدا بين النجوم بهجة
فطفقت أرمقها أملى حسنها	فتلهبت كبدي وجلت لوعتي

(١) شعراء السودان ٨٦ .

واذا بها لحظت وقوفى موهنا فبكت لفرط حيائها والدهشة
فحككت مدامعها على وجناتها قطر الندى فوق الورود بروضة^(١)
وقد حاول بعض الشعراء محاكاة عمر بن أبى ربيعة فأجهد نفسه ، وظهرت
آثار التكلف على شعره ، ولكن يحمد له القرب من معالجة الأقصوصة
الشعرية ، ومن ذلك ما قاله الشاعر عبد المجيد وصفى :

لقد فتنت قلبى فتاة بلفتة ولما رأت أنى غدت مجذلا
على مصرعى قامت وقالت تحسرا فلا عاش من أرداك يا خير عاشق
قضيت وما قضيت منا لبانة فهذا مصير العاشقين فمن يشأ
قطاة وربم أن مشيت بل وشادن خليلي عوجا واقصدا صوب أرضها
وقولا فدتك النفس يا أم ماجد فلما ألما بلغها رسالتى
ولكننى مأسورة فى شراك من فعادا وقصا لى الحديث الذى جرى
وجبت الفياق فى الدجى نحو حيا وحيث خباها قد أنخت مطيتى
على منظر منها وقتت ومسمع ولو كان يدرى أن لى منك سبعة
فمنك الجفا والصد والبعد والعنا ومنى الرضا والصبر والصفح والوفا
لمن قد رأى وصلى حراما وقتلتى

وأصمت بسهم اللحظ عمدا فؤاديا
وليس حراكا بى ولم ألك جانبا
على ودمع العين ينهل جاريا
ويا صائنا للسر اذ كان فاشيا
فليتك عنا يا فتى كنت ساليا
يمت فى هوانا أو يجانب تفاديا
وقامتها تذرى الرماح العواليا
وان لكما لاح الخباء فناديا
فجودى وعودى مغرما فيك فانيا
اجابتها « لا زال ودى باقيا
يرى العار ان يوما سواء يرانيا »
فقتت وبعد السقم نلت شفايا
وكان أنيسى ذكرها ثم هاديا
وأنزلت فى رجب السماح رحاليا
أنادى بذل كى تجيب ندائيا
ومنى بلا ريب اليك ثمانيا
وهجر واعراض وطول سقاميا
مألى وآمالى وجهدى وما ليا
حلالا وظلما يستبيح دمايا

(١) شعراء السودان ص ١٤٤

رضينا بما يرضيك يا بهجة الوري ويابدر قد فاق البدور الزواهيا^(١)
واذا كانت العيون مشهورة بالجمال في السودان فانا نرى شقيق فهمي
مينا يعبر عن هذه الفتنة بقوله :

تلكم العيون تجذب قلبي مثلما يجذب الحديد الحديد ..
رب أى قدرة فيهن أود عتفسدن وأذلن قاسيا وعنيذا^(٢)

(ب) أما الغزل الذي يسبق المدحة فشئ يفتعله الشاعر ، وقد نرى
فيه الكذب واضحا كقول الشيخ أحمد يوسف نعمة الذي يصف
السودانيات بياض الوجوه ، وأنهن يجلسن في الحدائق يتعاطين الخمر ،
ويبرزن سافرات .. الخ

وكل هذا مدخول على البيئة السودانية

فبرزن يوما للتنزه حرا وخدودهن كأنها التفاح
ودخلن معرضهن بين جنينة فيحاء روح رياضها فيساح
حيتهن مسلما بشية وسقاهن تملها الأفراح
والراح في راحتهن كئوسها ذهبية ترتاحها الأرواح
خالستهن فلم يكن منى سوى أشياء مازجها هناك مزاح^(٣)

وقد يتوج الشاعر بالغزل قصيدة يتحدث فيها عن نفسه وعن مفاخره
فيقول بعد أن يذكر وقوفه على الأطلال كما قال العباسي

وليل كمنقار الغراب ادرعته وما صحبتي الا المهند والكوما
طرقت به من آل سلمى محلة شغفت بها على الألقى بها سلمى
فيا فرحتي لما التقينا قد جرت أحاديث وجد ما ستطمنا لها كتما
نزلنا على حكم الصباية والهوى على رغم عزال لنا أكثروا اللوما
تمتعت من لهو شهوى ومنطق رخيخ وخذ كدت أقطعه لثما

(١) شعراء السودان ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(٢) نغمته ١٣٥ .

(٣) شعراء السودان ٩٠ .

نعمت بها دهرًا فحول حالها نوى قذف قد أعقت وصلها صرما^(١)
وكثيرا ما يكون هذا الغزل فاترا لا نبض فيه كقول البنا في صدر
مدحه :

يا غزال الحمى أطلت سقامي أنت دان لكن بميسد المرام
أنت الزمتنى السهاد وأضرمت أنت حـدثتى فحللت رقى
للك وجه مثل الصباح صبيح لك فرع ضاف كداجى الظلام
وقتور فى مقتليك اعترانى فى الحشا فالحشا لهجرك دامى^(٢)

وهكذا جنى التقليد على كثير من الشعر العربى ، وجبده بحيث أصبح
كلمات بلا نبض ولا لون ولا غلال .

الرثاء

— ٣ —

(١) ما زالت عيون الشعراء فى هذه الفترة مشدودة الى كبار
الرجال فى المجتمع السودانى أو الذين لهم صلة بهذا المجتمع . ومن هنا
رأينا البنا يرثى الزبير باشا ، ويعكف على تأريخ قسم كبير من حياته
ويصف فضائله النفسية . ثم يدعو له ..

عجب ومن عجب الزمان بلاء شمس النهار تكنها الغبراء
يا من يرد الجيش وهو عرمرم ويرده عن جانبيه حياء
الحلم فيك سجية أحرزتها يزهو بها بمد الدهاء ذكاء
ما من سنا الا ومنه بوجهه وبقله وبطرفه سيما
يا قبر كيف ضمت بحرا زاخرا عجباً أما أرى عليك الماء ؟!
أبقية العباس فى السودان قد عشت بقائده سرحها الدهياء

(١) شعراء السودان ٢٩١ .

(٢) ديوان البنا ٤٨ ، ٤٩ .

ان كان صدرك روضه مملوءة شرفا فقبرك روضة غناء
لا زالت الرحمت تترى فوقه ما أحسنت برئائك الشمرءاء
وكقوله في رثاء الشيخ عبد الله عوض الكريم أبو سن ناظر الشكرية :

أصبح الجو يئتنا أكلف اللو ن وأضحى نهارنا مستحيلا
ما فقدنا بمن فقدناه فردا بل فقدنا بمن فقدنا قبيلا
فانح للبود بحره والمنايا سيفها المخدّم الحسام الصقيلا
ثم عز البلاد واندب فتاها شيخها الأروع الجليل النيبلا
رب عزم لديه لو أم طودا لاغتدى عنده كئيبا مهيبلا
خلف الراحل الكريم لديكم سيفه العضب لا أصاب القلوبلا
شبله الأكبر الذى طال حتى رامت الشمس عن مداه النزولا
فصلوا حبله ودكروا عداه واحفظوا وده وزموا الحمولا (١)

وكقول صالح بطرس في رثاء كشنر واصفا موته ، ومعجبا بأتمته ،
وذاكرا أياديه على الخرطوم :

خان اللسان وعقنى الانشاء ما فى المقال من المصاب عزاء
أودى الحمام بكتشنر من بعد ما كتم رجوتهم أن يطول بقضاء
ضنت بجثته البحار على الثرى كى لا تغفر خدّه الغبراء
حرصت عليها من فساد عارض ففدت تجدد طهرها الأمواء
من كان يفر بالحدود فمجدكم مجد نمت الهمة القساء
ألقوا مقالدهم اليك وطمأنوا من جأشهم اذ حازهن كفاء
فنهجت فى الحرب الزبون بخطة عقدت عليها نصرها الحلفاء
صفت بنى التاميز نساء هلكه ففدت لها تتراجف الأنحاء
بل هل ترى الخرطوم قائدها الذى أعلى اسمها هيهات منك رجاء
أحييت فيها معهدا متهددا فيه لئاسه البلاد شفاء (٢)

• ديوان السودان ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٣ .

• شمرءاء السودان ١٤٢ .

على أن ظاهرة جديدة شهدتها الرثاء في هذا العصر ، وهى رثاء الأهل ،
والأصدقاء فقد أحس الشعراء بالتحول الداخلى فى نفوسهم نحو ما يحيط
بهم بعد أن كانوا لا يحسون إلا بالطبقة العليا من المجتمع ومن هنا رأينا
الشاعر البنا يرثى والده الذى توفى ١٩١٩/٣/٣ وهو الشيخ الشاعر محمد
عمر البنا الذى مر بنا من قبل طرف من شعره . .

عين الكمال لهول يومك تذرف	والمجد يردد والشرعة ترجف
لا در در الدافنيك فانهم	هالوا عليك من التراب وأسرفوا
أو ما دروا ان المكارم فى الشرى	أو ما دروا دفنوا بأنك مصحف
قد كنت تؤثر أن تقول الصدق لا	تبغى به بدلا ولا تتخوف
فى موقف فيه الخليفة (١) غاضب	والبيض ترجف والعوامل ترعف
هذا أبى غيظ العدو وملجأ الـ	حماق وسيف الحادثات المرفف
فقد الكتاب سميده وبكى التقى	وافتر من شوق اليه الموقف
فامدد بميزاب القريض فانى	من بحر جودك أستمده وأغرف
قد كنت أسرف فى تليدك لاعبا	وتغض طرفك بل تجود وتخلف
والآن قد أخذ الزمان بمخنتى	وغدا على حنق يضر ويتلف
رحمت ربك بالعشى وفى الضحى	بحيال قبرك خالداً عكف
نم فى جوار الله مسرورا به	فلقد تجير اذ تشاء وتمسف
ثمرات ما قدمته من صالح	تختار من نعمائهن وتطف (٢)

وقد يرثى الشاعر ولده . فيصف أحزانه وخوفه من حساب الله له على
هذا الجزع ومن هنا لا يحسن الانطلاق النفسى ، ثم يذكر أن له أسوة
بالرسول ومن هذا قول الشيخ بأ بكر بدرى فى رثاء ابنه الحسين .

(١) الخليفة عبد الله النعاشى .

(٢) ديوان البنا ١٧٨ ، ١٨٠ .

سهم المنيا للعباد يريد
فلما أناخت عند رحبي ركابها
يريد أخلائي عزائي وسلوتي
يقولون لي لا بأس والبأس واقع
فلولا احتسابي ما تصبرت ساعة
يذكرني ليلى تسلل روحه
واما أناس يأنسون بصيبة
وان اسمع الداعي يناديه باسمه
ولا تنكروا شمرى رثاء وسلوة
فقد دمت عينا النبي على ابنه
قلوبها تملت بالسرور تريد
وأسمى عمود البيت وهو حصيد
بضرب لأمثال وأين تفييد
وكيف لعمري والحسين ققييد
ولولا اضطباري عن هداي أحيد
وشمس تريني ذاك وهو لحيد
تكون بقلبي بالولوع خسود
أذب وكأني بالجحيم وقود
ولا دمع عيني انه لجسود
ولي أسوة أن الفقيد وليد (١)

وقد يرثي الشاعر عمه ، أو شقيقه أو صديقه (٢) ، وقد يرثي جماعة من مواطنيه كما فعل عبد الله حسن كردى حين رثى من نكبتهم الأمطار في عطبرة سنة ١٩٢١ في تلك القصيدة التي بدأها بقوله ..

صبر الكرام على الخطوب جميل
يا آل عطبرة تمهد حيكم
وإفاكم والليل أسود حالكم
فأراكم وتقطعت أصواتكم
جرفه المنازل ثم طوح بعضها
قد ظن طوفانا طنى أو أنه
لو كف حيناً ما فجعتم بالأسى
وقد يرثي شيئاً عزيزاً على نفسه كما فعل الشيخ على عبد الرحمن حين كسرت ساعته ..

(١) شعراء السردان ٨٥ ، ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٧٦ ، ٩٤ ، ١١٢ ، ١٨٩ .

(٣) المصدر نفسه ١٨١ .

الى ساعة معسوفة	بالمصدق في جنح الظلام
لا البرد يوقتها ولا	يودى بسرعتها الغمام
اغتيالها الدهر الخنثى	ن وليس سلما للكرام
لم يمن عنها حصنها	جيب القباء أو الحزام
أحفيظة الوقت الثم	من وخير ساعات الأنام
أمسيت بمدك فوضوها	لا أساس ولا نظام
أبكيك أن قطر همى	أبكيك ان وقب الظلام
أبدا تحت على المضى	الى الأمام الى الأمام
ما لييبا سمان أو	ساعات تيل مع حزام ؟
تبكيك ساعات تقيد	م أو تؤخر أوتنام (١)

والشاعر في كل هذا لا ينجح في تقديم الحزن الهادئ أو العميق ، أو في تقديم حيرة الانسان وقلقه وفي بعض الأحيان اقتنائه برغبة الموت ، لأنه يقف عند حد سرد فضائل الموتى في ضوء علاقته بهم .

الوصف

— ٤ —

وقد بدأ الشعراء يحسون بالحياة من حولهم .. وبالرغبة في وصف الحالات التي تمر بهم .. ومن هنا أخذ بعض شعرهم ينصرف الى الطبيعة من حولهم . ويتعد عن الارتباط بالطبقة العليا في المجتمع الى أشياء بسيطة تهمهم وتميش في وجدانهم .

ومن هنا رأينا الشيخ ابراهيم محمد المدني يصف دارا . ومع انه يعبر هذه الحالة سريعا الى المدح . ويمرضها في صورة غزلية ، ويتحكم فيه التقليد فيذكر ليلى والرباب وزينب الا أن هذه الحالة تدل على أن الشعراء أعطوا ما حولهم بعض فنهم في هذه الفترة .

وقد يصف الشاعر قطاعا من الأرض حوله . فلا يعطيك سماته ولا

(١) شعراء السردان ص ١٩٥ .

ينفعل به ، وانما يتعداه الى أشياء خارجية عن نفس الموضوع ومن ذلك وصف الشيخ حبيب على حبيب لكان يسمى « عديد النحل » مشهور بالخصب والروعة ..

« عديد النحل » جادتك الفوادي وحيالك الحيا يا خير واد
أدار الخلد أفت وذا جزاء بما أنى صبرت على « رشاد » (١)
وهذي الحور والولدان حولي أم الأملاك تخطر في البلاد
إذا كانت جنان الخلد هذي فكيف اذن ينازعني فؤادي
أجل هي جنة لكن نفسي تنازعني الى أهل الوداد

وقد يقف الشاعر عند طلل ليصفه . . فلا يسمح لنفسه باستحضاره في لوحته ، وانما يتخطاه سريعا الى ما مر من التاريخ . ثم يختم قصيدته بدعوات اصلاحية كما فعل الشاعر شفيق فهمي مينا في قصيدته التي بدأها بقوله ..

هذي ديار القوم خالية قفر يروح بها طير ويغدو بها طير (٢)
وقد يوسع الشاعر « المشهد » فيتعرض لمنطقة بأثرها كتلك القصيدة الجميلة التي وصف فيها البناء « البطانة » خلال قصيدته « أنا والاعرابي » التي تظهر فيها بعض الملامح للحياة السودانية ..

فلو سكنت معنا البطانة لما رأيت مثلها مكانه
يكفيك من دنياك كلب صيد يكون للفزلان مثل القيد
تمتع النفس من الأراب ومن حليب لبن ورايب
انا اذا أمطرت السماء فأرضنا جميعها خضراء
ابلنا من حولنا عظام كأنهم رتمنا نعام
وبقر الحي لها دوى كأننا قرونها العصي
والضأن والمعزى تبيت حولنا نجبها كحبنا أطفالنا

(١) بلدة صغيرة تسمى « جبل رشاد » .

(٢) شعراء السودان ٧٨ ، ١٢٦ ، ١٢١ .

إذا ثغبين مغربا في الساحة
والناس عندنا جميعا أخوه
نحن ألفتنا سكن البريه
و قد وصف الشيخ عبد الله عبد الرحمن النيل بمدني ، فوصف منه
تلك الأشياء القريية المتناولة .

رف فيه النبات حتى كأنى
وكن المياء صفحة خد
وكان الدخان من جانب الشط
وظلال الجميز والطلع والسد
ووجوه النباتات تحلو وتبدى
ليس أدعى الى السرور كروض
و « الخريف » في السودان هو الفترة التي يهلل لها الشعراء ، ويتغنون
بالطبيعة فيها . ومن ذلك قصيدة البنا في الخريف ..

أما رأيت البرق كيف لمعا	وحوله السحاب كيف اجتمعا
سحابة سوداء مثل الحبر	بقربها يبيضاء مثل الفجر
بجنب صفراء كلون الكرکم	جوار حمراء كحوض من دم
سحاب انتشرن في السماء	كابل رتمن في فضضاء
وأنت لنا نباتا حسنا	وكرر الخصب باذن ربنا
وظهر النبات كالفيوم	وارتفع النوار كالنجوم
ورعت ابلنا والشاء	وارتاح من أتماعها الرعاء
وطاب للكبار منا الزرع	ودر للمسفار منا الفرع
ورخست من عشنا الأسعار	واخضرت الساحات والأشجار
ان الخريف زينة البلاد	يعم بالخسيرات كل واد

(١) ديوان البنا ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٢) الفجر الصادق ١٢٢ .

وقد تمتد رؤى الشاعر فتصف باريس ، وما فيها من ظباء (١) . وقد
يصور الشاعر تجربة عاطفية كذلك التجربة التي عاها محمد سعيد العباسي
فدخلها داخل قصيدة تتضمن أكثر من غرض ...

مرت بالحى ضحى	أروض مهرا أدهما
مرتديا من الثيا	ب ضافيا مننما
لقيته فى أربع	يض كأمثال الدمى
وقفت فاستسقيته	وشد ما بى من ظما
جاء بماء قلت هل	حاجة مثلى منك « ما »
أشدته من فاخر الشعر	رصينا محكما . . .
فرق لى مستسلما	ومال نحوى منعما
طويته طى الردا	متع من فم فما (٢)

وقد ظل الشعور الدينى قويا ، وظل تسله الى الأغراض الأخرى ،
ومن ذلك قول البنا فى زينة المولد ...

وانظر الى زينة زادت بنمبتها	اليك فخرا ، وحازت كل تمجيد
كم راية خفقت فوق النجوم كما	يرف قلب جبان اللب مطرود
من كل هيفاء حمراء تخال بها	وردا على الفصن أو نارا على العود
وكل بيضاء قامت فى السماء كما	قامت أياديه تحيى كل مجهود
وكل صفراء فى لونه الأصيل الى	حمراء من لازورد غير مبدود
وانظر مصاييح تمحو للظلام كما	محا من الشرك طه كل مبدود (١)

ولعل كلمة « الوصف » هى خير تعبير عما قدمنا ، لأن الشاعر لا يتنفس
أو تنفس الحياة من خلاله فى تجربة متوترة ، ذلك لأن كل جهده يقف عند
حد « وصف الحياة » أو الشاعر ، ولمسها من الخارج لمسات بصرية سريعة .

(١) ديوان البنا ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٢) ديوان العباسي ٧٥ .

الاجتماعيات

— ٥ —

اهتم بمضى الشعراء بالاجتماعيات في هذه الفترة . وقد وفق السودان الى قيام نادى الخريجين سنة ١٩١٨ بأمر درمان . وكان مما قاله رئيسه الفخرى الأول المستر سمسون مدير كلية غردون في خطبة الافتتاح « ان هذا النادى سيلعب دورا هاما في التاريخ » (١) .

وقد احتفى الشعراء بهذا النادى فقال البنا من قصيدة له ..

الفضل يشهد والعلاء ينادى	للمجد أجمع في انتظام النادى
أدعو الى النادى وما النادى	سوى دار الى ربط القلوب تنادى
كم فيه من قومية أخوية	وفكاهة ونزاهة وسداد
وطن القريب وداره وقبيله	ومقبله فى الأهل والأولاد
نادى المدارس لا يحط كرامة	منه سوى الجهال والأضداد (٢)

وقال محمود أنيس فى احدى حفلاته سنة ١٩٢٢ ..

حتى الشبية وابدأ منهم الهمما	حتى المكارم حتى المجد والشمما
هم الأولى أدركوا الآمال وامتلكوا	أزمة الفضل فاقتادوا بها الأما
نصل الخطاب اذا قالوا وان فعلوا	فالحزم والعزم فى تاريخهم علما (٣)

ولقد قام النادى بأكثر من نشاط كان منها التمثيل ..

يا حبذا حجج التمثيل دامغة	معالم الوهم بالبرهان تزجيته
وجبذا أثر النادى وفتيته	اذا هم ازدحموا فيما يرقيه (٤)

وقد تعرض الشعراء فى هذه الفترة لقضايا المرأة فدعوا الى تعليمها وأشادوا بقيمة الفتاة المتعلمة ..

(١) كفاح جيل ١٠ ، ١١

(٢) ديوان البنا ٦٦ ، ٦٧

(٣) شعراء اسودان ٢٢٨

(٤) ديوان البنا ٨١

فمليك بالأم الرفيقة انها
واهجر سبيل الجاهلات فانما
هن اللواتي جارهن مروع
هن اللواتي زوجهن مهدد
هن اللواتي دينهن مضيع
وعليك بالمتعلمات فانما
يجررن أذيال العفاف تحنفا
ويرى بهن الطفل في أطواره
يفغونه بالعلم قبل فطامه
يقصدن في مشى وفي عيش وفي
هي مرشد ومعلم ومهذب
بالجهل تمتن البلاد وتخرب
مما يقلن وقوبهن مكذب
بالفقر ينصق ماله أو ينهب
هن اللواتي طفلهن مترب
ترجو ملائكة السماء وتخطب
فالرب يبعد والفضيلة تقرب
ما يرتقى بخلاله وبهذب
والعلم أقرب للملاء وأجلب
لبس وكل فعالهن محبب (١)

ومن هذا قول الشيخ مدثر البوشي ..

ولا بد للمرء الذي صان عرضه
من العادة الحسنة تفرى همومه
من القارئات الكاتبات اذا رأت
من الحافظات المرشدات اذا أتت
وأقضى نبي الله في الفعل والعهد
وتطرد جيشا قد تكاثف كالجنود
فقيرا جرى ذاك المداد ليستجدي
بطفل أبرت قومها سيدا يسدي (٢)
وكما تعرض الشعر لقضية تعليم المرأة تعرض للسفور كذلك ويظهر
صدي المارك في قول محمود أنيس ..

قالوا هراء علموا الفتيات
والله يعلم أنهم لمقلدو
ما بين داع للسفور وطالب
هذا هو السودان يهتف قائلا
يا قوم انفي في بداية نشأة
وتسابقوا في القول غير هداة
ن سواهم وفي النسيج والغايات
للاختلاط يبيء باللعنات
لو تسمعونه القول غير طاعة
لما أزل أحبو وبدء حياة

(١) ديوان البنا ٧٠ ، ٧١ .

(٢) شعراء السودان ٢٤١ ، ٢٤٢ .

الدين يأمر بالحجاب وأتم تتآمرون عليه بالشبهات (١)

وقد آثر بعض الشعراء السلبية تجاه هذه القضية فقال الشيخ حبيب على حبيب ..

دعوا في خدوها ذات الدلال فقد أرهقتموها بالجسدال
ومسألة السفور غدت قديما لدى الكتاب مشكلة النضال
دعوها فهي تؤلمها كثيرا سهام المصلحين بلا اعتدال
عجبت لحلمها في كل خطب وان ذكر البنات دعوا نزال (٢)

وقد دعوا الى نبذ التفرق ، والتذكير بالعروبة ، ودعوات الاصلاح ،
ومساعدة المنكوبين ، كما دعوا الى التمسك باللغة العربية . ومن هذا
قول البنا ..

أم اللغات عويلي غير منقطع حتى أرى الدهر عبدا من رعاياك (٣)
وقوله . . .

وساءني أن ميدان « الكلوب » لهم اذا دجى الليل أوراد الضحى نزل
وساءني أن للخمار بعض يد عليهم وهو عبد الذلة السفل
وساءني أن هذا القطر أصبح من قسراغه وله من سعيهم شغل
وساءني أن رايات رفقن على قوم الضلال بها عوجا فما اعتدلوا (٤)

(١) نفثات ١٦٧ .

(٢) شعراء السودان ١٢٧ .

(٣) ديوان البنا ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ١٠٥ ، شعراء السودان ج ١٨ ، ٣٢٨ .

(٤) ديوان البنا ٧٧ .

السياسة

- ٦ -

لقد آثر أكثر الشعراء في هذه الفترة السلامة فلم يفعلوا بأحداث البلاد وقضاياها . ذلك لأن قبضة الانجليز كانت تضغط بعنف على مشاعر المواطنين ؛ ولم يكن مسموحا بنشر ما يخالف سياستهم ومن هنا رأينا بعض قصائد هذه الفترة في الصحف المصرية ففي أهرام ١٩٢٢/٥/٢٦ قصيدة للشاعر توفيق صالح جبريل تدور حول زيارة « النبي » للخرطوم للتبشير بسياسة الوصاية على السودان ، وكيف واكبه بعض الزعماء . ومن هذه القصيدة ..

أيها القوم لا تجرو الذيولا	يأنف الحر أن يمش ذليلا
سمتمونا العذاب . ضيقتم الأرض علينا حتى هويننا الرجيلا	
ويح قلبي ماذا يروم « النبي »	يوم وافى يجر سيفا صقيلا
جمع الجمع ، أهرب القوم حتى	أصبح السيد النبيل ذليلا
أترأه يريد يفصم حبلا	بين مصر وبيننا موصولا ؟
جل من ملك الدخيل فجر الذيل	واستمطر العذاب الويلا

وحين وثى بجمية الاتحاد أحد أعضائها لصمويل عطية استقر رأى الأعضاء على حلها ، ولكن الشاعر ابراهيم بدرى لم يوافق على هذا فكتب هذه القصيدة ..

عهد قوى لم تزده	الحادثات سوى ازدياد
ويحوطه القصص والشر	يف وأشراف القصد الجهاد
من أجل فرد خائن	تبغون حل الاتحاد ؟
والمرء يقطع زنده	خوف التسمم والفساد
أعماه حب الأصفر الر	نان عن نهج الرشاد
خان البلاد وما درى	أن الخيانة شر زاد

مهلا عليه فسوف ير سف في قيود الاضطهاد
 ويرى نتيجة ما جنت كفاء من ضرر العباد
 كما أنه كانت هناك دعوات واهنة مر بنا بعضها في مدح بعض الشعراء
 للانجليز ، وقد كان الشعراء حين يمدحون السيد عبد الرحمن المهدي
 يسترجعون ذكرى « المهدي » ويعتبرونها من مفاخرهم :
 ألا أفخر فبالمهدي يفخر نسله ويفتخر السودان والدين بجمل (١)
 أو صاكم «المهدي» بالتقوى وما المهدي إلا عصمة . ونجاة
 رجل تفرد بالاله وجبه والناس عنهم عى وسبات
 جاس الديار وقال يا دهر التفت فارتاع مرعى لها . ورعاة
 نشر العظائم فن رعى روى ومن ولى دهره بلية وممات
 سل خيله الجرد اللواحق صهلا تطأ الرجال قلوبهم فزعات
 وسل الرماح السميرة كم لها في جوف ذى جيرة نهلات
 رضعوا الهدي بمواعظ المهدي واختاروا على النعماء عيش كفاف
 رفعوا على التكبير أس بنائهم فأناف بالتهليل أى مناصف
 يابن الذى قال يا دهر اتبع فأتى له الزمان مطيع الأمر متبعاً
 وبالمغيرات صبحا جال جولته فلم شمل الهدي والكفر قد صدعا
 وكم هجير تصلى في الجهاد فما خارت قواه ولا استسقى ولا جزعا
 وكم رمى الجيش بالمنشور يكتبه فقل جيش الهوى واستأصل الشيعة (٢)

فالمهدية ظلت في ضمير الأفراد ، وكانت الوسيلة الى الامام بها فى شىء
 كبير من الزهو هى المصلحة التى توجه الى السيد عبد الرحمن المهدي الذى
 كان يتمتع بصداقة الحكام فمن خلالها كان الشعر يتنفس بأعجاء هذه
 الفترة التى استطاعت أن تقيم مجتمعاً سودانياً صميماً - لفترة ما -
 فى البلاد .

(١) شعراء السودان ٧٢ .

(٢) ديوان البنا ١٢٢ ، ١٤٢ .

أغراض أخرى

(٧)

وقد كانت هناك أغراض أخرى ثانوية ، ولكنها مع ذلك توضح بعض ملامح الحياة في هذه الفترة ومن هذه الأغراض :

(أ) الفخر

ومن هنا قول عثمان هاشم :

وأنا ابن من تلبد عز أصولهم الضارين عدوهم يوم اللقاء
قوم لقد طابت سرائرهم فلم هم أفضل العرب الكرام عشيرة
وكقوله :

أنا لمن معشر طابت أصولهم وكقول العباسي :

وكم نعمة لك عندي عظيمة فلا أمنع المولى ولاذا قرابتى
وان ذكروا حر القوافى فأنى اذا أنشدت في محفل الفضل عدها
لحسن معانيها لسامعها غنا (١)

(ب) الخمر

وقد صرحوا بحبهم للخمر في هذه الفترة ومن ذلك قول عثمان :

أدر الراح علينا باليمين تحت ظل الورد بين الياسمين
واسقنيها من سلاف غلقت تخرج الهم من القلب الحزين

(١) شعراء السودان ٢٢٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦٣ .

ضمن رب الحسان للشرب بها واصطفاه اذ رأنا قادمين
وكقول صالح عبد القادر :

اسكب الراح وفاول من طلب وأدر كأسك فالدينا طرب
واسقنيها بنت كرم عتقت تطرد الهم وتشفى من تعب
يا رفاقي لا تلوموني على حبها فالعيش في بنت العنب
ما علينا ان شربناها وقد كتب الله علينا ما كتب
نحن في مجلسنا طينا وقد نزح العاذل عنا واحتجب (١)

(ث) التآريخ وهو هنا لون هزيل من ألوان البديع وليس غرضا شعريا
كالحدث عن سير الرجال :

نادى الملوك مؤرخا لن ترتقوا كرقى «جورج» والمليكة «مارى»
١٢٢.

الجيش حل بدتقلا مستفتحاً خيرا فقلنا أرخوه لقد ظفر
١٢١٤

وزعت به حلفاً فأرخها على من كامل البركات ذان فتورا
١٢٤.

فلسان حال الصدق قال مؤرخا حقا بحلفا كان أصلح قاضي
١٢٤١

وقال صدقا صديق حين أرخه لمصطفى لجوار المصطفى انتقلا
١٢٤١

وزعت به حلفاً فأرخها على نارت بعودة طيب الاسعاد (٢)
١٢٢١

(د) ملامح القصة

لقد أورد البنا قصة عثمان بن عفان في قصيدة طويلة ، وكذلك قصة
الرسول غير أنه قد أبدع في قصيدة عثمان في أبيات فوق المائة وقافية
واحدة ، وقد بدأها بالمقدمة ، ثم عثمان في آله وعشيرته ثم اسلامه وآثاره
في الاسلام ، ثم منزلته عند النبي ، ثم أولياته في الاسلام ، ثم أياديه البيض

(١) شعراء السردان ١٥٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢١١ ، ٢٢٧ ، ٦٢ .

ثم خلافته ، وأسباب تفضيله ، وخلائقه وسيرته بعد الخلافة ، والفتنة ،
ووثباته ، وما نشأ عن قتله . فهو هنا يعتبر واضع بذرة القصيدة التاريخية
بحق في السودان ، وأول من اتجه الى الارتفاع بحكايات « كليله ودمنة »
فنراه يورد قصة « السلحفاة والبطان » وهي تدور حول غدير معشب
كانت به سلحفاة وبطان . فلما جف الغدير حزن فقالت البطان :

وقالتا « لا تحزنى يا صاحبه	ان الوفي ليس ينسى صاحبه
الماء في واد قريب من هنا	تمشى اليه بالسرور والهنا »
قالت « وكيف استطيع السيرا	ولم آكن أمشى ولست طيرا »
فقاتلتا « فحمل فوق كفنا	عودا متينا يابسا أو ليننا
ثم تمضين بذاك العود	ونبتدى في الحال بالصمود
لكننا نوصيك والوصايا	من الصديق أنفس الهدايا
اياك والكلام في الطريق	فتصبغي في كربة وضيق
مهما سمعت الناس قالوا فاسمعي	ولا تقولي كلمة فتصرعي »
ومرتا من الطريق بالقري	فاكثر الناس اليها النظرا
وعجبوا من أمرها ونطقوا	واجتمعوا من خلفها وصفقوا
ففضبت لما يقول الناس	وارتفعت من غيظها الأنفاس
وفتحت فاهها لتشفى بالكلم	ماقر في ضميرها من الألم
فسقطت قتيلة النسيان	ولم تنل شيئا سوى الأحزان
وهكذا من نسي النصيحة	يرجع بالحرمان والفضيحة (١)

ثم يقص الشاعر قصة أخرى تدور حوادثها حول مقابلة في سفر لأعرابي
من البطانة ، وبعد التعارف سخر الأعرابي من الحياة في المدينة وأشاد
بالحياة في البطانة ، فتصدى له الشاعر ، وذكر له ما في المدن من أمجاد
حتى كسب الأعرابي الى صفه . وقد سمي هذه القصة « أنا والأعرابي » (٢)

(١) ديوان البنا ١٦٦ ، ١٦٩ .

(٢) المصدر نفسه ٦٨ ، ١٦٩ .

وقصة « الناسك والأوهام » التي تدور حول ناسك تعرف برجل
 كريم فاقبلت عليه الحياة وأخذ يجمع السمن في جرة . ثم استرسل في
 حلم من أحلام اليقظة فقال سأشتري معزى ، ومن نسلها اشتري البشر ثم
 الدار . ثم أتزوج فتاة جميلة ثم تأتى لى بولد

أعصه تربية وأدبا	حتى ينال في صباه الرتبة
فان أبى موارد الاعزاز	ضربته في الرأس بالعاكاز
ورفع العكاز يومى للفتى	فكسر الجرة حتى شتتا
فنزّل السمن برأس الناسك	والناس بين هازل وضاحك
وليس نسكا ما يسوق الفقر	لكنه معجزة وقهر (١)

ثم قصة « ابن الملك وأصحابه » والتي يقوم ببطولتها ابن ملك ومعه
 ابن تاجر ، وابن أكار ، وثالث على شيء كبير من الجمال . وقد ظلموا جميعا
 من أهلهم وعزموا على السير في الأرض . وصار كل واحد منهم يفخر بما
 عنده من مزايا. وظلوا سائرين الى أن شارفوا احدى المدن ثم التقوا عصاهم
 وقالوا لابن الاكار استخدم مزاياك في حصولنا على طعام فدخل المدينة
 واشتغل في حمل الحطب

وباع ما جاء به بدرهم	ثم اتنى لصحبه بالمطعم
من بعد أن سطر فوق الباب	بدرهم يومى واكتسبى

وفي اليوم الثانى قالوا لزميلهم الجميل وفر لنا طعامنا اليوم . فسار
 حزينا وغلبه النوم على نفسه فمر به رجل غنى أعجب به ومنحه خمسمائة
 درهم

فزان بالقصة وجه الباب وعاد طلق النفس للأحباب
 ثم قالوا لابن التاجر هيا وفر لنا ما يمكك علينا حياتنا فقام واستعمل
 ذكاهه

(١) ديوان الربنا ١٦٦ ، ١٧١ .

مائة ألف درهم حواها بساعة من عقله قضاهما
وخط في الباب صريح القصة وعاد للصحب بنجح الفرصه

وأخيرا قالوا لابن الملك الآن جاء دورك . فما كاد يسير حتى غلته حارس
بيت الملك من الأعداء فحبسه . وكان الملك قد مات واجتمع من يدهم الأمر
لاتخاب ملك جديد فاختلقوا فيما بينهم فذكر البواب السجين فطلب
احضاره ، فمسحوا له وقص عليهم قصته فنصبوه عليهم فسار في موكب
عظيم

حتى اذا أبصر فوق الباب ما خطه ثلاثة الأصحاب
سجل أن الجسد والجلالا والعقل والحنكة والجلالا
ان لم يكن في عونها القضاء فانها جميعها هباء (١)

فالشاعر يقدم هنا قصصا بسيطة ساذجة ليخدم أحد الأغراض النبيلة .
فهو يقدم في هذه القصص القصيرة أحد الألوان المدرسية التي يسر بها
التلميذ ، ويخرج منها بضمون مفيد فهو هنا يخضع الشعر لقواعد
التريية .

وشبيه بهذا ما ألفه الشيخ بابكر بدرى لبنات مدرسة رفاعة

أصون لزوجي ماله كل لحظة وأحفظه في عرضه وعياله
وأرعى له حق الاله وحقه وأجمل سمعي مصفيا لمقاله
وان سامه عسر وان عضه أسي أكون له عونا لاصلاح حاله
وان يؤذني في غير ما منه سبة تحمته لله أو لخلاله
بذا والذي أوصى واني بنته أواقفه في قوله وفعاله (٢)
(هـ) الاخوانيات :

وقد ظهر هذا اللون بعد أن اهتموا بأنفسهم وأحسوا بمواطنهم
فكأنما انصرفوا الى أنفسهم وإلى الناس بمقدار انصرفهم عن الطبقة العليا

(١) ديوان البنا ١٧١ ، ١٧٥ .

(٢) شعراء السودان ٩٨ ، ٩٩ .

في المجتمع ، خاصة وأن هذه الطبقة كانت شيئا غريبا عليهم . ومن هنا
سمعنا الشاعر عثمان هاشم يتشوق الى اخوانه في أم درمان :

شغلت بكم عن حب كل خريدة وأصبحت لا ترجو مواصلي دعد
وما حبكم أبقي قليل مودة بقلبي حتى تستبد به هند
كما سمعنا الشعر يقال في وداع الأصدقاء ، وفي قتلهم ، وذكر أيامهم
وحجهم (١) وفي التهاني بالزواج ، والاعجاب بالمؤلفات .
وقد جاء في ديوان البنا أربع عشرة رسالة شعرية تدور حول الاعجاب
بالديوان (٢) .

(و) السياسة العالمية :

ظهر أثر هذه السياسة خافتا فرأينا عثمان هاشم يتعرض لمصر والترك
فيقول :

وبصر أقوام يطاحن بعضهم بمضا فقيم يطاحن الأقوام
والترك قد تركوا بغير معونة وهم الألى حاطوا الثغور وحاموا
قد فوجئوا في عقر دارهم التي هي للخلافة مركز ودعام (٣)
كما تعرض العباسي للحرب الطرابلسية ، ولعلاقته بمصر (٤) وقد مر
بنا الشعر الذي دار حول الانجليز .

(١) شعراء السودان ٢٢٨ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ١٨٨ ، ١٣١ ، ٢٢٩ .

(٢) ديوان البنا ١٥٢ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ .

(٣) شعراء السودان ٢١٩ .

(٤) المصدر نفسه ٢٨٧ ، ٢٩٦ .

معانيه وأخيلته

(٢)

لقد كانت هذه الفترة ضاغطة على الشعور السوداني ، وكانت طرق النشر لا تسمح إلا بما يرضى عنه الحكم الحالي ، كما كانوا يحسون بفداحة الهزيمة التي لا تزال تخيم على أجواء البلاد . وبأنهم يقفون وحدهم أمام الانجليز . فالمصريون كانوا يعيشون في سلبية تامة ، وأفريقية من حولهم خائفة ذليلة ، وانجلترا تخرج من الحرب منتصرة وتكمل بالوطنيين في مصر ، والبلاد كلما قامت فيها ثورة أخذت بعنف وقسوة .

وأمام هذا رأينا الشعور السوداني ينقسم الى قسمين : قسم ينضم صراحة الى الانجليز فيهادنهم ويعمل على تثبيت أقدامهم ، وقسم يرتبط بمصر روحيا ويستند إليها في تحركاته بعد أن يدرك تماما أنه لا يستطيع الوقوف باسم « سودانيته » أمام الحكم البريطاني .

وقد انعكست هذه الحياة على الشعر السوداني فرأيناه لا يخوض بحق في الشعر السياسي ، ولا يحس بقوميته ، ولا يندفع بايجابية تامة الى الحياة .

ومن هنا رأيناه يعيش في الأطوار التقليدية القديم ، ويعتمد عن كل ما يثير المشكلات ، ويستمد معانيه وأخيلته من تراث العربية فهو في هذه الفترة يخرج من دائرة الشعر المملوكي والتركي وهي الدائرة التي كانت تعتبر المثل الأعلى في الفترة السابقة .

فالشاعر هنا يهتم بالتضمن ، والتضمن لا يقف عند حد البيت أو الشطر المضمن لأنه يتعداه الى الجو العام . فالشاعر لا يستوحى البيت أو الشطر الفردي ، وإنما يستوحى الجو العام للقصيدة ، أو الشاعر ، وربما العصر . ونستطيع أن نلمح هذا في قول الشيخ أحمد المرغني في مدحته للوزير :

وتلوح لى بين المراع أبرق
فشددت رحلى واتجهت ميمما
أخذت تصوب ناقتى كسحابة
سورا تفور وتارة فى هضبة
.. أو ماكنى فيما فعلت مأثرا
فضربتهم حتى ثرت رءوسهم
أرقصت خيلك فى ربا مغناهم

« لمعت كبارق ثفرك المتبسّم »
جرعاءها فى جناح ليل مظلم
أو أنها طارت بريش القشعم
حتى انخت على الجناح الأكرم
بلوك «فور» فى الزمان الأقدم
نثر العريض المرجحن المتهم
وغناؤها صوت الحديد الأعجم^(١)

وشتان بين هذه الجاهلية فى قصيدته وبين ماله من شعر .
وقد يضمن الشاعر بيتا لشوقي ، فيشبع المعنى العام للقصيدة المضمنة
فى قصيدة الشاعر ومن هذا قول محمود أنيس :

وثابروا فى صلاب العز لا تهنوا
لا تدخروا عن دراك المجد وسعكم
وهذبوا بعظيم الخلق أنفسكم
« وانا الأمم الأخلاق ما بقيت »
وكتقول عثمان هاشم :

« صال الرشيد بها وطال هشام »
والمعجز منقص للمرء تجتنب
فبالفضيلة كل الخير يجتلب
فان هم ذهب أخلاقهم ذهبوا^(٢)

بالأمس كانت دولة العزالتى
واليوم طفء نورها وجلالها
وقد اهتموا فى هذه الفترة بالتخسيس وأكثر ما كان يدور هذا اللون
حول الغزل ، والمعانى الدينية فمن هذا قول محمد حافظ :

شغفت بحب كثير العجب رقيق الحواشى سريع الغضب
قللت اتند واستمع قول صب « وحقك أنت المنى والطلب »
وأنت المراد وأنت الأرب

(١) شعراء السودان ٦٥ ، ٦٦ .

(٢) المصدر نفسه ٣٢٧ .

(٣) المصدر نفسه ٢١٩ .

وكقول الشيخ بابكر بدرى .

أيها المبلو صبرا لا تضق بالكرب صدرا
لم تحط بالغيب خبرا « لا تدبر لك أمرا »
فأولوا التدبير هلكى (١)

وكقول البنا مخسبا قصيدة طويلة للشهاب محمود الحلبي :

يا مغفلا للنفس في شهواتها ومنتعا للعين في سهواتها
ان رمت لا تلغى خدين غواتها « أعمل حساب النفس عن هفواتها
واستدرك الطاعات قبل فواتها

ويظهر هذا الاهتمام بالتخسيس من تلك القصيدة التي خسرناها
فاضل وقال من خسرنا خيرا من تخيبي فله كتاب من خيرة كتي ،
وسيكون الحكم في هذا للشيخ عبد الرؤوف سلام وقد جرى في هذا
المضمار ثمانية وعشرون شاعرا ، كان أسبقهم الشيخ محمد عبد الله
البنا ، ومن هذا التخسيس :

حبيبي يشوب الرضا بالغضب تجنى على رقعة واهب
وقالوا سوانا عليك غلب « وحققك أنت المني والطلب
وأنت المراد وأنت الأرب »

لاهلك ان زرتكم جفوة وأنت ترى أنهم أسوة
فرقوا لحالي في نشوة « ولي كل يوم بكم صبوة
تجبر في وصفها كل صب »

فؤادك يافتنة الناظرين شهيد بأنى محب أمين
فما بال طرفك في الغاضبين « أما والذي زان منك الجبين
وأودع في اللحظ بنت العنب »

وسواك ذا غرة كالهلال وذا طرة كمواذ الليالى

(١) شعراء السودان ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٦٨ .

وذا مبسم كنظيم اللالى « وأنت في الحد روض الجبال
ولكن سقاء بماء اللهب »

لرقى يقينا قضاه الوداد وذلى يقينا قضاه العباد
فكن كيف شئت فذاك العباد « لئن جئت أو جرت أنت المراد
وليس سواك حبيب يحب » (١)

وكذلك رأينا الشعراء يهتفون بالتشطير ، فيجترون معاني القصيدة
المشطرة ويمتصرونها . فيجىء التشطير هزيلا ، ومن ذلك تشطير الشيخ
على الشامي لأبيات ابن الفارض :

« ان كان منزلتي في الحب عندكم » نحول جسمي وآلامي وإيلامي
أو أن يكون جزا وروحي التي زهقت « ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي »
وتشطير محمد حافظ الأمين للقصيدة نفسها .

« ان كان منزلتي في الحب عندكم » شهود غيركم يا طول أسقامي
أو كان ما أرتجيه من وصالكم « ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي »
وكتشطير محمود أنيس للنابلسي

« أنا دائما يا نور كل مليح في شاغل جسمي عليك وروحي
أبدا بذكراك اللسان محدثا « بين الكناية فيك والتصريح » (٢)

ولعل أقوى تشطير في هذه الفترة هو تشطير البنا لبردة الامام
البوصيري (٣) .

وقد أوحى همزية البوصيري همزية أخرى للشاعر مدثر البوشي
أختصر فيها سيرة الرسول (٤) .

وهكذا نرى الشعر يرسف في قيود قديمة أجبرته على بث هذه المعاني ،

(١) شعراء السودان ٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٢ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ .

(٣) ديوان البنا ٢٢ .

(٤) نغفات البراع ١٧٥ .

واعادة صياغتها ، وقد أخذ عليهم هذا اللون من النظم حمزة الملك
طنبل (١) .

ثم ان المعانى الدينية لا تزال سابحة في وجدان الشعراء فهم زيادة
على اهتمامهم بالممدح الدينى الخالص ، نرى أن المعانى الدينية تتسرب الى
شعرهم مثل :

يرنو بنساظرتين تنظر فيهما هاروت أو ماروت نظر كحاح
كتمذيب أهل النار في النار كلما تبيد جلود تستجد جلود
وما رأيت الاشفاق حلا بشرعا ولكن بقتلى شرعا كان قاضيا
لأنى قد ضحيت نفسى لمالكى ومن بالأضاحى قد يقود المواليا (٢)
من عق والده أهبت بأنه كخدين جارته فليس بمسلم
وتقطع الليلة الليلاء متحيا خوفا من الله تسيحا وقرآنا
رب عزم لديه لو أم طودا لاغتدى عنه « كتيبا مهلا » (٣)
وقد نرى بعض بذور للصوفية مثل :

سر الحقيقة في زواياك انزوى ومحيط كنهك لا يحيط به السوى
يسرى سموك في سماء الكشف عن سر الحقائق فوق عرش الاستوا (٤)
والوعتا جن ليل العاشقين فلو عنا البعاد على أحشائهم فصا (٥)
فليست هناك تجربة تهز أعماق الشعراء ولا فلسفة واضحة تجعل
لعواظهم كيانا ذكيا ، وإنما هو التقليد للتراث القديم من الشعر في إطار
الدين .

(١) الادب السودانى ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) شعراء السودان ٨٧ ، ٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ .

(٣) ديوان البنا ٥٣ ، ١٢٧ ، ١٨٢ .

(٤) شعراء السودان ٨٩ .

(٥) ديوان البنا ١٤٤ .

ومع أنهم قد التفتوا الى الطبيعة من حولهم ، والى أنفسهم ، واخوانهم
ومدوا عيونهم الى بعض الأحداث الخارجية الا أن كل هذا لا يمثل الوجه
الحقيقى للشعر فى هذه الفترة . ذلك لأنهم كانوا يعيشون بقلوب غيرهم .
ومن ثم رأيناهم يعمون فى الأخطاء ، فهذا الشاعر الذى يقلد عمر بن
أبى ربيعة يقول :

ولما رأت أنى غدوت مجندلا وليس حراكا بى ولم أك جانيا
على مصرعى قامت وقالت تحسرا على ودمع العين ينهل جاريا
فلا عاش من أرداك يا خير عاشق ويأصائنا للسر اذ كان فاشيا
قضيت وما قضيت منا لبانة فليتك عنا يا فتى كنت ساليا
فهذا مصير العاشقين فمن يشأ يمت فى هوانا أو يجانب تقاديا (١)
بينما يقول الشاعر هذا ، نراه يكمل فيذكر أنه أرسل خليلين له
يقولان لها :

« فجودى وعودى مغرما فيك فانيا »

فردت عليهما بأنها أولا قسوة زوجها لحضرت . فلما قصا عليه قصتها
قام اليها ثم أناخ مطيته حيث الخباء ثم أخذ يناديها .

والشيخ عبد الله عبد الرحمن لا يراعى المطابقة الفنية بين المشبه والمشبه
به ، كما يشتت عناصر الصورة حين يقول :

وكان الميهام صفحة خسد وكان الظلام شام عليه
وكان الدخان من جانب الشعف مشيب يلوح فى عارضيه (٢)

والشاعر البنا يقول :

معنى الحياة هو النادى ولست أرى حرا كريما اذا نادى يلبيه (٣)

(١) شعراء السودان ٢٠٩ .

(٢) الفجر الصادق ١٢٢ .

(٣) ديوان البنا ٨١ .

فمن الذى يليه اذا لم يستجب الحر الكريم لندائه .
ويندر الوقوف فى هذه الفترة على معنى مبتكر ، أو يزيد بالتوليد
عن الاصل المأخوذ منه . على أن الشيء الذى يستحق الذكر فى هذه الفترة
هو الاهتمام بالقصة الشعرية التى سبق أن تحدثنا عنها .
(ب) أما الخيال الذى يلون هذا الشعر فهو الخيال البياني أو
التفسيرى الذى يصور الأشياء على أساس اضافتها الى أشياء أخرى
تقويها وتظهرها ، مستعينا على ذلك بالفنون البلاغية المتوارثة (١) .
ومن ثمة رأينا بعض الفنون البلاغية تظهر فى هذا الشعر كالجناس
والتورية ، والتقسيم الايقاعى ورد العجز على الصدر . والاستعارة
المستهلكة :

عشت غانية بالفضل غانية _____ عن أن تحيط به الأقوال والكلم (٢)
ولست بخائف حصرا وعيا _____ « وشوقى » فيه يلينى نشيدي
غر ججاجه شم غضارفه _____ صيد جهابذة بل سادة نجب
يا دار نلت سعادة وجورا _____ بعد البلى من ذا بناك قصورا
أخذوا بأعناق المكارم أخذة _____ وتربعوا من عزهم فوق الذرا (٣)

فالخيال هنا قائم على الفكرة الجزئية ، ويستمد حياته منها . أما
استخدامه كطريق من طرق الاقناع بالحقائق النفسية والكونية بتصويرها
بأبضة فى صور متكاملة : وأن الصورة تستلزم ضرورة كون الألفاظ نابضة
فى صور متكاملة ، وأنها لا تستلزم ضرورة كون الألفاظ أو العبارات
مجازية (٤) ، فثىء لم تعرفه هذه الفترة ، وهكذا نرى أن الشاعر كان
يتعامل مع الألفاظ بدلا من التعامل بالصورة .

(١) فى الادب الحديث ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٢) ديوان البنا ٤١ .

(٣) شعراء السودان ١٩٢ - ٢٣٢ ، ٧٨ ، ١٣٩ .

(٤) المدخل الى النقد الادبى ٣٩٠ « ٣٩١

الفاظة

(٣)

لم تصبح للكلمة قيمتها الشعورية في أكثر ما جاء في شعر هذه الفترة . فالشاعر كان مأخوذاً بالوزن والقافية لا بمشاعره ، ولا بالجو النفسى الخاص الذى يسيطر على القصيدة ، ومن هنا نراه يسوق الألفاظ تلو الألفاظ دون أن تكون لها حاجة

قطاة وريم ان مشت بل وشادن وقامتها تذى الرماح العواليها
فسما وسما ثم سسما وطاعة الى ما قضته ان ذاك منائيا (١)
وقد يعمدون الى تكرار الألفاظ فتصبح القصيدة شيئاً مهلهلاً ،
والتكرار نفسه مغالطة من الشاعر الذى لا يتوفر لديه الخصب والتدفق
الشعرى فيدور حول أفكار جزئية تستلهمها الشطرة بعد الشطرة ، وهى
في حقيقة أمرها دليل على فكرة جامدة في نفس الشاعر بحيث لا يستطيع
الاتقال الى غيرها ، فقد يكرر الشاعر كلمة أيام (٢) ، أو كلمة ساءنى
في عدة أبيات تصل الى العشرة

وساءنى أن أعراض الرجال غدت لبعضهم وهى فى أجوافهم أكل (٣)
وإذا كانت أية كلمة يمكن أن يضاف عليها الشاعر شيئاً جديداً من
نفسه ومن الجو العام للقصيدة بحيث تصبح مقبولة . فإن الشعر فى هذه
الفترة لم يمنح كلمة واحدة الحياة ، بحيث تستطيع أن تتألق بين أخواتها
بصرف النظر عن قيمتها الذاتية ومن ذلك قول البنا :

فحاز لدى نفس المليك مكانة تخبر أن الفضل عندك يقبل
كذا الحر لا يدينه بطش وشدة ولكنه باللين والرفق يعقل (٤)

(١) شعراء السودان ٢٠٨ ، ٢٠٩

(٢) ديوان البنا ٩١

(٣) ديوان البنا ٧٦ ، ٧٧

(٤) ديوان البنا ١٣٦

ففى البيتين كلمات يمكن الاستغناء عنها ، وانتقال من الأقوى الى الأضعف وكلمات هامة لا تستقر حول المعنى ولا تعمقه
وقد تكون الكلمة لها معنى محدد فينتقل بها الشاعر الى غير المراد منها
كما أنه قد لا يراعى تلك الصلات الصوتية بينها وبين اخوانها . فتجىء
متناثرة غير مستقرة .

نعمت بها دهرًا فحول حالها نوى قذف قد أعقبت وصلها صرما^(١)
قم بى وخذيدي على ما بى وصل فصلى، ففصلى الداء والوصل الدوا
انت السننى الميرغنى على من رفعت لك المليء فى الشرف اللوا^(٢)
فالمجد يتسم ابتهاجا حينما مدت له للأكرمىن أيادى
وكم لحظت لحظى لحظة تركت فينان عود هواه ذاويا ضرما^(٣)

وقد لا نجد هذا التلون اللفظى الذى يعطى اللحظة اللونية أو الحركية
للفظ . فتجىء الكلمة معجمية جافة
والرعد يرعد والسحاب مظلل والبرق يلعب والأوان صباح
والناس فى القطر اشياء ملفقة فان تكشفت فمن ضعف وتوهين^(٤)
بل قد نجد بعض الكلمات قائمة بذاتها بوفرة لا تتفق مع الأداء النفسى
للتلاعب الموسيقى

منعم . خفر . ألفاظه درر فى ثغره أشر من ريقه سكر
مبتل . خث فى وعده حث بصبه عبث ماخانه قدر
سود غدائره . بلع محاجرهم دمع نواظره فى طبعه خفر^(٥)
ثم هناك كلمات قديمة تأخذ طريقها الى شعرهم لا تتفق والحالة
الشعورية المعبرة عنها

(١) شعراء السودان ٢٩١

(٢) شعراء السودان ٨٩

(٣) ديوان البنا ٦٧ ، ١٤٤

(٤) شعراء السودان ٩٠ ، ١٧٢

(٥) المصدر نفسه ٨٢

ويلهم أين هم مما حيت به _____ من البيان الذى يعنو له الخطفى
لادر در بلاد ذل علمها _____ وعز فيها جهول ماله خطر
هدرت دمی تلك الحسان بحبها _____ لا غرو حيث دم الحب مباح
هيهات فى الهجاء تجين مرة _____ أو يستطيك للنجاة فرار
ويزعجه ذكر الاراك ولملح _____ ونعمان والجرجا وعذب المناهل
أقطب الرجا فى درء كل ملصة _____ وشمس الضحى فى مدلهم المعاضل (١)
وقد يحذفون بعض حروف الكلمة فيلم المعنى وقد لا يسلم من
ذلك :

وتضرب منى أن أغیر مبدئى _____ فیا بعدمطوب به طارت العنقا (٢)
تزور ضعفا هم برا ومرحمة _____ كه تعود على شوق مريضهم (٣)
لو كنت مطلق العنان لما تبت _____ شوقى اليكم شقة الاحزان
أو ذو جراجر ترمى أمواجه _____ بشقائق الجمل العتيق الحاق (٤)
فلأنفند لهم تتحول الى : بلاغة البناء ، ولم تتحرك طاقتها الكامنة بذكاء
ولكنها ظلت فى كثير من الأحيان مجرد هندسة خارجية مملة - تشير الى
ممر قديم .

(١) شعراء السودان ٨١ - ٨٢ - ٩٠ - ١٧٨ - ٢١٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٤٨ .

(٣) ديوان البنا ٤٧ .

(٤) شعراء السودان ٨٢ والحق هنا معناها « الحائد »

خصائصه الفنية

(٤)

ظل شعر هذه الفترة سائرا في طريق التقليد القديم : وقد اكتسب في هذه الفترة جزالة لفظية للنماذج الحسنة التي وضعت بين يديه ، أما المضمون فلم يتغير كثيرا عما كان عليه من قبل ، وإن كانت الظاهرة التي تلفت النظر في هذه الفترة هي الشعر القصصى للشاعر البنا : على أنه قد اكتسب نوعا من الواقعية والفهم العميق للحياة ، وللعلم بعد أن كان من قبل يسبح في ضباب الاتكال والجبرية . فهذا هو 'شاعر العباسى' يقول :

أثقلت كاهلى مذاهب أشيا خ كرام شم المرانين زهر
لا أمل السرى ولا اترك السعى اتكالا على المقدير تجرى
ومرامى احدى اثنتين فاما عيش حر ولا فترته حمر (١)
ثم انهم لم يقفوا عند السرد التاريخى وانما استخلصوا عظات في بعض شعرهم وهذا لون من اعتداد انشاعر بنفسه .
وقد اهتموا بطول القصائد ، وبالقافية المربعة ، وبذغراض الشعرية المتوارثة .

وتحت هذا الركام من التقليد تضعيغ منك الملامح الدقيقة لحياة هذا الشعب وآماله وصراعه ومن ثم نستطيع القول ان خصائص شعر هذه الفترة هي الخصائص المعروفة للقصيدة العربية القديمة .

(١) ديوان العباسى ٢٨ •

الفصل الثالث

اشهر شعراء هذه الفترة

- عبد الله البنا
- محمد السعيد العباسي
- عثمان هاشم

عبد الله محمد عمر البنا

(١)

ولد الشاعر في رفاعة يوم الخميس ٢٤ شوال سنة ١٣٠٨ .

وهو ابن الشيخ محمد عمر البنا أحد أعلام المهديّة وشعرائها .

وقد تعلم شاعرا القرآن ثم دخل مدرسة رفاعة الأولية ثم التحق بقسم المعلمين بكلية غردون وما زال بها حتى تخرج منها سنة ١٩١٢ ليستغل بمهنة التدريس . وكان من أهم المدارس التي قام بالتدريس فيها مدرسة أم درمان وكلية غردون .

ثم انقطع عن التدريس مدة كبيرة وأقام في « البطانة » وأخيرا عاد الى حياة التدريس مرة أخرى بدارس الأحفاد بأم درمان سنة ١٩٥٦ ، وما زال يرفد الحياة الأدبية بشعره الذي وقف به عند تقاليد القديمة .

وقد اهتم الشاعر بالأغراض الدينية فشطر بردة البوصيري ، وخمس قصيدة الشهاب محمود الحلبي : واحتفل بأيام الاسلام الخالدة والمبادئ النبوية ، وقد عجب بعثمان وذكر فيه مطولة تستطيع أن تقف بجانب عمرة حافظ . ذكر فيها أن كل الحوادث التي ألمت بالحياة العربية نبعت من مقتله :

وعفروا خده ظلما وعدوانا
من ذلك الدم أنهارا وغدرا
ثم أبأ المصطفىين مولانا
على الحسين فعم الكرب من رانا
غير الحجاز له مأوى وأوطانا
أرض الحجاز ولم ترفع لها شانا
وان تكن خير أهل الأرض سكانا
ملكا ولا طلبوا في الأرض سلطانا (١)

ماذا جنوا بعد أن أردوا خليفتهم
تفرقوا شيعا في شأنه وجرى
من أجل ذلك عم الخطب طلحة والزبير
من أجل ذلك كانت كربلاء بلا
من أجل ذلك فر الملك متخذا
من أجل ذلك لم تبد الحضارة في
من أجل ذلك عم الجهل ساكنها
لو لم يكن ذاك ما قال الخوارج لا

(١) ديوان البنا من ١٢٨ ، ١٢٩ .

وقد دعا الى عدم التفرق ، واحتفل بنادى المدارس ، وحرص على تعليم المرأة ، والاهتمام بالتمثيل ، وباللغة العربية ، والأخلاق (١) .
وقد امتدت آفاق شعره في رفق فذكر مصر ، وانجلترا ، وبأريس ، ودار الخلافة (٢) ويحفظ له في هذه الفترة أنه أعطى صوراً جميلة عن الطبيعة في السودان كقصيدته في الخريف الذي يحتفل به الشعراء في السودان وقصيدته أنا والاعرابي (٣) .

وقد اهتم بالطبقة العليا في المجتمع فمدحهم وراثهم وهنأهم وأرخ لهم مما يظهر بوضوح في ديوانه ، أما اهتمامه بالشعب من حوله ، وبالسياسة الايجابية التي كان يخوضها شعبه فلا يظهر شيء منه بوضوح في ديوانه الذي صدر سنة ١٩٣١ والشيء الذي يضاف له بحق في هذه الفترة هو هذه القصص التي مر ذكرها من قبل ، وكسر بعض حدة الاطار القديم .

والشاعر موانع بتكرار كلمة بعينها في أوائل الأبيات ثم يظل يعتصرها حتى يتولد منها نسيج شعري مفكك (٤) . وقد يردد الكلمة نفسها في البيت كقوله :

بشراك ها قد ساعد القسدر وعاد للقطر قلب المجد والبصر (٥)
أدعو الى النادي وما النادي سوى دار الى ربط القلوب تنادى (٦)
وكم لسان الدين فيه غدا كابن الخطيب ميذا كل فاك (٧)
وما للناهضين بها استراحوا وهم في يوم أزمتهما الحماسة
وهم في يوم زيتنها وجاء وهم في يوم شبدتها الكماسة
وهم في يوم ظلمتها بدور هم في نحر حاسدها الرماة

(١) ديوان الينا ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٩١ ، ١١٩ .

(٢) المصدر نفسه ٧٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٣) المصدر نفسه ١٦٤ ، ١٦٨ .

(٤) ٦٨ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ١٠٠ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٥ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٧ .

(٦) المصدر نفسه ٦٦ .

(٧) المصدر نفسه ١٠٤ .

وهم خير يسر لن قسامهم
وهم من مجد سالفهم رواة (١)

وقد يكرر الشطر الأول كاملاً كقوله :

صُبحت أبكى للفضيلة كلما شئت النفاق على النفاق يعظم
أُصِبت أبكى للفضيلة كلما ذكر الجصول وأُخِر المتعلم
أُصِبت أبكى للفضيلة كلما ظل الكذوب على الكذاب ينعم (٢)
وهكذا يصبح التكرار الذى يلون أكثر شعره لونا من ألوان الخطابة
الشعرية . فشعره يقلب عليه الجانب الخطابي . وهذا التكرار هو الحركة
الموسيقية التى تعتبر أهم جوانب الشعر الخطابي ، ولهذا يتميز شعره
بالجانب الطولى الذى يؤرخ ، أما الجانب العرضى العميق فلا يظهر عنده .
ويكثر فى شعره التشبيه المرسل عن التشبيه المؤكد ، وتقل الاستعارة
العميقة .

ومن ذلك قوله :

كَانَ كُلُّ جَوَادٍ تَحْتَ رَاكِبِهِ طُودٌ وَرَاكِبُهُ مِنْ فَوْقِهِ جَبَلٌ
كَانَ كُلُّ حَسَامٍ فِي أَنَامِلِهِمْ بَرْقٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْجَوْفِ يَشْتَعَلُ
كَأَنَّمَا كُلُّ رَمَحٍ فِي أَكْمِهِمْ هَيْفَاءٌ تَنَادَى فِي مَشْيٍ وَتَمْتَدُّ
كَأَنَّمَا كُلُّ مَخْتَالٍ وَمَفْتَخِرٍ عَلَى الْعَدَا شَارِبٌ ذُو نَشْوَةٍ ثَمَلُ
كَانَ أَعْدَاءُ هِمٍّ فِي حَرْبِهِمْ قَسَدٌ إِنْ آمَنُوا رَتَمُوا إِنْ طُورِدُوا جَلَفُوا (٣)

والوحدة التى يقوم عليها شعر البناء هى وحدة البيت الواحد أو البيتين ،
وقد تتعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة ، وقد يبدأ المدح حيناً بالغزل ،
وقد يستوحى المطالع القديمة فى أوائل قصيدته وقد جاء فى شعره استعمال
« أَل » بمعنى الذى وهى لفظة شائعة بين جميع السودانيين فقال :

(١) ديوان البناء ١١٦ .

(٢) المصدر نفسه ٧٤ .

(٣) المصدر نفسه ٧٧ ، ١٧٩ .

لا در در الدافنيك فانهم هالوا عليك من التراب وأسرفوا

وهذا الاستعمال معروف في اللغة العربية ، وخالف فيه الأخفش ، وابن مالك العلماء فيما ذهبوا اليه من أن ذلك ضرورة قاصرة على الشعر^(١) ومن الشواهد على استعمال « أل » بمعنى الذي قول الشاعر :

يقول الخنا وأبفض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع^(٢)
بل القسوم الرسول الله فيهم هم أهل الحكومة من قصي^(٣)
من لا يزال شاكرا على المعه فهو بحر يعيش ذات سعه^(٤)

وقد لهج السوداني بشعره في هذه الفترة لأنه كان قريبا بشاعره البسيطة القشرية من المتعلمين في هذه الفترة ، فقد حافظ على التقاليد الشعرية القديمة ولم يتعمق الشكل والمضمون وانما جرى سهلا بحيث أصبح في تناول الناس ، وأصبح موضع فخرهم .

(١) معنى اللبيب ٤٦/١ •

(٢) المصدر نفسه ، وخزانة الادب ٤٠/١ وما بعدها •

(٣) خزانة الادب ٤٠/١ •

(٤) معنى اللبيب ٤٦/١ وخزانة الادب ٤٠/١ •

محمد سعيد العباسي

(٢)

هو محمد سعيد العباسي بن محمد شريف بن نور الدائم بن أحمد
الطيب العباسي منشيء الطريقة السمانية بمصر والسودان .

ولد بمراديب « في ٢٣ رمضان سنة ١٢٩٨ » وتلقى تعليمه الأول في
الخلوة . وبعد استرجاع السودان طلب كشنر من والده الحاقه بالمدرسة
الحرية بالقاهرة . فتوجه اليها ودخلها في ٢٨ مارس سنة ١٨٩٩ وكان
واحدا من ثمانية وأربعين سودانيا بها .

ولكنه لم يواصل تعليمه مع أنه كان أول الناجحين ، ذلك لأن نظام
الترقى للطلبة السودانيين كان بالأقدمية فقط (١) .

وقد ظلت هذه الفترة التي قضاها في مصر حية في نفسه فنراه يقول :

يا حبذا واد نزلت وحبذا ابداع من ذرا الوجود ومن برا
مصر وما مصر سوى الشمس التي بهرت بشاقب نورها كل الوري
ولقد سميت لها فكنت كأنما أسمى لطيفة أو الى أم القرى
وبقيت مأخوذا وقيد نواظري هذا الجمال تلفتا وتحيرا (٢)
ويقول :

آه لو كان لي بساط من الريح أوافيه أو قوادم نسر
فأطيرن نحو مصر اشتياقا انها للاديب أحسن مصر
هل الى مصر عودة وبنا ش... رخ شباب غض وزهرة عمر
قد ظلمتنا بنت الكرام (٣) فهاتي كأس خمر يزجي فقاقم خمر

(١) ...
(٢) ...

(١) ديوان العباسي ١١ ، ١٢ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢ .

(٣) بقصد مصر .

(٤) ديوان العباسي ٢٨ ، ٣٩ .

وتعماني نعيد خدا لخد قد برانا الجوى وثفرا لثفر (١)
ثم يقول

اسفرى بين بهجة ورشاقة وأرينا يا مصر تلك الظلاقة
كلنا ذلك المشوق وهل فى النا س من لم يكن جمالك شاقة
أنت للقلب مستراد . وللعين جمال يغرى . وللشم طاقة
أنت عندي أخت الحنيفة ما أسماك دينا . وما أجل اعتناقه
أن ذكرتنى ولست بناس در ثدى رضعت منه فواقه
وعراسا نادمت فيها الردينيات ، والسيف حمله وامتشاقة (١)
ونراه يقيم فى السودان على مضض :

صيرت عن كره قري السودان لى مخيا
ولى بمصر شجن أجرى الدموع عندما
فارقت مصر ذاكرها أرجأها والهزما
والنيل والجزير ة الفيحاء . . والمقطما
ربوع خير طالما أسدت الى أنعما (٢)

فالشاعر محب للمدن ، شديد الحنان الى كل من يعرف ، ويمكن أن
نرى هذا فى قصائده سنار القديم والحديث ، ومليط - أحد مراكز
دارفور - ووادى هور - غربى السودان - وفى رحلته الى النهد ،
ودياجة العباسى عريية خالصة تهرؤه فتحص فى أغلب شعره انك تقرأ
لشاعر جاهلى أو أموى .

ونستطيع أن نرى هذا فى وصف رحلته من الخرطوم الى النهد :
أثرتها وهى فى الخرطوم فاتبتت تكاد تقذف جلمودا بجلمود
تؤم تلقاء من تهوى وكم قطعت بنا بطاحا وكم جابت لصيخود
نجد يدفعنا آل ويحفظنا آل وتلفظنا بيد الى بيد

(١) ديوان العباسى ٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ٦١ .

حتى ترامت لحاديثا النهود وقد جننا على قدر حتم وموعد (١)
ويظهر هذا الجفاف الشعرى غالبا في أوائل قصائده :

ضلال لمستجدي الغيوب الرواعد ومستوقف بين الربا والمعاهد (٢)
فالعباسى مخلص لتقاليد القصيدة العربية القديمة ، كما أنه مولع على
عادتهم بالاكثار من أسماء الأعلام والأماكن ، وبأسلوب التثنية ، وله ولع
خاص بالتكنية برموز عن الأشخاص والبلدان (٣) .

فهو يقصد بعض السودانين الذين أثروا دون أن تمتد أيديهم الى
ما فيه خير البلاد في قوله :

وحاجة ما يعنيني تطلبها لولا زمانى ولولا ضيق أصغادى
يا سعد سعد بنى وهب أرى ثمرا فجد قديتك للعافى بعقاد
وان فى بعض ما قد عاف شاربكم اعتاب ذى الفضل يحيى وابن عباد
ومن ذلك قوله :

فيامارسيرى ولا تخدعى فينتزع القرط ياماريه
فماريه يقصد بها مصر والقرط يقصد به السودان .
وقوله يقصد مصر :

قد ظمنا بنت الكرام فهاتنى كأس خمر يزجى ففافع خمر
وقوله أيضا :

يا بنت ساجعة الرياض وزين ناضرة الشجر (٤)
وقوة العباسى تظهر في الوصف وفي الحنين « فالعباسى انما يبلغ أعلى
مراتب شاعريته حين يصول أو يجول فيصور البطولة والفروسية ، أو يعبر
عن رحلته وتطوافه (٥) » .

(١) ديوان العباسى ٧٥ .

(٢) المصدر نفسه ٤١ .

(٣) تاريخ الثقافة العربية ص ٢٢١ .

(٤) ديوان العباسى ٣٤ ، ٦٠ ، ٣٩ ، ٥٥ .

(٥) مجلة مصر والسودان المجلد الثانى نوفمبر ١٩٥٤ .

وقد ظل الشاعر وفيا لذكراته وللأماكن التي ارتبط بها ، فأهدى ديوانه الى الشيخ عثمان زفاني الذي كان أستاذا له في الكلية الحربية ، وظلت مصر في ذهنه صورة مشرقة ، وغراما حيا ، وارتباطه بالأماكن هو الذي جعل بعض الصور المحلية تقفز الى شعره . وهذا شيء جديد في الشعر السوداني . فنحن نراه يقول في قصيدته « رسائل الصفا » التي عبر فيها عن اعجابه بالدكتور زكي مبارك .

وخلى التريك وهز البواتر جسا على الفادة الناعية (١)

ذلك لأن من عادات السودان الى يومنا هذا أن تلبس النوادب على الميت لباس حربه ، ويحملن سلاحه ثم يسرن باكيات في ساحة الدار ، وتقتصر هذه العادة على العطاء من الرجال ، وقد تستمر خمسة عشر يوما .

وقد روى الأستاذ حسن نجيلة في مجلة الحياة التي صدرت في السودان سنة ١٩٥٧ أن الشاعر كان يتأثر بالأجواء المحلية ، وبالغناء الشعبي ، فقد سمع الشاعر في مضارب أولاد طريف صوتا بدويا شجيا ينشد :

« يا أب لونا سمرى
يا أب حديثا تمرى
السلوار أنى
يا الله تجمع شملى »

أى يا صاحب اللون الأسمر ، والحديث الحلو كالتمر . انى تائه ضال
أبحث عنك فأله يجمع شملى .

فأوحى هذا الى الشاعر قوله :

(١) ديوان الميامى ٥٧ .

اللون لون الذهب
والقول حلو الرطب
لى أرب فى ذا الرشا
يا رب فاقض أربى

وقد سمع الشاعر أغنية تقول :

ختاة حتى زيدى
بكرىكى بى مجيدى
شوفى لى حبيبى
فى البلد البعيد «

والمعنى أن البدوية تستنجد بالعرفاة ، وتمدها بريال « مجيدى » ان استطاعت أن تكشف لها عن حبيبها الذى غاب فى بلد بعيد .
فقال :

عرفاة العرب زيدى
ومن ندى استزيدى
فكيف حال حبيب
أمسى بفقر بهيد

فالشاعر كان مفتوح الاحساس على بلاده ومشاعرها حتى ليقال انه كان يمتز وتفرروق عيناه بالدموع كلما سمع هذه الأغنية الشعبية :

« يا طبق الريحه
الريده ليك صحيحه
انت كان جافيت
كلمنى بالنصيحة «

ولولا ثقافة الشاعر الجامدة لاستمنا الى الكثير من هذه الأحاميس الشعبية ، ومهما يكن من شئ فهو أول من تشم فى شعرهم رائحة السودان .

عثمان هاشم

(٣)

ولد في بربر سنة ١٨٩٨ والتحق بالخلوة ليحفظ القرآن . ثم انتقل بعد ذلك الى مدرسة بربر الابتدائية ، وأخيرا التحق بكلية غردون ثم عمل في سلك الحكومة حتى استقال سنة ١٩١٥ (١) ، ومع أنه دون الشاعرين السابقين الا انه يعتبر معلما للشعر في هذه الفترة . فهو يمبر عن بقية الشعراء الذين كانوا متقاربين في الفهم للشعر والتعبير عنه .

ونحن نراه مطبوعا بطابع العصر فلا ينسى أيام الاسلام ، ومن ذلك قوله في ميلاد الرسول :

بجلال ذكرك تفخر الأعوام وبحسن يومك تزدهى الأيام
يا ليلة الميلاد حسبك مفخرا نور عليه من النبي تمام
ضاءت به الدنيا وأزهر نورها بالمسلمين وأشرق الاسلام
آه على الاسلام أصبح ضائعا أودى به وأماته الظلام
ثم يصف البلاد الاسلامية فيقول :

هذي الجزيرة وهي باكية أمى والهند تنسب حظها والشام
وبصر أقوام يطاحن بعضهم بعضا فقيم يطاحن الأقوام ؟ ؟
والترك قد تركوا بغير معونة وهم الألى حاطلوا الثفور وحاموا
قد فوجئوا في عقردارهم التي هي للخلافة مركز ودعاهم
واهتمام هذا الشاعر بالترك واضح ، ويظهر ذلك في قصيدته الطويلة « بطل الأناضول » التي يقول فيها :

وما منع السودان اظهار عطفه سوى أن أهليه فقير وجاهل
فيا بطل الاسلام منى تحية اذا لم تشرفنى بلثم أنامل
ونراه يقول في تحية العام الهجري :
بدا كمهم الحسناء في الأفق يسم هلال تجلى والظلام مخيم

بدا في نحول كاد يخفى طلوعه فملت له الأيدي اشتياقا تسلم
ثم يذكر في هذه القصيدة العرب العالية الأولى وأهوالها ، وما يتبعها
من أحداث وكيف أصبح المسلمون ضعافا مشتتين .

غلت ملة الاسلام تبكي تأسفا كأن لم يكن فوق البسيطة مسلم
تنوح على أيامها وشبابها فيبكي لها البيت العتيق وزمزم
ومن ثم نراه في أكثر من مكان يفخر بنفسه ويعروبه :

وأنا ابن من لتليد عز أصولهم حقا تواضع أصل كل شريف
هم أفضل العرب الكرام عشيرة وأعز أنساب وشمم أنوف
كم جمعوا أشتات كل قبيلة عدلا وكم بددوا لصفوف
وهو شاعر خصب نراه يقول في الخمر ، وفي العتاب ، والتشوق ،
والفزل ، والرثاء . وكثيرا ما تغلب عليه ثقافته الدينية فترى أثرها في
آياته مثل :

ولولا كلام الله « فيها نعيدكم » دفناك ما بين الجوانح والصدر

يا حسن يوسف ان من يهواك قد ألف النواح كأنه يعقوب
أبلى الهوى منه العظام فما اشتكى فكانه في صبره أيوب

اني لأحلف ما رأنا عاذل أو عاذر من أمرنا فارتابا
اذ لا يرى غير العفاف مع التقى أخذت عليه يد الوفاء كتابا (١)

ونحن نرى شعره يسير في نفس الاتجاه التقليدي في لغة سهلة
ومضمون متناول من قبل ، وعدم احتفال بالتجربة .

(١) شعراء السودان ٢١٤ ، ٣٢ .

الباب الثاني

الشعر الحديث في السودان

من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٥٢

الفصل الأول

الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية

– الحياة السياسية

– الحياة العقلية

– الحياة الاجتماعية

الحالة السياسية

(١) طرد المصريين من السودان

حينما قتل السيرلى ستاك باشا في ١٩ نوفمبر عام ١٩٢٤ ، وجدت انجلترا في مقتله فرصة سانحة لضرب حركة التحرر في السودان ، ولإذلال مصر وقطع صلاتها بالسودان .

ذلك لأن مد العواصف السودانية كان يتدفق بحب مصر ومن هنا فقد أراد الانجليز القضاء تماما على مصر في السودان ، فجاء في الانذار الذى وجه الى مصر ، اخراج الجيش المصرى في السودان ، وزيادة المساحات المزروعة في الجزيرة من ٣٠٠٠٠٠٠ فدان الى مقدار غير محدد تبعا لما تقتضيه الحاجة .

« واذا لم تلب هذه المطالب في الحال تتخذ حكومة حضرة صاحب الجلالة على الفور التدابير المناسبة لصيانة مصالحها في مصر والسودان (١) » وهكذا يتضح لنا أن بريطانيا قد قطعت اتفاقية سنة ١٨٩٩ من جانبها بعد أن أرغمت مصر في أول الأمر على توقيعها ، ومع أن بريطانيا لم تعد الى الغاء حق مصر في السودان الا أنها أوقعت بالفعل ممارسة هذا الحق مما ترتب عليه ضياع السودان من الوجهة العملية فقط ، وان لم يكن من الناحية القانونية ، فضلا عن أن المطالب الرئيسية التى طلبتها انجلترا لا تمت بصلة الى مقتل « لى ستاك » اذ أن الجريمة عادية تحدث في كثير من البلدان .

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء من ٢٨ -

« ولكن تقدم انجلترا بهذه الطلبات انما يتم عن سياسة مبيتة تنحصر في الافراد بالادارة في السودان تمهيدا لقطع الصلة التي تربطه بمصر (١) » وهكذا دبر اخراج الجيش المصرى ، والى أن تتحول الوحدات السودانية التابعة له الى قوة خاضعة وموالية لسياسة الحاكم العام تكون مصر قد قطعت صلاتها بالسودان تماما .

وقد وقف الجنود في السودان موقفا مشرفا وعزموا على عدم ترك البلاد رغم قلة معداتهم ، وحين صدر بلاغ رسمى ورد فيه أن البريطانيين أحاطوا بالجيش المصرى ، اجتمع مجلس الوزراء في مصر وعهد الى وزير الحرية في مصر في توجيه رسالة بالانسحاب حقنا للدماء (٢) .

وبخروج الجيش المصرى خفت صوت مصر في السودان ، فقد آثر المصريون المدنيون الذين تخلفوا في السودان العزلة والانطواء (٣) .

وكذلك انطوى السودانيون على أنفسهم فصاروا لا يطالعون صحف مصر الا خلسة ، ولا يتبادلون أحاديث السياسة العالمية والمصرية الا في نطاق محدود .

فاذا ما تعرضوا لسياسة بلادهم جاء حديثهم همسا لا يكاد يسمع ، وربما استعانوا على هذا بالأيام دون التصريح (٤) .

(١) مجموعة الوثائق السياسية للدكتور راشد البراوى ١٣١/١ ١٣٢٠ .

(٢) ماذا في السودان ١٣٢ .

(٣) اسرار وراء الرجال ١/٢ .

(٤) كفاح أجيال ٣٢ .

الانجليز يحكمون حكما مباشرا

(٢)

مع أن سياسة مصر في السودان قبل خروج الجيش كانت سلبية وكان الانجليز هم الذين يصرفون مقادير البلاد . فإن وجود المصريين كان يقوى الحركات التحررية ، ويشد أزرها ، ويضجل الانجليز بمض الشيء . ولكن بمجرد خروج الجيش المصرى أخرست الألسن التى كانت تنطق باسم مصر ، ونكلت بأعضاء جمعية الهلال الأبيض . فأعدمت بعضهم ، وحكمت بالسجن على الآخرين (١) ، وسارعت فأصدرت تشريعات الادارة القبلية ، وعملت على اضطهاد المتعلمين والتضييق عليهم حتى لقد لحق هذا الأمر تلاميذ المدارس ، وفى الوقت نفسه شجعت غير المتعلمين ، ودفعتهم لتقدم الصفوف وتولى الأمور القيادية (٢) « فقد قرر القائمون بالامر اتباع سياسة الشدة والاذلال قفضينا فترة الدراسة الثانوية فى جو بغىض لم نتم فيه بالراحة ، وقاسينا ضروبا من الشدة والعسف . وما كدنا نخرج للحياة العامة الا وكانت الصعاب فى استقبالنا كأنما كنا على ميعاد ، ووجدنا المجتمع على غير ما تصورناه . لا يرحب بالفكر الجديد ولا يقيم وزنا للمثل العليا . تحاك فيه الدسائس ويحجر على الحريات ، وتدور فيه رجي حرب لا هوادة فيها ولا مهادنة » (٣) .

وفى الوقت نفسه قامت بين طائفة الموظفين منافسة لاسترضاء الانجليز بعد أن أبصروا ما ناله أنصار الثورة الأخيرة ، وقد أقبلت الحكومة على هؤلاء فى سنة ١٩٢٦ منحت الكثير الأوسمة ، ورتبة فارس ولقبها (٤) . على أن المصريين لم يأسوا من العودة الى السودان .

(١) الحركة الوطنية فى السودان (الرسالة الثانية) .

(٢) كفاح جيل ٣٣ .

(٣) موت دنيا ١٠٠ .

(٤) كفاح جيل ٣٤ .

ففى خلال زيارة الملك فؤاد لـانجلترا فى الفترة ما بين ٤ الى ٣١ يوليو ١٩٢٧ جرت مباحثات بين عبد الخالق ثروت ، وسير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية للوصول الى عقد معاهدة تحالف وصداقة . ثم حدثت مباحثات أخرى فى « لوندرة » ثم حدث الدور الثالث فى القاهرة ، وفى ٢٤ نوفمبر أبلغت انجلترا مشروعها النهائى بشأن هذه المعاهدة ، وقد أسفرت المفاوضات (ثروت — تشمبرلن) على مشروع معاهدة أهملت قضية السودان اهمالا تاما وهذا الاغفال لا يتضمن معنى الاعتراف باتفاقية سنة ١٨٩٩ فقط وانما ينطوى على اقرار الاجراءات التى حدثت أثر مقتل « لى ستاك » .

والذى لا شك فيه أن الاهمال كان متعمدا ، ووراءه هدف بعيد هو فصل السودان نهائيا عن مصر .

ولكن مجلس الوزراء لم يقر هذه الاتفاقية . فقدم ثروت استقالته فى ٤ مارس سنة ١٩٢٨ وتولى النحاس الوزارة فى ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ولكنها أقيمت فى ٢٥ يونية سنة ١٩٢٨ (١) .

وعلى أثر هذه الاقالة تولى محمد محمود الحكم ، وفى المفاوضات التى قام بها « هندرسن » استغرق موضوع السودان ثلاث مذكرات نصت احدها صراحة على تسوية الدين الذى لمصر على السودان ، وان عودة الجيش المصرى الى السودان ستكون بعد ذلك محل نظر عند سحب القوات البريطانية من مصر (٢) .

وفى مفاوضات (النحاس — هندرسن) رأى الجانب المصرى التمسك بأن ينص فى مادة السودان على الدخول فى مناقشات فى بحر سنة من تاريخ تذاذ المعاهدة وأنه لا يمكن قبول العبارة الخاصة بالنظر بين العطف الى

(١) مجموعة الوثائق ١٢٥/١ ، ماذا فى السودان ١٢٢ وما بعدها .

(٢) مجموعة الوثائق ١٢٧/١ ، ماذا فى السودان ١٥٣ .

عودة أورطة من الجيش المصرى للسودان (١) وعدم قبول تقييد حق الهجرة والملكية والتجارة (٢) .

وفي الوقت الذى كانت تقف فيه مصر من الأحداث هذا الموقف الخارجى كانت انجلترا تسلط على كل شىء فى السودان . وتمثل على خلق طبقة انفصالية تقف ضد مصر ، وتساعد فى الوقت نفسه المفاوض الانجليزى ، وقد وجهت سياستها فى الداخل على خلق جبهتين تعملان بوحى السياسة البريطانية .

وقد عمل على خلق الجبهة الأولى « مكتب الأمن العام » بقيادة ادوارد عطية فتوجه نشاط المكتب الى الشباب فى جمعياته الأدبية ، وحلقات مناقشاته ، ومناظراته ، مستغلا فى تغلفه سلاح الصداقة الفكرية ، والتحرر من المعتنقات القديمة .

أما الجبهة الثانية فقد قام بها كبار الموظفين من الانجليز الذين كانوا يعملون على خلق اندماج بينهم وبين كبار الموظفين السودانيين « فى جو مجرد عن الكلفة والرسميات . مشبع بروح الود وانكار فارق الجنس والدين . جو يهدف على حد قولهم الى التعاون على أداء رسالة انسانية خالصة » .

وقد بدأت تظهر ثمار محاولة التفتيت هذه فى اجتماعات نادى الخريجين وسياسته والخلافات المستحكمة فيه (٣) .

(١) مجموعة الوثائق ١٤٠/١ ، ص ١٥٤ فى السودان ١٥٤ .

(٢) السودان - مجلس الوزراء ٨٤ .

(٣) كفاف جيل ٤٥ ، ص ٨٠ .

الوعي القومي بالسودان ورد الفعل لحكم الانجليز

(٣)

تقد كان لهزيمة الطلاب التحررية التي كان آخرها ثورة عام ١٩٢٤ أثر كبير في نفوس السودانيين فقد انطوا على أنفسهم ، وتقبلوا الضغط الانجليزي بروح سلبية ، وابتعدوا ما أمكن عن السياسة فلم تأخذ جمعياتهم في هذه الفترة اتجاهات سياسية سافرة ، وانما تلونت بالجانب الفكري ، ومن هنا تكونت جمعيات صغيرة تقوم على وحدة الحي ، أو الشارع ، أو المدرسة ، أو طبيعة العمل .

وقد تكون بعض هذه الجمعيات للتمثيل ، وقد تكون للمطالعة المشتركة والمراجعة ، كما قد تكون للخطابة ، وانشاد الشعر ، والمناظرات (١) .

وهكذا ظهرت القومية بمعناها الصحيح فظهرت دعوات تتادى بالتعليم الأهلى ، وملجأ القرش ، والرغبة في التعليم بالقاهرة ، وتشجع الرياضة ولما كانت الحكومة تعمل على تأريث القبيلة . ترتب على هذا قيام ادارات أهلية تعتمد على النظام القبلى كما ترتب عليه الوصول الى المناصب الحكومية . حتى لقد أصدرت الحكومة خرائط تعتمد في تقسيمها على النظام القبلى .

لما كانت الحكومة تعمل على هذا نرى فكرة « السودانية » تظهر الى الوجود على أيدي الشباب والخريجين .

وقد امتنع الطلاب في كلية غردون عن تسجيل أسماء قبائلهم خاصة وأن القبائل قد أحصيت في أحد الفصول فوجدت اثنتين وعشرين قبيلة ،

(١) كفاح جبل ٢٥ .

فكان كلما سئل طالب عن قبيلته رد بكلمة « سوداني » وشجع الخريجون هذا الاتجاه .

وبمرور الوقت أخذ الشعب يسترد قواه وثقته بنفسه ، فلما كانت سنة ١٩٢٩ بدأت الجمعيات السرية تعود للوجود ، وقد ساعد على هذا انضيق الاقتصادى الذى عم البلاد فى الفترة (٢٩ — ١٩٣٣) ومعالجة هذا الضيق يجعل مرتب الخريج خمسة جنيهات ونصف جنيه بدلا من ثمانية ، وقد ترتب على هذا اضراب الطلبة واعتصامهم ومشاركة الراى العام لهم .

ولما كان الخريجون على صلة بالطلبة فقد عقدوا اجتماعا اتهموا فيه الى انتخاب عشرة من رجال الصف الأول للنظر فى أمر الطلبة . ولكن اللجنة سلكت طريقا « غامضة ملتوية » وانتهت عن طريق التوسل الى رفع المرتب الى ستة جنيهات ، وكانت العبرة التى خرج بها الشعب من هذه الأزمة — مع سخطة على لجنة العشرة — أنه بالاتحاد والتضامن يمكنه الوصول الى ما يريد (١) .

ثم بدأ الخريجون ينقسمون على أنفسهم . وكانت الشرارة الثانية بعد الموقف المخزى للجنة العشرة أن أحد الخريجين قرأ مقالا فى « حضارة السودان » ووجد فيه تحاملا على « الأمير عمر طوسون » فكتب على المقال كلمة « واسوأته » وثبته على لوحة النادى .

ومما لا شك فيه أنه كان وراء هذا الاقسام أنصار مصر ، وأنصار الانجليز ، وطائفة من مشايخ السيد على الميرغنى ، وطائفة من مشايخ السيد عبد الرحمن المهدي .

وقد ترتب على هذا الخلاف نشاط فى معسكر الفريقين « وقد خرجوا من هذه التجارب بكثير من خيبة الأمل فى رجال الصغوف الأمامية لذلك

(١) كفاح جيل ٤٠ ، ٤٢ ، وموت دنيا ٩٠ .

اتجهوا الى ميدان الجمعيات الخاصة لمعهدهم السابق والى ميدان الصحافة» (١) .

وحين رأى الانجليز هذا عملوا على كسب الموقف فنزلوا الى الميدان — كما سبق أن ذكرنا — برجال مكتب الأمن العام ، وبعملية الاندماج بين كبارهم وكبار الرجال في المجتمع السوداني . ولم يؤد كل هذا الى نتائج ايجابية في الحياة السودانية . ولكن هذه الفترة السلبية حضنت البذور التي تفرعت عنها وجهات النظر بعد ذلك .

(١) كفاف جيل ٤٢ ، ٤٤ .

عودة المصريين بعد عام ١٩٣٦

(٤)

- جاء في المادة الحادية عشرة من معاهدة سنة ١٩٣٦
- ١ — والطرفان المتعاقدان متفقان على أن الناية الأولى لإدارتهما في السودان يجب أن تكون رفاهية السودانيين .
وليس في نصوص هذه المادة أى مساس بمسألة السيادة على السودان .
- ٢ — وبناء على ذلك تبقى سلطة تعيين الموظفين في السودان وترقيتهم مخولة للحاكم العام الذى يختار المرشحين الصالحين من بين البريطانيين والمصريين عند التعيين في الوظائف الجديدة التى لا يتوفر لها سودانيون أكفاء .
- ٣ — يكون جنود بريطانيون وجنود مصريون تحت تصرف الحاكم العام للدفاع عن السودان فضلا عن الجنود السودانيين .
- ٤ — تكون هجرة المصريين الى السودان خالية من كل قيد الا فيما يتعلق بالصحة والنظام العام .
- ٥ — لا يكون هنالك تمييز في السودان بين الرعايا البريطانيين والرعايا المصريين في شئون التجارة والمهاجرة أو في الملكية (١) .
- وبعد أن ندب ابراهيم خيرى باشا وكيل الحرية والحرية لبحث عدد الجنود والأماكن في السودان ، اقترح حاكم السودان احضار « اورطين » من المشاة وأقسام منفصلة للدفاع عن الشواطىء ، والأنوار الكاشفة في بور سودان ، وبطاريات مضادة للطائرات ، « وبلوكات » للأتولر الكاشفة في الخرطوم وعطيرة وبور سودان (٢) .

(١) السودان — رئاسة مجلس الوزراء ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٨٩ .

وقد اضطرت انجلترا لهذه المعاهدة مقدمات الحرب العالمية الثانية ،
واقترابها من السودان . فقد هاجمت ايطاليا الجبهة عام ١٩٣٥ وتمكنت
من الاستيلاء عليها ، وبدأت تهدد السودان .

ومن أخطاء هذه المعاهدة أنها اعترفت باحتلال انجلترا للسودان ،
وباتفاقية عام ١٨٩٩ فقد جاء في المادة الحادية عشرة « مع الاحتفاظ بحرية
عقد اتفاقات جديدة في المستقبل لتعديل اتفاقيتي ١٩ يناير و ١٠ يوليو
سنة ١٨٩٩ قد اتفق الطرفان المتعاقدان على أن ادارة السودان مستمدة من
الاتفاقيتين المذكورتين ويواصل الحاكم العام بالنيابة عن كلا الطرفين
المتعاقدين مباشرة السلطات المخولة له بمقتضى هاتين الاتفاقيتين (١) » .

وقد أحس السودانيون أن المفاوضات المصرية لم يحسن استقلال
الموقف العسكري الذي تجمع حول « بحر الروم » لمصلحة مصر والسودان
بل سمح بأن يرصد هذا العامل لحساب المفاوضات الانجليزية ولمصلحة
انجلترا »

كما أدركوا أنهم قصروا في حق أنفسهم ، وأن السياسة المصرية بدأت
تتحلل من شعاراتها التقليدية التي تجعل استقلال السودان شرطاً لا بد منه
لابرام المعاهدات (٢) .

وعلى كل فقد حصر الانجليز نشاط الجيش المصري ، ووضعوا أنظمة
لمراقبة رجاله ، وعززت انجلترا رجالها في السودان فجعلت للمدير نائبا
انجليزيا وهكذا جعل الجيش المصري في خدمة الحاكم العام (٣) .

(١) مجموعة الوثائق ١٦٣/١

(٢) كفاح جبل ٤٩ ، ص ٥٠ .

(٣) بقطة السودان ٧٩ .

الشعور ازاء عودة الجيش المصرى

(٥)

لقد داخل المصريين شعور بالزهو لهذه العودة ، واعتبرت عودة الجيش خطوة جديدة فى الوقوف أمام الانجليز ، وكسبا لماضيها فى السودان ، ولونا من ألوان الانتصار على السياسة الانجليزية .

« وجاهدت قدر طاقتها على أن تستفيد من عودة الجيش فى منع الانجليز من التمدادى فى تحقيق مآربهم فى السودان » (١) .

ولكن الانجليز أوقفوا طاقة الحماسة هذه ، فأقاموا بينهم وبين السودانيين ستارا كثيفا ، وقد أحكمت القبضة بحكم وضع الحاكم العام بالنسبة للجيش المصرى لأنه كان الرئيس الأعلى له ، كما سنت الادارة الانجليزية نظاما جديدا يقضى بأن يكون للمدير الانجليزى نائب انجليزى أيضا حتى تستمر السلطة الانجليزية قائمة اذا ما تخلف المدير لأى سبب عن عمله .

ولكن عودة النفوذ المصرى « الاسمى » أعطى السودانيين بعض الثقة فصاروا فى طريقهم للتحرر مما أدى أخيرا الى قيام مؤتمر الحريجين ، الذى أدى دورا كاملا فى الكفاح ضد الحكم القسائم ، ثم الى قيام الأحزاب السياسية التى وان تعددت أساليبها الا أنها كانت ترمى دائما الى استقلال السودان ، ثم كان ثمة هذا كله استقلال السودان .

فمع أن الانجليز كانوا قد قربوا بعض المواطنين اليهم بحيث لم يهتموا بعودة الجيش المصرى ، الا أن الأغلبية الساحقة استبشرت بهذه العودة ، واستندت اليها فى كفاحها ، واعتبرت أنها لا تقف وحدها أمام الانجليز .

(١) بقطة السودان ٨٠ .

الوعى السياسى فى السودان وقيام الاحزاب

(٦)

(١) مؤتمر الخريجين :

كانت أهم ظاهرة قامت فى هذه الفترة هى مؤتمر الخريجين الذى يعتبر ابنا شرعيا لنادى الخريجين بأم درمان الذى فكر فيه سنة ١٩١٤ ثم أعلن ميلاده رسميا فى صيف ١٩١٨ .

وحقا لقد صدق رئيسه الفخرى الأول المستر سمبسون مدير كلية غردون حينما قال فى خطبة الافتتاح « ان هذا النادى سيلعب دورا هاما فى التاريخ » (١) .

ولقد ظهرت الدعوة الى قيام المؤتمر فى شهر يونيو سنة ١٩٣٥ على صفحات جريدة « السودان » ولكنها لم تلق اهتماما من الرأى العام . ثم ظهرت مرة ثانية فى مجلة الفجر فى شهر مايو سنة ١٩٣٧ فلاقت استعدادا من المفكرين فى البلاد .

فلما كان فبراير سنة ١٩٣٨ ظهر المؤتمر كقوة عاملة فى تاريخ البلاد ، والتف حوله نحو ألفين من الخريجين ، وشهد أول اجتماع له ألف وثمانون خريجا ، وتمخض هذا الاجتماع عن « الهيئة الستينية » ثم اجتمعت الهيئة المكونة من ستين عضوا ، وانتخبت من بينها خمسة عشر عضوا باسم « اللجنة التنفيذية » .

وفى ٢ مايو سنة ١٩٣٨ بعث السيد اسماعيل الأزهرى سكرتير المؤتمر برسالة الى السكرتير الادارى وضح فيها أن المؤتمر قام لرفع المستوى

(١) كتاب جيل ١٠ ، ١١ .

الاجتماعى للشعب ، والاشتراك مع الحكومة فى مناقشة الأمور التى تهم البلاد .

وقد رد السكرتير الادارى بأنه يعتبر ما جاء فى هذه الرسالة تعبيراً شخصياً عن أعضاء المؤتمر ، وأنه لا يصح له أن يتكلم باسم الشعب .

وقد ثبت أن السكرتير الادارى بعث عقب الانتخابات فى المؤتمر بمنشور سرى الى الحكام يخبرهم فيه بقيام المؤتمر وأعضائه ، وأن الحكومة ستقف منه موقفاً سليماً حتى تعرف اتجاهاته (١) .

ومن هنا شل المؤتمر أو كاد وتناقص عدد المؤتمرين ، وكتبت الصحافة بعد ثلاثة أعوام تقول مستنكرة « ماذا فعل المؤتمر ؟ » .

ذلك لأن الحكومة كانت تتجاوز عن مطالبه التى لا تؤثر فى سياستها العامة مثل المطالبة باصلاح التعليم ، ومراعاة شئون المعهد الدينى ، ولكن حينما تعرض المؤتمر لتحسين حال الموظفين اعتبرت الحكومة هذا العمل تدخلاً غير مشروع .

ورغم أن المؤتمر أعلن تأييده الصريح للدول الديمقراطية ، الا أنه لم يستفد من هذه اللحظة المرحجة ، رغم أنه أثبت بين صفوفه بعض الأفكار التحررية مثل انشاء جيش وطنى (٢) .

ولكن المؤتمر دب فيه النشاط فجأة حينما قدم « على ماهر باشا » الى السودان ، ودعا باسم المؤتمر الى حفل شاي ، وذكر الخطباء فيما ذكروا أنهم فى حاجة الى معونة مصر المادية ، وأنهم يعلقون عليها الكثير من الآمال ، وكانوا فى أثناء حديثهم سعداء لأنهم وضعوا سابقة فى مخاطبة المؤتمر لرئيس وزراء مصر مباشرة دون الرجوع الى حكومة السودان . على أن الأمر لم يكن كما صوروه الدكتور ابراهيم العدوى (٣) ،

(١) كفاح جيل ٥٩ ، ٦٢ ، يquette السودان ٨٠ ، ٨٢ .

(٢) كفاح جيل ٦٦ .

(٣) يquette السودان ٨٢ .

اجاعا مطلقا على تأييد سياسة مصر لأنه كان في المؤتمر من عارض فكرة الانجاء الصريح الى مصر ، ومن كان يتعاون تعاوناً تاماً مع حكومة السودان ، حتى ان الوفد المصرى حينما غادر القاهرة نشرت الصحيفة الوحيدة في هذا الوقت وهى النيل سلسلة مقالات بعنوان « بيننا وبين مصر » ذهب فيه كاتبها « مواطن » الى أن كل العلاقات بين البلدين تنحصر في « حسن الجوار والمشاركة في ماء النيل » ، وقد كان الأستاذ « عبد الله الفاضل » — حزب الأمة — هو صاحب الفكرة في هذه الحملة (١) .

فمن الخطأ الذى جرى عليه الكثير ممن أرخوا علاقاتنا بالسودان أنهم كانوا يصورون السودان شعباً متجهة كل عواطفه الى مصر ، مع أن الحقيقة توضح لنا دائماً أنه كان هناك على الدوام تيار حاسم ضد مصر .

ومهما يكن من شيء فقد خطا المؤتمر خطوات أكيدة في سبيل قضية البلاد ، وبدأ يعالج أموره بالكثير من الجرأة فاعترض على نقل وحدات قوة الدفاع السودانى الى جبهة ليبيا دون الرجوع الى رأى العام في السودان .

ثم أرسل في ٣ ابريل سنة ١٩٤٢ المذكرة الخطيرة التى تتعلق بوجود السودان والتى طالب فيها المؤتمر بما يأتى :

١ — اصدار تصريح مشترك في أقرب فرصة ممكنة من الحكومتين الانجليزية والمصرية بمنح السودان بحدوده الجغرافية حق تقرير مصيره بعد الحرب مباشرة ، واحاطة ذلك الحق بضمانات تكفل حرية التعبير عن ذلك الحق في حرية تامة ، كما تكفل للسودانيين الحق في تكيف الحقوق الطبيعية مع مصر باتفاق خاص بين الشعبين المصرى والسودانى .

(١) كفاح جيل ٧١ ، ٧٢ .

- ٢ - تأسيس هيئة تمثيلية من السودانيين لاقرار الميزانية والقوانين
- ٣ - تأسيس مجلس أعلى للتعليم أغلبيته من السودانيين وتخصيص
ملا يقل عن ١٢٪ من الميزانية للتعليم
- ٤ - فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية
- ٥ - الغاء قوانين المناطق المقفولة ورفع قيود الاتجار والانتقال عن
السودانيين داخل السودان
- ٦ - وضع تشريع بتحديد الجنسية السودانية
- ٧ - وقف الهجرة الى السودان فيما عدا ما قرره المعاهدة الانجليزية
المصرية
- ٨ - عدم تجديد عقد الشركة الزراعية بالجزيرة
- ٩ - تطبيق مبدأ الرفاية والأولوية في الوظائف وذلك :
(ا) باعطاء السودانيين فرصة الاشتراك الفعلي في الحكم بتعين
سودانيين في وظائف ذات مسئولية سياسية في جميع فروع
الحكومة الرئيسية
(ب) قصر الوظائف على السودانيين أما الوظائف التي تدعو
الضرورة للملأها بغير السودانيين ، تملأ بعقود محدودة لأجل
أن يتدرب في أثناءها سودانيون للملأها في نهاية المدة
- ١٠ - تمكين السودانيين من استثمار موارد البلاد التجارية والزراعية
والصناعية
- ١١ - وضع قانون بالزام الشركات والبيوتات التجارية بتحديد نسبة
معقولة من وظائفها للسودانيين
- ١٢ - وقف الاعانات لمدارس الارساليات وتوحيد برامج التعليم في
الشمال والجنوب

وقد جاء في رد المسترد . نيويون السكرتير الإداري ما يأتي :
« يجدد صاحب المعالي الحاكم العام أنه ليس في استطاعته أن يقبل
هذه المذكرة وهي لذلك مردودة إليكم
انه يتحتم على الحكومة أن تصر على أن يحضر المؤتمر نفسه في
الشنون الداخلية ، وأن يقطع عن أية دعوى صريحة أو ضمنية في تمثيل
البلاد تمثيلاً عاماً ، وانها ستصر على ذلك
وقد جاء في رده كذلك على رسالة ثانية من السيد ابراهيم أحمد
رئيس مؤتمر الخريجين العام قوله :

« ان معاليه غير مستعد لأن يقبل مطالب من مؤتمر الخريجين
بخصوص دستور السودان ومستقبله السياسى ، ويرغب معاليه في أن يعيد
توكيد قراره بأن حكومته لا يمكنها أن تقبل الادعاء الجديد من مؤتمر
الخريجين بأنه يمثل السودان أو يتكلم باسم البلاد أجمع » (١) .
وفي سنة ١٩٤٣ أعيد انتخاب اسماعيل الأزهرى وفي عهده تقرر
مقاطعة « المجلس الاستشارى » لشمال السودان
وفي سنة ١٩٤٤ أعيد انتخاب ابراهيم أحمد رئيساً ، واستمرت في عهده
المقاطعة

وفي سنة ١٩٤٥ أعيد الأزهرى وفسر المؤتمر المصير السياسى للسودان
« بقيام حكومة سودانية ديمقراطية في اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى »
وفي سنة ١٩٤٦ أعيد انتخاب الأزهرى وتقرر سفر وفد يمثل السودان
مؤيداً من السيد على ، والسيد عبد الرحمن المهدي ، للعمل حسب وثيقة
مشتركة نصها « قيام حكومة سودانية في اتحاد مع مصر وتحالف مع
بريطانيا »

وقد ظل الأزهرى رئيساً للمؤتمر حتى سنة ١٩٥٢ وظل ينادى بالوحدة
مع مصر تحت التاج المصرى مع وحدة السياسة الخارجية والدفاع على أن

(١) مفتح جبل ١٤٤ ، ١٥١ .

تكون للسودانيين حكومة سودانية ديمقراطية ، لها برلمانها الخاص ومجلس وزرائها ، وقد توج هذا الكفاح أخيرا بعد عمليات الصراع داخل المؤتمر وخارجه الى اتفاق الأحزاب السودانية في ١٠ يناير عام ١٩٥٣ بواسطة مصر التي أعلنت هذا الاتفاق في تلك الوثيقة التي أصبحت أساسا لمفاوضاتها مع انجلترا (١) .

(ب) الأحزاب السودانية :

نمت جذور الأحزاب السودانية داخل المؤتمرات منذ عام ١٩٣٣ حينما ظهر الصراع حادا داخل المؤتمر بين الجمعية الأدبية بزعامة الأزهرى ، ويحيى الفضلى ، وجمعية الآداب والفنون بقيادة عرفات محمد عبد الله — التي انفصلت فيما بعد وتكون منها حزبا الاتحاديين والقوميين — وساعدها على النمو امتداد الزعامة الدينية ، ووقوفها وراء الأحداث وتوجيهها ، مما ترتب عليه ظهور الأحزاب الآتية :

(١) حزب الأشقاء :

تبلور هذا الحزب على يد الأزهرى متجها صراحة الى السيد على الميرغنى بعد أن شاهد ميلا ومناصرة من السيد عبد الرحمن المهدي الى منافسه ابراهيم أحمد الذى صار رئيسا لجمعية الآداب والفنون .

ففى سنة ١٩٤٣ تفاهم الأزهرى مع السيد على واستقر رأيه على فكرة الاتحاد مع مصر ، وفى السنوات التى أعقبت هذه السنة كان الأزهرى يسافر كل عام للتشاور مع المصريين ، حتى لقد اهتمت مصر بهذه الزيارة ففى سنة ١٩٤٤ بث الملك فاروق السابق مندوبه لوداع الأزهرى كما استقبله النحاس باشا بمكتبته فى الاسكندرية عن طريق نجيب الهاللى وزير المعارف ، وفى سنة ١٩٤٥ أعلن شعار « قيام حكومة سودانية ديمقراطية مع اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى » وهو العام الذى أعلن فيه قيام الحزب .

(١) يquette السودان مر ١٠٥ .

وقد سمي « بالاشقاء » لأنه كان يضم مجموعة من الاشقاء مثل اسماعيل ، وعلى الأزهرى ، ويحيى ، ومحمود الفضلى ، وأحمد ، وحسن يس ، وعبد الرزاق ، واسماعيل ، وميرغنى عثمان صالح ، وهكذا قام حزب « الأشقاء » بمعاونة الحتمية كحركة مضادة للسيد عبد الرحمن المهدي وسياسته العامة .

وقد استطاع هذا الحزب السيطرة على مؤتمر الخريجين وتوجيهه حسب سياسته الاتحادية (١) .

(٢) حزب الأحرار :

نشأ هذا الحزب عام ١٩٤٤ على أساس اتحاد حر Confederation مع مصر ثم انشق حينما قبلت أكثريته المشاركة في اصدار قرار المؤتمر (ابريل ١٩٤٥) الى أحرار اتحاديين ، وأحرار انفصاليين وقد تحول الأخيرون الى حزب الأمة (٢) .

(٣) حزب وحدة وادى النيل :

ظهر هذا الحزب سنة ١٩٤٦ مستوحيا رسالته من العبارة الشعبية التي كانت شائعة في هذا الوقت وهي « وحدة وادى النيل » .

وقد كانت مبادئه « ترمى في مجموعها الى تحقيق الوحدة المطلقة مع قيام اللامركزية الادارية » ، كما كانت تنص على عدم الاشتراك في المؤتمر باعتباره لا يتقيد الا بمبادئ أكثريته (٣) .

(٤) الحزب القومي :

قام هذا الحزب سنة ١٩٤٤ على أساس من الابتعاد عن مصر فمبادئه تنص على « تحديد فترة انتقال » يتسلم في غضونهما السودانيون الحكم .

(١) أسرار وراء الرجال ٢٨/٢ ، ٤١ ، كفاح جيل ٩٢ ، ٩٤ .

(٢) كفاح جيل ٩٥ .

(٣) المصدر نفسه ٩٥ ، ٩٦ ، ونحو سودان جديد ٥٢ ، ٥٣ .

ومن ثم ينتهى الحكم الثنائى ، وتقوم حكومة سودانية ديمقراطية « تحدد الوضع السياسى للبلاد وتعمل على تقرير مصيرها » ، كما نادى بعد فترة معينة بالدخول فى اتحاد مع مصر على أساس المساواة وهو لا يؤمن بقيام الملكية (١) .

(٥) حزب الأمة :

قام هذا الحزب سنة ١٩٤٥ مستهدفا استقلال السودان وسيادته التامة بحدوده الجغرافية الحاضرة ، مع حفظ الروابط الودية مع بريطانيا ومصر . ويعتبر هذا الحزب رد فعل للحركات الاتحادية التى كانت تدعو للاتحاد مع مصر من قريب أو بعيد ، كما يعتبر فى الوقت نفسه حركة المناوأة ضد السيد على الميرغنى باعتباره لسانا ضد المهديين ، وعلى رأسهم السيد عبد الرحمن المهدي ، وإذا كانت الأحزاب الاتحادية قد اتجهت نحو مصر فى كل شأنها فإن هذا الحزب قد اتجه نحو الانجليز ، فتعاون معهم فى خلق المؤسسات الدستورية والاسهام فيها كالمجلس الاستشارى ، والجمعية التشريعية ، والمجلس التنفيذى .

ولكنه وقف من الانجليز مواقف مشرفة فى بعض الأحيان . فعين أعلن بروتوكول (صدقى — بينغ) قرر فى ذلك الوقت الانسحاب من المجلس الاستشارى ، ومقاطعة المؤسسات الدستورية ، كما اختلف مع حكومة السودان حين رأى سنة ١٩٥٠ أن تمنح البلاد الحكم الذاتى فوراً ، وفى سنة ١٩٤٧ قاوم الحزب مطلب مصر الخاص بسيادتها على السودان ، وأرسل وفدا الى مجلس الأمن .

وفى سنة ١٩٥٢ سافر الى مصر السيد عبد الرحمن المهدي ، وأمكن فى القاهرة عقد اتفاقية (نجيب المهدي) الخاصة بتصفية الحكم الثنائى ،

(١) نحر سودان جديد ٥٤ .

وهكذا سار في السودان بطريقة معادية لمصر ، ومحبة للانجليز (١) .

(٦) الحزب الجمهورى الاشتراكى :

ظهر هذا الحزب رسميا سنة ١٩٥٢ معتمدا على بعض العناصر التى لا تؤيد قيام الملكية أو اتحاد مع مصر ، وقد أشيع عنه أنه يعمل للارتباط بانجلترا ولكن القائلين بأمره ذكروا أن هدفهم هو الاستقلال التام وقيام حكومة ديمقراطية على أساس جمهورى ويكون له مطلق الحرية فى أن يدخل فى تحالف أو ارتباط مع أية دولة لمصلحة السودان (٢) .

(٧) الجبهة الوطنية :

تأسست الجبهة سنة ١٩٤٩ عقب البيان الذى نشره بعض قطاب الحتمية ، وقيل انه يمثل وجهة نظر المجلس الأعلى للحتمية ، وكان هذا البيان يدعو الى قيام الحكم الذاتى الكامل فى السودان ، وتخليص الأوضاع الداخلية من سيطرة الأجانب ، وقد حددت الجبهة أهدافها فيما يأتى :

١ — انتهاء الحكم الثنائى وجلاء الاستعمار .

٢ — قيام حكومة سودانية ديمقراطية حرة فى اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى (٣) .

(٨) حزب الاستقلال الجمهورى :

قام فى ديسمبر سنة ١٩٥٤ عقب اقالة ميرغنى حمزة ، وخلف الله خالد ، وأحمد جلى من الوزارة ، ومبادئه تقوم على قيام جمهورية سودانية مستقلة كاملة السيادة على أن تنسق هذه الجمهورية العلاقات مع مصر (٤) .

(١) نحو السودان جديد ٤٦ ، الإيام ١/١/١٩٥٦ .

(٢) نحو السودان جديد ٥٠ ، ٥١ ، كفاح جيل ١٠٣ .

(٣) نحو السودان جديد ٥٢ ، أسرار وراء الرجال ٤٩/٢ .

(٤) أسرار وراء الرجال ١٨٠ .

(٩) الجبهة المعادية للاستعمار :

تكونت قبل الانتخابات الخاصة بأول برلمان سودانى ، ثم تحالفت مع حزب الأمة وكونا معا ما يسمى « بالجبهة الاستقلالية » (١) .

(١٠) الحزب الوطنى الاتحادى :

قام هذا الحزب فى الأشهر الأخيرة سنة ١٩٥٢ بالقاهرة على يد اللواء محمد نجيب فى أول عهد الثورة المصرية مكونا من الأحزاب الاتحادية التى تتمثل فيما يأتى :

١ — حزب الأشقاء بشقيه فقد كان الأول برئاسة الأزهرى والثانى برئاسة نور الدين .

٢ — حزب الاتحاديين .

٣ — حزب الأحرار الاتحاديين .

٤ — الجبهة الوطنية .

٥ — حزب وحدة وادى النيل .

فقد دعت القاهرة زعماء هذه الأحزاب لبحث التطورات الدستورية فى السودان . وقد نصحت لهم مصر بأن من مصلحة الدعوة التى يلتفون حولها — وكانت حينذاك الاتحاد مع مصر — أن يلتفوا جميعا فى حزب ، وقد استجابوا لهذه الدعوة ، وتكون « الاتحاد الوطنى » برئاسة الأزهرى ومكرتارية خضر حمد .

وقد اشتركت هذه الأحزاب فى مناهضة الحكم الانجليزى ، ومقاطعات التطورات الدستورية التى كان يهدى بها الانجليز الشعب .

وقد خاض « الوطنى الاتحادى » معركة الانتخابات البرلمانية الأولى سنة ١٩٥٣ فكسبها ، وألف الحكومة الانتقالية التى صفت الحكم الثنائى .

وقد انفصل عن الحزب حزب الاستقلال الجمهورى بدعوى مهادنته مصر ، ثم انفصل جناح نور الدين وكون « الكتلة الاتحادية » حينما أعلن

(١) أسرار وراء الرجال ص ٢٠٢ .

الأزهري أنه يدعو لاستقلال السودان الكامل وسيادته التامة ، ويحترم المصالح المشتركة مع مصر (١) ، فقد ظهر من سياسة الأزهري أنه -- وقد أصبح الأمر في يده -- يريد انتهاج سياسة جديدة تقوم رويدا رويدا على التنكر لماضيه ، والسير بالبلاد في سياسة استقلالية بعيدة عن مصر آملا من وراء ذلك الى كسب خصومه ، والى تكوين اتجاه جماهيري يسانده في حكمه ، أما نور الدين فقد آثر أن يظل وفيا لمصر ، وكان من الصعب عليه أن يقطع هذه الصلة القوية بين البلدين .

١١ - الحزب الوطنى :

وكان يمثل آراء الطائفة الهندية كما كان ينزع نحو الاستقلال

١٢ - حزب الأحرار الجنوبي :

تكون سنة ١٩٥٣ ودعا الى قيام نظام فيدرالى بين الشمال والجنوب (٢) ..
وحين انقسم الأزهري على السيد على قام بعد ذلك حزب يمثل
المرغية يسمى « حزب الشعب الديمقراطى »

وفي الحقيقة لقد بلى السودان في هذه الفترة بكثرة الأحزاب . فقد كان بعضها لا يقوم على أساس من المصلحة العامة ومن هذا النوع حزب السودان الذى ظهر فجأة سنة ١٩٥٢ برئاسة محمد أحمد عمر ، ونادى جهارا بضم السودان الى رابطة الشعوب البريطانية (٣) .

(١) الإيام ١٩٥٦/١/١٠

(٢) اسرار وراء الرجال ٢٠٤

(٣) نحو سودان جديد ص ٥٥

اثر الزعامات الدينية في السياسة

(٧)

ولقد كانت الزعامات الدينية قبل المؤتمرات وفي أوائله منصرفة الى شئونها الداخلية ولم تتعرض للسياسة إلا بقدر ، وكان السودانيون يدينون لها بالطاعة المطلقة ، فكان للرجل مطلق الحرية في اختيار الحزب الذي يريد وفي الوقت نفسه يدين باحدى الزعامات الدينية .

ولكن بمرور الوقت استفحل خطر هذه الزعامات ، وأرادت ألا يخرج الأمر من يدها انى يد السياسيين ، فشاركت بنفوذها المطلق في الحياة السياسية وراحت تؤيد فريقا على فريق ، وفي الوقت نفسه أسرع بعض الزعماء اليها ليستعين بها على خصومه ، ومن هنا جاء خطر الزعامات الدينية التي لونت الحياة السياسية ، وأصبح السياسيون يستلهمون منها العزم ومواصلة النضال ، بل أصبحت دولتنا الحكم الثنائي تستعين بهذه الزعامات الدينية .

وقد تمددت في السودان هذه الزعامات ، وتعتبر أهم هذه الطوائف ١ - الختمية ٢ - الأنصار ٣ - اليوسفية الهندية ٤ - التجانية ٥ - الاسماعيلية ٦ - السمانية ٧ - أنصار السنة ٨ - القبادرية ٩ - الادريسية ١٠ - الرشيدية ١١ - الأحمدية ١٢ - المجذوبية .

وتعتبر أخطر الزعامات التي شكلت الحياة في السودان الطوائف الثلاث الأولى :

١. - الختمية ويكثر أتباعها في الشرق والشمال ، وبعض أنحاء الوسط ، والى حد ما في مديرتي « كردفان ودارفور » ، وقد رعت الختمية الأحزاب الاتحادية بصفة عامة ، وحزب الأشقاء والجهة الوطنية

بصفة خاصة (١) .

وقد كانت مصر تعتبرها مثقلة لسياساتها في السودان ، وراعيها السيد علي الميرغني الذي كان له وزن خاص في الحياة السياسية هناك ، والذي حينما رأى الانجليز منه هذه القوة ، وهذا الميل الى مصر عمدت الى احياء قوة أخرى مناوئة له وهي « المهديّة »

٢ - المهديّة

لقد دخل الحكم الثنائي البلاد على اقراض المهديّة ، وفتح عينيه على أسرة المهدي . ومن هنا نرى اقامة السيد عبد الرحمن المهدي تحدد في البلاد ، ثم يسمح له الحاكم العام سنة ١٩١٢ بتعمير جزيرة « أبا » ، وفي سنة ١٩١٤ سمح له بالتنقل في أرجاء السودان ، واعتبره الانجليز مثالا لسياستهم في البلاد ، فاستعانت به خلال الحرب العالمية الأولى لاقترار الحالة بين أتباعه ، عام ١٩١٩ في وقد النصر الذي سافر للتهنئة .

وفي سنة ١٩٢١ دعا لاستقلال السودان (٢) .

وذهب الى لندن بعد معاهدة سنة ١٩٣٦ للاحتجاج عليها ولكن لم يسمح له .

كما ذهب سنة ١٩٤٦ للاحتجاج على معاهدة « صدقي - بينغ »

وقد رعت هذه الطائفة دعاة الاستقلال بصفة عامة ، وحزب الأمة بصفة خاصة ، كما كانت سندا للجمعية التشريعية التي قامت خلال الفترة من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٢ .

٣ - الطائفة الهندية :

نزع في أواخر القرن العاشر الشريف محمد الهندي الى السودان ، ومع أنه خالص العروبة الا أنه سعى بالهندي نسبة الى مرضته ، وقد

(١) اسرار وراء الرجال ١/١٩ ، ٢٢ .

(٢) اسرار وراء الرجال ١/٥٤ .

تمت بفضل هذا الرجل أسرة ضخمة كان من أعلامها الشريف يوسف الذي عمل على نشر طريقته عقب الحكم الثنائي فكتب نصيحة في الدين ، ووضع أذكارا ، وأورادا ، وسيرة الرسول .

وظل يقيم في سنار حتى سنة ١٩٠٨ حتى استراب فيه الانجليز بسبب ايوائه فلول أنصار « ودحبوبه » فدعته للإقامة في الخرطوم (١) ، وقربته اليها فكان في وفد النصر سنة ١٩١٩ الذي سافر الى لندن ، ثم قطع صلته بالحكومة عقب احدى حركات الانعامات ، ثم توفي سنة ١٩٤٣ ، وخلفه ابنه عبد الرحمن الاستقلالي النزعة ، والذي كان واحدا من موقى وثيقة الحرية سنة ١٩٤٦ أمام تمثال كشنر ، والذين طالبوا بسودان غير منشق (٢) .

وقد مثل رأى هذه الطائفة الحزب الوطنى (٣) .

هذه الطوائف الثلاث بالإضافة الى التجانية التى « بدأ عليها لون انجليزى ومعظم أنصارها فى الغرب من الحزب الجمهورى الاشتراكى(٤) » كان لها أثر مباشر فى توجيه الحياة السياسية فى السودان ، أما الطوائف الأخرى فقد كانت عاكفة على تقاليدها ، ولا يسمع لها أثر بذكر فى توجيه الحياة السياسية فى البلاد

والحقيقة التى لا بد أن تذكر أن الزعماء الذين اعتمدت عليهم دولتنا الحكم الثنائى ، لم يقبلوا على هاتين الدولتين جبا فيهما وانما رأوا أن التعاون معهم يقربهم الى حرية البلاد ، ومن هنا لم نر فيهم الطاعة المطلقة للدولتين ، فمع أن كلا منهم كان يسير فى واحد من الطريقين ، ويناسب

(١) أسرار وراء الرجال ٨٥/١ فى شان الله ص ١١٩ .

(٢) أسرار وراء الرجال ٨٩ .

(٣) أسرار وراء الرجال ٨٩ .

(٤) نفسه ٢٠ .

الآخر العداء ، الا أن كلا منهما كان يسعى جاهدًا الى الخلاص من كليهما
في آخر الأمر .

وأستطيع أن أقول ان الرأي العام في السودان كانت تسيطر عليه -
منذ نضج - سياسة واحدة وهي الخلاص من الانجليز أولاً ، ثم المصريين .
وقد أظهرت الأيام أن الذين عملوا طيلة حياتهم من أجل الوحدة ، قاموا
أنفسهم بعملية الانفصال ، وأن هذه الحقيقة قد تجوّهلت بين الدولتين
خلال الصراع الذي كان قائماً بينهما ، وخلال اخلاص الفريقين الظاهري
لكلتا الدولتين

.. ثم أخيراً لهذا التجاهل لعملية النمو الداخلي في نفسية السودانيين
وأن كلمة الحرية لا تقف أمامها مصالح أو عواطف أخوية .

السياسة الانجليزية . . وسائلها وغاياتها

— ٨ —

عملت انجلترا على التسك بالسودان لاستنزافه ، وللضغط به على مصر ، ولوقوفه كعاجز يحصى سياستها في افريقية خاصة تلك البلاد التي تشترك مع السودان في الحدود كيوغندا وكينيا ، ولثلا يصبح وادى النيل « السلسلة الفقيرة » للبلاد العربية والاسلامية ، ولأهميته استراتيجيا لسيطرته على المواصلات الجوية والبحرية خاصة اذا ربط بخط حديدي مع جنوب افريقية ، ولأنه مورد خصب للتجنيد والتسوين وغيرهما من اعتبارات الحرب والتجارة . ذلك وأنه في منطقة حساسة من البحر الأحمر (١) .

وقد حكمته بقبضة من حديد . ففرقلت نموه ، وصادرت حرياته ، وفصلت شماله عن جنوبه ، وجعلت منه مزرعة لمصانعها البعيدة .

وقد عملت منذ ابتداء الحكم الثنائي على تنحية مصر عن شئونه فحولت طرق التجارة الطبيعية الممتدة على نهر النيل الى موانئ البحر الاحمر (٢) .

وأبعدت رجالها من مناصبه الحساسة ، وشوهت ثورة سنة ١٩١٩ التي قامت بها ، وتخلصت من المصريين عقب مقتل السردار ، وعملت على خلق كتلة للاتحاد مع مصر ، ثم لكل ما هو مصرى . وما تزال أثر هذه السياسة باقية حتى الآن .

وحين اشتد الوعي في البلاد ، وبدأ الناس يحسون بحرياتهم وظهرت أصواتهم في « المؤتمر » لم يقفوا مكتوفي الأيدي وانما عملوا على عرقلة

(١) رسالة من السودان ٣ .

(٢) السودان (رئاسة مجلس الوزراء) ٢٠٢ .

سير البلاد ، حتى لا يفلت الزمام من أيديهم وكان من أثر هذه السياسة ما يأتي : -

١ - المجلس الاستشارى :

ظهر هذا المجلس كرد فعل لمؤتمر الخريجين ، ولصرف النظر عنه باحياء الرجعية فى البلاد ومن هنا عملوا على احياء القبلية : والتضارب بين كبار الموظفين ، لصرف البلاد عن اهتماماتها بالحرية . وتكون هذا المجلس من ثمانية وعشرين عضوا برئاسة الحاكم العام فاذا ما تخلف ناب عنه السكرتير الادارى أو المستشار المالى .

وقد تكون المجلس من تلك العناصر الموالية لحكمهم كزعماء القبائل وكبار الموظفين .

وقد قاطع المؤتمر هذا المجلس ، وظل يباشر نفوذه بميدا عنه ، واستطاع أن يحظى بتأييد شعبى أضعف المجلس الاستشارى حينما طالب سنة ١٩٤٥ بما يأتى :

١ - قيام حكومة سودانية ديمقراطية فى اتحاد مع مصر وتحالف مع بريطانيا ، على أن تحدد الحكومة السودانية نوع الاتحاد وأن تقرر على ضوءه نوع التحالف مع بريطانيا

٢ - تعيين لجنة مشتركة نصفها من الانجليز والمصريين ، والنصف الآخر من ممثلى الطبقة المستتيرة من السودانيين ، على أن يتولى المؤتمر تعيين الممثلين السودانيين لوضع مشروع تولى السودانيين مقاليد الحكم فى البلاد فى أقصر وقت ممكن ، بشرط أن تعطى الحكومة لهذه اللجنة كل التسهيلات لأداء مهمتها وأن تلتزم بتنفيذ توصياتها .

٣ - اطلاق الحريات العامة كحرية الصحافة والاجتماعات والتنقل والتجارة .

(١) يقظة السودان ٩٢ ، ٩٣ .

٢ - الجمعية التشريعية ، والمجلس التنفيذي :

أرادت إنجلترا اعداد خطة جديدة لتجميع الشهور السوداني في يدها ، فعملت على خلق الجمعية التشريعية ، والمجلس التنفيذي في خفية . وحين استفسرت مصر عن هذه السياسة الجديدة رد الحاكم العام في ١٩٤٦/٦/٤ بقوله « فان حكومة السودان لا تبحث في انشاء مجلس تشريعي ولا مجلس وزراء في السودان » (١) ثم اذا به يبعث في ١٩٤٧/٣/٣١ مذكرة تحمل المشروعين (٢) .

وقد جاء في رد مصر أنها لا يمكن أن توافق على هذه التوصيات الا بعد ادخال بعض التعديلات (٣) لأن ما جاء في المذكرة لا يفسح المجال لتمثيل السودانيين تمثيلا صحيحا ، ولا بأشراكهم اشراكا فعليا في حكم أنفسهم نظرا لضيق السلطات المخولة للجمعية التشريعية ، ولأن النظام المقترح لا توجد به اشارة الى الحريات الدستورية (٤) .

وبعد أن عرضت قضية مصر والسودان على مجلس الأمن كنب الحاكم العام لمصر في ١٩٤٧/٩/١٣ أن حكومته « مصصة » على أن تعجل بأسرع ما يمكن بمشروعاتها الخاصة بالجمعية التشريعية الجديدة والمجلس التنفيذي (٥) ، ثم صدر في ١٩٤٨/٦/١٩ قانون الجمعية التشريعية والمجلس التنفيذي دون مراعاة لوجهة نظر مصر ، وقبل الاستقاليون العمل فيها ، على أن الجمعية لم تخل من العناصر الطيبة فقد تقدم السيد محمد أحمد محبوب سنة ١٩٤٩ مطالبا بمنح السودان الحكم الذاتي ، كما تقدم باقتراح مماثل في ديسمبر ١٩٥٠ السيد محمد حاج الأمين . ومن هنا انزعج الانجليز (٦) .

(١) السودان (رئاسة مجلس الوزراء) ١٢٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٢٤ - ١٥٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٧٠ .

(٤) المصدر نفسه ١٦٥ - ١٦٦ .

(٦) السودان للسودانيين ٥٦ ، ٥٧ ، بقطة السودان ٦٩ .

فقد كانوا يرون في هذا التشكيل « خديعة يرمون بها الى استمرار حكمهم في السودان لأطول مدة ممكنة. يتسع لهم فيها مجال العمل به منفردين تحت ستار ميثيئة السودانين » (١) .

ولكن تطورت الأحداث بعد ذلك فألفت مصر العمل بأحكام معاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ وملحقاتها ، وبأحكام اتفاقيتي ١٩ يناير ، ١٠ يولية سنة ١٨٩٩ وبالقانون رقم (١٧٥) لعام ١٩٥١ عدلت المادتان ١٥٩ ، ١٦٠ من الدستور للسودان ، وتعين لقب الملك (٢) .

وقد ترتب على هذا أن قدم السيد ميرغني حسين زكي الدين عضو الجمعية التشريعية اقتراحا يرفض دستور النحاس ، المتقدم فأجازت الجمعية الاقتراح بأغلبية .

كما أرسل حزب الأمة احتجاجا الى النحاس في ١٧/١٠/١٩٥١ جاء فيه :

« ان موضوع هذا الخطاب ينصب كله على اعلانكم الملك الجديد ، ذلك الملك الذي رأيت أو تراءى لك أن تفرضه على الشعب السوداني وأنت لم ترجع اليه في مشورة » (٣) .

(١) السودان (رئاسة مجلس الوزراء) ٢٨١ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨٢ ، ٢٨٥ .

(٣) السودان للسودانيين ٨٥ .

السودان خلال الحرب العالمية الثانية

(١)

لقد شددت الرقابة من جديد على السودان ، ووضعت امكانيات البلاد تحت تصرف انجلترا كما اشترك جيشه في هذه الحرب على الحدود وخارج الحدود .

فقد كان لقوة دفاع السودان دور في هذه الحرب سواء كان هذا الدور في افريقية الشرقية أو في حرب الصحراء في الشمال (١) . فقد اتخذوا السودان قاعدة للعمليات الحربية ضد شرق افريقية الايطالي . ولقد كانت قاعدة حية لوقوعها على أحد جانبي البحر الأحمر الذي كانت تمر منه المهمات الحربية والسفن التي كانت تقل المجهود الحربي للشرق الأوسط بعد أن حرم الانجليز من طريق البحر الأبيض المتوسط (٢) .

وقد احتلوا المدرسة الثانوية الضخمة في « وادي سيدنا » ووزعوا طلبتها الى مدرسة أم درمان الثانوية ، ومدرسة حنتوب (٣) .

كما استفادوا من موارده انخام ، وكان أكثر شيء استفادوا منه « الخشب » (٤) .

وكان مما قاله الحاكم العام في المجلس الاستشاري « علينا نحن هنا في السودان ان نساهم بقدر استطاعتنا في مجهود الحلفاء وذلك باستعمال قوة دفاع السودان لحراسة مستعمرات العدو السابقة في اريتريا ، وبرقة وطرابلس ، وبتقديم المساعدة اللازمة لتسهيل مرور الملاحين الجويين

(١) صوت السودان ١٩٤٦/٢/٢٥ .

(٢) المصدر نفسه حديث للورد موين ١٩٤٣/٤/١٢ .

(٣) الايام ١٩٥٦/١/٢١ .

(٤) مشكلات المجتمع السوداني - محاضرات .

البريطاني والأمريكي عبر السودان الى ميدان الحرب اليابانية ، وبتقديم
المعونات الاقتصادية للحلفاء باقتاج ما تقدر أن تنتجه من حوائجنا
وغيرها ، وتصدير انتاجنا المحلي من القطن والحيوانات وغيرهما مما يلزم
للعنادر الحربى « (١) .

وهكذا توقفت البلاد عن التقدم ، وأصبحت عاطلة تماما .

(١) السودان الجديد ١٩٤٤/١٢/١٥ .

الثورة المصرية واثرها في السودان

(١٠)

بينما كانت البلاد سائرة في طريقها الصحيح للحرية . وأعضاء الجمعية التشريعية قد صحت عزمهم على أنه لا بد من منح بلادهم الحكم الذاتي ألغت معاهدة عام ١٩٣٦ . وقد ساعد هذا على تمسك السودانيون بحقهم . وإمام هذا ألفت الادارة البريطانية لجنة في مارس عام ١٩٥١ لدراسة الموقف ، ووضع الخطوات التي تصل بالبلاد الى الحكم الذاتي ، وتكونت هذه اللجنة من ثلاثة عشر عضوا سودانيا عيّنهم الادارة البريطانية ، وكان من الطبيعي أن تبعد عن اللجنة هؤلاء الذين كانوا ينادون بالتعاون مع مصر ، وقد تولى رئاستها قاض انجليزى كما عين الاستاذ « فنست هارلو » بجامعة اكسفورد مستشارا قانونيا لهذه اللجنة .

وقد ترك الأعضاء السودانيون هذه اللجنة حينما رأوا أنهم لن يستطيعوا الوصول الى حل مع البريطانيين . وكان أن انفرد القاضى « بوضع تقرير ضمنه رأيه الخاص بمنح السودان حكما ذاتيا وفق القواعد التي ارتضتها انجلترا (١) فبينما ذكر أنه ستكون للسودان حكومة سودانية مسؤولة أمام برلمان سوداني نراه يعطى للحاكم العام الحق في الاعتراض على ما تقرره الوزارة والبرلمان . كما أن له حق التعطيل والسلطة المطلقة على المديرية الجنوبية الثلاث .

وقد أجت الادارة البريطانية تنفيذ هذه السياسة وسعت جاهدة لاقرارها من دولتي الحكم الثنائي حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ (٢)

(١) بقطة السودان ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢) المصدر نفسه ١٠٢ .

ولكن مصر في عهدنا الجديد قدمت في ١١/٢/ ١٩٥٢ تلك المذكرة
التي جاء فيها :

« تؤمن الحكومة المصرية ايمانا وطيدا بحق السودانيين في تقرير
المصير وفي ممارستهم له ممارسة فعلية في الوقت المناسب وبالضمانات
اللازمة (١) » .

ثم قامت مصر بعملية تجميع وجهات النظر السودانية فأدمجت بعد
جهد مرير الاحزاب التي كانت تتعاون معها في حزب واحد سمي « الحزب
الوطني الاتحادي » برئاسة اسماعيل الأزهري ثم قامت مصر بجمع وجهات
النظر جميعا في السودان التي كانت تتمثل في الحزب الوطني الاتحادي
والحزبين الآخرين اللذين كانا يعملان بعيدا عن مصر وهما حزب الأمة ،
والحزب الجمهوري الاشتراكي وقد تم هذا الاتفاق بالخرطوم في
١٠/١/ ١٩٥٣ .

وهكذا تأكدت في الاتفاق ضمانات حرية السودان ، وألا تكون
للحاكم العام سلطات خاصة بالجنوب ، وتشكيل لجنة بالبلاد فترة الانتقال
من عضوين سودانيين ، وعضو مصري ورابع بريطاني ، وخامس هندي ،
وأن تكون الانتخابات في كل السودان ، وقيام لجنة للسودنة وجلاء جيش
دولتي الحكم الثنائي قبل انتخابات الجمعية التأسيسية (٢) .

.. ثم كانت الاتفاقية بين وفد الاستقلاليين ومصر وجاء فيها الاتفاق
على « تقرير السودانيين مصيرهم في حرية تامة اما باعلان استقلال
السودان عن كل من مصر وبريطانيا وأي دولة أخرى أو الارتباط مع مصر
على أن يسبق ذلك قيام الحكم الذاتي الكامل في السودان فورا (٣) كما
قامت بين الطرفين اتفاقية « الجنتلمان » وكان الغرض منها أن توقف مصر
على الحياد من السودانيين في السودان (٤) .

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء ٢٩٢ .

(٢) السودان ٢٩٧ يقظة السودان ١٠٤ - ١٠٧ ، السودان للسودانيين ١١٢ .

(٣) السودان للسودانيين ١٠٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٨ .

وهكذا نرى أن السودانيين قد تحقق لهم في ظل الثورة الكثير ، وأنهم قابلوا نوعا جديدا حاسما من السياسة يريد الوصول بالأمور الى نتيجة ، ومن هنا اطمأنوا الى قادتها حين أكدوا أنهم يريدون تهيئة « الفرص الصالحة للحكم الذاتي » ، ودعوا الى اتفاق الأحزاب ثم توجوا كل هذا باتفاقية السودان ، وعلى أن الاجماع على اخلاص مصر لم يكن تاما فقد كان حزب الأمة لا يطمئن تمام الاطمئنان الى مصر ، ويشكك دائما في اتجاهها .

اتفاقية السودان ١٩٥٣

(١١)

تمثل هذه الاتفاقية فيما يأتى :

مادة ١ - رغبة فى تمكين الشعب السودانى من ممارسة تقرير المصير فى جو حر محايد ، تبدأ فى اليوم المعين بالمادة التاسعة الواردة فيما بعد فترة انتقال يتوفر للسودانيين فيها الحكم الذاتى الكامل

مادة ٢ - لما كانت فترة الانتقال تمهيدا لانتهاء الادارة النشائية انهاءا فعليا فانها تعتبر تصفية لهذه الادارة ، ويحتفظ ابان فترة الانتقال بسيادة السودان للسودانيين حتى يتم تقرير المصير .

مادة ٣ - يكون الحاكم العام ، ابان فترة الانتقال السلطة الدستورية العليا داخل السودان ويمارس سلطاته وفقا لقانون الحكم الذاتى بمعاونة لجنة خماسية تسمى لجنة الحاكم العام .

مادة ٤ - تشكل هذه اللجنة من اثنين من السودانيين ترشحهما الحكومتان المتعاقبتان بالاتفاق بينهما ، وعضو مصرى وعضو من المملكة المتحدة وعضو باكستانى .

مادة ٥ - لما كان الاحتفاظ بوحدة السودان - بوصفه اقليما واحدا - مبدءا أساسيا للسياسة المشتركة للحكومتين المتعاقبتين ، فقد اتفقتا على ألا يمارس الحاكم العام السلطات المخولة له بمقتضى المادة ١٠٠ من قانون الحكم الذاتى على أية صورة تتعارض مع هذه السياسة .

مادة ٦ - يظل الحاكم العام للسودان مسئولاً مباشرة امام الحكومتين المتعاقبتين فيما يتعلق بما يأتى .

(١) الشؤون الخارجية

(ب) أى تغيير يطلبه البرلمان السودانى بمقتضى المادة ١٠١ (١) من قانون الحكم الذاتى فيما يتعلق بأى جزء من هذا القانون

(ج) أى قرار تتخذه اللجنة يرى فيه الحاكم العام تعارضا مع مسئولياته ، وفى هذه الحالة يرفع الامر الى الحكومتين المتعاقبتين ، وعلى كل من

الحكومتين أن تبلغ ردها في خلال شهر واحد من تاريخ الاخطار الرسمي ، ويكون قرار اللجنة نافذا الا اذا انقضت الحكومتان على خلاف ذلك

مادة ٧ - تشكل لجنة مختلطة للانتخابات من سبعة أعضاء ثلاثة منهم من السودانيين يعينهم الحاكم العام بموافقة لجنته ، وعضو مصري ، وعضو من المملكة المتحدة وعضو من الولايات المتحدة الأمريكية ، وعضو هندي
مادة ٨ - رغبة في تهيئة الجو الحر المحايد اللازم لتقرير المصير تشكل لجنة للسودنة

مادة ٩ - تبدأ فترة الانتقال في اليوم المسمى « اليوم المعين » بالمادة الثانية من قانون الحكم الذاتي

مادة ١٠ - عند اعلان الحكومتين المتعاقدتين رسميا بهذا القرار ، ترفع الحكومة السودانية القائمة آنذاك مشروعا بقانون لانتخابات جمعية تأسيسية تقدمه الى البرلمان لاقراه

مادة ١١ - تنسحب القوات العسكرية المصرية والبريطانية من السودان فور اصدار قرار البرلمان السوداني برغبته في الشروع في اتخاذ التدابير لتقرير المصير ، وتمتعده الحكومتان المتعاقدتان باتمام سحب قوانينهما من السودان في مدى فترة لا تتعدى ثلاثة شهور .

مادة ١٢ - تقوم الجمعية التأسيسية بأداء واجبين

الاول - أن تقرر مصير السودان كوحدة لا تنجزا
والثاني - أن تعد دستورا للسودان يتواءم مع القرار الذي يتخذ في هذا الصدد كما تضع قانونا لانتخاب برلمان سوداني دائم

ويتقرر مصير السودان

(١) اما بأن تختار الجمعية التأسيسية ارتباط السودان بمصر على أية صورة

(ب) وأما بأن تختار الجمعية التأسيسية الاستقلال التام (١) ... الخ

وهكذا ساعدت مصر في وضع حد لهذه القضية التي كانت تتحطم عليها كل المباحثات ، ووضعت انجلترا في موقف حرج لم تستطع من خلاله الا أن تسير في الطريق السليم لاعطاء السودان حريته كما نجحت هذه الاتفاقية باعلان « وحدة » البلاد بمد أن كان الانجليز يصرون على تقسيمها الى شمال والى جنوب . وبهذه الشروط التي سارت بالبلاد الى استكمال حريتها قامت الانتخابات في البلاد ، وحاز الأغلبية الحزب الوطنى الاتحادى وكان هذا في ١٥/١٢/١٩٥٣ ثم اجتمع البرلمان لأول مرة في ١/١/١٩٥٤ ، وشكل السيد اسماعيل الأزهرى الوزارة في ٩/١/١٩٥٤ ، وسارت لجنة السودان فى طريقها كما سارت البلاد واثمة بنفسها ، ولم يعكر هذا الصفو الا حادث الجنوبيين الذين أعلنوا الترد على الشماليين وأشبعوهم قتلا وتمذيا وقد بدأت هذه الحوادث في ١٨ أغسطس سنة ١٩٥٥ نتيجة للكراهية والخاوف التى بثها الانجليز في قلوب الجنوبيين . ثم أعلن أخيرا مولد الجمهورية السودانية في ١/١/١٩٥٦ وتحررت تلك البلاد بمد أن ذقت الهوان والاعتصاب متخذة لنفسها طريقا تحرريا لم تشأ فيه الارتباط بمصر .

وهكذا نجح ساستها في رسم سياسة بطيئة أخذت تنمو حتى أخذت شكل التعاون مع مصر ثم التخلص من انجلترا ، ومصر نفسها ، ومن هنا بدأت تباشر حياتها بنفسها ولنفسها ، لأنها رأت أن خير ضمان لمباشرة حياتها ألا ترتبط الا بنفسها ، وقد ساعد على هذا التيار نشوة الفرح الجديدة بالحرية ، وضرب حزب الأمة بتحقيق المبدأ الذى كا يستند عليه فى مهاجمة الحزب الوطنى الاتحادى ، والجري وراء اقامة قاعدة شعبية يستند عليها الحزب الوطنى الاتحادى فى ادارة شئون البلاد ، ومواجهة تيارات الأحزاب الأخرى .

الحياة العقلية

١ — انتشار التعليم في السودان

وضع الانجليز يدهم على مقدرات البلاد التعليمية . فلم يسيروا بالبلاد خطوات جريئة في التعليم وقد قسموا التعليم الى المراحل الآتية : —

١ — المدارس الأولية ولم تتجاوز في عهدهم المائتين . وكان أكثرها يقوم على ضفاف النيل ، وعلى خطوط السكك الحديدية . وقد كان الغرض منه خلق جيل للاندماج في حياة القرية السودانية ولمساعدة الحكم القائم في الأعمال الكتابية الصغيرة .

وقد كان هذا النوع مجانيا ما عداه في بعض المدن الكبرى كالخرطوم وبورت سودان . كما كان يرقد كلية تدريب المعلمين ، والمدارس الوسطى في البلاد .

٢ — المدارس الوسطى :

وقد كان الغرض منها تخريج جيل من صغار الموظفين ، وامداد « كلية غوردون » بحاجاتها من الطلبة ، ولذلك اهتم فيها باللغة الانجليزية اهتماما كبيرا . وكانت تسمى في أول أمرها المدارس الابتدائية . ثم غيرت هذه التسمية الى المدارس الوسطى .

ولم تزد هذه المدارس عن العشر الا قليلا . وكان أكثرها قائما في المدن الكبيرة .

٣ — المدارس الصناعية :

لم يكن في البلاد حتى عام ١٩٥٦ أكثر من مدرستين صناعيتين اولاهما في أم درمان ، وثانيتها في عطبرة . وكانت كل واحدة من المدرستين

تلقى تلاميذها من الذين أتموا تعليمهم الأولى ، وكانت تدرس فيهما التجارة والحدادة ، والنحت ، واللغة العربية .. الخ .

٤ — مدارس البنات :

لقد بدأ هذا النوع من التعليم بأكبر بدرى بمدرسة واحدة في رفاعة ، وفي سنة ١٩٢٠ وصل عددها الى خمس ، وفي سنة ١٩٣٣ وصل عددها الى اثنتين وعشرين مدرسة أولية ، ويرفد هذا النوع من التعليم معهد تدريب المعلمات بأم درمان .

٥ — التعليم غير الحكومي :

كلية « كمبوني » وقد تأسست عام ١٩٢٩ ، وتضم أقساما ثلاثة هي التحضيرى ، والابتدائى ، والثانوى ، وأنشئت تخليدا لذكرى المبشر الايطالى « دانيال كمبوني » وقام بالدعوة الى هذه الفكرة آباء الارسالية الكاثوليكية .

وأنشأ الأمريكان مدرستين احدهما في الخرطوم والثانية في أم درمان كما أقيمت عدة مدارس تابعة للارساليات ، وللجالية القبطية وقد كان لرغبة السودانيين في التعليم ، ولدعوة المؤتمر الى يوم التعليم أن قامت عدة مدارس أهلية كان أهمها المدرسة الأهلية (١)

(١) الايام ١/٣١ / ١٩٥٦ ، كفاح جبل ٧٢ ، النداء في دفع الانفراد ٢٥١ .

كلية غوردون واثرها (٣)

وضع كرومر في ١٨٩٩/١/٥ الحجر الأساسى للكلية ، وفي ١٨٩٩/١١/٨ افتتحت الكلية رسميا على يد كشنر ، وقد بدأت بمدرستين أوليتين تضمان ٣٣٤ طالبا ، ومدرسة صناعية تضم ٦٥ طالبا ، ثم أنشئ بها قسم للتعليم الثانوى كان يتخرج منه المدرسون والمترجمون والكتبة والمحاسبون والمهندسون والقضاة الشرعيون كما كان الأطباء يتخرجون من مدرسة كشنر الطبية وفي سنة ١٩٢٤ فصلت الأقسام الأولية والوسطى وقامت بالتعليم الثانوى فقط ، وفي سنة ١٩٤٥ أطلق اسم الكلية على مجموعة المدارس العليا عندئذ .

وقصة المدارس العليا ترجع الى سنة ١٩٣٦ بمدرسة الحقوق التى كان يشرف عليها السكرتير القضائى ، ثم انشئت فى سنة ١٩٣٨ مدرستان للزراعة والطب البيطرى ، وفي سنة ١٩٣٩ انشئت مدرسة الهندسة وفى سنة ١٩٤٧ صارت كلية غردون كلية جامعية ، ودخلت فى عدة علاقات مع جامعة لندن ، كما ادخلت درجات جامعة لندن فى الأدب والعلوم ثم فى الحقوق ، والزراعة والهندسة .

وفي ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٦ صارت الكلية « جامعة الخرطوم » وأصبحت تعطى درجاتها الخاصة فى كل الأقسام ، وكان طلبتها فى العام نفسه ٧٩٢ طالبا .

ومن المعاهد العليا فى السودان التى لم تنضم الى الجامعة معهد التربية للمعلمين ببخت الرضا ، ومدرسة المعلمات الأولية بأم درمان .

وقد بلغ عدد الأساتذة بالجامعة ١١٦ أستاذا أكثرهم من الانجليز كما يمثل السودانيون فى ٢٧ أستاذا (١)

(١) الأيام ١/١/١٩٥٧ ، وحدة وادى النيل ٢٠ .

وقد أثار هذا بعض السودانين فكتب « يا أبطال جامعة السودان
تعاقدوا مع بعض الأساتذة المصريين ، ولا تدخلوا السياسة في كل شيء
فالعلم لا وطن له ولماذا يكتب علينا أن يكون أساتذة جامعتنا كلهم من
الانجليز ؟ يقول رجل الشارع لو كان من بين الأساتذة الانجليز
من يدرسون الشريعة الإسلامية لجاءوا بهم أساتذة لهذه المادة في كلية
غوردون (١) . »

وقد كانوا يعاملون الطلبة في بعض السنين بقسوة غريبة فقد قيل
للمرؤساء « اذا اختلفتم مع طالب أحضروه أمامي وسأجلده » أولا ، ثم أبحت
الموضوع (٢) .

وقد أدت هذه الكلية دورها في حدود امكانياتها ، وفي ظل ظروف
قاسية جعلت أكثرهم يقضون حياتهم في وظائفهم وهم موالون للحكومة
وعاملون على مرضاتها .

غير أن شرارات الحرية كانت تنطلق من بين صفوفها بين الحين والحين
معبرة عن مطالب الشعب وسائرة في طريق التحرر .

(١) صوت السودان ١١/٤/١٩٥٠ .

(٢) موت دنيا ٧٦ .

انتشار المدارس المصرية

(٣)

لقد حاربت انجلترا التعليم المصرى بقسوة . ففراها تخرج بعد ثورة عام ١٩٢٤ الأساتذة المصريين ، وتمنع السودانيون من السفر الى مصر ليتلقوا التعليم الدينى والتعليم المدنى ، فإذا تمكن واحد من تحطيم هذا الستار الحديدى وعاد بشهادة من مصر لم يجد من المسئولين فى البلاد تقديرا لهذه الشهادة .

وقد حمل راية التعليم المصرى فى البلاد أولئك الذين بقوا فى البلاد بعد سنة ١٩٢٤ ووجدوا عنتا فى تعليم أبنائهم ، فأنشأوا جمعيات ومدارس حرة تسير على منوال التعليم المصرى « وقد قدر لهذه المدارس القبطية أن تكون الصلة الوحيدة بين مصر والسودان » .

وبعد معاهدة ١٩٣٦ ملئت مصر يدها الى هذه المدارس بالاعانات ، وأقبل عليها الطلبة السودانيون ، ثم أخضعتها مصر لنظام المجانية فى عام ١٩٤٦ على غرار المدارس الحرة فى مصر .

وقد أقام البريطانيون فى وجهها أكثر من عقبة ، ولكن مصر سارت فى طريقها لا تأبه بهذه الصعاب فقد كانت تنفذ ما يشترطون من اشتراطات مالية وفنية ، كما نفذت قانون المعادلات بينها وبين المدارس السودانية ، وشجعت السودانيون على اتمام دراستهم فى مصر وتهيئة كافة الظروف التى تساعدهم على تلقى تعليمهم (١) .

وقد بلغ عدد التلاميذ فى المدارس الأميرية والحرة فى ٥٢ / ١٩٥٣ / ٣٣٥٠ تلميذا ، وفى العام الدراسى ٥٣ / ١٩٥٤ بلغ عددهم ٥٢٤٨ وفى العام

(١) مجلة مصر والسودان العدد ٣ ابريل سنة ١٩٥٥ .

الدراسى ١٩٥٥/٥٤ بلغ عددهم ٨٣٢٥ ، وفى العام الدراسى ١٩٥٦/٥٥
بلغ عددهم ٨٠٤٦ ، وفى العام الدراسى ١٩٥٧/٥٦ بلغ عددهم ٨٦٩٠
طالباً وطالبة (١) .

ولم تقف مصر عند هذا الحد بل أنشأت فى سنة ١٩٥٦ جامعة شعبية ،
ثم فرعا لجامعة القاهرة بالخرطوم .

وكان أكثر السودانيين يترقبون لمصر بهذه الصفحة البيضاء فى تاريخهم ،
ولكن هذا لا يمنع بعضهم من اعتبار هذا التعليم قواعد لتثبيت نفوذ مصر ،
ولتخريج طائفة من السودانيين تواكب الحكم المصرى وتعاطف معه
روحياً .

وأكثر ما كان يدور هذا الجدل حينما تحتدم الأحزاب ، أو تبدأ
المفاوضات ، أو يظهر تصريح من مصرى ، لا يرضون عنه .

ولكن كل هذا لا يمنع من القول بالتأثير العميق الذى أحدثه التعليم
المصرى فى البلاد وبخاصة أنا نعرف أن مصر كانت تدفع بخيرة أبنائها فى
هذا المجال ، وأنها كانت تلقى عليهم تعليمات مشددة باحترام السودانيين ،
وجعل الرغبة فى التعليم هى رائدهم ، والبعد بالتعليم عن السياسة تماماً .
وقد أسعدتنى الظروف بالخدمة فى هذا الحقل عدة سنوات ولمست
بنفسى اهتماماً بالغاً بالتعليم يفوق الاهتمام فى مصر نفسها .

البعثات الى انجلترا ومصر واثرها

(٤)

لم يأخذ الانجليز بارسال بعثات تعليمية الى بلادهم الا في وقت قريب جدا ، ومن هنا فقد كان يرسل بالطلبة الجنوبيين الى أوغندة لا ليتلقوا دراستهم الجامعية ولكن ليتلقوا دروسهم الثانوية (١) . وهى السياسة التى أراد بها الحاكم البريطانى أن يعامل الجنوب كأنه جزء من أوغندة ويفصل بينه وبين الشمال فى مسائل التعليم والثقافة وفى مسألة العلم واللغة (٢) . أما بالنسبة للشمالين فقد كان يبعث بهم الى الجامعة الأميركية ببيروت (٣) ، ومن خريجي هذه الكلية اسماعيل الأزهرى .

أما بالنسبة لمصر فقد كان التشديد قائما على تلقى العلم بها قبل معاهدة سنة ٣٦ حتى ان الشاعر ابراهيم عبد العاطى حينما قدم الى القاهرة راغبا فى دخول « دار العلوم » كتب على أوراق الامتحان أنه « سودانى » فتخرجت الكلية من قبوله ولم يظهر اسمه فى كشوف الناجحين أو الراسمين ، وأخيرا طلبوا منه تنفيذا للأوامر الصريحة أن يكتب أنه مصرى الجنسية ، ولكنه أصر على سودانيته ، وكتب الى عبيد الدار هذه القصيدة التى كانت سببا فى دخوله ، وفى تواتر سيل السودانيين بعد ذلك على التعليم العالى المصرى .

وكدت أذوب من مضض وكرب
وقد وقفت لها دقات قلبى
وأبعدنى المعلم والمربي
أيسمح لى بهذا الحق غربى

أرقت ونام أترابى وصحبى
وما وقفت صروف الدهر عنى
إذا « دار العلوم » على ضاقت
وأعرض أوثاى ابن الشرق عنى

(١) سوت السودان ١٩٤٧/٥/٢١ .

(٢) مطالعات للمقاد ٢١ .

(٣) الأيام ١٩٥٦/١/٢١ ، حضارة السودان ١٩٢٧/٢/٣٠ .

لقد وسعت بنى الأوطان طرا وغص فناؤها من كل شعب
والى كنت أحسبني جديرا أتصبح نسبة السودان ذنبى
لئن لم ألق منك غدا قبولا فبعد غد أكون قضيت نحى (١)

على أن مصر لم تقف عند هذا الحد وإنما فتحت للسودانيين بعد ذلك كل أبواب جامعاتها ، بل وأرسلت بعضهم للحصول على درجة الدكتوراه من الخارج ومن هؤلاء محبى الدين صابر ، وكامل الباقر ، ولا شك أن هؤلاء الذين أتيحت لهم فرصة السفر الى خارج السودان قد اكتسبوا خبرات جديدة ، وعادوا بأفكار عن التحرر ، وعزم على تخليص بلادهم من الحكم الثنائى ، وكثير من هؤلاء الذين سافروا الى لندن صار لهم دورهم فى البلاد .

وقد لاحظت أن الشعراء الذين تلقوا تعليمهم فى إنجلترا — حينما كان يحتدم الشعور الوطنى فى البلاد — لم يكونوا فى شعرهم قساة على الانجليز قسوة هؤلاء الذين تعلموا فى مصر فقد كانوا يهاجمون كل ما هو مصرى بقسوة وغنف مما ستره مفصلا بعد ذلك فى الحديث عن الشعر السياسى فى هذه الفترة .

على أن هذه الحدة — حين صفا الجو السياسى وحين تحققوا من سلامة نية مصر — عادت حبا وثقة ، ومن النادر أن نرى شاعرا عاصر فترة الصراع الأخيرة ولم يقس على مصر ، وقد رأيت كثيرين حينما قاموا بطبع دواوينهم فى هذه الفترة الأخيرة قد رفعوا من شعرهم هذا اللون الحاد الذى قذفوا به — فى فترة ما — فى وجه مصر مما يدل على أن « الاتقالية » التى تغلبت على الشعر السودانى تتمدد بتعديل الظروف المحيطة بها .

(١) هنا ام ديوان ١٩٥٥/٤/٧ ، الامة ١٩٥٧/٥/٢١ .

انتشار الصحافة والطباعة والنشر

(٥)

ظهرت قبل سنة ١٩٣٤ صحف كثيرة منها الرائد وحضارة السودان ، والسودان ، والنهضة ، ومرآة السودان ، ولكن في هذه السنة ظهرت مجلة أحدثت أثرا ضخما في حياة البلاد العقلية وهى مجلة « الفجر » لمرفات محمد عبد الله .

وقد جاء في خطتها أنها « تعنى أولا بالأدب العربى عامة ، والقومى خاصة ، وبما يدخل في باب التثقيف وزيادة المعارف المصامة ، مع مراعاة الآداب الأجنبية ما تستحق من عناية » (١) .

كما جاء في كلمة لمرفات محمد عبد الله « وقد رأينا أن نحذو بقدر ما نستطيع حذو أشهر الصحف الأسبوعية الانجليزية في الترتيب والشكل » (٢) .

وقد كانت تكتب بعض صفحاتها بالانجليزية ، والى جانب اثرائها الحياة الأدبية في السودان نراها تناهض معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وتحث الحريجين على التكتل .

وأول صحيفة سودانية يومية ظهرت في السودان كانت جريدة النيل التى صدرت سنة ١٩٣٥ عن شركة الطباعة والنشر التى يسيطر عليها السيد عبد الرحمن المهدي ، وقد استمدت رئيس تحرير مصرى هو الأستاذ حسن صبحى ، والى جانب عناية الجريدة بالسياسة نراها تخرج كل أسبوع ملحقا أدبيا .

(١) العدد الأول من الفجر ١٦/٦/١٩٣٤ .

(٢) العدد ١٩ من الفجر ١/٥/١٩٣٥ .

ثم تبعتها سنة ١٩٤٠ صحيفة « صوت السودان » وعملت على احياء
الفكرة الاتحادية ، ففي سنة ١٩٤٦ كتبت « سنحارب مصر ان هى رفضت
الاتحاد معنا » .

وفى سنة ١٩٤٣ صدرت السودان الجديد .
وفى سنة ١٩٤٥ صدرت الرأى العام والصرحة ، وصدرت التلغراف
فى أكتوبر ١٩٤٧ ووادى النيل فى ٢٨/٩/١٩٥٢ ،
وفى عام ١٩٥٣ صدرت الأيام وقد بدأت فى أول الأمر مسائية مستقلة
وصدرت عن مطبعة « ماكوركديل » الأجنبية . كما أصدرت دار الأيام
أيضا The Morning news فى ٢/٢/١٩٥٣ لسد حاجة الأجانب بمذ
أن اختفت جريدة Sudan Star التى كانت تصدرها شركة « متشل
كوتس » بمعاونة حكومة السودان ، وقد حاربنا فكرة الاتحاد أشد
المحاربة .

ثم صدرت الأخبار أسبوعية تساند سياسة الأزهرى فى ٣/٧/١٩٥٥ .
كما عرف السودان « العلم » كلسان حال الحزب الوطنى الاتحادى والتى
تعتبر امتدادا لجريدة الإثقاء التى صدرت فى ٢٢/٣/١٩٤٨ ، والأمة لحزب
الأمة ، والاستقلال لحزب الاستقلال الجمهورى ، والميدان للجمعية الممادية
للاستعمار .

والى جانب هذه الصحافة القائمة على السياسة نرى هناك مجلة تربوية
تسمى « الصبيان » تصدر عن مكتب النشر ، ومجلة اقليمية تسمى
« كردفان » وتقدم تصويرا صادقا للقطاعات هناك ، ومجلة « هنا أم درمان »
تتحدث باسم الاذاعة السودانية ، ومجلة « القارعة » ذات اللون الدينى .
كما صدرت مجلة باسم « الرياضة والسينما » ومجلة باسم « الشباب » .

وكذلك أصدرت « الحاجة كاشف » مجلة الثقافة الشهرية ثم توقفت
عن الصدور ، والظاهرة العامة أن هذه المجلات والصحف كانت تحتفى

بالأدب ، وتسجل الكثير من ألوانه ، ولكن سوء المواصلات ، وقلة الجهرة القارئة ، وبثرة الجهود وفقا لتعدد الأحزاب ، وعدم الدراسة الفنية لمن يجب أن تتوجه اليه في الحياة السودانية ، واعتماد بعض هذه المحاولات على الجهود الفردية . . كل ذلك كان يساعد على ضمور هذه المجالات ، وعلى انطفائها .

ومن هنا نستطيع القول — باستثناء مجلة النجر — ان كل هذه المحاولات المتقدمة رغم صدقها لم تعمق الحياة الأدبية هناك ، وان كانت حفظت لنا وجه الحياة الثقافية في هذه الفترة .

وقد كانت الطباعة في أول أمرها بطريقة « جمع الحروف » ولكن ظهرت الى جانبها طريقة (المونوتيب ، واللينوتيب) .

ومع أنه ظهرت دور طباعة صغيرة مثل مطبعة المتسدن ، إلا أن مضخة مصر — إحدى فروع مطابع بنك مصر — هي التي ترفد المكتبة هناك .

كما يعمل مكتب النشر على إصدار سلاسل للتعريف بالبلاد والمشاهير من رجالها بجانب إصداره مجلة « الصبيان » .

وقد قامت في سنة ١٩٥٣ جماعة باسم التأليف والنشر ولكنها فشلت .

.. وقد عرف السودان الاذاعة في ١/٤/٤٠ وكان المفروض أن تخدم

قضايا الحرب الأخيرة وبدأت مرة واحدة في الأسبوع ثم زينت الى ثلاث قبل نهاية الشهر ، وفي سنة ١٩٤٣ باشرت عملها يوميا (١) .

وفي ٢٥/١٢/١٩٤٨ بدأ ركن السودان من الاذاعة المصرية .

(١) شخصيات من السودان ٢٥٧ وما بعدها .

المعاهد الدينية

(٦)

ظل التعليم في البلاد سائرا بقوة الدفع القديعة وقد بلغ عدد « الخلاوى » في نهاية سنة ١٩٣٣ ما يقرب من ١٥٠٠ خلوة تنتشر في المدن والقري ، وتنضم ما يقرب من ٦٠.٠٠٠ طفل ، وقد أعانت الحكومة هذا النوع من التعليم ، وخصصت مكافآت « للفقى » في نحو سبعمئة خلوة (١) . ومع ان السودان به عدة معاهد ابتدائية ، وان المسجد قام بدور كبير في احياء التعليم الدينى . الا أن معهد أم درمان — أزهري السودان — قد أدى دوره كاملا في الحياة السودانية ، ومع أن الانجليز أرادوا به منافسة الأزهر ، وقطع الصلة على من يريد السفر الى مصر الا أنه سار في طريقه مخلصا لرسالته وللأزهر نفسه . فقد أوفد الكثير من طلابه الى الأزهر ودار العلوم .

وقد انشئ المعهد سنة ١٩١٢ بخمسين طالبا ، وبلغ عدد طلابه عام ١٩٤٧ ستمائة وستة وأربعين طالبا ، وفي عام ١٩٥٢ بلغ عدد الطلبة فيه ٨٤٤ طالبا ، وفي سنة ١٩٥٧ بلغ عدد الطلبة فيه ١٣٠٠ طالب .

وهو يضم ثلاثة أقسام الابتدائي ، وثانويها القسم الثانوي ، وثلثهما القسم العالي ، ودور المعهد لا يقف عند حد تعليم السودانين ، وانما يتعداه الى طلبة المسلمين في أكثر من دولة فقد بلغ عدد البعثات فيه سنة ١٩٥٧ ، ٦٥ طالبا من الصومال ، يوغندا ، السنغال ، المملكة السعودية ، المغرب الأقصى ، أثيوبيا ، السودان الغربي ، اريتريا (٢) .

وقد أسهم هذا المعهد في الحفاظ على التراث الدينى ، والعربى في البلاد ، وخرج كثيرا من الذين يعملون في هذا الحقل في السودان الا أن الضغط الأجنبي عليه لم يجعله يستطيع القيام برماته كاملة كما لم تجعله يحدث تيار عربيا محافظا كهذا التيزار الذى قام به الأزهر في مصر .

(١) الأيام ١٩٥٦/١/٢١ .

(٢) مجلة معهد أم درمان ديسمبر ١٩٥٧ .

النوادي العلمية والأدبية

(٧)

كان الناس في أول أمرهم يلتفون حول رجل من الكبار ، فيسمرون عنده ، ويستمعون منه ومن هؤلاء الذين لهم دور في تجميع الناس من حولهم الشيخان ابنا هاشم ، والدكتور السوري سليم عطية ، والشيخ ابراهيم تليب (١) .

ولكن بمرور الأيام ظهرت النوادي بمعناها المعروف . فحرف الناس نادى خريجي المدارس الذى كان قبلة المتعلمين ، ومن أشهر المناظرات التى أقيمت فيه واحدة مشادات أدبية في مجلة التجر تلك المناظرة التى أقيمت في مساء ٢٣/٣/١٩٣٥ وقام فيها الاستاذ محمد أحمد محجوب يتكلم في الجانب الذى يقول « الثقافة السودانية يجب أن تقوم بذاتها منفصلة عن الثقافة المصرية » لأنه رأى أن طبيعة الحياة والناس مختلفة في السودان عنها في مصر ، وأنه ليست هناك ثقافة مصرية لأن هيكل كشاتوبريان ، وأناطول فرانس ، وسنت بيف ، وجورج صاند ، والعقاد والمازني كالكتاب الألمان . أو مارك توين وهازلت أوماثيو آرنولد « انهم لا يصدرون عن بلادهم .. والثقافة في مصر لا زالت محاولة وفشلا » .

بينما دعا الصحفي المصرى حسن صبحى الى « قيام الثقافة السودانية مستندة على الثقافة المصرية (٢) » .

وقد كافت هذه الصيحات تجد صداها في الأوساط القارئة وبخاصة تلك الأوساط التى تعيش في المدينة والتى تناصر مصر أو الحكم القائم

(١) السودان الجديد ٢٢/٢/١٩٤٦ .

(٢) الفجر في ١/٤/١٩٣٥ .

في البلاد باعتبار أن الدافع اليها دافع سياسى ومن ثم نرى هذه القضايا الأدبية تحول في حدة الى قضايا سياسية .

وقد أقام شبان الجزيرة عام ١٩٣٩ سوقا للمعلم والأدب والفن . ثم صارت هذه السوق موسمية في كل عيد من أعياد القطر . فكانت تقام عكاظ أدبية سنة في الخرطوم ، وسنة في أم درمان وكانت تلقى في هذا المهرجان القصائد ، والبحوث الأدبية ، والدويت ، وفي عام سنة ١٩٤٣ وزعت الجوائز على الشعر والتاريخ القومى والجنوب واللوحات والتصوير الفوتوغرافى والنحت (١) وقد أقبل الناس فترة كبيرة على « دار الثقافة » التى كان يسيطر عليها المحاضرون الانجليز ، ومن أهم المحاضرات التى ألقىت فيه محاضرة لرتشارد هل بعنوان مستقبل الثقافة في السودان ذكر فيها ان الثقافة كلما بعدنا عن طيبة جنوبا ، وأن السودان يشبه بلاد المكسيك حيث توجد أقلية من الأسبان - تماثل العرب الذين غزوا السودان - آخذة في الاندماج مع الهنود الوطنيين ، وأن من الخطأ أن يقال ان السودان عربى في تكوينه العصى ، وأنه اذا كان العربى له طابعه الذى لا يلائم بقاء الثقافة مزدهرة بين أغلبية عربية . فان الزنجى يمدد بما يسد هذا النقص لأن العربى ينقصه الاستقرار السياسى ، وأن العربية لم تغلب على اللغات الا لأن هذه اللغات كانت هزيلة وأنه سيأتى الوقت الذى سيمبر فيه السودان عن عواطفه باللغة الانجليزية كأحد أبنائها .

ومن هذه النوادى اجتماع بعض الشعراء في مكتبة حسن بدرى بحيث يتبادلون الهجاء وان الشرط الوحيد للدخول هذه الجمعية هو ان يهجو الراغب في الدخول أحد أعضاء الجمعية .

ولقد كانت دار « فوز » ، التى كانت تحسن الغناء والسمر ، ناديا

(١) صوت السودان في ٣/١٠/١٩٤٣ .

للسياسة والأدب وكان من رواده أعضاء جمعية الاتحاد وأكثرهم من
الشعراء (١) .

وقد قامت جماعة الفكر سنة ١٩٥٤ .

كما قامت في سنة ١٩٥٥ جماعة الأدب السوداني ، والندوة الأدبية
بأم درمان .

ومن أشهر النوادي التي كان لها دور كبير في السودان « النادي
المصري » فقد كانت تلقى فيه المحاضرات ، وتصدر عنه مجلة مسماء
باسمه .

وكذلك قام ناد باسم لبنان وسوريا .

وهكذا عملت هذه المتنديات في ظل ظروف مشددة مرت بالبلاد ومن
هنا لم نر لها أثرا حاسما في قضايا الفكر والأدب .

(١) الحياة ١٩٥٧ .

الحياة الاجتماعية

(١)

الحياة الاجتماعية في ظل الحكم الانجليزي من حيث الصحة والمرض
والفقر والفنى

ترك الانجليز المجتمع في تطوره البطيء الذى لا يكاد يذكر . فلم
يحدثوا فيه هزة ضخمة تزلزل كيانه وتغير مفاهيمه أو تمتعها . رغبة منهم
في الحفاظ عليه في ظروفه الراهنة . حتى لا يصحرو فينادى بحقوقه .

ولكنهم في الوقت نفسه شددوا على ظروفه الصحية فأقاموا المستشفيات ،
وفرضوا رقابة على المنازل والحوانيت ، وأنشأوا أسواقا مجمعة حتى
تكون خاضعة لرقابتهم بتوسيع المنازل ، وزراعة حدائق من حولها بأنواع
من النباتات لها قدرة على امتصاص المياه الزائدة ومراعاة التفتيش الصحى
الدقيق بين المناطق التى يكثر فيها نوع من الأمراض ، والدقة المتناهية في
التفتيش الصحى على الوافدين على البلاد وتطعيمهم ان لم يكونوا قد
علموا في بلادهم .

ولكن المحافظة على النواحي الصحية حينما نراها تتعلق بأموال تنفقها
الدولة نراها تنكمش وبذلك نرى ان نظام المجارى لم يطبق في البلاد على
عهدهم . وما أشد ما تمتن الانسانية حينما يخرج جيش ضخم من
المواطنين في المساء لجمع الجرادل ووضعها في عربات تسير في ببطء وتنتشر
روائحها الكريهة كل مساء .

وقد مثل الانجليز في البلاد بحكم مناصبهم الرئيسية في كل الأجهزة
الحكومية طبقة ثرية تعد لها المنازل « المكيفة » والفاسدة بأساليب الحياة
الحديثة على حساب الشعب الفقير . كما ان لهم من نواديهم والأماكن
الخاصة بهم ما جعلهم طبقة مترفة مميزة عن الشعب .

وفي الوقت نفسه أطلقت أيدي بعض كبار القادة في المجتمع حتى

تضمن ولاءهم وولاء انصارهم فسمحت للسيد عبد الرحمن المهدي باستصلاح جزيرة « أبا » ، ولم تتعرض لامثال هؤلاء الزعماء بقصد خلق طبقة أرستقراطية تعمل على كبت الشعور الوطني ، والرغبات الملحة في الحياة الكريمة بينما تركوا أكثر الشعب يباشر حياته القاسية ، ويعيش على الزراعة الموسمية ؛ وعلى الرعي . فقد وضعت الحكومة يدها على أكثر الأراضي خاصة تلك الأراضي التي تقع بعيدا عن مجارى الأنهار ، وحينما تولت مشروع الجزيرة لم تكافئ ملاك الأراضي بالعدالة ، بينما عوضتهم تعويضا اسيا حيث أجرت القدان بعشرة قروش في العام باعتبار أن ذلك حيازة وليس ملكية (١) .

ولما كان المجتمع النسائي لا يسهم مساهمة فعالة ، في هذا النوع من الحياة . نرى الحكومة تسهل دخول العمال الافريقيين من غرب ووسط القارة . مما ترتب عليه انخفاض مستوى المعيشة لدى المزارعين السودانيين على أنه قد ظهر نوع من العمل الآلى : الأول قامت به الشركات الأوروبية مثل مشروع شركة أقطان كسلا والجزيرة ، والثاني قام به بعض السودانيين عن طريق تمويل الشركات والبنوك لهم ، وفي كلا الحالتين كان هذا على حساب المواطن البسيط في السودان .

ثم من وراء ذلك كانت عمليات التسويق ، والتصدير ، والاستيراد مرتبطة بالسياسة البريطانية .

أما التصنيع فلم تشجعه الحكومة ما عدا ما كان يمول برأس مال أجنبي وكان سطحيا لا يمس الأعماق الاجتماعية الراكدة في البلاد ، ومن هنا أنشئت مصانع برأس مال أجنبي مثل مصنع اللحوم ، والبيرة ، والسجائر وقد لوحظ فيها أن تكون من النوع الاستهلاكي حتى تستطيع من خلاله امتصاص المدخرات في الداخل .

(١) مشكلات المجتمع السوداني - معاصرات .

ورغم أن الانجليز ربطوا اقتصاديات البلاد واستثماراتها بحاجتهم
وحاجة للظروف التي تمر بهم كالحرب إلا أن هذا لم يمنع من ظهور
النقابات المهنية والمنظمات العمالية . ولكن في صورة هزيلة بحيث لم تؤثر
على مقدرات البلاد .

والحقيقة التي تستخلص من هذا أن الانجليز تمتعوا بثروات البلاد ،
واستخدموها لأغراضهم ، وتنمية مواردهم ، وسمحوا بخلق طبقة
ارستقراطية لتكون درعا من دونهم . ثم تركت الشعب فقيرا مشغولا بقوت
يومه .

مدى تأثير السودان بالمدينة الغربية في أساليبه المعيشية وشئون الحياة ، وفي العادات والتقاليد . . في القبيلة والمدينة والريف

(٢)

لقد زاد التأثير في هذه الفترة بالمدينة الغربية فازداد عدد القطاعات التي قسمت وجبات الطعام الى ثلاث ، وفي مواعيد ثابتة ، ودخلت أطعمة جديدة ، وأساليب حديثة للطهي واهتمام بحفلات الشاي ، والكوكيتل ، وسباق الخيل ، ولعب الورق ، ومباشرة الألعاب الرياضية والاحتفال بالأعياد الأوروبية كالكريسماس .

ولبس الكثيرون الملابس الأوروبية ، وقلدوا الأوروبيين في خلق اللحي والشارب ، واتخاذ القبعة وتدخين « البايب » كما حدثت تغيرات في الفن الممارى ، وفي خلق وظائف للحجرات ، وفي دخول أساليب الحياة الحديثة في المنازل كالثلاجات والمراوح ، وكل ما يمكن أن يؤدي وظيفة في المنزل عن طريق الكهرباء .

وقد دخلت كلمات إنجليزية كثيرة في حديث المواطنين ، بحيث أصبحت تعد زخرفة لكل حديث يلقي .

على أن الانجليز في بعض الأحيان كانوا يفرضون أساليبهم على المواطنين . ومن هذه الأساليب التي فرضوها « السير على الشمال » وتصميم العربات بحيث تخدم هذا الغرض ، ولا شك أن هذه عملية ناشئة عن السلوك التاريخي للبريطانيين ، فقد كان الرجل عثماني في الشارع

ويده على سيفه استعدادا للدفاع ، وحين يكون على النعال يكون أقدر على استعمال السيف (١) .

وقد ظهرت آراء جديدة لتغيير بعض المعايير السائدة في السودان ومن هذا الدعوة الى مساواة المرأة للرجل ، واحترامها ، وسفورها ، والتخلي عن الرهط — وهو تقليد عربي عبارة عن قبة من جلد أحر له سيور تلبسه الفتيات حتى يتزوجن فيقطع بيد العريس — وهو عام في السودان ما عدا البقارة — والكنفوس — وهو يشبه الرهط من الأسفل والسروال من الأعلى — والقرباب — وهو عادة مصرية قلعة يشبه سارى الهنود .

وكذلك النهى عن عمليات التشويه في بعض أعضاء المرأة كالتشليخ ، والوشم ، والختان الفرعوني .

كما دعوا الى ترك عادة ضفر الشعر في خيوط رفيعة ، والى ترك العادات والتقاليد البالية كالاحتكام الى الجماد والنبات ، والاعتقاد في تأثير الأرواح ، وعمليات التطير والتفاؤل « وتفسير أصول الأشياء ونشأتها على أساس الوهم والخرافة ، وكالتأثر بعقائد قديمة كانت قبل دخول الاسلام ونحو ذلك » (٢) على أن هذا الوعي قد خالطه وعى ديني فقد جعلت جماعة أنصار السنة التي قامت سنة ١٩٣٩ من مبادئها . القضاء على الخرافات والتقاليد والرجمية ، ودعا بعض رجال الدين الى القضاء على الكثير من هذه المعتقدات مثل عدم تناول قلب الذبيحة في الطعام ، والاعتقاد في المشاهدة ، وفي تبتيك آذان الأنعام ، والتشليخ ، والتشاؤم من صفر ، ويوم الأحد ، والزار ، وحساب النجم ، وتغيير اسم الطفل

(١) مشكلات المجتمع السوداني (محاضرات) .

(٢) تاريخ الثقافة العربية في السودان ١٥٨ - ١٦٠ ، واعداد مجلة النهضة السودانية

لعامي ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، الوثبة النسائية لصالح الدين كرم الله - ١٠ .

خوفا عليه (١) على أن أساليب الحياة الحديثة لم تجد صداها الا في المدن . فبينما ظلت عمليات الكرم وتهديم « المرارة » اشعارا للضيف بأنه قد ذبح له ، ودعوة المضيف الى المنازل . أو « المضافات » التي تبنى لهذا الغرض موجودة في الريف نرى أن هذه العادات وأمثالها قد كادت تختفي من المدينة .

فالمدينة سارعت الى اعتناق المدينة الحديثة ، وعملت في الكثير من أمورها على الاندماج في هذه الحياة الجديدة الوافدة عليها على أن هناك نوعا آخر من التغير الاجتماعى قد لحق الريف والقبيلة .

ولنأخذ مثلا صلة الناس بشيخ القبيلة أو ناظرها أو « الملك » كما يدعى أحيانا . فقد أصبح الناس لا ينظرون اليه كهيئة عليا كما كان عليه الأمر سابقا . لأنهم يحسون بشبح الحكومة ، لأنها هي التي تنصبهم وهي التي تأمر بتجديدهم ، وفي الوقت نفسه أصبحت التقاليد المتعارفة في القبيلة والريف متجاهلة لأن أنظمة الحكومة هي التي تنفذ بدقة وصرامة .

ومن هنا يتضح أن التحول العام في التنظيم السياسى أثر على الخلافات القانونية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية في القرى والمدن السودانية تأثيرا كبيرا . وهذا التحول أقل وضوحا في القرى منه في المدن ، وهو في المدن نفسها يسير بخطى وئيدة نظرا لفقر الامكانيات المادية والفكرية ؛ ولأن المجتمع السودانى في مرحلة انتقال تستلزم كثيرا من الجهد ، وكثيرا من العمل والاتاج حتى يخرج من هذا الجمود الاجتماعى (٢) .

١ شخصيات من السودان ليحيى محمد عبد القادر ١٩٣/١ ، وارشاد البديوى للدين النبوى للشيخ الزبير المحمود الزاكي ٢١ - ٤٧ .
(٢) مشكلات المجتمع السودانى - محاضرات .

خصائص المجتمع السوداني ومميزاته في تلك الحقبة

(٣)

ظل المجتمع السوداني في هذه الفترة محافظا على قيمه وتقاليده الخالدة . فكل الأشياء التي طرأت عليه كانت قشرية لم تمس أعماق سودانيته .

فالسوداني محب للحرية ، معتز بنفسه وببلاده ، طبعى يتبع فطرته في أموره .

والمجتمع السوداني غير مفتوح على مصراعيه للغرباء فهم يتوجسون خيفة من كل غريب ، وينفعلون بكل كلمة يقولها ؛ ويميلون بها الى الجانب السئ من حياتهم . ومن هنا لم ينفعلوا بالحكم التركي أو الحكم الانجليزي ولم يندمجوا في كلا الحكيمين ومن اندمج منهم فبلسانه ومظهره

ولعل هذا هو الذى يشعرهم بالغبية خارج بلادهم . فما يكاد الرجل يقترب عن السودان أو ينقل الى مكان بعيد فيه حتى يتصبب عاطفة وتشوقا . فهم انطوائيون على أنفسهم وعلى تقاليدهم . فاذا أطلوا على الحياة فبقدر . أما حياتهم الحقيقية فهي داخل أنفسهم وانك لتقابل الواحد منهم في أى مكان في العالم فلا تخطئك سودانيته لأنه يحصل بلاده معه في لفته ، وفي تفكيره ، وفي تأثيراته .

فكل فرد في السودان الآن تستطيع أن تحكم به على البلاد ، وعلى سياستها ، وظروف حياتها ، فكما أنه يحب بنف وحدة ، نراه يكره بنف وحدة ، وبهذا اللون من الحياة تصطبغ سياسته ، فمن يحب منهم مصر يجها الى حد العبادة ، ومن يحب الانجليز يصعد بهم الى قمة التقدير

وبهذا المقياس النفسى كانت ترتفع أسهم المصريين وكذلك الانجليز
ثم تنخفض . على أن هذه الحساسية الدقيقة قد أزعجت كلتا الدولتين .
فقد كانت تمر فترات تستطيع أن تؤكد فيها أن الاتحاد مع مصر
يستطيع أن يتم فى ساعات وتأتى فترات تبصر فيها أن السودان بعيد جدا
عن مصر ، وعن الانجليز .

وقد اتفهم السودانيون من هذه الطاقة فعملوا لتحرير أنفسهم تماما
بعد استعمار طال مداه ذلك لأن الرأى العام هناك كان يمكن التأثير
عليه ولكن أصالة جذور الحرية الضاربة فى الأعماق السودانية كانت دائما
تنتصب ، وتدنّ الشعب على الطريق . حتى ليتمكن القول انه شعب يسير
بغطرته ، والفطرة لا تكذب وانك لتجد الحياة فيه بسيطة غير متكلفة .
فالسودانى واضح كالضوء فى بلاده ، صريح كالحياة من حوله . حماس
الى حد الاحساس بدبيب ما يدور حوله .

وانه ليشبّه فى « حلاله » وأطرافه هؤلاء البدو الذين عرفناهم شعرا .
وإذا ؛ وأصبحنا نفخر بأننا ننتد اليهم وتتصل بهم .

المرأة السودانية الحديثة

(٤)

المرأة في السودان ما زالت متخلفة الى حد كبير . فما زال المجتمع عاطلا من خدماتها الفعلية ما عدا القليل جدا من فتيات هذا الجيل

وما دمنّا نتكلم عن العمل فيجب أن نستثنى المرأة في غرب السودان لأنها تقوم هناك بدور في الحياة يتفوق على دور الرجل . فهناك المرأة الراحية ، والمرأة الزراعية ، والمرأة التي تبنى المنزل « قطية » وحدها أو بمساعدة زوجها . كل هذا الى جانب قيامها بأعمالها المنزلية على أكمل وجه « وهنا تبرز حقيقة واقعية يعرفها الجميع وهي أن الرجل في أغلب جهات الغرب يعتمد اعتمادا كلياً على ما تبذله المرأة من مجهودات في مساعدته في عمله اليومي الذي يكسب منه رزقه وأذهب الى أبعد من ذلك ولا أكون مغاليا اذا قلت أن المرأة هناك تعمل عملا متصلا يفوق عمل الرجل . (١) .. »

وإذا استثنينا المرأة في الغرب نجد ان باقى النساء خاملات تفرض الحياة عليهن هذه الحياة القاسية ، كما تضع بعض الأشواك في طريقهن مثل الخفاض الفرعوني ، والتشليخ ، والتغالي في المهور الى حد يصرف الشبان عنهن .

وقد قمن بعدة تشكيلات قاصرة على نواحي الاصلاح .

فقامت في سنة ١٩٤٦ رابطة النساء السودانيات كنواة أولى للحركة النسائية السودانية . وتمكنت هذه الرابطة من فتح مدرسة ليلية لمحو الأمية ، ومدرسة أولية في الصباح للأطفال ، كما أسست مكتبة ، وأقامت

(١) الوثيقة النسائية الكبرى ٥٠ .

سوقا خيرية ، ونظمت بعض المحاضرات ثم انحلّت هذه الرابطة سنة ١٩٤٨ وفى عام ١٩٤٨ قامت حركة المرشدات بعد عدة تنظيمات سابقة وقد دعت اليها البريطانيات فى السودان ، وقد بلغ عدد المرشدات عام ١٩٥٢ حداً وصل الى ٨٠٠ مرشدة فى الخرطوم ، وأم درمان ، والخرطوم بحرى ، وعطبرة ، وحلفا ، وجوبا ، وفى العام نفسه سافرت مرشدتان سودانيتان لتمثلا البلاد فى المهرجان الدولى للمرشدات ببيكنجهام ، وفى عام ١٩٥٣ ذهب وفد مكون من ست سودانيات لحضور حفل تتويج ملكة انجلترا ، ثم قضين مدة تدريب فى شمال وجنوب انجلترا ، وفى سنة ١٩٤٨ قامت نقابة للمرضات بالسودان لأول مرة

وفى سنة ١٩٤٩ قام اتحاد المدرسات ، وأنشأت نساء « آل المهدي » جمعية ترقية المرأة .

وفى سنة ١٩٥١ تحول اتحاد المدرسات الى نقابة ، وفى نفس السنة تكونت جمعية المرأة بالايض ، وأنشأت فرعاً لها بالفاشر

وفى عام ١٩٥٢ تكون الاتحاد النسائى ، وأنشأ فروعاً له فى عطبرة ، وسنار ، وواد مدنى ، وحلفا ، خرطوم بحرى ، ومريدى ، وشندى : قلع النحل ومن أبرز الأعمال التى قام بها دعوته الى اسبوع المرأة عام ١٩٥٦ ومساندة الحكومة له

كما تكونت عام ١٩٥٢ جمعية النهضة النسوية بالخرطوم ثم انحلت بعد عام ، وأنشئت شعبة انهلال الأحمر الخيرية للهلال الأحمر المصرى بالقاهرة

وفى سنة ١٩٥٣ تكونت جمعية الثقافة النسوية تحت اشراف بعض المدرسات البريطانيات على أن هذه الجمعيات لم تهم بدور ايجابى فى الحياة السودانية لابتعادها عن المجالات السياسية ، وانحصارها فى عدد قليل من المدن ، وتركز القيادة فى أيدي بعض المتعلقات اللاتي لا يحسن

احساسا مباشرا بواقع المرأة السودانية (١).

ومهما يكن من شيء فقد نزل عدد من السودانيات الى ميادين الحياة . فظهرت في ميدان الصحافة الآنسة « تكوى سركيان » التي أنشأت مجلة باسم « بنت الوادي » ثم تعطلت عن الصدور بسبب العاصفة التي قوبلت بها . ثم أخرجت الآنسة فاطمة أحمد ابراهيم مجلة « صوت المرأة » الشهرية بمعاونة ست فتيات . وقد ذكرت أن هدف المجلة أن « تدفع عن المرأة وتعمل على تقدمها وانصافها واستخلاص حقوقها وتبصيرها بواجبها »

ثم أصدرت الآنسة سعاد الفاتح مجلة باسم « المنار » وجاء في شعارها انها تطالب بحقوق المرأة والدفاع عنها والعمل على تقدمها
قد ظهر منهن مؤلفات كفاطمة سعد الدين صاحبة كتاب « السعادة الحقة » الذي يعالج قضايا الأسرة السودانية

ومنهن شاعرات كبنت البرارى ، وعلوية السيد ، وأسماء ، ومنهن فصفيات كخديجة صفوت التي شاركت في حفل القصة في السودان ومصر ، كما رأيناهن في الاذاعة يقدمن المواد النسائية ، ويشتركن في التمثيليات ، ويغنين .

(١) الايام ١٩٥٦/١/٣١ مقال لفاطمة أحمد ابراهيم ، الوجة النسائية ٧٤ - ٩٠ .

الفصل الثانى

الشعر

فى هذه الفترة

- افراضه
- الفاظه
- معانيه واخيلته
- تاثيره بالادب المصرى
- خصائصه الفنية

اقراضه

الشعر السياسى

تعتبر هذه الفترة من أخصب الفترات الشعرية التى مرت بالبلاط ذلك لأن آمال الشعب قد تحددت ، وطاقاته قد تحفزت لتطل على حياة جديدة ، ولتكسب أرضا جديدة .. أرض الحرية

وقد تعرض الشعر السياسى فى هذه الفترة للصراع الضخم المتشابك بين الانجليز ، والمصريين ، والسودانيين

١ - الشعر والانجليز

(١) حينما دحر الانجليز الشعور الوطنى عام ١٩٢٤ ، ووضعوا يديهم بعنف على مقدرات الأمور . رأينا نموا فى علاقات بعض السودانيين بالانجليز ، ورغبة أكيدة فى السير فى ركابهم ، ومن ثم رأينا بعضهم يترجم عن شعور هذه الفئة بقوله « قد يؤثر الحاكم العادل الصادر من الجنس الذى ليس من أهلك ولا دينه دينك تأثيرا قويا يجبرك على الاقرار بأنه خير من جنسك : وكثيرا ما يصدر هذا القول من الناس عندما ينصفون فإذا سلمتلى بما قلت وجب عليك أن تحب حكومتك العادلة حبا عظيما » (١)

ورأينا نفس الجريدة تندد بحركة اللواء الأبيض ، وتراها محاولة خطيرة وحركة صيبانية ، ومأساة محزنة (٢) .

ولقد كانت هذه الروح امتدادا لتلك الروح التى سادت اجتماع يونيو ١٩٢٤ هذا الاجتماع الذى كان الحلقة الأخيرة فى دفع الثورة الى الظهور ، والذى نودى فيه باختيار الانجليز أوصياء على الشعب السودانى

(١) حضارة السودان ١٩٢٥/٢/٢١ .

(٢) المصدر نفسه فى ١٩٢٥/٤/١١ .

لتدريه على حكم نفسه بنفسه (١)

ومن ثم رأينا بعض الشعراء يعجبون بالانجليز ، ويظهرونهم على بلادهم .

فالشريف محمد أحمد عبد الرحمن يقول في الحاكم العام :

أنل الشعب هناء وسرورا واملأ القطر نعيما وجورا .
واقض بين الناس ما شئت تجد شعبك المخلص للنعمى شكورا
وارفع الرايات للمدلل على أفق قطر ظل بالمدلل فخورا
وارض بالاخلاص منا ثنا فلكم كنت به منا جديرا
رجل الاصلاح صلها سبلا وكن المرشد فينا والأميرا (٢)

وحين عبر طلبة كلية « غردون » عن رغبتهم في الحرية بالاضراب رأينا الشاعر ابراهيم محمد عبد العاطي يتعامل على الطلبة ، ويمجد الحاكم العام :

فكم أسدت حكومتكم عليكم ميرات وكم بذلت جهودا
وهذا حاكم السودان فيكم يقلد جيد شعبكم فريدا
سيرناه فالفيناء برا وبالاحسان متصفا حميدا
وكان زمانه عدلا ونينا وخيرات ، ورحمات ، وعيدا
وأنت عميد أهل الفضل فاصفح وكن لشباب نهضتنا عميدا
وملتسا لذلتهم سبيلا جعلت لكل منحرف رشيدا (٣)

وهذا حامد أحمد يقول في الحاكم العام :

دعوني أرمق الآمال فيه فهذا الركب بالأمل استقلا
أيا « جوفرى آرثر » ته دلا وعش ما عشت للسودان مولى (٤)

(١) موت السودان ١٩٤٦/١/٢٢ .

(٢) السودان ١٩٣٧/٤/٢٠ .

(٣) ديوان الراوق ٧٢ ، ٧٣ .

(٤) حضارة السودان ١٩٢٥/١١/٨ .

وهذا « ابن السودان » ينسب كل فضيلة الى « السير جيمس كرى (١) » .

كأن ربك أوصاهم بأمته وخصهم بالرضا عن كل انسان
وقد شاعت نعمة اكبار انجلترا ، والاعتراف بسيادتها في شعر الكثيرين
ومن هؤلاء على نور الذي يقول :

قوم على أخلاقهم	قامت أوصارهم متينه
ولهم على كل الما	لك أن تكون لهم رهينه
وبكل بحر زاخر	ما يملكون به متونه
جعلوا شعارهم هزيرا	أغلبا يحى عرينه
ولو انهم جعلوه ثورا	وهو أجدر أن يكونه
قلنا الخرافة صدقت	فالأرض حملها قرونه (٢)

وقد بارى بهم أحمد محمد صالح كرام قومه :

كرام « انجلترا » باروا بسعيهم كرام قومي ونسل العرب من بين
فهل رأيت نثارا قبل مؤتلفا من لندن ومن الخرطوم مع عدن (٣)
وأشاد بهم حين انتصروا في الحرب الأخيرة على الألمان مؤملا انصاف
بلادهم :

الصليب المعقوف قد لمس التز	ب وسوى مع الثرى جباره
تلك عقى الطفيان يا صاحب	الحول وهذا بواره وخساره
قل لشعب يقيم في ضفة « التمز »	منيع الذرا كريم نجاره
قد بلوتم صنيعنا يوم خضنا	معكم قسطلا شديدا أواره

(١) حفارة السودان ١٩٢٥/١٢/٣٠ .

(٢) مجموعة لم تطبع للناشر .

(٣) صوت السودان ١٩٤٣/٥/٢٣ .

واتصرتسم على المسدا فأرونا كيف لا يطر الكرم انتصاره (١)
ولعل أقوى تلك القصائد قصيدة عبد الرحمن شوقي بمناسبة الحرب
تلك القصيدة التي أعطى فيها الانجليز حق سلب الشعوب واغتالها :

ملكتم جميع الأرض شرقا ومغربا فطوعا وكرها كل شيء لكم يجبي
وكنتم لهذا الكون شمسا منيرة وقطبا لهذا الأرض ان ضلت القطبا
فأى بحار لم تجبها سفينكم وأى سماء ما وثبتت بها وثبا ؟
وأى بلاد لم تطأها رجالكم ولم يصبحوا في جسمها الرأس والقلب
وفي الغرب أم في الشرق أرض وما بها لكم مخلص اما دعوتهم له لبي ؟
وفي البر أم في البحر لم تعلموا بما يدبر من أمر ، وبالنمل ان دبا
أشرق هذى الشمس في غير ملككم وتغرب عن ملك ملا الشرق والغربا ؟
لمرى هذا الملك حقا أقامه لكم مالك الملك الذى فلق الجبا
فجودوا على الوادى بفضل ونعمة فبعض شعوب الأرض لما تزل غضبى
ولا ترهقوا أبناء ذا الوادى انكم تسوسوتنا صدا نبادله حبا (٢)

وهذا شاعر يقول في ذكرى « الملك طنبل أحمد » :

بيتك السادر في حرز حرير فهو يرعاه كرام الانجليز
قد أجازونا كما كنت تجيز لم تزل أنت على الناس عزيز (٣)

(ب) وقد رأينا أكثر الشعراء يتفقون مع بلادهم ضد الانجليز ،
ويحاولون دائما كشف نواياهم ، ويذرون دائما في قلوب الشعب بذور
كراهيتهم وهكذا نرى مدح الانجليز وذمهم كمدح المصريين وذمهم يسير
في أكثر الأحيان وفقا للظروف السياسية المستقبلية ، فالشعراء السودانيون
عاطفيون يلقب عليهم الانتقال السريع بين الشيء وقبيضه ، وهكذا أعطتنا

(١) مجموعة شعراء .

(٢) صوت السودان ١٩٤٥/٥/١ .

(٣) ديوان الطيبة لحزمه الملك طنبل ٧٩ .

هذه الفترة الزمنية القلقة شعرا مهترا لا يصدر عن فلسفة سياسية ثابتة

فهذا الشريف محمد أحمد عبد الرحمن يقول معرضا بهم في الحرب :

سئنا الوعود الخاليات وغدوهم وخبت مساعيمهم وسود الزاعم
وكنا لهم درعا غداة تتهقروا يطاردهم جيش العدو المهاجم
وثرنا على الطليان في غير أرضنا ونحن رجال الحرب عند التصادم
فلا تأمنوا للفصاصين فأغا سموم الأفاعي في جلود الأراقم (١)

وقريب من هذا قول محي الدين صابر :

أنحن في كل حرب مرة سند للمعاجزين يد والحرب هوجاء
في (طبرق) دمننا يشكو وفي (كون) وفي الصحارى حشاشات وأحناء (٢)

وهذا الشاعر حسن طه يعرض بحزب « الأمة » ويتدفق غضبا على

الانجليز وعلى سياستهم في البلاد :

صرتم ضحايا أمانى الانجليز فهل قدمتم الشعب للعزى قراينا
الانجليز عرفناهم ونعرفكم كالذئب غدرا وكالحرباء تلونا
قد قسمونا كما شاءت ارادتهم وفرقونا فلم تعمّر مغانينا
لئن شكونا لهم فصل الجنوب رأوا أن ينشبوا رهبا أظفارهم فينا
وان رأونا نصلى في الجنوب على مرأى من الناس .. ويل للمصلينا
أو قلدونا وساما كان قصدهم أن تستكين وأن نحني نواصينا
وان أفاءوا علينا من مناصبهم قد سخرونا على ويلات أهلينا
ولا يفكون أغلالا بأرجلنا الا اذا أحكموا تقييد أيدينا (٣)

وهذا شاعر يصور طغيان الحاكم العام :

ملنى قاعد للأحرار سجنا وصير أرضنا سجنا مشاعا
هما سجتان يتفقان معنى ويختلفان ضيقا واتساعا (٤)

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) صوت السودان ١٦/١٠/١٩٤٧ .

(٤) لحظات باقية لادريس محمد حماد ١٣ .

وقد ثار الشاعر عزيز التوم منصور على تمثال كشنر بالخرطوم — هذا التمثال الذي يمتطي فيه حصانه — فقال :

ترجل أنا هنا السيد	ترجل فقد أزعج الموعد
وهات الحساب حساب السنين	فان الجموع غدا تحشد
ترجل وسر في زحام المييد	الى ساحة عندها تجلد
وتجدع أنفك فوق الرغام	وتقطع فيما اقترفت اليد

أتيت مع الفاتحين الفزاة	كثير السلاح رهيب العدد
بسطت القضيب ومقت الحديد	الى غاية الخائف المرتعد
ولا قاك في (كررى ^(١)) الدافعون	يموجون في حلال من زرد
ترجل أحاسبك أين الشيوخ ؟	وأين النساء ؟ وأين الولد ؟

ذعرت فأطلقت نار الجحيم	وأطلقت من شفيتك الزبد
تدمدم باسم التي أرسلتك	وتلك التي نقت في العقد
ترجل فستون عاما مضت	وأنت لأعيننا كالرمد
أرى الله قد وعد الصابرين	وقد صدق الله فيما وعد

تلفت ترى النيل طافت به	جحافل من شعبه الواحد
تسيرها عزمة الغضبين	وتدفعها رغبة الواحد
تزيل عن النيل عار السنين	وتكشف عن مجده الخالد
وقد أقسمت بالاله العظيم	وساعد كل على الساعد

تطل على النيل في جرأة	كأنك مرسله المنعم
كأنك فجبرت ينبوعه	أو أنك حارسه القيم

(١) موقعة كبرى .

ترجل والا جرى محققا ومسال على شاطئه الدم
فما ألف الذل عبر الدهور ولا هزه الأرقم الملم
ولكنه فيلسوف الزمان اذا غيظ في عزة يكظم (١)

ونرى جعفر حامد بشير يفضّل لبلاده ويرد على « السير روبر »

فيقول : (٢)

منت علينا « بالرفافة والغنى » وبالعلم والممران ما أعظم المنى
وأردفت أنا قد رفقتنا بلادكم الى المستوى الأعلى وكانت من الأدنى
تردد معنى من « كرومر » خالدا فكم قال في مصر كما قلت ممثنا
تقول « تقدمتم كثيرا بمهدفا » ونحن نرى أنا كثيرا تأخرنا
بذرتهم بذور الخلف فينا فأصبحت يسار الذي يدعو تخالفه اليمنى
طوائف في طول البلاد وعرضها اذا التحمت عشم ولكننا متنا
وحاربتونا في خصال كريمة غنيا بها دهرا وكانت لنا حصنا
وقلت « شباب أدمن الخمر ماجن » فيألبت شرى هل بتحليلها جئنا ؟
وقلت « شيوعيون » حين رأيتم شياطين لم يفلق على فهمهم معنى
« أروبر » طف في ساحة الشعب مرة وعاین تر الاملاق والسقم والغبنا

كما نراه يشد بمقال الاستاذ أحمد مختار الذي دعا فيه الى رفع
تمثال غردون وكشنر ويحمل على الذين يسرون في ركاب الانجليز :

ان الحجارة ما زالت منصبة فاحمل عليها بسيل منك منحرف
القوة ما زال فينا من يهيم بهم شر الهيام على جهر وفي شغف
ودوا لو ان العيون الزرق باقية تبدو اليهم وتبدي فائق الوطف
لا برد الله حسرا في جوانبهم من حباليلي ولوعاشوا الى الحرف (٣)

١١. مجموعة للشاعر .

١٢. القيت في نادي « الروناري » .

١٣. فساد يصيب العقل .

كما نراه يحصل على أحد أعضاء « الجمعية التشريعية » الذى تقدم
باقترح يطلب فيه زيادة مرتبات الانجليز :

أتشكر من همو بالذم أخرى وتمدح من مديحهم معيب
عميت عن الجياع وعن عراة وعن مرضى يعسزلهم فنيب
تحسن ان حولك كل روح لها مما تكابده نجيب (١)

وقد حمل بعض الشعراء على النظم الدستورية التى أراد بها الانجليز
تخدير قوى الشعب فهذا الطيب محمد خير يقول فى المنظمات الدستورية :

لقد سئم الشعب المجاهد دولة أذاقته طعم الجهل والفقر والقيود
وخسبون عاما نصف شعب مشرد ونصف مع الأنعام يحيا على الكد
وجاءوا بحزب كى يدعم حكمهم وأسموه حزب الخير واليمن والسعد
ألا قاطعوا لا نظم الله عقدها مجالس للتشريع واهية العقد
مجالس يقتاد الدخيل ذمامها فتنفاد حيرى لا تعيد ولا تبدى (٢)

وهذا أبو طراف النميرى يقول فى هذا المجال قصيدة حوكم بسببها
بالمادة ١٠٥ من قانون العقوبات :

يا مجلسا فرض الطغيان شرعته بينى وبينك لا قربى ولا نسب
ماذا تمثل غير الظلم تسندكم تلك الأسنة والأصنام والخشب
صوغوا السلاسل والأغلال جائرة فى مجلس ساداه الضوضاء والصخب
بش اللوائح دستور دعائمه هذه الرياح وذاك المنطق الكذب (٣)

وقد ذكر أعضاءه جعفر حامد بشير فى قوله :

قد أجلسوا الأخشاب فى الكراسى

رمزا الى النفساق والافلاس

(١) ديوان حرية وجمال ٤٦ و ٣٣ و ٣٤ .

(٢) مجموعة من شعره .

(٣) ديوان الينابيع ٢٢ ، ٢٣ .

من كل وسواس لهم خناس
وكل قرد ينتمى للنساس
مجرد من نعمة الاحساس
ما أشبه الأنجاس بالأنجاس

كما قال :

لن نستجيب الى الدساتير التي صنع الدخيل خيوطها والمغزلا
ويسخر بهذه الفئة فيقول :

أدخلوا البرلمان لا ترفعوا الرأ س خشوعا ولا تقول حدادا
واسمعوادرس «هاو»^(١) يلقي عليكم احفظوه وقدموا الأسيادا
كما نراه يقول :

لا نرغوى بأباطيل ملفقة فيها علالات أطفسال وصبيان
المجلس الآفل « الشورى » حدثنا بأنه « وأبا التشريع » سـيـن
فذاك أسفر عن ضعف ومهزلة وذا سيفر عن عار وقصان ^(٢)
ونرى الشاعر حسن عزت يقول في المظاهرة التي قامت في « الأبيض » ،
احتجاجا على المجلس التشريعي في ١٥/٣/١٩٤٨ .

في مجلس التشريع أية خدعة صيغت لتحمل في الحياة وبالها
فـيـت موفور الكرامة . . يالها من صرخة أبت التقيد .. يالها ^(٣)
(٢) الشعر ومصر

(١) لقد حظت مصر لفترة كبيرة من الزمن بحب السودانيين وولائهم
فقد أحس الكثيرون منهم أن بلادهم لن تتخلص الا على أيديهم ، وأن

١١، أسد الحاكم العام .

٢١، حرية وجمال ص ٨٢ . ٩٠ ، ٩٧ ، ١٨ .

٢٢، ديوان الحان نائر ٦٠ .

مصر هي التي تستطيع — بحكم وضعها في السودان — أن تخرج الانجليز ،
وأن تعمل على خلاص البلاد منهم .

ومن ثمة فقد عمل الكثير من الشعراء تحت راية « الوحدة » بين
البلدين ، بعضهم عن ايمان بهذه الوحدة ، وأكثرهم عن شعور بأن هذا
الشعار وسيلة لفاية هي الخلاص من دولتي الحكم الثنائي ، ومن هنا رأينا
« حسن طه » يقول :

يا وحدة أثبت التاريخ نشأتها من عهد(خوفو)ومذ(توت عنخ آمونا)
ماذا يضير الأعادي منك ويحهم لو لم تكوني لهم صابا وغسلينا
وماذا يضير العدى تحقيق رغبتنا ان لم تكن خنجرا يردى وسكيننا
مصر هي الرأس للسودان قل لهم كلاهما وحدة جسما وتكونا (١)
ونراه يقول :

من لى بمقدام يذود عن الحمى ذود الفضنفر عن لبساة عرين
يدعو بصوت لا يبح لوحدة عبثت بها الأيام منذ قرون
ولوحدة الأقوام أول خطوة نرقى بها صعدا الى التمدن
سادت بها دول العروبة لا ترى بمسد الحنيفة غيرها من دين
وسما بها السكسون حتى أصبحوا في هامة الجسوزاء خير قطين
نازى « هتلر » قام تحت لوائها وخطت بها فاشتت موسليني (٢)
والشاعر أحمد على طه يقول :

سيقول الناس والأحجار والريح انطلقنا

وسيروى كل معنى خالد في الأرض عنا

قد أردناه « اتحادا » والذي شئنا فعلنا

وهذا الناصر قريب الله يقول :

وما بلغت مرقى الى المجد أمة قتم لها من غير وحدتها المجد (٣)

(١) صوت السودان ١٦/١٠/١٩٤٧ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

وهذا عبد الله عبد الرحمن — ولقد كان أشد دعاة الاتحاد — يقول :
لا تقبلوا غير الجلاء ووحدة الوا... دى والاضاعت السودان
النيل يجرى للشمال فان جري لنا للجنوب الفصل والخذلان (١)
ويقول :

سبقت الى أهدافها مصر فشمالها و جنوبها حر
واستقبل الوادى موحدة فى النيل دولته لها الأمر
رؤيا تطالعنى ومن زمن هل عند صدقى للرؤى عبر (٢)
ويقول :

من قال قطر وقطر فهو فى نظرى كمن يقول بأن الواحد اثنان (٣)

انما مصر والعروبة والسو دان شعب أبى الاله انفصاله (٤)

بلغ النيل أن بالنيل شعبا همه فى الملاء هم بعيد
ربط النيل والعروبة منه وهداه بنوره التوحيد (٥)

وقد ربط بعضهم بين الاتحاد وعيد جلوس الملك السابق :

وتاجك يا مولاى اشراقة من المجد تقيس أنوارها
يظللنا كحوائى الرياض نطق بالطل أزهارها
نمكن فى ظله « الاتحاد » ونبت فى الأرض أحرارها (٦)

(١) ديوان الفجر الصادق للشيخ عبد الله عبد الرحمن ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٨٤ .

(٣) المصدر نفسه ٩٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٣ .

(٥) المصدر نفسه ١٠٨ .

(٦) صوت السودان ١٩٤٢/٥/٥ .

وقد أكثروا من القول في مصر وكان بعضهم يحاول إخفاء هذا الحب للتضيق الذي تعيش في ظلّه البلاد كقول عبد الرحمن شوقي في تكريم خليل مطران :

فارجع الى مصر في أمن وعافية وزر دمشق وزر بغداد ؛ د حبا
وقل لهم اتنا لما نزل هدفا لكل رام ومن قد لام أو عتبا
لنا اليهم حين دائم وهوى مهما نداريه عن عزائنا غلبا
فهم لنا اخوة بل هم أشقتنا ومصر لما نزل أما لنا وأبا (١)
بينما كان بينهم يعلن هذا الحب في قوة ووضوح . فهذا عبد النبي
عبد القادر مرسال يقول :

أنا ان نزلت بمصر أخطب ودها وتركت من شغف بها أوطاني
فلأنها أمي ، وان حديثها سمرى ، وان كتابها قرآني (٢)

وهذا على نور يقول في رسالة للدرديري أحمد اسماعيل :

واذا رجعت لمصر وهي بما تؤمله رهينه
بلد لو السودان لاقى الكرب بث لها شجونه
كفاته مقلدا . ثم شب فكانت الأخت الأمانة
أولته حبا مثلما أولت «عطيل» «ديدمونه» (٣)

وتظهر آثار هذا الحب العميق في شعر التجاني يوسف بشير

وبامهض الجناح كم أمل تبغى وكم في السماء تطلب
نود « مصر » الزمان وهي لما يأمل منها الشباب مطلب
مصر دين الشباب في الحضرة الرافة والبلد من قرى وبقاع
مصر أم الشعوب ماذا عراها واعترى الشرق من وجى وضياع

(١) صوت السودان في ١٩٤١/١/٣ .

(٢) صوت السودان ١٩٤٦/١١/١٥ .

(٣) مجموعة للشاعر .

حبذا الموت في سبيلك يا مصر
 انما مصر والشقيق الأخ السودان
 حفظا مجده القديم وشادا
 مصر رامت وثقت وأعدت
 هيأت فكره فأزعب، فاستشرى
 كيف يا قومنا نباعد عن فكرين شدا
 كلما أنكروا ثقافة مصر
 جئت في حدها غارا فحيا
 وقد ذكروا لمصر مؤسساتها وثقافتها
 سافرت بعثة التعليم المصرية بمناسبة فتح مدرسة فاروق الثانوية «مدرسة
 الخرطوم الثانوية»

فقال الشاعر محمد محمد علي :

أهلا بأبناء مصر ومهجة الشرق مصر
 وكل من أنجبته فجر مبين أغر
 واذا مررتكم بأرض فكل خير يمر
 تحسوا من أخيك ما يشتكى أو يسر
 سنلتقى في المصالي وشاطئ النيل حر
 وهذا محمود أنيس :

له مصر وأهلها بين العشائر أهلنا
 يا فتية النيل السعيد ويا حماة بلادنا
 أنا على المهدي أئذي قد تعلمون جيئنا

وهذا شاعر يقول :

حدا بكم ربح الشمال وهل صبا
أقيموا بها حتى قضى حديثنا
ونطرب من ذكرى جيب ومنزل
وتتحد الأبواب بالعلم مثلما
وهم يهتمون بأدبائها أشد الاهتمام فحسن عزت يقول في العقاد :

يا أمير البيان حسبي قولاً
خائني الشعر يا أمير وقصر
عبرى الزمان حسبي من شعر
ك نذرا به أتيه وأفخر (١)
وحمة الملك طنبل ينظم ص ١٨٧ من كتابه مطالعات في الكتب
والحياة (٢) وأبو طراف النيمري يذكر هجرة العقاد الى السودان في الحرب
العالمية الثانية (٣) وعبد الله عبد الرحمن يذكر أدباء مصر فيقول :

ولا أكذب الرحمن في العصر أنجم
وصباية أدت أمانة قومها
وطالما العقاد فيها بنافع
من القول لا يطغى ولا يتقيد
وتقرأ للزلات فيها رسائل
هي السحر أو منها الى السحر مورد
وهيكل من أثوابه أي كاتب
خصيب الى خير الأساليب يعمد
ولله طه ابن الحسين فانه
على ثره السهل الخناصر تعقد (٤)

ونراهم يهدون القصائد الى الدكتور زكي مبارك ، ويعبرون بصدق
عن اعجابهم بأدبه (٥) ويكرمون مصر والشعر في عزيز أباطة (٦) ومطران (٧)
ويستوحون من أفلامها الشعر (٨) ، ويشيدون بمن حازهم هناك .

(١) صوت السودان ٦ و ٥ و ١٠/١٩٤٦ .

(٢) دموع وأشواق ٨٨ .

(٣) ديوان الطبيعة ٥٤ .

(٤) ديوان الينابيع ٢٢ .

(٥) الفجر الصادق ٩١ .

(٦) دموع وأشواق ٨٢ ديوان العبابي ٥٧ .

(٧) صوت السودان ١٩٥٥/٢/٦ .

(٨) صوت السودان ١٩٤٥/١/٣ .

(٩) ديوان التني ليوسف مصطفى التني ٦٤ .

ومن هذا قول الشيخ مجذوب جلال الدين :

رأيت العالمين بكل فن أجادوه فلم أر كالسباعي (١)

وقد أهدى العباسي ديوانه الى الشيخ عثمان زناتي الذي تلقى تعليمه عليه في مصر ، كما اهتموا بزيارة على الجارم للسودان فتحدث عنه أكثر من شاعر (٢)

كما تحدثوا عن ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بمصر (٣) ، ووصفوا مصر بعد أن شاهدوها (٤)

(ب) وقد لاقت مصر في السودان محنة في هذه الفترة فتطاول عليها الكثير من الأدباء والشعراء في قسوة بالغة ، ومن هؤلاء من دعا الى نبذ ثقافة الشرق .. أما اليوم وهذا آخر الزمن تطلع فيه الشمس من مغربها فلا غرابة في أن ننظر الى هذا الغرب نتلقى عنه دروسا قاسية في كيف تخلد الأوطان (٥) » ودعا الأستاذ محمد أحمد محبوب الى فصل الثقافة السودانية عن المصرية (٦) ، وتابعه في هذا الأستاذ يوسف التني (٧) ، وهكذا نرى روح التحامل على كل ما هو مصرى فنرى تقدا للطفى السيد وأنه غير جدير بالسمعة التي يتمتع بها ، وهجوما على البعثة التجارية المصرية ، وعلى الفرقة المصرية للتمثيل ، وعلى المجمع اللغوى ، وأنه لا توجد هناك ثقافة مصرية (٨) ثم تعرضت مصر لمحنة أشد في عامي ٥٤ ،

(١) صوت السودان ١٩/٤/١٩٤٢ (السباعي بيومي) .

(٢) الفجر الصادق ٥٧ ، ودفع الله عبد الرموف في مجموعة له .

(٣) عصارة قلب ٥٢ .

(٤) دموع وأشواق ٨٩ ، ٩٢ ، لحظت باقية ٤٩ ، أصدااء النيل ١٥٦ ، صوت السودان

٤٤/٢/٩ ، مجموعة الأستاذ كرف ، مجموعة محمد مهدي محبوب ، مجموعة الدكتور كامل البابار

(٥) الفجر العدد ١٢ الصادر في ١٦/١١/١٩٢٤ .

(٦) الفجر عدد يونيو ١٩٣٥ .

(٧) الفجر عدد أغسطس ١٩٣٥ .

(٨) الفجر عدد مايو ١٩٣٥ .

١٩٥٥ حينما فهم بعض المواطنين أن مصر تقف في طريق تقدمهم ، وحينما ساعدت أبواق الدعاية الموجهة من الحكم القائم الى اساءة هذا الفهم ، والى القول بأن مصر مستدخل حتى يكون « الاستفتاء » في صالحها ، كما ساعد على هذا سوء تصرف بعض المواطنين من المصريين الذين كان لهم دور في هذه القضية .

وقد رأينا أبا القاسم محمد عثمان يقول في مصر ومعرضا بالوحدة :

كنت أشدو بها هزارا وفيما
غير أنى صحوت من حلم زاه
لست أرضى اذا استباح كبير
ان في مصر يا نديى يا شيخ
قد زهدت الغناء في وحدة النيل
نحن شعب من المنابع بهم
وهذا الشاعر منير صالح يخاطب الأزهرى :

فدع عنك فكرة الاتحاد ونحها
فشعبك خير من شعوب كثيرة
أما قلت ان الاتحاد وسيلة
يربك هذا الاتحاد حقيقة
وناد باستقلالنا فهو أكرم
وأرقى وأسمى بل أعز وأكرم
وقلنا قبلنا ما يقول المعلم
له أنت تسعى أم به أنت توهم (١)
وقد أثارت « مشكلة المياه » مشكلة الوحدة الكثير من الهجوم على مصر كما في شعر أبى القاسم عثمان (٢) .

وكما يقول الدكتور عبد الله الطيب :

وانى لأخشى أن أرى النيل في غد
ونحن ظماء رزح بمفازة
شرية مصر عليها واتهاها
سباسب تلى الناحيات اعتمالها (٣)

(١) العلم في ١٩٤٩/١/٢٣ .

(٢) السودان الجديد ١٥/٦/١٩٥٥ .

(٣) السودان الجديد في ١٠/٢/١٩٥٥ .

(٤) اسدء النيل ١٩٢٧ .

وهذا محمد محمد على يقول للنيل :

أبا الخير عندي من عتابك قصة
نميش على التأمل منك وتنحني
تهضمنا جيراننا وبدت لهم
ضعاف تقووا بالعدو على أخ
أبوا أن يذيقونا من الماء جرعة
وقد أورقت في أرضهم كل صخرة
أحبك حبي للحياة وان أبي
لك الجود والأنعام حب مختل (١)

وحين ذكر الدكتور محمد النويحي حينما كان بجامعة الخرطوم أن
الشعر السوداني تكرر للشعر القديم ، تصدى له محمود النسر ومحمد
محمد علي ومنير عبد القادر يردون عليه هذا الرأي بقسوة وغضب ،
ونستطيع أن نرى هذا في قول منير صالح

يميرنا أنا قتلد من مضوا
وأنا ولا كصران بأفه لم نزل
كذبت وأيم الله ما أنت فاقد
فلو كان ذا خير لأدرك أهله
ونأخذ من آدابهم ونجاهر
نميش ولكن بالقشبات نفاخر
يجوز له حكم ولا أنت شاعر
وكان له في أرض مصر منابر (٢)

وحين تعرض احسان عبدالقدوس لعلاقة الأزهرى بمصر رأينا الشاعر يقول:

ولماذا نهوى الخلاص من القيد لقيد فيه لنا ايذاء
مالها مصر لا يروعها الجرح فلا تمتري بها الأهواء
مالها تطلب الجلاء وتآباه لنا . اننا به أولياء
دون سوداننا القفار ، ودون النهر نهر تسيل منه الدماء
أيكون الرئيس مقصد احسان و«أحسان» كذبة ببقاء
فالرئيس الجليل لا يعرف الضيم وفيه عن الصغار ابناء (٣)

(١) مجموعة لم تنشر .

(٢) السودان الجديد ٢١/٣/١٩٥٥ .

(٣) السودان الجديد ٨/١/١٩٥٥ .

وحينما ينتصر عبد الله عبد الرحمن لمصر نجد من يقول له
 ان كنت مشتاقا الى مصر فدونكها فهاجر (١)
 ونجدهم يتهمون على قادة البلاد (٢) ، ويذكرون معاونة مصر لفتح
 البلاد في افعال وغضب كقول الهادي آدم :

كيف ننسى عهد غوردون وما جر غوردون علينا من بلاء
 بوم وافي تتولى نصره شرمات من عبيد اجراء
 تركوا في ارضهم أعوانه يستبيحون كرامات النساء
 تركوهم وهم في ظمأ مستهام بدماء الأبرياء
 وأتوا يحدوهم جلادهم وهو بين القوم عشي الخلاء (٣)

كما يذكرون في افعالهم أن مصر هربت من السودان عام ١٩٢٤ ،
 وأن جيشها لم يشترك في معارك اللواء الأبيض . كأنما كانت مصر تملك
 من أمرها شيئا . فترى منير صالح يقول

أين كنتم وكان هذا الولاء يوم هانت على البلاد الدماء
 يوم هب الشباب ، والتهب القطر ، ونادى الى الأمام اللواء
 يوم نادى لتحمي مصر ، ويحيى النيل ، ويربط البلاد الاخاء
 يوم « استاك » يوم زلزلت الأرض ، وضاق العميد والنزعاء
 يوم فاجأكم البلاد برأى لم تزل منه تسخر الآراء
 يوم بتنا مغللين وباتت تلعن الأرض جبنكم والسماء
 يوم خانتكم القوى وتوارت الوجوه القبيحة الصفراء
 يوم طارت حلومكم فتساورتم وراء النساء يا أدنياء !
 وأتمرتم بنا وكان لكم فينا مع الغاصب المذل قضاء
 أيها المقصومون زورا على التاريخ هل أتمن ونحن سواء

(١) السودان الجديد ١٩٥٥/٨/١٥ .

(٢) السودان الجديد ١٩٥٥/٩/١٤ ، ٨/١٠ .

(٣) السودان الجديد ١٩٥٥/٨/٢١ .

أيها المفترون هذا هو التاريخ ينهار عنده الاقتراء
قادتنا جنبا لمصر ففتنا شهداء وكلكم شهداء
بينما قادكم لمصر ثراها يا صالحيك والغباء والمطاء
والهدايا الجسام والأصفر الزنان والمسكتات والاغراء
فاشترتكم بمالهها ، ولها أمر عليكم ، وطاعة عبياء
ولها اليوم بينكم عملاء ولها بين دوركم وكلاء (١)
وهذا أحمد على طه يقول :

أ كذا تكون بلادكم دوما على متن الريح
هذي لعمري ضجة قامت على عرض مباح (٢)
وقد جرى بعض الشعراء على النيل من مصر وانجلترا معا
فهذا المهندس على نور يقول :

هذا زمان عجوز فيه القوي يفوز
والضعيف المعنى يجيز مالا يجيز
فلو حيننا حمانا وانه ما نرروز
فذاك ما تنحاشاه مصر والانجليز

ما قر راع بسواد لا ترضيه المميز (٣)
وهذا أحمد على طه يقول :

بنو التاميز شر حيث حلوا
فلا للدين عندهم مكان
أرى مصرا تريد اليوم حكما
وتذهب في جهالتها علينا
وليس لهم سوى خلف الوعود
وليس لهم سوى الرأي البليد
يطوق بالسلاسل كل جيد
مذاهب كل جبار عنيد (٤)

(١) السودان الجديد ١٥/٦/١٩٥٥ : .

(٢) مجموعة الشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) مجموعة للشاعر .

وكذلك تناولوا معاهدة عام ١٩٣٦ ، وزيارة على ماهر عام ١٩٤٠ حينما كان رئيسا للوزارة ومعه عبد القوى أحمد وزير الأشغال ، ومحمد صالح حرب وزير الدفاع ، وزيارة الدكتور عبد الرازق السنهوري سنة ١٩٤٦ حينما كان وزيرا « للمعارف » ، واتفاقية عام ١٩٥٢ ومن هذا قول محيي الدين صابر :

حرية الشعب ليست وعد مقتضب يعطيكه حول بالرأى دوار
ولا اتفاقية مان الشريك بها أو كاد يضرب تيارا بتيار
وقول مبارك المغربي :

بالأمس كنا والشقاق حليفنا واليوم يجمعنا الوفاق كما نرى
زعاء هذا القطر يوم تقدموا عوذتهم من أن يعودوا القهقري
ما كنت قبل اليوم طالب وحدة ماضى الكنانة لا يريد مفسرا
حتى بدا فى الأفق من تهفو له مصر فقلدها الوسام الأکبرا
وأتاح للسودان فرصته التى جمعت على رغم العداة المعشرا (١)
وقد شكك محمد المهدي مجذوب فى هذه الاتفاقية ، وأوما إلى الخلاف
النضارب جذوره :

صاحوا نجاة ، وهذى صيحة عجب فاحذر فؤادى لا يذهب بك الطرب
ألست ذاكر نوارى يحرقه برق تسيل على نيرانه السحب
هون عليك فان الصديق آنة مفضية الحى من طراها الكذب
فان جسرعت من الآمال منسية لقد جرعت وما أنساني العنب
كل يهدف على ظلماء يملحها صبحا فيضحك من امداحه الكذب (٢)
كما تعرضوا للجنة السودنة ، وأهابوا بالأعضاء السودانيين فيها ومن
هذا قول عبد الحفيظ هاشم :

(١) الفجر الصادق ٥٢ و ٦١ و ٧٨ ، وعصارة قلب ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ ، ومجموعة لحى الدين صابر .
(٢) مجموعة للشاعر .

وهبتكم بلادكم أنبيات هي تحريرنا من الدخلاء
قد وقفت بنى بلادى فرسا نا تتادون بالجللاء الجلاء
قد طردتم عنادها فئة المك سر بعزم محقق ومضاء
ان « ثالوثكم » وقد ضم « ابراهيم » ثالوث أمّة عذراء (١)
وقد تعرضوا لوقائعهم فى المهديّة ورجالها ولحركة اللواء الأبيض
محاولين صب شحنات جديدة فى نفوس الشعب .

فهذا محمد المهديّ مجنوب يذكر موقعة « كررى » (٢) :
بالسفع من « كررى » بقية ثورة حملت بسيف كرهية مدرار
جبل به أثر الدماء كأنه عطر بذابل أغصن وثمرار
أنبوءة فى صخرة مكتوبة لبث وراء تجلد ووقار (٣)
وهذا حامد الضويّ يقول فى كررى :

أقام كالمغبون فى عمره مصوبا عينيه على نهره
فعد الى التاريخ كيما ترى ماذا شغلت الآن فى سفره
لتخبر القوم ها فاقروا حقيقة التاريخ من فجره (٤)
وهذا كامل الباقر يقول فيه :

أنت فى صنتك الرهيب خطيب تتجلى العظّات فى كلماتك
دولة من عوالم أنت ترعاها وتسدى الى السورى موعظّاتك
وهذا الشاعر خلف يقول فى جبل سرغام الذى شهد المعركة الفاصلة
بالقرب من أم درمان :

(١) السودان الجديد ١٦/١/٥٥ ويقصد الامضاء عثمان ابو بكر ، ومحمود الفضلى ،
وابراهيم يوسف .

(٢) نسبة الى جبال كررى بالقرب من أم درمان وكانت للوقمة الفاصلة التى دحرت
المهديين .

(٣) مجموعة لم تنشر .

(٤) مجموعة لم تنشر .

فيك يا سرغام سر حير الشم الجيالا
تلك يا سرغام حرب آه لو كانت سجالا
لا تسمل عن ملك قومي بل فسلنى كيف دالا^(١)

وقد حظيت موقعة « شيكان » التى انتصرت فيها المهديّة على
« هكس » بالكثير من الشمر ، فمختار محمد مختار يقول :

فما الشمس من ليل الفبار مضينة ولا الليل من لمح الصوارم مظلم
فلم تنف فيه « هكس » خرّس كئائب وجيش كجنح الليل عجم
وهل يخلد الله النصير جنوده ومهديه السيف المجرد منهم
أتى هاديا يحو الظلام بسيفه ويثبت ما خط النبي المعظم^(٢)

وهذا محمد المهديّ المجذوب يقول :

أسمع من « شيكان » رعدا تحدثت زمازمه حول النحاس المفرد
فهاج بخلقا قبر « عثمان » لفه كيف على ثار يناجيه مفسد
واسمع شيخى غابرا فى نشيده وهاج « ابن منصور » قتيلا بمجد^(٣)

وهذا ادريس محمد جماع يقول :

« شيكان » تعرفهم وهاهى لم تزل تتلو نشيد النصر غير موقع
هم قلة لكن هية بأسمهم لم تبق للأعداء فرجة أصبع
كم نازلوهم فى الظلام وما لهم غير السيوف تضىء بضعة أذرع^(٤)
وهم يعتبرون « المهدي » رمزا لقوة السودان ، ولقوة الدين
لك يا بن عبد الله كل تجلة من نفس شعب بالعباقر مولع
صيد وكنت اذا اتدبت رأيتهم ما بين أسرى بالجلال وخشم

(١) القجر فى ١٦/١٢/١٩٣٤ .

(٢) مجموعة لم تنشر .

(٣) مجموعة لم تنشر والمقصود بالنحاس « الطيل » والأسماء التى وردت هى لكبار

المهديّة عثمان دقنة ، الطاهر مجذوب ، حاج أحمد ود منصور .

(٤) لقطات بانة ٦٥ .

هذا منا التحرير في جبهاتهم
بك يا رسول البعث هبت أمة
أحرر السودان صانع أمسه
ريبت شعبك والزعيم معلم
ألهمتهم حب الحياة كريمة
إن الذي رفع اللواء بكفه
للشعب أنت أب بساحة حبه

وحية الاسلام بين الأضلع
وخلص شعب موثق متطلع
أنزلت قومك في المحل الأرفع
ليخوض حرب الظلم غير مروع
والعيش في حسرة وترفع
ليحسن كمالك عند هذا الموضع
يتجمعون برغم كل تصدع (١)

وقد صور محمد المهدي مجذوب بعد ذلك حقيقة الصراع الذي دار
في زمن المهديّة في قصيدته « النصر » مستوحيا الأفكار الشائعة حول
المهديّة :

وقد ثار مهدينا المنتظر
تحدث عنه الجماد الخلى
وسال من « الفار » أنصاره
ووافى « الجزيرة » منشوره
وجاء « الحديوي » في عرشه
و « غردون » أمسى لدى شرقه
يرى الغرب نارا على مضها
وقد أمسك النيل أمواجه
وجاش « النحاس » (٢) لدى ليلة
ظلام و « غردون » في صدره
تفنى الرياح بأسماعه

وسل على الترك سيف العشر (٣)
وطن اسمه في حنيف الشجر
لهم سبح قدحت بالشرر
لواء يقسود اليه الزمر
بغاب توثب منه النسر
بمنظاره كم يعيد النظر
يهز الرماح رعاة البقر (٤)
وأخفى عليه وجوه الخبر
من الخيل يركب فيها القدر
ظلام الفلا وسكون الحفر
هتاف الدراويش بالمنتظر (٥)

(١) لحظات باقية ٦٦ .

(٢) نبات يقوم على شواطئ النيل ، وتجلب جذوعه لتفريق وتمسك ولتؤخذ منها الواح
لكتابة في الخلاوي للحران ، وقد بلغ من الايمان بالمهدي أنهم اتخذوها كسيوف للحرب بها .

(٣) قبائل البقرة غرب السودان .

(٤) الطبل .

(٥) من وحى العروبة (كتاب الجملة الشعبية) ص ٤٨ .

وقد يتجاوز الشاعر فترة المهديّة الى « السلطنة الزرقاء » فيذكر أحد أبطالها . فهذا ادريس جماع يذكر السلطان عجيب الحاج :

لواؤك خفاق اذا قصف الردى يدا حملته مد حـر له يدا
هنا لك فى الصحراء نام مجاهد توسد من أحجارها ما توسدا
وحيدا وفى الآفاق قد كان جمعه يجرد عزما صارما ومهندا
تدفق فى الآفاق شرقا ومغربا وصاغ من السودان قطرا موحد^(١)

والمباسبى يذكر « بادي أبو شلوخ » ملك سنار فيقول :

عاش ما عاش وهو جسد أبى لم يعفر لغير مولاه خدا^(٢)
وقد يجدونها فرصة للنيل من مصر فحسن عزت يقول :

عمرت فى السجن لا ذل ولا عار مأوى يساق له بالظلم أحرار
وحولك السيف يبكى همة شقيت مع الزمان وتبكي الحرب والنار
وبت تحت شقاء السوط مرتكزا على الأباء وقد حيتك أبصار
نشكو الى الله أنا أمة عرفت كيف الطريق فمالت وهى تختار
ولو عدلنا لمدنا من حماقتنا قلب الصحف اذ فيهن أخبار
ونزعوى عن ضلالات يزخرها من خائنا أمس . والتاريخ سطار
النيل والدين والألفاظ تربطنا هذا هو الحق ما أخفاه انكار
لكن للسمر دينا ما يشابهه دين يماقه نذل وفجار^(٣)

وقد يصورون عملية الانتقام التى نفذت ضد جماعة اللواء الأبيض ، فتوفيق صالح جبريل يقول :

أودوا بأربعة صدور فى الوغى يا ويلهم ألقوا صدور رماح
فى حفرة من بعد أن أصلوهم نارا توقد فى النهار الضاحى

(١) لحظات بانية ٦٤ .

(٢) ديوان المباسبى ٢٩ .

(٣) مجنونة للشاعر .

ومضوا « بسر الحتم » بعد صفيه رب اللواء الأبيض الوضاح
للسجن للتشريد لا لجريرة ما الذود عن أوطانهم بجناح (١)
وصلاح الدين كرم الله يقول :
وأتيننا الحقل يوما لنرى فيه الحرابا
فهنا ثارت أسود تبتغي تلك الذئابا (٢)

وقد يطلب شاعر من آخر ذكر هذه الجماعة ، فجعفر حامد البشير
يقول لتوفيق صالح جبريل :

واذكر «عبيدا» ورهطا من صحابته وارفع لهم في بنى أوطانهم شانا (٣)
ذلك لأنهم أحسوا في هذه الفترة أنهم بحاجة الى كل طاقات الدفع في
ماضيهم ، وأن هذا الماضي مشرف لهم ، فلهم مآلكهم القديمة ولهم الحركة
المهدية ، والحركات الثورية الحديثة ، ومن هنا أرادوا أن يلقوا الى المعركة
بكل الأسلحة المدفونة على حقد وغضب . فعملية استرجاع الماضي هذه
ليست الا لونا من ألوان الشعر السياسى ، وما كان أجدر هذه الفترة
بعملية إيقاف الشعب ، وتذكيره بأن له ماضيا منزوقا ، وغدا مؤملا .

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة الشاعر والمقصود بالحقل المكان الذى أمدم فيه الإبطال .

(٣) حرية وجمال ١٢ والمقصود بمجد الحاج الامين أحد أبطال جمعية اللواء الأبيض .

شعر الطبيعة

(٢)

والشاعر في السودان مأخوذ بالطبيعة من حوله ، حان عليها ، متخذ
منها أدواته للتعبير ولذلك فهو يكثر من ذكر مدنها وقراها وجبالها وكل
مظاهر الحياة فيها .

فالتجاني يقول في الخرطوم :

مدينة كالزهرة الموقدة	تفتح بالطيب على قطرها
ضفافها السحرية المورقة	يخفق قلب النيل في صدرها
تحسبها أغنية مطرقة	نغمها الحسن على نهرها
مدينة السحر مراح العجب	ومقتدى أعينه الساحر
تمام فيها حجرات الذهب	على رياض نضرة زاهره
أضاءها النجم فلما غرب	أضاءها بالأنفس الناضره
مدينة وقعها المازف	على رخم الجرس من مزهره
ذوب فيها الوامض الخاطف	سبائك الفضة من عنصره
وجادها المرهم والواكف	بالكوثر القياض من أنهره ^(١)

وجعفر حامد البشير يقول في الخرطوم وقت الأصيل وهو الوقت الذي
يرق فيه الجو وتخرج النساء فيه للنزهة :

حنانيك يا خرطوم كلك روضة	وحسن فهل في روضك الحسنات
وما أروع البيض الحان سوافرا	مشين فكان الدل والخطرات
يطفن في وقت الأصيل تنزها	فتزدهر الساحات والطرقات
جمال يهز النفس أى توجهت	فللنفس في محرابه سجدات ^(٢)

(١) اشرافه ٢٥ ، ٢٦ •

(٢) حرية وجمال ٢٢ •

وتحظى جزيرة « توتى » المواجهة للخرطوم بحب الشعراء فالتجاني
يصور الحياة فيها ومن حولها فى واقعية فنية ، ويستدعى خصبها مصر فى
ذهنه فيقول :

يادرة خضها النيل واحتواها البر
كم ذا تمازج فن على يدك وسحر
يخور ثور وتغفو شاة وتهق حمر
والبهم تمرح والزرع مونق مخضر
تجاوب اللحن والطحن والثغاء المسر
وهب صوت النواشير وهو فى الشجر مر
ان الجرار وقد ضا ق بالقلب الممر
تكسرت وهى تهوى فما تلام كمر
والفلك فى جانبيها كالدهر ما تستقر
وفى الضفاف أوز دكن الجوانح كثر
يا ثخت مصر وتقد يك فى المكاره مصر
حيا شبابك فيض من الرضاء ويسر (١)

ومبارك المغربى لا يقف عند جمالها وانما يتعداه الى جهاد أهلها من
أجل الحرية فى البلاد :

فكم جلسة فى الروض بين الجداول وكم وقعة بين الربا والخائل
ألا ايها النيل العظيم أهذه «عروسك» أم مهد الكداة الأماثل (٢)
وجعفر حامد البشير يتحدث عن الدامر ، وعن رحلة طاف فيها بمظاهر
الطبيعة فى البلاد وعن تطويفه فى جيبت ، وسنكات ، واركويت ، ثم يعاتب
أعضاء المجلسين البلدى والرئفى بالخرطوم بحرى ، ويشيد بمهارة المستر

(١) اشرافة ٣٦ ، ٢٧ .

(٢) مسامرة قلب ٨٠ ، ٨١ .

سمن أحد مفتشى الخرطوم لأنه كان يعمل على تخلص المنطقة من المطر الذى كان يتدفق عليها (١) فهو يستخدم الطبيعة ليصل الى غرض اجتماعي، وقصيدته هذه تذكرنا بقصيدة المرضى محمد خير والتي بدأها بقوله :

ليس في الخرطوم شبر لا ترى الأحوال فيه
ضلت الاقدام في التيه . وتاهت أى تيه
كم سبيل ضل بالوحل وأشقى ساكنيه (٢)

وقد أعطانا جعفر حامد البشير صورة للحياة في إحدى قرى الفاشر :

يا قررتى لم أنس يا قررتى	دارى ولا صحبى ولا اخوتى
والعمر فى أيامه الفضة	والنار « والحيران (٣) » فى الخلوة
والفاشر الزاخر بالصيية	من لعبة يمشون فى لعبة
والبدر بالضوء وبالمسطة	يعث فيهم لذة النشوة
يا قررتى لم أنس يا قررتى	والنهر قد هدد بالثورة
والماء قد عاد الى الكدرة	والشاطئ الرابض كالصخرة
تطمسه الأمواج فى جيرة	والنخل فى الشط على كثرة
أنمر فى خصب وفى وفرة	تأكل منه أحسن الثمرة
والماء بالكفنين فى غبرة	نشره بالطين وبالحمرة
ونلعب « الطاب (٤) » على خبرة	تحت ظلال النخل والسدرة
أقسرتى لم أنس يا قررتى	يوم تركنا العش فى الحلة (٥)
ثم بنينا وسط الخضرة	« راكوبة (٦) » فى أرضنا البرة

(١) حرية وجمال ٢٣ ، ٥٧ : ٧٧ ، ٢٠ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) التلاميذ فى الكتاب .

(٤) لعبة محلية .

(٥) قرية صغيرة .

(٦) مظلة من الجريد أو الاخطاب أو مر كليهما .

نرتب المحصول في لذة وغالف الحقل بلا كلفة
 ونحرس الذرع مع الصحوه وفي الأصل الخامد الجذوة
 وفي ليالي البرد والقيمه قلتف حول النار في ندوة
 يا قرتي لم أنس يا قرتي أرض المروج السحه النظرة
 بعد الخريف الوافر النعمة ترعى بها الأغنام في غبطة
 وتسرح الأبقار في فرحة آه لها والريح كم هبت (١)
 ونرى الناصر قريب الله يقول في « أم يادر » بديار الكبايش :

فكان الحصباء فيك كرات قد طلاها بناصع اللون طال
 وتعال هضبايك المشرئبات الى مورد السحاب الثقال طالما فيأت حواشيك غابات
 فهي حسناء تزدهيها المرايا ذات صدر مغوف الوشي حال
 قد تحاشي ظلالها السفر لما أطرقت للبياه والأوحوال
 وتشمت ثواقب النور ملهى بين أحضان مائها السلسال

كما يقدم محمد أحمد محبوب صورة حائلة للبحر الأحمر (٢) وقد
 قدم لنا يوسف مصطفى التني صورتين لجبيت والأبيض (٣) والدكتور كامل
 الباقر صورة عن كردفان (٤) ومحمد سعيد النور صورة عن الرفير
 السودانية (٥) ومبارك المغربي (٦) وأبو طراف النمرى (٧) صورة عن
 سواكن ، وحسب على حسب صورة عن الطبيعة في رشاد (٨) وعبد الله

-
- (١) اذاعة أم درمان في ١٩٥٥/٢/٣ .
 - (٢) السودان الجديد ١٤/١/١٩٤٤ .
 - (٣) ديوان التني ٦١ ، ١١٢ .
 - (٤) مجموعة للشاعر .
 - (٥) مجموعة للشاعر .
 - (٦) مصائر قلب ٨٤ .
 - (٧) الينابيع ٧٦ .
 - (٨) مجموعة للشاعر لم تنشر .

عبد الرحمن عن النيل بمدني (١) والدكتور عبد الله الطيب يقدم لنا لوحات
عن مدينة واو وقرية « أم دجاج » ، وعن النيم وهو شجر يكثر في السودان
واصله من الهند ومن هذه القصيدة قوله :

رأيت النيم ييلو من خلال الآل كالنيم
ينى الراكب المنهو لك بالظل وبالنوم
ولاحت جدر العلة كالمضنى من الصوم
وذاك النيل مد الطرف قد يغريك باليوم
وأنكرت اخضرار النيم بل تفت الى الدوم (٢)
وقدم لنا ادريس جماع لوحة عن حياة الرعى في البلاد ، وعن القضارف
الخصية جاء فيها :

لك يا قضايف روعة تركت شعاب النفس سكرى
جئنا وأطيار الخريف صوادح بينين وكرا
والصيف آذن بالرحيل فودع الأيام سرا
والأرض حاملة تخفي للخريف ندى وعطرا
حتى اذا حيا غدا واختال بين رباك فترا
أفضى الى مجرى السراب فرده للماء مجرى
ويربط الشاعر بين حالته النفسية وبين الطبيعة فيقول :

كانت حياتي كالربا في الصيف قاحلة وحرى
واليوم صرت خريفها فاخضر منها ما تمرى (٣)

ولهم قصائد كاملة في الخريف كقصيدة دفع الله عبد الرحمن (٤) .

(١) الفجر الصادق ١٢٢ •

(٢) اسدء النيل ٣٤ ، ٩٢ ، ٤٢ والدوم شجر يشبه النخيل ويكثر نماءه عند 'هر

مطيرة وعلى شفاف النيل •

(٣) لحظات باقية ١٦ ، ٩٧ •

(٤) مجموعة للشاعر •

وهم مولعون بالجبال والهضاب العالية ، والطبيعة من حولهم .
فالناصر قريب الله يقول في جبل بمنطقة رشاد ، ويربط بينه وبين الحياة
السياسية في البلاد فيقول :

فليس « رشاد » الا طود عز	يلين لغير جو المستذل
أعاليه ميسادين استببت	بماء وافر ونميم ظل
مشاهد نظرة المأخوذ فيها	مدرجة فمن رأس لذيل
وبين شعابه دوت أباد	من الوسى لم توصم ببخل
كفانا البذل . علمنا شعوبا	بثروتنا ونحن بشر جهل
ومن يعط القوى ولاء عبد	فلن يجزى سوى قيد الأذل ^(١)

وحيزة الملك غنبل يذكر جبلا على الشاطئ بدقهلة ، ويقول في جبل
آخر بسهولة كردفان :

قد قام فوق السهول أوجد	كأنه القاهر المقيّد
تزيله كثرة المسراود	لو كان هذا الجمال أئمد ^(٢)
نخاله كلما اقتربنا	في سيرنا من جاء أبعد
نما عليه النبات فأعجب	على حياة سرت من الصلد

ويقول في قصيدة أخرى :

الشمس خلف الجبال	غابت ولاح الهلال
والكون في العين أمسى	حقيقة كالخيال
كأنما كل شيء	مكون من ظلال
تلوح في القفر نار	ضئيلة الاشتعال
وخلف كوخى طيور	وخلف كوخى غزال
وحول كوخى نبات	من حسكيت ونال
وغرب كوخى واد	نما عليه السيل ^(٣)

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) ينظر الى المثل العامى « جبال الكحل تفنيها المراد » .

(٣) الحسكيت والنال والسيال نباتات معروفة في السودان .

وقد أنيخت جمال تستريح الجمال
وطال تسريح طرفي من فوق أعلا التلال
ثم يفلسف الشاعر الموقف فيقول :

لكن نفس تفنّات في حيرة وانفعال
أواه مما تهاسى لجهلها بالمال
فهل ترى الموت يشفى من مثل دائي العضال
هذا سؤال ولكن ماذا جواب السؤال (١)

ومحمد المهدي مجذوب يقول في جبل الختمية بكسلا :
جبل المرغنى محرابك العاتق . آثار قدرة في جلال
كلما درت حوله . يتلقاك بشتى الوجوه والأشكال
فتلاقيه لانشعاب . وجنباه لصدع . وشيده لانهلال
هو كالشعر رجلته المدارى جامدا في انسيابه المنهال
أى ضعف كضعفه يهرب النفس وسد يد أفق الخيال
هيكل نابت من الأرض كالغاب وشيخ السفوح والأهوال
صحت في صدره فرجع ما قلت فهل صاح سائلا عن سؤالي
عز في ذلة . أميرا على الأسر طويلا على الرماح الطوال
أين كوني ؟ وكونه طبق الجو ، وصاد الغمام مثل الرئال (٢)

وأدريس محمد جماع يقول في هضاب القصارف :

قامت حوالك الهضاب فأظهرت تيبها وكبرا
زفت من الأفق البعيد لأعين الرواد بشرى
زرقاء تحسب أنها غيم تجسد بعد مسرى
حتى إذا انحصر القناع تجسست للعين صغرا (٣)

(١) ديوان الطبيعة ج ١ ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

(٢) مجيئة للشاعر .

(٣) لحظات بالية ٩٦ .

وقد تعرض الشعر لطبيعة الجو في البلاد ولبعض الظواهر الأخرى
فعلى نور يخاطب الدرديرى أحمد اسماعيل بقوله بعد أن عاد من إنجلترا

ماذا تؤمل أن ترى في هذه البلد الحزينة
من عاش في حر النسائم كيف يحتمل المسخونه
لترى العقول ضعيفة وترى الجسوم غلت سمينه (١)

وادرى جماع يقول :

نشر الصيف في الأثير جناحا يصنع الوجه من لظى لفحاته
وجرى في الوهاد موج سراب وعلى المرج صفرة في حياته
حشد الناس في الظلال عطاشي وأطار السحاب من وكناته (٢)

وقد كان البريطانيون يوقعون العقاب على من لا يسايرهم من الموظفين
بترحيلهم الى الأماكن الشديدة الحرارة . ومن هذا النوع من العقاب
ما أمر به المفتش الانجليزى من قتل الشاعر خلف من « الأبيض » الى
« الترابى » ، وقد عبر الشاعر عن هذه التجربة بقوله :

لك في الأبيض وقفة تركت غريمك في اضطراب
واليوم قد شقوا لك اللحد المغيب في « الترابى »
وهنا مكانك للجدال وللنضال وللصعاب
وهنا رأيت الزارعين الحاصدين جنى العذاب
يا هاهنا أرض الجزيرة كيف خلفت الرواى
ياالوزة القطن العزيز على الدخيل أثرت ما بى
يا ثروة في جيب أفساق وفي كيس المرابى (٣)

والسودان مشهور بالعواصف التى تحيل الجو الى شيء يقلق النفس

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) لحظات باقية ٨٣ .

(٣) الراى العام ١٩٥٧/٤/١١ .

ويمذب الروح ، وبالأقطار التي تنصب في قسوة فتعرقل سير الحياة في كثير من البلاد ، وقد تعرض لهذه المشاهد محمد المهدي مجنوب في قصيدته العاصفة ، وليلة مطرة (١) ، كما تعرض لها الشاعر حمزة الملك طنبلي في قصيدة صور فيها الجو الرائق قبل العاصفة . ثم يصور العاصفة نفسها ، وأخيرا يعرض بالذين لا يعرفون الله الا في مثل هذه الأحوال ، وقد جاء فيها :

ينمنا الجو بديع رائق	فيه للنفس من الصفو مجال
دهمتنا فجأة عاصفة	بظلام مسبكر من رمال
وبروق أمطرتنا شررا	هائلا كالقصر أو صفر الجبال
ورعود ذهل الناس بها	عن حطام جيموه وعيال
حملت ما صادفها في سيرها	من متاع حطمته بالقلال
ليتها كان رآها نقر	غرهـم ما للطبيعة من جمال (٢)

كما قدم لنا الشاعر نفسه الغروب على شاطئ « أرجو » ، والليل على نفس الشاطئ ، وليلة من ليالي الخريف في السودان ، وصورة من الضفادع بوادي الضناقر (شمال كردفان) وقد ختم قصيدة الضفادع هذه بقوله :

أعلنت عن وجودها بنقيق وادع لا بفلطة وجفاء
 كم رأينا من البرية شخصا معلنا عن وجوده بمواء (٣)
 وقد قدم عبد القادر إبراهيم صورة عن الطبيعة في كسلا :

شامخات الجبال تحتضن السحب تخر الأبصار منهن صرعى
 وزئير الرعود في كنف الجو يصم الأذان ضحكا وقرعا

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) ديوان الطبيعة ٩٤ .

(٣) ديوان الطبيعة ٩٤ ، ١٠١ .

وانسياب الأمواه من منبع الصخر وبين الشعاب يسرى كأنهم (١)
كما رسم لنا عبد الله عبد الرحمن لوحة للنيل بواد مدني
رف فيه النبات حتى كأنى من وراء الزجاج أرنو اليه
وكان النخيل من جانب الشط مشيب يلوح في عارضيه
وظلال الجميز والطلح والسدر ترمى على المروج الوسيمة
ووجوه النبات تحلو وتبدى صورا للحياة كانت بديعة
وها هي لوحة أخرى عن الطبيعة في مليط (٢) للعباسي
فباسق النخل ملء الطرف يلثم من ذيل السحاب بلاكد واجهاد
كأنه ورمالا حوله ارتفعت أعلام جيش بناها فوق أطواد
وأعين الماء تجري من جداولها صوارما عرضوها غير أغمداد
والورق تهتف والأطلال وارفة والريح تدفع ميادا لمياد (٣)
وقد عبرت قصيدة عبد الله عبد الرحمن عن الطبيعة في السودان
تعبيرا طيبا :

كم للطبيعة في السودان من فتن وكم لأطيافها من سحر الحان
الرمال عند ضفاف النيل تحسبه حمر الشفاه جلاها بين أسنان
والسرح والسدر والجميز كآرعة من صيب القطر أو من فيض غدران
ثم يقدم صورا جميلة عن الجزيرة ، والقضارف ، وأبا ، وكردفان ،
والبطانة والريف عامة (٤)

.. من هذا نرى أنهم قدموا طبيعة البلاد ، وبمباراة أدق « وصفوها »
من خلال إعجابهم بها ، أو من خلال أفكارهم السياسية والاجتماعية ،
وقد يلقي عليها الشاعر ذكرياته وأفكاره فيلمس الانسان تعاطفه معها ،

-
- (١) مجموعة للشاعر .
 - (٢) مركز من مراكز دارفور .
 - (٣) ديوان العباسي ٣٢ .
 - (٤) نغفات البراق ١١٥ .

ان صبح هذا التعبير ، ولعل هذا يرجع الى قسوتها في بعض الأحيان ،
ولأنها لا تقدم تماما الجانب « الجميل » كالأزهار ، والقدراة والأنسام ،
والحنائق التي تختفي وراءها يد الإنسان .. ولعله البلد الوحيد انذى
لا يفنى للربيع ، وانما يرفع دائما همساته للخریف .

الغزل

(٣)

١ — وقد كثر في هذه الفترة شعر الحب . فقد كان الشعراء يهرولون الى ظلاله من هجير الحياة وصخبها حولهم .

وشعر الحب في السودان كالشعر في أكثر بلادنا العربية . يدور حول الهجر ، والعتاب ، والمزول ، والاكتفاء بالأمانى والأحلام ، أو يفرق في النواحي الجسدية ، دون التغلغل في أعماقه ، واحتسابه قوة بناء تبذل الحياة ، وتجلل الوجود ، وتضفي على النفس ألوانا زاهية من السعادة . وقد يفلسف الشاعر قضية الحب ويصنفها بألوان تجريدية كما هو الحال في شعر التجاني ، أما أن يمتزجها قوة تدور من حوله الحياة ، وطلاقة تتجاوز المرأة الى عشق الطبيعة ، والجمال في كل صورة فشيء لم يقدر عليه الشعر في السودان .

فالشاعر راض بالألم يسعى اليه سميا ، والشاعر متهالك في علاقته فالشاعر مبارك المغربي يقول :

أيتها الخافق الذي في الضلوع	هل أفاد الفرام غير الدموع
كم أطلت الشكاة يا قلب لكن	ما لشكواك هذه من مسميع
أنا راض بالهم والآلام	ألمى خالد خلود غرامى (١)
من ترى يحمل الصباة عنى	غير قلب قد بات بعض الحطام
ونرى الشاعر يقول	

خليلى كما عن عتابى فانتى	رأيت الأذى في الحب خير من العتب
سأهواك رمزا عن عذاب أحبه	وان لامنى أهلى وأنكرنى صحبى (٢)

(١) مصادة قلب لمبارك المغربي ٦٧ ، ٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٧ .

ويقول التني

وللسخر ضرروب
ولا الـروض يطيب
مرسوق حبيب
فاتك الرأي المصيب
كم فأى عنه حبيب (١)

آسرى الساخر من حبي
قد جفا النيل فما النيل
وهو رغم الصد لو تعلم
أيها المنكر حزني
ذاك ترياق فسّواد

والهادي المرابي يقول :

وهجن كامن أدوائى وأشجاني
لحافظهن بقلب المدنف العاني (٢)

أطمان موقف آلامى وأحزاني
عذرتهن لهن الله كم قتلت

ومرضى محمد خيرى يقول :

ونور حياتى الذى أقدر
بهذا السناء ولا يقتدر
عبيرا زكيا بما تنتشر
تبيح الجمال ولا تحظر
كثير التأبى فهل يـمذر (٣)

عذيرى اذا عز من يـمذر
رأيت الضياء سخيا وجود
وهذى الزهور تذيع العطور
وهذى الطبيعة أم رءوم
شكاتى هذى لحسن ضنين

وهذا الشاعر خلف يستوحى قيسا وما قاله شوقى فى الغرض نفسه

فيقول :

داعيا بالفجر — يا قوم الصلاة
ما لها جارت وقد هدت قواء
وتمنوا وهو قد أزجى مناه
قالـيا رباه زدني فى هواه (٤)

لا تنبه من اذا قام الأذان
قام يشكو من تصاريف الزمان
صلت الناس فصلى فى أمان
همهوا سرا وهذا فى العالان

(١) ديوان التني ٢٢ ، ٢٥ •

(٢) مجموعة للشاعر •

(٣) مجموعة للشاعر •

(٤) الفجر فى ٢٨/٢/١٩٣٥ •

ومحمد محمد على مفرم بالأسى والدموع :

حبيبي وإن طال البعاد وأعطشت
مكانك مخضل بقربي مشرق
لياليه واستشرت على قوارعه
على الدهر لا تنفك خضرا مرابعه
فإن شئت فاعمره وإن شئت فابتعد
لقد راقني فيك الأسى ومدامعه (١)

وقد يعطينا الشاعر صورة عصرية عن الحب فيقول :

ألا هاتها يا عيون الهوى
لأليت الأذوق الطلا
فآخر كأسى التى فى يدك
ولا أرفع الكأس الا اليك
ومن ذا يرد تحية كأس
وحقك ما ذقتها خمرة
تثير المفارح الا لديك
وقد يتردد بعد ذوبانه فيقول :

كم عاد قلبي كالصفى
فاذا وصلت فمرجبا
من بعد ما ذاب التياغا
واذا تقاطع فالوداعا

وقد يتفجر الشاعر حبا من أول نظرة كقول حسن عزت متأثرا بالشابى :

يا لها من نظرة مسحورة
عالم للسحر قد حركه
منك يادنيا الأمانى والجمال
فى دمي يخطر مسحور الظلال
أنت ما أنت ، دعينى والذى
نظرة سكرى ، وثغر باسم
ونهود راقصات كلما
يا حياتى أقبل الصبح ولم
يستفق قلبي من فرط الضلال (٢)

وقد يبلغ من الجرأة حدا يبعد الشاعر عن التقاليد المتوارثة :

ذاب قلبي عليه حين تدانى
بين عطفي مسلما لى عرضه

(١) السودان الجديد فى ١٩٤٦/٣/٢٢ .

(٢) ديوان التنى ٣٤ .

(٣) دموع واشواق .

فاعتقنا حتى اذا غلب الشوق على الجسم كاد يفقد نبضه
يكسر الطرف حين تعبت كفى بأغصانه اللدان القضة (١)
وكفوله :

يتفاضى عند احتكامي في الخصر ، ويلتذ عند مس النهود
وقد يلف الشاعر رغبته المحتاجة بأردية من الفن

فلقد شربتك كالسلافة مرة ووردت راعشة دمي فسقاك
وطعمت كالمجنون جسمك جائعا ونهبتى .. يا نجوتي وهلاكى
يا نبعة عريانة يا غابة عذراء في الأحراش والأشواك (٢)
وكقول الشاعر :

كم مساء مازال نشوان وما زالت بقاياها حيث كنت مقيمه
لم تزل منه صرخة في عيون الهر . في أوجه الطيور الرجيه
حينما كنت حقل هشيم . ترمى فوقه رياح عظيمه (٣)

وقد يمزج الشاعر بين حبيبه والنيل بحيث يصعب التفريق بينهما كما
قد يخلط بينه وبين لحنه وأمانيه ، وقد يستحيل الحبيب الى حقيقة الحب
نفسه (٤) ، وقد يبحث من ورائه عن الله :

يا طرير الشباب من صاغ هذا الحسن في زهوه وفي استكباره ؟
من أذاب الضياء فيه . ومن نغم شجو للهوى على أوتاره ؟
من رمى من أصاب . من صور الفتنة . من زرها على أزواره ؟
والفتور الذى بعينيك من موه سحر الحياة في أقطاره ؟
صاغ هذا الجمال من لم يتم عنه لصرف الزمان أو أغياره (٥)

(١) ديوان الطيعة لحمره الملك طنبل ٥٩ .

(٢) المصدر نفسه ٦٨ .

(٣) مجموعة لحبي الدين مابر .

(٤) لغاني افريقية ط ٢ ص ١٠٧ .

(٥) اشرافة ج ٦ ، ٧٩ ، ٩٠ .

(٦) اشرافة ١٠٠ .

وقد يقدم لنا الشاعر صورة عن الحب نفسه .

ولد الحب على مهد الريح
ونما طفلا على الروض البديع
كالفراش النضر كالطفل الوديع
صار يلهو فوق مخضر الربوع
وهو عندي كل شيء في وجودي (١)

ومن خلال ما قيل في هذا الباب نستطيع أن نلمح خصائص المرأة السودانية ونواحي الجمال فيها .

فهنالك من الشعراء من يحب المرأة المشلخة والشلوخ شيء يكاد يكون عاما بين السودانيين والسودانيات ، وقد بدأوا الآن يتفرون منه ، ومن الشعراء الذين كرهوا الشلوخ عبد الله عبد الرحمن :

ما أجل الريف مصطافا ومرتبعا وغادة الريف في عين وغزلان
الحد لم ترع «موسى» في جوانبه والجيد من حسنه عن زينة غان (٢)

ولكننا نرى بعض الشعراء يحبون هذا النوع من «الجمال»
فينوس . من ساق الجمال مصورا في زى غاده
يفسوى على قسماتها نور الملاحه والفساده (٣)

ومن هذا قول الشاعر باخريه :

لا يا حبيب القلب لا تشفيك من حبي اراده
لا ولا يشفى المحب الطب أو تجدى العياده
الشفاء الحق ان حاولت أن تلقى مراده
ثمة في خدك الناعم ما بين الفصاده (٤)

(١) مجموعة لسد الدين فوزي .

(٢) نشأت البراع ١١٩ والتخليخ غير سائد في الأماكن البعيدة من الحضارة .

(٣) ديوان التني ١٤ والفسادة يشير بها إلى الشلوخ .

(٤) ديوان فيض من الله ٣٨ ، ٣٩ .

وفي هذا يقول التجاني :

فياوداعا حالما كالملا لك تهبط من حجرات الأبد
يرف عليه شباب الفنون وتبرق في وجنتيه «الفصد» (١)
كما أن له في هذا صورة غير مباشرة نستطيع أن نتلصها في قوله :
أحرقوني على يديه وشيدوا هيكल الحب من فؤادى الذبيح
واعصروا قلبي المفزع للحسن أمانا ، وعوذوه « بنوح »
وتعالوا خذوا النعيم لحديه الوضيئين من دوامى جروحي (٢)
وقد قدم لنا الشاعر الناصر قريب الله صورة للبدييات في الأبيض فقال :

ورعى الله في الحمى بدويات ، زحمن الطريق مشيا وجرسا
هاديات النهود غير وشاح صان نهذا وخان آخر ممسا
توجت رأسها ضفائر سود تلاقى لديه طردا وعكسا (٣)

كما قدم لنا صورة لفتاة عاملة في « وادي كيل » :

وفتاة لقيتها ثم تجنى ثمر السنط في انفراد الغزال
تمنح الفصن أسفلى قدميها ويداها في صدر آخر عالي
فيظل النهدان في خفقان الموج والكشع مفرطا في الهزال
شاقنى صسوتها المديد تنادى والمصافير .. ذاهب الآمال (٤)

(١) اشرافه ٤٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٥ .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) مجموعة للشاعر .

ويذكر الدكتور كامل الباقر احدى الكردفانيات فيقول :

يا ظلية في « كردفان » بهوانا اتق
أعجبني فيك الحياء واللسان الطلق
وراعني من مقلتيك سحرها والحدق
وقد سبى مشاعري حديثك المعثق (١)

واحمد محمد صالح يذكر فتاة من « الجزيرة » فيقول :

يا نظرة عرضت فحالت	بين جفني والهجوم
في الجدول الرقراق	ما بين الخمائل والورود
تخطو وتحمل جرة	تمشي وتعبث بالنهود
ومضت تضاحك تربها	فتين عن عذب برود
نظرت فلما أن رأت	شيخا تقدم من بعيد
ورأت حمارى ضالعا	أعيا من المثى الوئيد
صدت وأخفت وجهها	ولوت بسالفة وجيد (٢)

وقد يعتمر الشاعر بوحدة من بنات وطنه رغم ما حوله من المباهج .
فهذا مصطفى عوض الكريم يصور لنا شوقه الى زينب وهو في مدريد
في احدى الحفلات الدينية ، فراه وهو المسلم يدخل الكنيسة ثم يطلبها
من الله :

لست أنسى ليلة المعبد في عهد بعيد
حينما نادى المنادى لصلاة يوم عيد
والنصارى يملأون الأرض من طلو النشيد
كل شيء ظاهر للعين في ثوب جديد



وبدا الرهبان مذهولين في صمت رهيب

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) صوت السودان في ظل ١٩٣٤/٤ .

وعلت رائحة العطر لنا من كل طيب
أوقدوا النار وطاقوا وألقنا بالصليب
وتحسنت كهرباء الحب في كل القلوب

ثم قام الناس كل يتمنى وينادى
يسألون الله أشتات الأمانى في اجتهاد
وتمنيك يا « زينب » من كل فؤادى
ثم لم أسأل الهى غير هذا من مراد (١)

ج - والظاهرة البارزة من هذا اللون من الشعر هي غرامهم بالنساء
البيض ، وخاصة الأجنيات عن البلاد ، فهم يعتبرون المرأة البيضاء شهي ،
وأحفل بالمتعة من المرأة الملونة ، ثم انهم يرونها سافرة تعرض مفاتها
لا ملفوفة في « الثوب » الذى يقول عنه محمد الزبير شعير :
ألا لا بارك الرحمن فيما سمي « الثوب »

لقد يغريك من بعد ويظهر ما به القرب
فلا تحفل بمظهره فقد يلجمه الضب (٢)

فالشاعر مدثر على البوشى يهمل لانجليزية تلعب التنس :

وغانية من « التاميز » تلهو رمت كرة لتدفع عن حماها
دنت ورت وقالت «شط» حكم فسالت «شط» شهدا من لماها
فقلت بديعة لما أصابت وتعدى بالبداعة من رماها
كذلك تحكم الحسناء فينا متى لاحت ولوح معصاها (٣)

والتنى يفرم بسويسرية ثم يبثها حينه

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

أشهى عجة الرطانة فيسه كشمى القطيم حلو الرضاع
 ان فى شمرك المذهب معنى عسجديا ، وفيه ذوب شعاع
 قلت «من أبدع المفاتن هذى» فأجابت فى ضحكة وتداعى
 أبدعتها أم الجمال سويسرا وسويسرا عظمة الابداع
 أنبتنى كزهرة فى رباها وكستى من ثلجها اللماع
 فأنا ماؤها بمطفى وبذلى ورباها بجيرتى وامتناعى (١)

ويذكر فتاة تسمى «لولا» فيقول :

عرفت بها سعدة ونمى لدن كنت أنت الحبيب الوصول
 فان قيل لى فى جنان الخلود تمن ، تمنيت ليلات «لولا» (٢)

وحسن عزت يصور لنا مغامراته مع ألمانية مرت بجوبا فى طريقها الى جنوب افريقية ، ثم يختم قصيدته بقوله :

هل تسألين ؟ أجل وفى عينيك يرتمش السؤال
 أنا بنت أحراش الجنوب ، وبنت أودية الرمال
 صهرت حشاشتى الشمس فرحت ألتمس الظلال
 شقراء يا بنت الشمال . عبت فيك يد الشمال (٣)

ومحمد أحمد محبوب يقول عن الأجنيات على شاطئ البحر الأحمر :

ذات شعر مصفف وقوام وحديث كالأعذب الألحان
 وهبت حسنها القريد لرقص وغناء بمزهر ومثاني
 أى هذى الحسنان يا صاحب فازت بعروش الجمال والتيجان (٤)

ومحمد سميد النور نراه يفتن باغريقية ذات قوام وشعر أصفر ثم يختم قصيدته بذكر اسمها :

(١) ديوان التنى ٨٦ ، ٨٧ •

(٢) المصدر نفسه ١٣٤ •

(٣) الحان نازر ٨٢ ، ٨٤ •

(٤) السودان الجديد ١٩٤٤/١ •

مونيكاً الحبيبة اننى بك مفرم
وعثمان عبد الله وقع الله يقول :

يا خليلي تيمنى « يولندا »
حين راحت تحسب فتعبث
هى أنستى البتول وهندا
بالعود وتوفيه فى البداية شدا (٣)

وأبو طراف يقص قصة احدى الأجنيات بعد أن غرق بها الزورق
فى النيل (٣) .

ونرى باخريه حينما كان فى انجلترا يستمع الى اسبانية تغنى فيذكر
هذا فى شعره (٤) .

وكثيرا ما يفتن الشعراء الشعر الأصفر ومن هذا قول أحمد محمد خير
فى قصيدة تسمى « لوسى » .

أى شعر سقى الهوى ذهبى
ويقول محمد المهدي مجذوب :
يتثنى كزأخر دفاق (٥)
شعرها المسجدي يتثال كالثلال
ينصب فى قرار النفوس (٦)
وقد أحب الشاعر ابراهيم محمد عبد العاطى فتاة يهودية ، وفضل من
أجلها اليهود على العرب :

كنت الحب دهرًا فى عظامي
إذا ذكر اليهود أقول مرحى
فأذكت ناره فى القلب «سارو»
واهلا لا اذا ذكرت « نذار »
أليس من اليهود حبيب قلبى
لذلك عليهم أبدا أغار (٧)
وقد كان التجانى مغرما بغير المسلمات :

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) البنايع ٩٢ .

(٤) فيض من الله ٣٦ .

(٥) مجموعة للشاعر .

(٦) مجموعة للشاعر .

(٧) الراوى ٤٩ ، ٥٠ .

هى نفس اشراقه من سماء الله تحبو مع القرون وتبطل
كلما احتاجها الجنين استقلت بحيين من يهود وقبط (١)

ونراه يقول :

وتلك وفى معاصها سوار وذاك وفى ترائبه صليب

* * *

ولقد تعلم الكنائس كم أتف مدل بها وخد مورد

* * *

آمنت بالحسن بردا وبالصبابة نارا

وبالكنيسة عقدا منضدا من عذارى

وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا

إيمان من يعبد الحسن فى عيون النصارى (٢)

وهذا كله تمير صحيح عن أشواق هذا المجتمع الذى لا تأخذ فيه
المرأة دورها كاملا ، ومن هنا كان تقل هذه « الانفعالات » الى السفارات
من الأجنيات ، مع التركيز الملح على جسد المرأة ، والنظر اليها على أنها
مجرد زوايا ، ودوائر فقط فى أكثر الأحيان .

(١) اشراقه ١٠٧ .

(٢) اشراقه ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ .

الاجتماعيات

(٤)

١ — لقد تعرض الشعر في هذه الفترة لقضية المرأة ، فوقف الشعراء الى جانبها : بينما وقف بعض آخر لها بالمرصاد ، فعبد المجيد حاج الأمين يشيد بمواقفها التحررية فيقول :

أنا لست أنسك الغداة حيال وقفتك المنيعه
ضد التقاليد المعجوز : وضد «أشباه» وضعيه
لكن أهليك الكبار تكاثفوا ضد الشريعه
ساموك سوم تجارة كسدت بأثمان وضعيه (١)

وخليل فرح المغني المعروف يقول :

لك مني وللحياة سلام طلع الفجر والأنام نيام
كنت بالأمس جنة تحت أقدا مك تجرى الحياة وهي سلام
جنة كلما تقنمت الأكمام فيها تفتحت أكمام
تتمرين النفوس حتى اذا ما نغم الطير واستراح الغمام
وقف الجو حاسر الرأس . لم يحر جوابا .. كانه تتمام
نحن في حاجة لاصلاح ما خلف القاسطون ... والأيام (٢)

وقد حمل حمزة الملك طنبلي على السفور :

ظلمنا الشريعة من جهلنا وان الشريعة لا تظلم
ولكنها بالحجاب اتقت فسادا لأسرتنا يهدم
وكم خطر ان أبغناه عن جموع غرائزنا يتجم
فصوني جمالك عن فتية أيرهم قلبه يائم
ولا تخلعي عنك ثوب الحياء ولا تبسمي لامرئ يسم

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

أجازوا الخلاعة للغايات كأن الخلاعة لا تحرم (١)
 وبينما يقول منصور عبد الحميد في الحجاب :
 يدافعن عنك الحجاب وانما يحجب قدسى المفاتن مبدع (٢)
 نرى محمد الزبير رشيد يقول :
 ألا لا بارك الرحمن فيما سمي « التوب » (٣)
 وحين شاركت السودانية في الثورة ضد المحتلين رأينا جعفر حامد
 البشير يقول :

أهى الفتاة اليوم تبرز للكفاح
 ان كان ذاك اذا ، فقد طلعت تبشير الصباح
 واذا فيابشراك يا وطنى لقد ريش الجناح (٤)
 كما رأيناه يهلل حين كون الاتحاد النسائي عام ١٩٥٢ :
 ومن يفرح لأحداث الليالى فليس اذا كيوم الاتحاد
 توثبت الفتاة به حياة وكانت ما تفيق من الرقاد
 وكيف تقول فى وطن بنوه بواد والبسات به بسواد
 ومن منح الفتاة هدى وعلمها فقد منح السعادة للبلاد
 فتاة الاتحاد اليك أزجى تحية شاعر ونشيد حادى (٥)
 وقد صور الحياة الاجتماعية للفتاة السودانية منير صالح عبد القادر
 فى قوله :

وكم من أب أقسى من الصخر قلبه طموح لدى ليل من الجهل أسود
 يريد الثنى من بنته فهى سلعة وحرز يهودى كثير التشدد
 فصارت عجوزا وهى بعد نضيرة على العمر من هم الغريزة والود

(١) ديوان الطبيعة ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) توب وطنى سابغ .

(٤) حرية وجمال ٦٥ .

(٥) المصدر نفسه ٨١ .

وراحت على الدنيا يراودها الحنا
تسردن في صمت على كل والد
وتنتظر الأحلام عطل سيرها
وسر العذارى كالدمى في خدورها

وقد هلال الشعراء « للمؤتمر » وعلقوا عليه الكثير من الآمال فوق
على نور يقول :

هذى يدى لسماء المجد أرفعها
لما نرجيه تحت الشمس من وطر
دقوا البشائر للدنيا بأجمعها
أنا همنا وأرهفنا عزائمنا

الله أكبر ههنا الروح أعرفه
كنا ننيه سرا في جوانحنا

ورأينا الدكتور محمود حمدى يقول فى نادى الخريجين بالخرطوم

خطوة تبعث فى النفس الرجاء
يا شباب النيل زدتم قوة
راقبوا النهضة فى أبنائها
واحذروا الرجعى فى أفكاره

ويقول :

اليوم تأتلف النفوس على هدى
اليوم تزهو رجة النادى بكم

ورأينا الدكتور محمود حمدى يقول فى نادى الخريجين بالخرطوم :

(١) النيل ١٩٥٧/٢/١

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) الشباب الأول ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٧

(٤) الفجر الصادق ٤١ ، ٤٢

ويتحدث عن الخلف الذى دب بين أعضائه عام ١٩٣٣ :

أتراهم وقد غلوا فى شقاق مسهم طائف من الشيطان (١)
ويقول بمناسبة انتخابه عام ١٩٣٤ :

لا عتب يقصيههم ولا تلوام فاجهر برأيك ما عليك ملام (٢)
كما نراه يذكر المؤثر فى فخر ، ويذكر أن السودان ألقى اليه الزمام
ويدعو للوحدة فى داره ، ومشيدا بالمهرجانات الأدبية التى كان المؤتمر
يدعو إليها (٣) .

ومن أجمل القصائد التى قيلت فى هذا المجال قصيدة العباسى :

خذ فى الحديث والسر واستقبل اليوم الأغر
قد حقق الله المنى وصدق الخبر (٤) الخبر
ها قد غرشنا خير ما يؤتى أطايب الشر
ياما أحيلى هذه النعمة من هذا الوتر
ان الذى سوى الهلال هو من سوى القمر
حشا مطاياكم وكونوا فى السرى على حذر
فان بالركب الذى أقلكم ركبانا شر (٥)

وقد عبروا عن المعالم الجديدة التى استقرت فى بلادهم ، فذكروا
خزان مكوار :

ألا هل رأيت عيناك (مكوار) بعد ما أقامت يد الأقدار فى النهر السدا
كأن مرور الماء بين عيونه مرور سهام لا تكل ولا تهدا
لقد عد فرعون الكنانة نفسه الها لأن النيل من تحتها أقدا

(١) الفجر الصادق من ٤٦ .

(٢) المصدر نفسه ٤٩ .

(٣) المصدر نفسه ٣٦ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٣ .

(٤) الخبر بضم الخاء وسكن الياء : الخبر .

(٥) ديوان العباسى ٤٥ ، ٤٦ ويقصد بركبان البر دعاة الانصال .

ولو عاش حتى شاهد اليوم مارأى وما اثمر الخزان أزرى بما عدا (١)

كما يقول العباسي في خزان سنار :

قف تأمل مفدى العجائب وانظر شاعها بحر العيون استجدا
واجل ناظرىك فيما اصطفى العلم لأجباره وما قد أمددا
غاص بناؤهم فأخرج بالفن وآياته من النيل طودا (٢)

وقد رحب عبد الرحمن شوقى بأول طيار سودانى :

أسر فى الوادى وحلق فى الفضاء مثلما تسرى النجوم الساريات (٣)

كما رحب ابن عمر بنادى السباحة والتجديف (٤) ، وتعرض يوسف
الفاضل للترام (٥) ، وهلل عبد الله عبد الرحمن حين وضع الحجر الأساسى
للمدرسة الأهلية عام ١٩٢٩ ، وساند ملجأ القرش ، ودعا الى يوم التعليم
عام ١٩٤١ (٦) .

كما نراهم تعرضوا لمشكلة الغلاء :

حرب الغلاء أشد من حرب الوغى اذ ليس تطلق هاربا وأسيرا
كيف التجارة تستقيم ودربها لا يملك التوريد والتصديرا (٧)

(١) الحضارة ١٠/٧/ ١٩٢٥

(٢) ديوان العباسى ٢٩

(٣) صوت السودان ١٩٤٥/٢/٥

(٤) صوت السودان ١٩٤٥/٧/١١

(٥) صوت السودان ١٩٤٥/٨/٣

(٦) الفجر الصادق ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٥

(٧) حرية وجمال ٢٨

ولتشكيلات العمال (١) ، ولكافة الأمراض الصدرية (٢) ، ولجباة
الزهاد ويسميه محمد المهدي مجذوب فقراء غير هنود (٣) ، ولشكلة
اللقيط (٤) .

وهكذا نراهم في وعى لا بأس به بوقع الحياة على أنفسهم ، ومن
حولهم في حدود امكانيات العصر .

(١) حرية وجمال ٢٨ •

(٢) المصدر نفسه ٤٦ •

(٣) مجموعة للشاعر •

(٤) نقات اليراع ١٧١ ، ديوان الطيعة ٤٦ •

الرثاء

(٥)

أهم ما يميز الرثاء في هذه الفترة هو الصدق ، فهم لا يرثون في أكثر أمرهم إلا من يلتصق بنفوسهم ، أو من يكون له فضل على بلادهم ، سواء كان هذا الفضل سخاء بالمال ، والكلمة الطيبة ، أو سخاء بالروح .
ومن الذين اهتز السودان لموتهم حزنا « الأمير عمر طوسون » ، فمحمد المهدي مجذوب يقول :

نعشك المستكين فوق ضفاف النيل أفضى الى الجنوب خياله
تنحني فوقه المعائم كالقيم ويزهو على اليساض هلاله
عمر المجد لا بعلت وهيات فما ينفع اللهيف سؤاله
أثر الناس مشفقا غير مضعوف ، وأرضته بالجميل خلاله
طائف كالربيع حام على السودان كم ترقب الرئيس حاله
ضحكت ظلمة « الجنوب (١) » عن الاسلام واستنفذ الحرام حاله
وأقام « الكجور (٢) » يسجد في المحراب من حوله بنوه وآله
مصر يا مصر كل من أنجبت الى دار الخلود مسآله (٣)
كما رثاه أحمد البكري ذاكرا فضله على السودان (٤) ، ومحى الدين صابر (٥) ، وعبد الله عبد الرحمن (٦) ، كما اهتموا بموت على الجارم (٧) ، والشيخ أبي القاسم أحمد هاشم (٨) .

(١) جنوب السودان وقد كانت للأمير تبرعات سخية لاهله .

(٢) ممثل الدين الوثني .

(٣) صوت السودان ١٩٤٤/٢/٨ .

(٤) صوت السودان ١٩٤٤/٣/٢٠ .

(٥) السودان الجديد ١٩٤٤/٤/٢٤ .

(٦) الفجر الصادق ١١٨ .

(٧) السودان الجديد ١٩٤٦/٤/١٠ .

(٨) اشراقة ٧٦ .

ومن الذين رثاهم الشعراء بصدق الشريف يوسف الهندى (١) ، وقد يقف الشاعر عند حد تعداد المآثر ، والسؤال عن حقيقة الموت .

كقول البنا :

لسان القوافى صنع من الشعر جوهرًا وفصله بالعرفان للصارم الهندى ..
وسائله كيف الموت ، كيف مصير من أقام على الدنيا طموحا بلا حد
نفضت غبار اليتيم عنك وحيت اليك السجايا الطامعات من المهد
ومن كان « للمختار » يمزى تعلقت بأذياله المليء جبا بلا صد (٢)
وقد يقف الشاعر عند المظاهر الخارجية للحداد كقول محمد المهدي
مجنوب :

ارولى يا « نحاس » (٣) بعض الشجون انها فى عزيفك المجنون
املا النفس يا « نحاس » برعد الهول أضحي الشريف رهن المنون
واخطرى يا سيوف مثل بروق كنيوب على سحائب جيون
وارجمى يا جباد ، ولتحرر الفتنة فى عجب روعك المفتون
ذهب المقتنيك أجرا ومجدا عبرى الشياقة والتزين
جرودوا الباترات يوم توليت وأخلى الحمام دفاء الوكون
عريت قطع السيوف لتبيك بدمع من الشعاع سخين
هاتها يا « نحاس » منك شكايًا ت ترد الحليم كالمجنون (٤)
وقد تعرض أبو القاسم عثمان نعلى عبد اللطيف فى خماسيات :

أيها السابح فى بحر الأبد شغنا الدمع وأبلانا الكمد
وانبرى الخطب فأزرى بالجلد فى عتو من ضباب وزبد

وارتونا من أهازيج الغناء (٥)

(١) ديوان التنى ١٣٢ .

(٢) صوت السودان ١٩٤٣/٢/٤ .

(٣) الطيل وكان قد ضرب فى موت الشريف الهندى .

(٤) صوت السودان ١٩٤٣/٢/٤ .

(٥) مجموعة بعنوان « من ظلال الهجر » لم تنشر .

وقد يرثى الشاعر شقيقه ثم يتعرض لأخ مات من قبل ولأفكار شائعة :

أعالج لبي أن يطيش من الأسى وأمنع جفنى أن تسيل شكاتى
كدأب الليالى فى أخ لك سابق تخطفنه بالحن مختصرات
.. فهل لك منه كل يومين زورة لدى دارابراهيم فى الحجرات (١)

وقد يرثى الشاعر والده فيذكر مآثره ، وفضله عليه ، وولعه بالعبادة والشعر الشعبي :

« أنسية » الصلوات هل رددتها ترى الى خير الأنام سلاما
أثلت « بالدويت » دولة شاعر عزت لغير الملهمين مراما (٢)
كما قد يعدد مآثره المرتبطة به كنصيحة والد الشاعر على أرباب لأمن
باشا بترك المديرية الجنوبية للمهدية وموقفه الرائع فى « فشودة » (٣) .
وقد يرثى الشاعر طفلا فيضفى سماته على الحياة من حوله (٤) .
كما يقابل بين عواطفه الحزينة حين يتعرض لرثاء موظف ، أو صديق
أو شاعر ، أو فنان (٥) .

وقد يتعرض الشاعر لذكر أستاذ له فيؤرخ لكل أفعاله كما فى رثاء
الدكتور محمود حمدى للسيد حسين شريف أول من كتب « السودان
للسودانيين » (٦) .

وقد يقف الشاعر على قبر حبيبته متسائلا : ملما ببعض العادات المحلية
ككسر القبر (٧) .

(١) اسداء النيل للدكتور مهدي الطيب وكثير من السودانيين يقولون ان الانفصال
حينما يموتون يؤويهم ابراهيم عليه السلام .

(٢) ديوان التنى ٩٧ والانسية صيغة للعلاة رواها من التنى انس بن مالك ، والدويت
لون من الشعر الشعبي .

(٣) مجموعة للشاعر على ارباب .

(٤) اشرافه ٧٩ .

(٥) لحظات يافئة ٦٨ ، ٧١ ، ديوان التنى ٦٦ ، ٧٠ .

(٦) الشباب الاول ٢٠ .

(٧) زيارة القبر بعد فترة .

يا موكب النور أين أفضى بك الطريق الذى سلكته
وذلك القدس مذ تقضى تراك فى جدول سكبت
أنام فى حجرة وأغضى أم ألتحى فى الطريق بيته ؟

* * *

يا رقة فى السرى تذوب ونضرة للردى تنشر
وفتة ها هنسا تنيب وعالما فى الهوى تكسر
أأنت عوفيت يا جيسوب وذاك قبر الحبيب...يكسر (١)

وقد يتعرض الشاعر للموعظة فى الرثاء :

ألا فاعنموا الخير ان الفتى سيلقى المنسون وان عمرا
وماذا عسى المرء أن يقدر وقد تفذ الله ما قدرا
وهل من عزاء على فقد سوى أن هذا مصير الورى (٢)

فالشاعر هنا لا ينفذ وراء حقائق الحياة ، ولا يتعرض لفلسفة الموقف
الا من خلال الدين ، والمتعارف عليه من القيم لأن كل جهده رسم صورة
للفقيد ، واضهار التفجع عليه

وقد تنجر هذه الصورة على كثيرين ممن يتعرض لهم الشاعر بالرثاء ،
على أن الشعراء لم يكتفوا توجهمهم على الذين يرتبطون عاطفيا بهم ،
الا أن أحزانهم على زوجاتهم لم تأخذ صورة علنية ، ومن هنا لم تقف
على رثاء شاعر لزوجته مهما كانت قيمة هذا الرثاء .

(١) إشارة ١٠١ .

(٢) ديوان الطبعة ٤٣ .

الهجاء

(٦)

وفن الهجاء فن مزدهر في السودان الى الآن واذا كان قد اختفى أو قارب الاختفاء في بعض الدول العربية فانه مزدهر في السودان وله جمعيات تقوم باسمه .

ولعل أهم ما يدفعهم الى هذا اللون من الشعر هو انفعالهم الدائم ، وحساسيتهم الحادة لوقع الحياة من حولهم ، وأجواء الكبت التي يعيشون داخل أطواقها .

(١) وقد يبلغ بالشاعر حدا يهجو فيه مدينة بأكملها فيعدد مساوي أهلها في سلامة وعنف ، فحمزة الملك طنبل يقول في الدويم :

بلدة خاب بمن فيها الرجاء	جمعت شمل لثام السفهاء
ففتى كالذئب في شكل امرئ	باسم السن خداعا ورياء
ودعى موغل في كبره	حاملأ رأسا من العقل خلاء
و « عوير (١) » يدعى العلم ولكنه في علمه كالبيغساء	

هل سمعتم أن شخصا مرة	سره من بعض أهليه البغاء
نقر لا خير فيهم خلقوا	من شرور ليس من طين وماء
بنفوس طفحت خستها	فهي لا تصلح للناس وطاء
ان يكن ربك سواهم فهم	نقر أجبن من تحت السماء
هفوة أخرى هفاها آدم	ان يكن ضمن بنيه هؤلاء (٢)

وادرس جماع يقدم لنا صورة فردية للهجاء فيقول :

(١) العوير بلفة السودان الدارجة الابله .

(٢) ديوان الطبيعة ص ٤٧ .

قد غاص في الأوحال حتى حصته من الرماء
في مأمن من هابط يدنو اليه ولامرء
بالصمت يهجي بعضهم والبعض يهجي بالهجاء
قد كاد فرط السخط منه يستحيل الى رثاء

وقد يهجو شاعر آخر فيقول له :

والله يعلم ان شعرك كالصجارة يا (عوير) (١)

ومن هجاء محمد محمد على قوله :

ن عليك فسا في النجم من وطر هون عليك فأنت صريع الجهل والخور
كنت تعلم ما حملت من دنس سترت نفسك ان أحسست بالنظر
ك ترغل في الأكمان مفتخرا بجثة لفظتها غلصة الحضر (٢)

وحسن عثمان يهجو جارا له فيقول :

ج جار أعوذ برب جارى من الجيران ان كانوا كجارى
م الطبع ذو طبع قبيح فلست تراه الا في شجار
ب الدين قبل الفجر سبا ويلعن كل شيء بالنهار (٣)

٢ — وقد حملت لواء الهجاء في السودان جماعة تسمى « جماعة حسن رى » وهو شاعر صاحب مكتبة في أم درمان ، والشرط الوحيد للانضمام ، هذه الجمعية هو أن يهجو من يرغب الدخول فيها شاعرا من المنضمين ، الجمعية ، فإذا كان هجاؤه قويا قبل فورا بين الجماعة ، وحق له أن مع شعر الهجاء في مكان خاص بالمكتبة يسمى « درج السفاسف » ليطلع به كل من يريد الوقوف على هذا اللون .

وقد تحدث عن هذه الجماعة النور ابراهيم :

(١) مجموعة للشاعر محمد الزبير رشيد .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

أحاديثهم سحر البيان وقولهم
هم زينوا درج ابن بدرى بدرهم
وذاك لأن الدر في شرع مثلهم
فكاهات هزل طرزت بالطرائف
وأسموه عن زهد بدرج السفايف
أقل اعتباراً من درارى الصحائف
وحين زهد بعض الشعراء في هذا اللون رأينا حسن بدرى يستثيرهم
جميعاً ليردوا عليه :

يا عصبه هجرت بنات الشعر عن
تـهـجـون من أحيا لدولة شعركم
لما رأى روح القريض تناثرت
فأثرتها شعواء بين صفوفكم
كسل يكاد الى الحمول يعيدها
فعدت ترف على البيان بنودها
أوراقها ظمأ ، وأذبل عودها
ملا الفضاء بروقها ورعودها
ومن هنا فقد ردوا عليه بقصيدة طويلة اشتركوا جميعاً في نظمها
وقد جاء فيها :

ألا من مبلغ عنا ابن بدرى
جعلت « الدرَج » وكراً للأهاجى
وما عرفت لك الأيام سعياً
أنسى بالوشاية بين قوم
فيا لك تاجراً في كل فن
أوراقاً وبطيخاً وتمسراً
أحاول أن أسوق اليك مدحاً
وقالوا الشيخ ذو فضل فقلنا
بأن الشر آخره لشر
فقد آوى اليه شر طير
حميدا أو دعيت لفعل خير
بيع المكرمات وليس يشترى
وأخر في الزكائب لست أدري (١)
ويأبى الله يا حسن بن بدرى
وطاسات وكاسات وخمر

وقد كان أكثر هذا الشعر يدور حول الواقعة بين الأعضاء والتفكه به.
ومن هذا ما قاله أحد الأعضاء لزميل له اشترى بعض حاجياته من
محل آخر :

(١) لم تكن المكتبة مقصورة على بيع الكتب ، كما هي العادة في أكثر حوانيت السودان .

قال ابن بدرى فيك ما لو قلته لغضبت منى

وقد كانوا يذكرون الهجاء في أكثر من غرض ففى وداع « امام
دوليب » حينما كان مسافرا ليتلقى العلم في مصر رأينا النور ابراهيم
يقول :

شد « الامام » بلون وجه كالح فتخاله بين الملا اقواء
عجبا لمصر وكم بها من مضحك حتى متى تستجلب الأدواء
يا مصر ان ترمى بأسود نابيه فلکم رميت بحیة رقطاء
هذا « كوفير » أذاك ممعا أرض الكنانة احذرى الأزياء

وقد يتبادل شاعران الهجاء فيقول كرف يهجو الناظر لتخطيه
في الترقية :

لمرک يا فرخ الأعاجم اننى أجد نبوة عن كل ما يهتك العرضا
ولست ذليلا لامرئ غير اننى أكرم اخواني ولا أعرف القبضا
ضعفت فأسلمت القياد للجنة ولم تستطع يوما لجمعهم فضا
ولو كنت يوما في مكانك نشتهم وأثبتتهم وخزا اذا شئت أو عضا
فلا ترج من مرخى العجيذة عزمة ولا خلقا سمحا ولا كرما محضا
يرد النور ابراهيم :

حنانك بعض اللوم لايشبه البعض فلست أرى طولاً للومك أو عرضا
وتزعم أن الذل يمسرف أهله وأنت به دون المنازل لا ترضى
وما الذل الا أن تعيش مدرسا تجيد صنوف المسك في الفصل والقبضا
ولو كنت يوما في مكاني « ناظرا » لهالك ما ألقاه من مقل مرضى
ومن قوله كرف فيه :

آذن النور والنوراب (١) طرا انهم ينزلون شر منساخ
لصقوا بين حارس عند باب بربرى . أو زارع في سباخ (٢)

(١) تضاف آب لتدل على الاسرة .

(٢) يقصد انهم يعملون كبرابيين بمصر أو يقيمون في أرض مجدبة وهى أرض الكتوز .

أسرع الناس للمعالي وباتوا من هوان كأنهم في فضائح
كيف تدرى لاعجى (١) فلاحا وهو من طينة «الكنوز» الساخ
ليس يدرى لئذاذة العيش في شيء سوى أنه يسىء عهد التأخى
ومن قول بعضهم في المكتبة :

ومكتبة إذا ما كنت فيها كأنك في خرائب بعلبك
ترى الحشرات من ذكر وأنى يصرصر ذابها وتصيح تلكا
يفاخرا بها حسن بن بدرى ونوسعه لوجه الله ضحكا
وقد يصل بهم الفحش حدا يفرج بهم عن أبسط التقاليد .

فهذا شاعر يقول في النور ابراهيم :

أنت وبى ثورة جامحة فخبرت عن كلبة نابحه
ألا يملم النور أنى امرؤ نكلت إذا لم أكن « . . . »
وقد وصل بهم الأدب المكشوف حدا لم أعرفه في الأدب العربى كتكلم
القصيدة التى مطلعها :

أبى الشيخ الا اجترار الحقوق وآلى ليجترحن السفنه
ترى حوله الصية المردفين وما منهم أحد أنصفه (٢) .. الخ
فالهجاء هنا بصفة عامة يعتمد على الفردية ولا يصل الى حد هجاء
طبقة أو وجهة نظر سائدة ، أو ينطوى على عدم الولاء للمجتمع .

(١) لهم رطاة خاصة بهم .

(٢) المرجع شعر هذه الجماعة انفسهم ، ودرج مسغانوم ، والسودان الجديد في

٢/٢٢ ، ٣/١ ، ٤/٢ ، ١٩٤٦/٤

الدين والشك

(٧)

(١) وقد ظلت للدين قدسيته في المجتمع ، وظل الشعراء يحتفلون
بأيامه الخالدة فعبد الحميد مدثر أبو القاسم يقول عن الفكرة الاسلامية :

يا فكرة لا تنطفي للحق والخير الصراح
نزلت سلاسلها للوجود ولبسها يشفي الجراح
فلذا نشدنا الحب ألقيناه في الاسلام لاح
واذا أردنا العدل فالقرآن أسمى ما يتاح
يا فكرة تصبوا اليها اليوم آمال جماح
ويسير ركب الوعي نحو رحابها جم الكفاح (١)

والتجاني يقول عن « الله » مستغرقا في سبعة علوية باحة :

انه النور خافقا في جبين الفجر ، والليل دافقا في المساء
صفه رعدا مدويا في السموات وصوتا مدويا في الفضاء
هو ان شئت محض نار ونور وهو ان شئت محض برد وماء
نحن مجلى علاه في كل دان من مرآي الوجود أو كل ناء
ظن أدنى الظنون في قربه منك وأقصى ما شئت من عيباء
واذن بالجنانح المشط وصعد بالخيال المسوم العدا
وتوغل بين الظنون ونفر ها خيالاً واقعد على الجوزاء
تلقه في الحياة أدنى الى تفكك منها اليك في الاصفاء (٢)

والشاعر يطلب من الله الرضا ويتساءل كيف صنع العقل (٣)

وقد يذكر الشاعر رسوله وهو في لندن فيترنم بهداه ويرد على الذين
يهاجمون دينه ، ويذكر صلاة مواطنيه في بلاده ويستجير بالنبي على
ممتصبي حقوق بلاده :

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) اشراقة ١٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٧ .

نبي تبغناه على كل حالة
يقولون ما الاسلام الا ضلالة
ولن تفلحوا أو تركوه وراءكم
فتالله لم نبصر سبيلا كمثل
.. ألا يا رعي الله الذين توسدوا
أراهم أمامي آخر الليل موهنا
بأيديهم الألواح فيهن أسلر
لعل رسول الله أرغب من دعا
يعين به الرحمن قوما أعزة

برغم الذي عادى ومن كان كذبا
وفضلة ماض حيله قد تقضا
وتلتسوا عنه مناصا ومهريا
أدل على قصد واهدى وأقربا
لدى العدو القصوى صعيدا مطيا
شخصا تراءى أبعدين وأقربا
كتاب الاله هاديا من تنكبا (١)
الى الله قلبا في الأنام وأرجبا
أذلهم جور عليهم تغلبا (٢)

وقد استوحى الشاعر نفسه قصيدة زهير بن أبي سلمى :

ان الخليط أجد البين فانفترقا وعلق القلب من أسماء ما علقا
فقال قصيدة بعنوان نبوية مظلما :

اما الخليط فبانوا بعد ما علقا منك الفؤد هواها فاكتم الحرقا (٣)
وقد كانوا يحتفلون بمولده ، ويستعيدون فيه أمجاد الاسلام ،
ويدعون لبلادهم بالخلاص ولأنفسهم الرحمة (٤)

ومن أجل هذه القصائد قصيدة التجاني التي تعطى حقيقة تصيور
المسلم لله :

وى هلم اسمعوا الملائك يعزفن بيلاده نشيد السرور . .
وى هلم المسوا تحسوا جناحا خضلا في الثرى وحول السير
أين أمسى في الفارحين رأى الله بمينيه في نواحي ... (٥)

(١) في المعجز قبش .

(٢) إصدار النيل ١٢٢ - ١٢٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٧٤ .

(٤) عصرة القلب ٢٩ ، وفيض من الله ٧ - ٩ .

(٥) الشرافة ٢٠ .

كما اهتموا بالهجرة وترنموا بها ، وتغنوا بأمجاد الاسلام ، وسردوا
القصة ، وتغزلوا في الهلال (١)

وقد يحس الشاعر بباهج رمضان من باريس فنراه يقول :
رمضان والأيام تذكر كيف الرفاق عليك والمحمر
صور من الماضي أجمعها فتكاد تنطق في يدي الصور
فكأن يومك من تألقه تسبيحة أو خاطر عطر
وتجمع الصبيان واحتشدوا وترقبوا مراك وانتظروا
فكانهم صاموا وما فعلوا لكنهم بجلاله شعروا
حتى إذا قرع الأذان مضوا فتصايحوا في الحي واتشروا
أما المآذن في جلالها فكانها الآيات والصور
ومسحر طرب يهيب له من ضجة الأحلام مستحر
تجواب الطارات بينهم في الليل كالبعوات تتشر (٢)

ونراه يهتمون باللغة العربية باعتبارها مظهرا من مظاهر الدين :

فيقول عبد الله عبد الرحمن في تحيته للجارم حين استقدمه وزير
معارف السودان ليضع عن اللغة هناك تقريرا :

فاعطف على لغة الكتاب فانه شر عظيم أن نراه مزالا (٣)
وقد تأثر الشعراء بالقرآن والحديث فعبد الله عبد الرحمن يقول :
وليس بحق أن يقال لظاميء اليه « وحرمنا عليه المراضعا »
يا قوم أتم شجر أصله في الأرض لكن فرعه في السما
عيناى في جناته كميونه فضاختان
شكرا الملك تحته الأنهار تجري ملك مصر

والرأى عندي لا نرى من بعده قد طرائق

(١) حرية وجمال ٢٨ ، عصارة قلب ١٨ ، ١٠١ ، قبض من الله ١٠ .

(٢) مجموعة لمحيى الدين مابور .

(٣) الفجر الصادق ٦٠ .

فبالله فاستعصم ويسن لا ترع فمن بين أيديهم ومن خلفهم سد
 للسائل والمحروم في أمواله حق كفاء العيش غير كفاف (١)
 ويقول حسن طه :
 وإن رأونا نصلى في الجنوب على مرأى من الناس ويل للمصلينا
 ويقول محيي الدين صابر :
 لقفت ما افكوا من منطلق أفن لما التقت فيك أفكار بأفكار (٢)
 ويقول على أرباب :
 بطوف ولدانها فيكم بآنية من فضة ملئت بالتين والعنب (٣)
 ويظهر أثر الحديث : عفوا تعف نساؤكم في قول حمزة الملك طنبل في
 لقيط :
 أيها كان الظلوم البليد هل والد ام أم هذا الوليد
 من نزعة الشهوة جاء به فويل لمن عن عفاف يحيد (٤)
 كما يظهر أثر الحديث « أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك » في
 قصيدته « الى النفس »
 الا أنت شر بين جنبي وليكن مصيرك للحتف المروع بكرة (٥)
 (ج) وقد يظهر أثر الشك او التأم منه :
 فحمزة الملك طنبل يقول :
 والردى ليس لنا منه علاج وهو قفر هائج شر هياج
 ومصير الناس ظن وكلام (٦)
 والتجاني يقول :
 ما كنت أؤثر في ديني وتوحيدي خوادع الآل عن زادي ومورودي

(١) الفجر الصادق ٦١ و ٦٥ و ٧٥ و ٧٧ و ٨١ و ٨٥ و ١١٨ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) ديوان الطيعة ٤٦ .

(٥) المصدر نفسه ٧٠ .

(٦) المصدر نفسه ٨٠ .

أشكك يؤلنى شكى وأبحث عن برد اليقين فيفنى فيه مجهودى
أشكك لارضى منى ويقتلنى شكى ويذبل من وسواسه عودى
وكم ألوذ بمن لاذ الأنام به وأبتغى الظل فى تيهاء صيخود
الله لى ولصرح الدين من رب مجنونة الرأى ثارت حول مجهودى
أذراوغتنى فى نسكى فكم ولجت بى المخاطر فى دينى وتوحيدى (١)
وقد كان سبب فصله من المعهد أن الطلبة نقلوا عنه أنه يقول أن
شعر شوقى أجود من القرآن الكريم ، ويقال أن ما قاله هو أن الفرق بين
شوقى وحافظ كالفرق بين القرآن وأى كتاب من كتب البشر (٢)
على أن شعره يؤكد أنه كان معذبا بفكرة الشك فى حقائق الحياة والدين
ومضى الشك باليقين فله فؤاد تأكلته الرزايا

بين اثنتين أسر أم أبكى قس اليقين وجذوة الشك
حبك القضاء شراكه ورمى للعقل منه بضيق ضحك (٣)

وقد يبالغ بعضهم فى التهتك ، وينكر ما تواضع الناس عليه .
كما يظهر هذا فى قصيدة ابراهيم محمد عبد العاطى التى روى بسببها
بالكفر والزندقة ، وقد جاء فيها :

فلمست بـتارك غزلى وغى ولست بماشق دار القيامة
أحب الى فى الدنيا غلام رشيق فى ملامحه وسامه
وكأس من عتيق الراح ملأى تقربها الى شفتى غلامه
أداعبها فتجذبني بلطف وأرمقه فيرزقني ابتسامه
تنقل بين دوح الحب وانعم فلا حرج عليك ولا ملامه
وليس الجنة الفحاء وقفا على البله الزعاف والقمامه
لحي الله الألى كذبوا علينا فقد سلكوا بنا طرق الندامة
مهازل دونوها فى فصول من التهريج أشبه بالدرامة (٤)

(١) اشرافة ٢٤ .

(٢) المصدر نفسه ٨ .

(٣) المصدر نفسه ٢٣ ، ٤١ .

(٤) الأمة فى ١٩٥٧/٥/٢١ .

وللشاعر الهادي العرابي قصيدة تسمى « الكفرانية » جاء فيها :

أنا كافر بالله لكن مؤمن بكتابه
أنا مؤمن بالله لكن كافر بحسابه
ماذا ترون وهذه أقوال فن نابه
الكفر والايما ن يصطرعان بين ثيابه
فالكفر أصل يسبق الايمان في أسبابه
والكفر والايما ن بينهما عميق تشابه
ان قيل « انك كافر بالله » لست بآيه
أو قيل انك مؤمن فلکم جثوت ببابه
أرجوه مغفرة ولا أخشى أليم عذابه
فمعدابه حق لمن يختاره كوثابه
ولربما كان الثواب لديه مثل عقابه
بحر من الشك الجميل سبحت بين عبابه
وغطست في أعماقه جريا وراء لبابه
وظفقت ألتمس الحقيقة في قصى شعابه
فاذا الحقيقة وهى بنت البحث من أمسابه
كمنت وراء الله واستخفت على أحبابه(١)

واذا علمنا أن القلق كان من سمات هذه الفترة ، وأن الشاعر السوداني لا يخجل من التعبير عما يحس به مهما كان هذا الاحساس ، وبخاصة اذا كانت قد ترمست في نفسه قيم غيبية بدون مناقشة ثم كان عليه أن يواجه الحياة بعد ذلك بمنطق حاد . اذا عرفنا ذلك أمكننا أن نوضح هذا اللون من الشك ، ومحاولة الخروج على المألوف .

(١) مجموعة للشاعر .

ولعل من المغالاة أن نستخرج من هذا الشعر موقف « الإنسان »
من حقائق الدين ، واستخدام رموزه استخداما ، ذكيا موجيا ، لأن الصفة
النالبة عليه هي الدفاع عنه بحماس واع يصل الى حد التفسير بالآيات
والأحاديث أو عدم الرضى عن المحرمات ، أو مجرد السباحة في « الشك
الجميل ! »

الحنين

(٨)

(١) ومن مظاهر الشعر في هذه الفترة الحنين الى السودان وقد يحن الشاعر الى بلاد زارها في الوطن نفسه وقد مر بنا طرف من حنين الهادي قريـب الله الى أم بادر ، ودار الوكيل ، ورشاد ، وحنين حسن عزت الى الشويحات (١) ، وحنين ادريس جماع الى القصارف (٢) .

وحنين نقل مبارك المغربي الى ملكال نراه يحن الى « كريمة » والى « الموردة » وحنين ينقل للجنوب .. كما نرى حنينه الى كردفان ، والى جزيرة توتي (٣) ، ونرى خليل عجب يحسن الى النهود (٤) وكامل الباقر يحن الى الرهد (٥) .

وقد يقف الشاعر على الآثار القديمة في البلاد فيذكرنا بوقعة الشاعر العربي القديم ومن هذا وقوف أبو طراف النميري على سواكن (٦) ووقوف العباسي على أطلال قصر الملك بادى أبو شلوخ في سنار .

وربوعا أحالها غنت الدهر مراحا للحادثات ومغدى (٧)
ووقوفه على وادي هور الذي دلت الحفريات على أنه كان مشوى لحضارة عريقة (٨) ، ووقوف مبارك المغربي على سواكن .

انى وقتت على البلى أرثى الذرى المتداعيه
وأطوف بالماضى السحيق وبالمغانى الثاويه (٩) .

(١) دموع وأشواق ٧٦ .

(٢) لحظات باقية ٩٦ .

(٣) عصارة قلب ١٢ و ٥١ و ٥٨ و ٦٨ و ٨٠ .

(٤) الكتاب الاول للندوة الادبية بأم درمان ٧٢ .

(٥) مجموعة للشاعر .

(٦) البنايع ٣٦ .

(٧) ديوان العباسي ٢٨ .

(٨) المصدر نفسه ٥٠ .

(٩) عصارة قلب ٨٥ .

وقد يتوغل الشاعر في التاريخ القديم فيقول :
 قصابي على أطلال « نبته » وقفة السموءل في تيماء بالأبلى الفرد
 وعن « مروى » ذات العباد تحدثا وقولا لها هل في طولك من رد (١)
 (ب) ويبلغ شعر الحنين تدفقه وقوته في الفترة التي يقضيها الشعراء
 بلندن . فهذا المجتمع لا يفتح للضال الملون قلبه ، ويشعره في كل لحظة
 أنه دون الناس هناك . ومن هنا يعاني الشعراء من عقدة اللون ، وقد عبر
 عن هذه الفكرة عبد الله الطيب في قوله :

يا بؤس للملوثين عذبتهم « لندن »
 تفتنهم كما سواهم بسناها ففتنوا
 حتى اذا ماضلة الى هواها ركنوا
 لاقتهم شراسة من وجهها وشزن
 فانصرفوا قلوبهم غيظ بها وحزن
 وزفرات ليس يحبو حزن الزمن (٢)

وقد لاقى الشاعر من هذه الفكرة الكثير . فقد اعترض أهل زوجته
 عليه حينما تقدم اليهم خاطبا ، وهذا الزواج هو الذي أشار اليه النور
 ابراهيم بقوله :

انا لارجو أن يكون بنوهما
 في حزم « نلسن » في حجا « المأمون » (٣)

وقد تعرض لهذه الفكرة التتى في قوله :

أنه ينكر من أحوالهم عجة اللفظ وتقديس الصليب
 وخلافا غير ما يمهده وجمودا باردا جد عجيب
 مثلما قد أنكروا من لونه سمة كالخال في خد حبيب
 فارحموا غربته عودوا به قد كفاه ما يلاقى من لغوب (٤)

(١) الفجر الصادق لعبد الله عبد الرحمن .

(٢) اسداه النيل ٥١

(٣) مجموعة للشاعر

(٤) ديوان التتى ١٢٧ ، ١٢٨

وتسوقنا التفرقة العنصرية هذه الى هذا الحوار الذى دار بين عبد
المجيد الحاج الأمين وفتاة تسمى « سوزان » بأمريكا .

سوزان : من أين جئت مفزع النظرات محموم الفكر
هل جئت من بلد تهاذفه المخاوف والنذر
هل جئت من « تكساس » من بلد العصابات الكثر
الشاعر : أنا لست من أمريكا يا بنت فكر يحتضر
أنا موطنى افريقيا بلد المآسى والنذر
سوزان : قل لى الكثير عن الوحوش ، عن التماسيح الكبر
عن رقصة الحرب المخيفة ، عن أساطير آخر
أو تأكلون لحوم بعض الناس ان صعب الأمر !
الشاعر : سوزان يا تفح العبير يشع فى الخد النضر
أنا لا ألومك أنت يا سوزان يا همس الزهر
قد رمت معرفة ولو كفروا بمقلك ما كفر (١)
وقد كان الانجليز أنفسهم يعملون لهذه الفكرة فى الجنوب .

ومن هذا قول محمد المهدي مجذوب :

وان عجبت فمن قس أخى ورع لدى الكنيسة لم تعلق به الريب
انى لأعرض وجهى ثم أسأله عن لون وجهى بالآلاء ينتقب
فكيف يمنح قلبى عن مواطنه وكيف مثلى فى السودان يقترب (٢)
ومن الشعراء الذين تغربوا فى لندن وتدفقوا حيننا وحبا مصطفى عوش
الكريم فهو يقول :

اين منى صادق فى ملتقى انيلين غنى
وغصون فى ضفاف النيل خضر تشنى
ذاك عهد كان حلما قد طواه الدهر عنا
ليته دام وهمل تنفع ليت من تمنى

(١) مجموعة للشاعر

(٢) مجموعة للشاعر

ويقول أسفا على فراق بلده :

رعى الله قومي النازحين بكربة
فهيهات واد لنسدى أمله
يؤرقنى شوق تجدده النوى
ولا عذر لى لما ترحلت طائعا
نشفع بالدمع الفزير شويدين
لقد كان لى ظل غليل ومرتع
فهل أجلسن تحت النخل يظلنى
وهل أملا الكفين من ماء جدول
وهل اسمعن صوت القمارى موهنا
لقد ضاع منى كل هذا وانما
وما شغلتنى عن جآزر كربة

ثم يخشى الموت فى لندن فيقول :

لمرى لقبر بالسليم يحفه
أحب الى قلبى من الأفق الذى
فلو كنت فى عليا الجنان منعا
يقدم لى الفلمان خمرا عتيقة
وزادى تدنيه الملائك يافع
ويقرأ لى الأشعار جبريل منشدا
.. لقلت أرب العرش عد بى لكربة

من العشر الظمآن أقنم أغبر
نزلت به يخضل فيه الصنوبر
تنادمنى حور كواكب ضمير
يمازجها ماء الغمام المقطر
من العنب المسحور بالخير يقطر
بصوت رخيم والنيبون حضر
منى النفس فيها والتعيم المقدر !

وقد مر بنا أن الشاعر حينما كان فى مدريد ورأى الناس يفدون على
الكنائس يدعون . دخل هو الآخر احدى الكنائس ليسأل الله فتاته
السودانية « زينب » (١) .

ونرى مثل هذا الروح فى قصيدة محمود محمد على نمر فى قصيدته

(١) مجموعة لم تنشر للشاعر

الحنين الى الوطن بين لندن والخرطوم (١) ، وعبد الله الطيب يرفدنا
بالكثير من هذا اللون فنراه يحن الى ملتقى النيلين ، والسواقي ، والنخل
حتى شوك « السيال » ، ويذكر النجوم على النيل حينما يتساقط عليه
الثلج هناك ، ولا يحب البدر الا على النيل .

سمع البدر في مدائن تكس من دخان تغاله اعصارا
سمع البدر لا يكون على النيل تناجيه جهرة وسرارا
هل ترى من تحب بالشفق الساحر بالنيل زاحته الصحارى
ونراه يذكر الليل على النيل ، والجزيرة ثم يقول :

ألم ترني ضاعت حياتي كلها وأفانيت روق العمر في بلد الكفر
فياليت أن النيل يدنو فمأقوه أحب اليينا من معققة بكر
وحين يزور « كلوول » باقليم تلال مالفسرل نراه يذكر بلاده
والحياة فيها :

ديار من فؤادي كنت فيها وكان أمي وكان بنو لساي
ولم أفتأ - وان أنزع - اليها يحركني الحنين مع الحنان
وحنين الشاعر من باريس الى بلده ليس حادا حدثه في أمريكا أو
انجلترا لأن المجتمع الباريسي لا يضغط على الملونين ، وقد مرت بنا
قصيدة محبي الدين صابر التي يتشوق فيها الى رمضان من هناك ، وحين
يحضر الى السودان نراه يحفظ أجمل الذكريات عن هذه البلاد :

الله في « الكونكوردي » وقفة صوبة وحديث أشواق وبث شجون
أو جولة في « اللوفر » بين مفاتن من فسحة في لوحة وأنين
« بودوير » من أنغامه أنفاسنا حينا وحينا هن من « فرلين »
صور على النهر القديم ألفتها عند الأصيل فذكرها يصبيني (٢)
أما حين الشعراء السودانيين في مصر فيبدو هادئا . تغلب عليه

(١) السودان الجديد ١٤/٣/١٩٥٥

(٢) اسداه النيل ١٢ و٢٢ و٣٠ و١٠٦ و١٠٧ ، ١١٢ - ١١٥

(٣) مجموعة للشاعر

الذكريات القديمة المستقرة في أعماقهم ، وقد تغلف الذكريات بـمـل ،
أو رؤى تائهة ..

على أن أكثر هذا الشعر يحتفظ بالروح المصرية ، والثقافة المصرية بحيث
لا تستطيع فصله عن الواقع المصري . ذلك لأن مصر تفتح قلبها لهؤلاء
الشعراء ، وتمنحهم من نفسها الكثير .

قصائد جيلى عبد الرحمن : شوارع المدينة ، وأطفال حارة زهرة
لربيع ، والفجر في قرية ، وعزاء في قرية (١) تصور الواقع المصري والحياة
المصرية أكثر مما تصور الواقع السودانى والحياة السودانية .

وقصيدته « عبرى » التى تقدم صورة عن ذكريات طفل صغير هناك
لا ترسم لنا شيئاً جديداً مختلفاً في جوهره عن الحياة المصرية في الريف .
اللهم الا بعض الألفاظ التى تستخدم دلالاتها لتعرفك أن الشاعر يتكلم عن
السودان كأكلة لحم التمساح ، وحينه الى « صاى » (٢) ، فإذا انتقلنا الى
قصيدته « هجرة من صاى » التى يرسم فيها لوحة لوداع أسرة سودانية
تأخذ طريقها الى مصر ، وجدنا الشاعر لا ينقل إلينا بصدق مشاعر هذه
الأسرة وعاداتها لانشغاله بالألوان الخلفية ، والتهويم العاطفى .

وقفن على الشط كالذكريات بقلب المـعـذب والشاعر
.. وقال وفى مقلتيه دموع نزلن غـمـزارا على خـده
وفى قلبه أمنيات حيارى يناجى بها الليل فى سـهـده
.. كهول على الشط تحت النخيل كأشباح أسطورة ساحره
روتها المياه الى الشاطئين مياه مقهقهة نائره (٣)

فالشاعر رغم الاتجاه الواقعى الغالب عليه نرى أن مصر قد امتصته
لصالحها رغم الموضوعات السودانية التى كثيرا ما يكتب عنها .

أما الاتجاه السودانى فظاهر في تاج السر أكثر من ظهوره في جينى
وهو كثير استحضار الحياة السودانية في نفسه ، ودائم الحنين إليها ،

(١) قصائد من السودان لجيلى عبد الرحمن وناجى السر ٩ - ٣٥

(٢) المصدر نفسه ٢٣ - ٢٧

(٣) المصدر نفسه ٢٨

ويظهر هذا في قصيدته « عيد الغريب » وفي قصيدة « الكوخ » التى يقول فيها :

ذلك الكوخ فى جوانبه أمى وفيه اخوتى يمرحون بين رحابه
وهنا والدى يجرى مع الليل . ليقضى المساء بين شعايه
وأخى جالس يحدق فىنا كلما قيل زاد فى اعجابه

وهنا جدتى تسوق الأساطير ، وتروى الخرافة السحريه
وهى تلقى على السرير بقايا جسد منهك ونفس هنيهه
وعلى وجهها الصغير خطوط رسمتها يد الزمان الغويه
وعصاها العتيقة الملوية .. وارتجاف الأنامل المحنيه

كان فى سالف الزمان وكانت قصة الحب . قصة الانسان
كان ابن النمر يعشق ليلى وهى كانت أميرة للجان

هو كوخي الصغير مستودع الماضى ولحنى الذى أحن اليه
وهنا ظل نيمتى أترأه يدعوئى اليه يوما اليه
كما يبدو هذا الأثر بارزا فى قصيدة عطبرة (١) .

ومحمى الدين فارس فى قصيدة « بلادى » (٢) ، لا تلمح فيها خطأ
واحدا سودانيا ، بحيث تستطيع مشاعر القصيدة أن تعبر عن عواطفه نحو
أى بلد آخر ، وكذلك الحال فى قصيدة « وأزرع أرضى » (٣) ، « ليال
ثلاث » (٤) ، « الصبار » (٥) .

وقد كان قريبا من الحياة السودانية فى قصيدة « القرصان
الكبير » (٦) « ولكن الملامح السودانية كانت دائما خافتة فى لوحاته .

(١) المصدر نفسه ٤٥ ، ٦٠

(٢) الطين والإطافير لمحمى الدين فارس ٣٤

(٣) المصدر نفسه ١١٠

(٤) المصدر نفسه ١١٣

(٥) المصدر نفسه ١٣٤

ومن هنا نرى الشاعر لا يكاد يحس ببلاده ، ولا يفعل بها .
أما حنين الفيتوري فلم يكن للسودان وانما للقارة كلها .
« لقد أصبحت له افريقية رؤيا تحريرية ، يتخلص خلالها من أزماته
الباطنة ، ويخلق عليها صراعه النفسى المرير (١) » .

(١) افانى افريقية ١٢ من مقدمة للاستاذ محمود أمين العالم

المروبة

(٩)

لقد أحس الشعراء بالقومية العربية ، وكان احساسهم بها عضوياً عميقاً لا يقف عند بلد دون بلد ، وإنما هو هذا الكيان الضخم الممتد بين آسيا وأفريقية :

ان المروبة جسم لا انفصام له
لا يصرف الجسم أجناساً وأوطاناً
ان جنت « دجلة » قد شاهنت « ليبة »
أو زرت « نجدا » فقد حيت « لبنانا »
وان دعاك الهوى يوماً الى « يمن »
فقد نزلت بها « مصر وسودانا »
فالمح - فديتك - نورا ظل مرتقباً
دهراً .. وفجراً يداني الأفق فتانا
وخبر القوم أنا ههنا تقرب
لا نبغى غير مجد العرب اعلاناً
هيهات أن يفسد الباغون وحدتنا
إذا وقفنا تجاه الحق اخواناً (١)

وقد يتصورها الشاعر شيئاً كبيراً يضم مكة ، والطور ، واحمد ، وعيسى ، ويرى فضلها على الغرب ثم يقول :

خميلة الله لا زالت بها رمق وما سما الله بل نام الزواجر
لو أصلح الشرق قصاً في زعامته لعاد للشرق مجد منه مقصور (٢)

(١) عصفرة قلب لبيدك المغربى ١٠٥

(٢) ديوان الننى ٢٥ ، ٢٦

وقد يؤرخ الشاعر للعروبة ، فيصور هذه العروبة القديمة ، ثم كيف عمقها الاسلام بمحمد الرسول ، وأبي بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، ثم يصور المد العربي الذي استقر في الاندلس على يد الامويين ثم دور العباسيين :

قلت الأمر من أمية الشر ق وأمسى مززع الاطناب
فتولاه قادة من بنى العبا س في جيش حكمة وصواب
مزجوا في العقول فلسفة اليو نان مزجا بحكمة الأعراب
فازدهرت دوحة المعارف وامتد ت ظللا على جميع الرحاب
. . ومضت أعصر وساد ظلام وظلام الأحقاد في الألباب
حسبو الدين في العداوة والسفك وظنوا الجهاد في الارهاب
أنكروا في الحروب انسانية الدين من غير شرعة وكتاب
ريعت القدس ثم نادى ودون القد س نهر من الدم المنساب
فأجاب النداء سيف صلاح الدين في سيل جيشه الغلاب
. . وآتى وانجلي عن الشرق عهد الترك والشرق موثق في يباب
وسرت نسمة فأذكت قوى الشرق ، ومخزون عزمه الوئاب
مكن العزم في جوانح هذا الشرق كالنار خلف عود الثقاب
قلمت ظفره وأنيابه الدنيسا فأمسى بغير ظفر وناب (١)

وجعفر حامد البشير يقول :

نحن جميعا بنو العروبة ان ننسب فما ثم غير عم وخال (٢)
وها هو عبد الله عبد الرحمن يذكر بالعروبة وأمجادها :

هز اليراع وحى الشعب ملتثما وأسمع الناس من آياتك الحكما
وغنهم ان في أنوابهم عربا يهيج هائجهم ان تذكر الكرما

(١) لحظات باقية ٥٥ - ٦١

(٢) حربة وجمال ٤٢

وقالت أما منكم لدى البعث منجد يجير اذا ريب الزمان أغارا
وأتم من العرب الطويل نجادهم لزام عليهم يمنعون ذمارا
فخر العروبة باحثا ومؤلفا وخطيبها ان زلزلت زلزالا
ولنا آمال في قدومك برة أهمل ترانا نبلغ الآمالا
مما أقمت للعروبة وزنها ورفعتمو من ركبها ما مالا
وبعد ألم نرض العروبة منطقا ونحمل نفسا غير ناية الحد
خليلي هل من وحدة عريية من اللاء لم تولد لغير تمام

في منتدى الخرطوم قامت للعروبة دولتان
النش والثمر الحكيم فهل شجبتك الدولتان
فأله يحيى من حمسى من دينه هذا اللسان

فان أحزن عليك فذو اتساب كفى بروابط الفصحى متانه (١)
وهم شديدو الحساسية لكل ما يقع في العالم العربى .
صبرا دمشقى فكل طرف بالك لما استبيح مع الظلام حماك
جرح العروبة فيك جرح سائل بكت العروبة كلها لبكالك
قل للعروبة قول بالك مشفق لا تركن للغرب في مسالك (٢)
وتقول الشاعرة آمنة بنت وهب مناصرة الجزائر :

أيها الحر لقد أحزنى هذا المصير
حيث يفريك على الموت الفرنسى الحقيق (٣)
وادريس جماع يشارك « الجزائر » صراعا :
جثموا بأرضك غاصيين ، ومهدوها للمهاجر
هم في سبيل بقائهم عبقوا أبوة كل نائير

(١) الفجر الصادق ٢٦ و ٢٩ و ٥٨ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ١١٣

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) مجموعة للشاعر

ان العروبة في العرو ق دم لهذا الخطب فائر (١)
وقد أكثروا من الحديث حول مأساة فلسطين :

فجعفر حامد البشير يدعو للتبرع لمساعدة العرب عام ١٩٤٨ (٢)
وعبد الله الطيب يرسل اليها همومه في نفس العام من لندن (٣)
ومصطفى عوض الكريم يقول :

« يا عمرو » قد عرفوا حدودك تحت ظل القسطل
أحملهم يا عمرو بالصمصام أصعب محمل
طهر ربوع القدس من أدراهم ، والمجدل
وازحف الى اللد الحبيب ، وغزة ، والكرمل
وارفع لواء العرب فيها ظاهرا للمجتلى (٤)

وقد رأت الشاعرة آمنة بنت وهب في « حلف بغداد » خطرا على العروبة
فقالت :

حالت شيطانا تدين له الشعوب المستكينه
شعب العراق سيلتطى في قرية أو في المدينه
ومن العروبة سوف يلبس نفسه درعا حصينه (٥)

فالاحاساس بالعروبة موجود وبخاصة في الفترة الأخيرة التي أحس
فيها العرب انهم في حاجة الى مساندة من بعضهم بمضا حتى يكون لهم ثقل
في الحياة من حولهم ، وحتى يمكنهم بهذا الاحساس التخلص من معوقات
كثيرة توقف عزمهم ، وتشل قواهم .

ومهما يكن من شيء فنحن لا نقول ان احساسهم بالعروبة حاد كالاحاساس
بها في مصر لأن مصر اذا كانت قد ذوبت الشعور بالفرعونية لصالحها فان
السودان لم يستطع أن يذوب الشعور بالقومية الافريقية تماما .

(١) لحظات باقية ٣٩ ، ٤٠

(٢) حرية وجمال ١٥

(٣) اسدء النيل ١٥٠

(٤) مجموعة للشاعر

(٥) مجموعة للشاعرة

الشعور الافريقى

(١٠)

لم ينس كثير من السودانين افريقيتهم . فهم يشكلون جانباً كبيراً من
تكوين البلاد العضوى ومن هنا رأينا بعضهم يهتز لهذه الفكرة ، ويقوى
عنده الشعور بها .

عندى من الزنج أعراق معاندة وان تشلق فى انشادى العرب^(١)
وزرا مأخوذاً بحياتهم ولهوهم :

فليتى فى الزوج ولى رباب تميل به خطاى وتستقيم
وفى حقوى من خرز حزام^(٢) وفى صلقى من ودع نظيم
واجترع المرسى^(٣) فى الحوانى وأهذر لا الام ولا ألوم
وأسرع فى الطريق وفى عيوى ضباب السكر والطرب الغشوم
طليق لا تقيدنى قریش بأحساب الكرام ولا تميم^(٤)
وقد يمشق الشاعر فتاه من « الشاك » فيقول :

فتنتنى ضحى فتاة من « الشلك » كساها ثوب الجمال المهيب
حملت جرة المياه وراحت تشنى مثل القضيب الرطيب
غادة تلب الخلى نهاء وترد الهناء للمسلوب
كل ما فى الجنوب نبع من السحر ووقد من الهوى مشبوب^(٥)
وقد يصورون البؤس الذى يعيشون فيه^(٦) والمظالم التى ارتكبت
وترتكب ضدهم كالتبشير ، والامتزاف ، والرق ، ومشكلة الألوان ،
والترقة المنصرية ، والهجرة .

(١) مجموعة للشاعر محمد مهدي مجذوب

(٢) نطاق مصنوع من دقات الخرز الملون يسوونه « السبك »

(٣) الخبر

(٤) مجموعة الشاعر

(٥) مصارة قلب ٥٩

(٦) السودان الجديد فى ١٩٥٥/٢/٢٢

جاء بالانجيل منهم معشر
 حرمونا جنة ليست لهم
 أرجعوها وخذوا انجيلكم
 شغلت رهبانكم عن ربهم
 .. انما صفتحكم مذكتهم
 .. بعتم أجدادنا قرصنة
 ان لونا أيضا تاهوا به
 ربما سار به مستعليا
 .. سبة العالم في حاضرنا
 ان تكن أقبح منهم أوجها
 أو تكن أوطاننا موبوءة
 وهم يحسون داخل أنفسهم بالنقص ازاء هذه الافريقية .

فمضفى عرض الكريم يقول :

فلما رأي أسود اللون قال لي
 فلما رأي أسود اللون قال لي
 فان تك مسودا فقلبك أبيض
 وان تك زنجيا فانك مسلم (١)

وعبد الرحمن عبد الله يقول :

وما لقب الزرقاء عائب ملكهم
 وعبد الله الطيب يقول :

أعطش لا أهدي الى شراب
 وذات طفل أسكتت صغيرها
 بين الوجوه البيض كالغراب
 لما رأت من سحتي ديجورها (٢)

(١) مجموعة لحى الدين صابر

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) الفجر الصادق ٦٢

(٤) اسدء النيل ٥٩

والفيتورى يقول فى انفجار :

قلها لا تجبن لا تجبن قلها فى وجه البشره
أنا زنجى وأبى زنجى الجد وأمى زنجيه
أنا أسود لكنى حمر أمتلك الحره (١)

وقد اهتموا بثورة « الماوما » وأعجبوا بقائدها جوموكينا (٢)
وأرخوا لكل مشكلات كينيا (٣) ، وطالبوا أن تقوم بلادهم بحركة
تحريرية كذلك الحرية التى قامت فى كينيا (٤) .

والفيتورى حين تعرض للقارة لم يكن قد قرأ عن مشكلاتها أو تغفل
فى أعماقها ، أو وقف على تاريخها ، وانما هى موجة من المشاعر العاقدة
التي تريد ان تفرغ طاقتها فى أى وعاء غريب . فحالة شعوره نابعة من نفسه
المثووجة وشعوره بالضياح

فهو يدعو للقومية الافريقية ثم يسخر بالافريقيين ، لو أن أحد البيض
الذين يكرهون السود ويحقرونهم أراد أن يصورهم فى صور قبيحة
منفرة لما استطاع شرا من هذه الصور .. وهنا لا بد ان نبدى استغرابنا
واستنكارنا أيضا لهذه الرسوم البشعة التى أبى الشاعر الا أن يوضح
بها قصائده ، والتى غالى رسامها فى تشويه الملامح الزنجية وتقييحها الى
درجة لا توجد حقا لدى الزوج . هذه الرسوم المخيفة المنفرة لا ندرى
كيف تخدم هى بدورها قضية السود (٥) .

افريقيا افريقيا استيقظى استيقظى من حلمك الاسود
قد طالما نمت . ألم تسألى ألم تملئ قدم السيد
قد طالما استلقيت تحت الدجى مجعدة فى كوخك المجهد

(١) أغاني أفريقية ٢٨

(٢) حرية وجمال ١٠١

(٣) مجموعة محيى الدين صابر

(٤) مجموعة محمد المهدي مجلوب

(٥) الانتاجات الشعرية فى السودان للدكتور محمد التويهي ١٥٢

مصفرة الأشواق .. معتوهة تبني بكفيها ظلام القصد
 جوعانة تمضغ أيامها كحارس المقبرة المقعد
 عريانة الماضي بلا عزة تتوج الآتى ولا سؤدد

كم دارت الأرض حواليك كم دارت شمس الفلك المضرمة
 وأنت لازلت كما أنت كالجمجمة الملقاة كالجمجمة
 وأعجبا ألم تفجر شرايينك سخرياتهم يا أمه

أكل ما عندك أن تلغى أحذية المستعمر اللامعة
 أكل ما عندك أن ترقدى خاملة خائرة خاضعة
 أكل ما عندك أن تصدرى قوافل الرقيق يا ضائمه

فالشاعر يصدر فنا عن حقد ، وعن جهل بتاريخ القارة الذى لم يكن عاريا والذى عرف حضارة الفراغة ، وممالك غابة ، ومللى والأشاتي على حد تعبير « ١٠١ توافور » النيجرى ، والذى يتحدث نكرومة عن بعض هذه الأمجاد فيقول « لقد استطاع أجدادنا منذ قرون طويلة أن يشيدوا إمبراطورية شامخة ، شيدها قبل أن تكون لبريطانيا أية أهمية في الوجود . تطلّ لها أجواء الحضارة من تمبكتو الى بامكو الى شاطيء المحيط ، ان واجبنا ان ننعنى في احترام لأجدادنا الذين وضعوا أسس تقاليدنا القومية (١) » ثم ان تاريخ القارة سلسلة متصلة من الثورات ضد المفتسين وفي الوقت الذى كان يتحدث فيه كانت القارة متخلصة من الرقيق ، وكثيرا ما يستخدم كلمة « عبد » وهي أبشع كلمة تقال في افريقية العربية ، كما انه يحرض على القتل ، ويدعو الى قوة سوداء قاهرة ، ولو استخدم طاقته المدمرة هذه في الكشف عن أعماق القارة وأسرارها وفي التعبير عنها بلمسات انسانية لكان لديوانه — لما يملك من قدرة على التعبير وتحريك الصور — قيمة انسانية خالدة .

وسخريته هذه تذكرنا بسخرية عبد الله الطيب من تمثال « مادنجو »

الذى يقول فيه متذكرا ما فعله الجنوبيون بالشمالين .

أرى فى طينك الأحمر من شجوى ألوانا

وفى وجهك ذاك الجامد الخامد شيطانا

وأشباهك قد ثاروا على قومى بركانا (١)

ويصور رواد حانة السود فيقول :

من قبعات فوق غيلان شفافه ترملن

ومدجن الوجه وسر الصدر منه مدجن

تسرى الصلال فى حشاه كلهن احن (٢)

ونرى عكس هذا عند محبى الدين فارس فهو يقول :

لم أكره الأبيض لكتنى كرهت منه الصفحة المعتمه

أحببت كل الكون كل الورى كل معانى القيم الملمه (٣)

ونراه يسوق أغنية على لسان راع افريقى كلها سلام وحب (٤) ،

وتمتد رحمته الى الزنجية الأمريكية « لوسى » التى أوصلت دونها

أبوا بجامعة الاباما (٥) .

ومهما يكن من شئ فقد ظهرت لهذه الدعوة جذور فى هذه الفترة

مما يدل على أنهم متأثرون أشد التأثير بتكوينهم العضوى ، وأن هذه

الدعوة تقابل عندنا « الفرعونية » والحنين إليها ، وكثيرا ما نرى بعض

الشعراء ينعتفون إليها ويعبرون عن أعماقها .

(١) أصداء النيل، ٢٢

(٢) المصدر نفسه ٥١

(٣) طين وظافر ٦٢

(٤) المصدر نفسه ١٠٠

(٥) المصدر نفسه ٢٢

الشعر المسرحي

(١١)

وإذا كان الشعر الغنائي هو طابع هذه الفترة ، فانا نراهم قد عرجوا على نوع آخر من الشعر هو الشعر المسرحي . لقد عرفت هذه الفترة الرواية الشعرية . فرأينا رواية « سعاد » تتكون من ستة فصول آخرها راو يلخص أفكار المسرحية ويترك مصير بطلتها مع بعض المتحاورين مجهولا . ومضمون الرواية يدور حول هرم متصاب يرغب في الزواج من « سعاد » التي يرحب والدها بهذا الزواج حبا في المال رغم انه كان متزوجا من قبل ثم ماتت زوجته عن عدة أولاد :

عباس شيخ جاوز السبعين من عمر قصي
وسعاد في عمر الورود ترف كالزهر الندي
في أى دين في الشرائع زوجوا ميتا لحى (١)

وتذهب سعاد الى منزل الزوجية فتحنس بثقل الحياة فيه وركودها في نفس زوجها ، وبدأ الزوج يحس بانصراف قلبها عنه . وبدأ الشك يغزو قلبه فألصق بها التهم وضيق عليها الحياة :

آه نشوزك يا فتاة يشير أحقادا دفينه
هيا اتركي بيتي فقد أصبحت فاجرة لعينه (٢)

وتخرج الفتاة ولكن الى أين ؟ لا أحد يعرف .

والمؤلف لم يهتم بتصوير الشخصيات وتعميقها ، وتحديد أبعادها النفسية ، ولم يهتم بالأحداث وترباطها ، وطريقة الحوار في التعبير عن مدى الصراع .. وانما قصر اهتمامه على المواقف العاطفية السريعة ، في

(١) سعاد للهادي آدم ١٦

(٢) المصدر نفسه ٢٤

أطار القصيدة العربية المتوارثة كما أنه لم يستخدم الخصائص الذاتية للبحر والثقافة في التعبير عن المشاعر .

وقد اتخذت كما قال الدكتور عبد الله الطيب « أسلوبا وسطا بين أسلوب الرواية والقصيدة المعاصرة ذات الفصل الواحد ، والرواية الاغريقية التي تعتمد على الحوار (الكورس) (١) فالرواية لا تخرج عن كونها قصيدة طويلة توضح عدة مواقف . بل ان هناك من القصائد ما يفوقها في الشكل والعلاج ، ونذكر مثالا لذلك قصيدة « العراقي المريض » الذي كان زميلا للشاعر مصطفى عوض الكريم في لندن وكيف أنه كان مريضا بمرض وقف الطب دونه عاجزا لانه كان يشكو مرض الغربة عن وطنه ، وكيف انه كان مقبلا على الدنيا يذكر أوطانه الحرة ، بينما كانت الحياة بغيضة عند الشاعر ، وأشد ما كان يبغيض اليه الحياة انه كان يذكر المستعمرين في بلاده ويحس على البعد وقع خطاهم .

ويبتدى أحدث الاطباء أخيرا الى حل هو مداواة العراقي بالحب من مرضة جيلة :

وقال الطبيب العبقري سمعته	يقول حياتي بالعراق جهنم
لئن قطعت عنى هناك تائمي	ففي لندن عندي تائم حوم
وان طابت الأيام بالموصل الذي	نعمت به اني بلندن أنعم
ألا حبذا التاميز نهرا وحبذا	غوانيه والعيش الرقيق المنعم (٢)

وهناك رواية أخرى لحسن عزت تقوم على التأريخ للحركة المهدية ، وكيف أن الترك عاثوا في الأرض فسادا .

عبد الله :

لقد سلب الغاصب المعتدي	رخاء البلاد وكل النعم
وضن ثن ونطوى الظلام	جياعا ، ونلقى الأسى والسقم

(١) سعاد للهادي ص ١

(٢) مجموعة للشاعر

أحمد :

بلى ، أنها وصمة للبلاد فلا بد للحرب ان تستخدم
وتدخل امرأة أخرى - ويرمز بها للسودان - تشكو ما أصابها ،
وما أصاب أهلها ، فتزداد الحمية ، ويخرج أحمد - والمقصود به المهدي -
الى الحرب فيكسب المعركة ويعرض عليه عبد الله « كرسى » الحكم
فيأبى الا « برش » الصالحين ، ثم يصور انتصاراته ، وعرض غردون
الحكم عليه ، وقوله للرسول :

رسول الخنا اذهب لمولائك قل له ضللت الهدى لما عرضت المعاليا
فما نحن طلاب العروش وانما حماة لدين الله نردى الأعدايا
ثم يقبل عليه عراف فيكشف من أمره انه جاسوس فيقول :

امسكوا النذل سجيناً في دجى السجن الكئيب

ثم يصور « غردون » في انتظاره ، وخوفه ، وساعته الأخيرة وتنتهى
التمثيلية بقتل غردون وبخروج أحمد وعبد الله الى المسرح ثم يقول
أحمد :

ولكننا الأحرار مهما تسامحوا ومهما تهادى في عقالهم العقل
وقد يخضع الأفراد للظلم والظنى ولكن أفعال الشعوب هي الفصل (١)
والتمثيلية لا تختلف في شكلها الفنى كثيراً عن تمثيلية « سعاد » أما
المضمون فيحاول اظهار عظمة المهديّة وانتصاراتها .

وتكاد تدخل في هذا الباب تمثيلية قيس وليلى (٢) التى تكون
أشخاصها من الراوى ، والمجنون ، والعين ، وهاتف الجن وكل هذا
مستوحى من رواية قيس وليلى لشوقي ، وبعض أفكار هزيلة توضع على
فم أشخاص مجيدين تماماً .

وتقرب من هذا اللون من الشعر تلك القصائد التاريخية التى تقص
حياة انسان كقصيدة « سلامة القس » وقصيدة « عمرو بن يربوع
والسعلاة » (٣) .

(١) رواية مخطوطة للشاعر

(٢) اصدااء النيل ٨٢ - ٨٦

(٣) اصدااء النيل ١٨٦ - ٢٠٤

اغراض اخرى

(١٢)

١ - اهتم الشعراء في هذه الفترة بالشعر التعليمي ، وحاولوا دائما تقديم صور جميلة عن البلاد ، والتمسك بالاخلاقيات ، وترك العادات السيئة ، وبث روح العمل ، والتخلص من العادات القديمة الضارة .
فالتور ابراهيم يضع نشيدا للنيل تختمه فتاة بقولها :

قنى قليلا ونادى واسمعي الكون وصفا

أعز أرضى بلادى ما بين جوبا وحلفا (١)

ويضع محاورة بين عدة فتيات ينددن بالجهل ، ويذكرن العلم بالخير وأنه روح البلاد (٢)

وقد ينظم الشاعر قصة تصلح للأطفال كقصة السندباد لمبد الله الطيب (٣)

وقد صدر ديوان خاص بهذا اللون من الشعر تعرض فيه للعبادات ولواجب التلميذ في المدرسة ، وللاختراعات ، والأشياء الصغيرة ذات الوقع الخاص على الأطفال وللحيوانات ، ولبعض الشخصيات الهامة ، كالمهدى ، والزبير ، والسيد الميرغنى ، والسيد عبد الرحمن المهدي .
ومن قوله في العادات :

على وجوه الأدهر

له من قد أنجبوا

جار على اللسان

في عرفهم كالغرض

ويأقنون الماراً

أخى من الطيب

عادتنا كالفرر

ورثناها المرب

فكرم السودان

والموت دون العرض

يشاركون الجاراً

وهم على المرب

(١) كتاب أحاجي ٧

(٢) المصدر نفسه ٧٦

(٣) اسداء النيل ١٧٧

تمجينا النصائح تهزنا المدائح (١)

٢ — وقد أكثروا من شعر الأناشيد في الفترة الأخيرة الذي يعتبر
لونا من الشعر الحماسي بعد تطوره ، فادريس جماع يقدم لنا نشيدا
قوميا ، ونشيد العلم السوداني ، ونشيد جامعة الخرطوم ، ونشيد السودان
ونشيد الجنود السودانيين (٢)
وقد بدأ النشيد الأخير بقوله :

إذا ردد القوم لحن الفدا وثبا سراعا وكنا صدى
وسرنا صفوفا نلاقى الردى ولو كان حوض الردى موردا
وجعفر حامد البشير يقدم نشيد الحرية ، ونشيد الشعب (٣)
وعبد الله عبد الرحمن يقدم نشيد البرلمان (٤) ، والتي يقدم نشيدا
للجيل ليكون نشيدا قوميا :

المجد للوطن هذا نداء الجيل
يبقى على الزمن الى الملا دليل (٥)
وتراعى في هذه الاناشيد الخطابة ، والرنة الحماسية ، والبحور
السريعة التي تتفق وسرعة التردد .

٣ — وقد ذكر شعرهم في هذه الفترة بكثير من المعاني الانسانية فقد
بنضوا الحرب ، وذكروا مساوئها كما قال ادريس جماع :
قد كان مسقط رأسها بالخاب في أولى السنين
وترعرعت لما تفسدت من دماء الأولين
والآن تكلوها وترعاها علوم المحدثين



فتح المسوت للحياة ذراعيه يضم الأنام حيا فحيا

(١) اشتمت الشعر الحماسي المبيد ٦٨

(٢) لحظات ياقية ١٨٥٨ و ٢٥ و ٣١

(٣) حرية وجمال ٥٠ و ١٩٨٨

(٤) مجموعة ام تنشر

(٥) ديوان التنى ٣٠

مغمض الجفن ليس يدرى اذا لاقى أشيخا يضمه أم صبيا (١)
ويستنجد « التنى » بالله ليخمد هذه الحرب ، ويبقى الحياة للغد
والسلام (٢) .

كما يقدم قصيدة بعنوان الانسانية يتحدث فيها عن هذا المعنى
الكبير (٣) . ويقول ادريس جماع :

أنت انسان بحق وأنا بين قلوبنا من الحب سنا
كل يوم صور عبر الطريق تزحم النفس بها ثم تفيق
ليس ماهزك حملا عابرا انه فى الصدر احساس عميق
هو انسانية قد وصلت كل نفس بك فى ربط وثيق (٤)

٤ — وقد أوردوا لنا جانبا من الحياة السودانية وخصائصها فابن
الخياط يقص علينا قصة الفتى « المهجارى » الذى يذكرنا بصعاليك العرب
والذى يودع زوجته . ثم يحل سيفه ويخرج قاتلا أو مقتولا . ثم يلقي
تبعة تصرف هذا « الفتى » على المجتمع الذى أهمله .

وها هو ذا جانب من الصورة :

قام والعائم رهن الحجر مارد الطبع وسيم النظر
يطلب الرزق بسيف باثر وبشيء نافذ كالقدر (٥)
ثم يأخذ واحداً من كرام الابل ، ويخرج مسرعا ، ولكنه يعود ليقول
لزوجته :

بعد أيام ترى ساحتنا تعالى بصياح البشر (٦)
فانا الأحمد مأمون السرى طاعم الجيران ، وبلى المطر

(١) لحظات باقية ٢٣ ، ٧٨

(٢) ديوان التنى ١٠٦

(٣) الصدر نفسه ٢١

(٤) لحظات باقية ص ٢٢

(٥) يقصد لرماس

(٦) الابل البشرية

ان أعش أشبعك من أكبادها
وانديني عشرة قائمة
وهنا رفته في ضجر
فاذا رائدهم منشرحا
وحدا الحادي وأروى صوته
تسمع الوادي دويا كله
والمطايا تتلوى حرقرة
هاجها اللحن فزادت خفة

أو أمت فالفر فخر الحضر
مات دون الابل لا في البقر
يتناجون بصوت حذر
ها هي العراء وسط الشجر
وبدت فيه خفايا الوتر
ان هذا الكون للمتصر
تنهب الأرض بقلب قطر
وغدت ترقص رقص البطر

والناصر قرب الله يقدم لنا قطاعا من الحياة الشمية :

وأسود كالليل البهيم تذيلت
ومائج أعمار لتقرب خطوها
وشواء حيتان على أم رأسه
يناديه أطفال تعفى بطونهم
وسابق عيني الذباب لطمة

به وهو مبتور جنوب الشوارع^(١)
على الأرض وقع الصيب المتدافع^(٢)
اذا ما الضحى أضحى خصاصة جائع
وعاء يمينه بأطراف خاشع
فاوقف كفيه ملكن المدافع^(٣)

وقد قدموا لنا بعض النماذج الشعبية مثل الحاوي وأم عباس التي
تضرب الودع^(٤) ، وأم الأحجاجي التي كانت جارة لمهدى المهدي مجذوب
في حلة الكراكة بأم درمان .

عجوز من الحى ثرثرة
تخف العذارى الى قولها
تغذبن بذكرى الشباب
كما قص علينا قصة « فحل الحى » العريس وما يدور في هذه الليلة
من ألوان المرح :

يضج لأخبارها السامر
تساقط سيقه الماكر
ويلتذ منقطها الخاسر^(٥)

(١) يقصد براميل التمامة التي توجد في كل مكان بالسودان

(٢) الحمر التي تنقل التراب وتكثر في « ودونواي » حيث سكن الشاعر

(٣) مجموعة للشاعر

(٤) ديوان الطبيعة ٤٤ و ٦٤

(٥) مجموعة للشاعر

« دلوكه » (١) في الليل ترتد
مجنونة نفضت أضالعها
ويمد من آهاتها « الشتم » (٢)
متربص بالرقص يصصره
بكمت وأرسل شجوها الكمد
وتكاد في أجلادها تقد
شجع الرنين يكاد ينقصم
ويدق فيه كأنه قدم

* * *

ساروا وللصبيان تصفيق
نظروا ولا نظفر نلود به
والآنسات لهن تحديق
في كل ومض منه تشويق (٣)

* * *

رقصت مع الأحلام عذراء
تكنى وتملم كل خافية
وبرقصها للجب أنباء
وقلوبنا لهف وإيماء (٤)

* * *

ويهج بالفتيان « شبال »
والسوط يأكل ظهر مبتدر
وقدم لنا صورة عن « الشوارع الخلفية » التي تكثر فيها بالعات
الهوى من الحبشيات والواحدة منهن تسمى « ككوتة » .
كما قدموا بعض العادات الخاصة بهم مثل قول العباسي :

يقول لي وهو يحكي البرق مبتسما يا أنت يا ذا وعمدا لا بسميني
اذ ان الزوجة السودانية لا تبوح باسم زوجها . أو صفة من صفاته :

ماذا بربك تشتكي
قل أيها الزوج الحميم (٥)

(١) إطار من السلصال يشد عليه جلد

(٢) طبل صغير يختلف عن الدلوكة ويضربان معا

(٣) يسمى هذا المروج « السيرة » ويقصد في البيت الثاني الجهاد

(٤) من العادة أن ترقص العروس ، وتكون العروس أو من ترقص منفعة العيتين وهن
بيديها وصدرها تعبرا ومزيا .

(٥) الشببال حركة تقوم بها الفتاة حيث تمبل بشعرها الممخض بالمعبر على الفتى
الذي يصبر على ضرب العريس له . ومن لم يكون مكافأة على شجاعته ، وقد
بلغ الحماسة بالشبان أن يمزقوا أذرعتهم يسكن ثم ينثرون دما على الفتيات
ليعجن بهم ، ولؤؤكدوا لهن أنهم على استعداد للتضحية في سبيلهن

(٦) سعاد ٧

ومن عاداتهم الخاصة التي عبروا عنها قول العباسي :
وخلى التريك وهز البواتر حبسا على الغادة الناعية (١)
وقد مرت بنا قصيدة محمد المهدي المجذوب التي ذكر فيها ضرب
التحاس عند وفاة الشريف الهندي .

(١) ديوان العباسي ٥٧ والتريك الخوذة : فمن عدة السودان الى يومنا هذا أن تلبس
النوابد لباس الحرب للميت ، ويحملن آلاته التي كان يستعملها في الحرب ،
ويعبرن باكيات في ساحة الدار ولا تعمل هذه المادة الا للمظاه من الرجال ملوكا
كانوا أو محاربين - وقد تستمر خمسة عشر يوما - .

الفاظه

(٢)

لقد رأينا البديع اللفظي في هذه الفترة لا يهتم به اهتماما كبيرا . فقد أحس الكثيرون من الشعراء بأنه يجب عليهم الاهتمام بالمحتوى بدلا من هذه السلاسل القديمة فطبيعة الانطلاق الذاتي تتنافى مع هذه الحواجز . ولغزط احساسهم بالحياة من حولهم رأيناهم يهتمون بالكلمات الأجنبية فزيادة على ما مر بنا رأينا محمد الأمين القرشي يقول مناصرا الأحياء :

وان لم تكن في صفوف الحرب بينكم فانتبا معكم بالمعزم والهمم
أو ان « زبلن » أهدانا سفائنه بالجوطرنا على الأجيال والأكم
ولعبة « البولو » بالهجمات يحذقها مهري اذا صار مصبوغا بفضل دم^(١)
ويقول الدكتور عبد الله الطيب :

وكم شاقك من لندن أفراد وأرسال
واذ يستن نحو « البص » أفراد وأرسال
وأكل « المورس »^(٢) حزميتين من خضاره
وأقبل الشرطى يدعوا لويل من صفاره
وهكذا توقعنا الأيام في المكاره^(٣)

كما رأيناهم يهتمون بالكلمات المحلية وخاصة بعد أن اشتدت الدعوة الى الأدب القومي فعبد الله الطيب يقول :

وقلة فيها « غباش » مثل هدم العربي^(٤)

(١) مجلة الفجر العدد الثالث ١٦/١٩٣٥

(٢) صنف من السيارات الانجليزية

(٣) اصداه النيل ٤١ ، ٥٦

(٤) المصدر نفسه ٤٦ وغباش من عمية السودان ويقصد بها الفبرة والعربى باللهجة السودانية الامراي

وانبرى الصرصار في العشب يغنى ويشيل (١)

وكقول على نور :

قال الرجال بخ بخ أما النساء فقلن « زينه » (٢)
وقد يعبرون عن مكان المدرسة بالخلوة كقول التجاني :

حبذا « خلوة » الصبي ومرحى بالصبا الغض من ليال وشاح
وقد يذكرون عادة معروفة عندهم وهي « كسر القبر .. كقوله » :

أنت عوفيت يا جيبوب وذاك قبر الحبيب .. يكمر (٣)

وقد يذكر مصطلحا متفقا عليه كقول حمزة الملك طنبلي :

ونحلف ان لم أنل ما ترى فليست تعود « كخط الودع »

نذرت لها شقة مؤمنا بأن الذي أخبرت لن « يقع » (٤)

أو تعبرا شائعا كقول مبارك المغربي :

أيها الذي أحب مليا بعض هذا الجفاء صعب عليا (٥)
وكقول حمزة :

والنفس ان قامت قيامتها توسعتها بفظاظة ردعا (٦)

وقد مرت بنا كلمات محلية كثيرة كالثعاس ، والدلوكة ، والشم ،
والشيل .

وقد جرت المبالغة في هذا الاتجاه ذكر كلمات لم يستطع الشاعر
بأعضاءها الحياة بين أخواتها فجاءت ميتة كقول حمزة الملك طنبلي :

و « عوير » يدعى العلم ولكنه في علمه كالبيفاه

(١) المصدر نفسه ومع ان كلمة يشيل أصلها مربى من شال بالشوء اذا لوح به وورفعه لا
انه يقصد بها الكلمة السودانية « يشيل » وأصلها من شيلة الفناء فيمد ان
يكسر رفقاؤه مما أول مايقول يبدأ في الفناء وهكذا ويسمى هذا اللون من التردد

« شيلة » ومنها « يشيل »

(٢) مجموعة بلش حاصر

(٣) أشرافه ٥٧ ، ١٠١

(٤) ديوان الطبيعة ٦٤

(٥) عصارة قلب ٥٤

(٦) ديوان الطبيعة ٧٧

ثم يدنى الغنم منه ويأتيك بزواج من الحمام يمانى
 ثم يملأ إشارة فتراها رجعت عمة من الدبلان (١)
 ويسوقنا الحديث عن المحلية الى استعمال « آل » (٢) بمعنى الذى
 وفروعه فهى مستعملة فى لغتهم العامة ، ومن هنا رأينا لها تأثيرا كبيرا فى
 الشعر .

كقول منير صالح :

أنت « الهنا لك » ترحين مع الصبا وتفردين مع الهوى لمجاهل (٣)
 وكقول حامد حسن البدرى :

نبس تجدى ذكرياتى لا ولا تجدى شكائى
 « والمضى » ليس بأتى فى قريب اللحظات (٤)
 وأكثر ما تجيء فى الشعر النضوى كقول الشيخ قريب الله :

« السميم » مشكور من سرهم معمور
 « الساروا » بالنوال « الدميم » هطال (٥)

فاستعمال « آل » بمعنى الذى وفروعه شىء عام عند السودانيين ،
 من هنا نرى هذا التهرب الى انشعر القصص (٦) .

(١) المصدر نفسه ٤٨ ، ٤٤

(٢) آل بمعنى الذى يعنى ورويت شاذة فى الشعر العربى الفصح

(٣) السودان الجديد ١٩٥٤/٩/١

(٤) هنا أم درمان ١٩٥١/١/٤

(٥) وشقات المدام للشيخ قريب اللط (ص ١٥٢ و ١٤٧)

(٦) استعمال « آل » بمعنى الذى معترف به فى العربية ، وان قال الكثير من علمائها

انه ضرورة خاصة بالشعر ، ومن شواهد دخولها على الجملة الاسمية .

بل القوم الرسول الله فيهم هم أهل الحكومة من نصي

(خزائن الادب ج ١ ص ٤٠ وما بعدها)

ومن دخولها على الجملة الفعلية

يقول الخنا وأينفى الميم ناطقا الى ربنا صوت الحمام اليجدع

(خزائن الادب ج ١ ص ٤٩ وما بعدها)

ومن دخولها على الظرف قول الشاعر :

من لا يزال شاكرا على المصه فهو حر بميشة ذات سعه

(خزائن الادب ج ١ ص ٤٠)

وهم يستعملون بكثرة التكرار للتوكيد ، وقد يجيء ل مجرد التداعي
فبعد القادر ابراهيم يكرر كلمة « أين » أربع عشرة مرة في قصيدته
« ملهم الشعر » (١) ، و ابراهيم محمد عبد العظيم يكرر في اهدائه للديوان
كلمة « الى » أربع مرات (٢) .

وعبد الله عبد الرحمن يكرر كلمة أريد في احدى قصائده خمس عشرة
مرة ، وكلمة رب تسع مرات وكلمة لا أريد ست مرات (٣) .

ومحى الدين صابر يكرر كلمة حين وحينما ست مرات .

والحق ان هذه ظاهرة منتشرة بين الشعر السوداني وقد وقفنا عندها
من قبل حينما تكلمنا عن شعر البنا .

فهي في الوقت الذي تدل فيه عند هؤلاء الشعراء على تفتيت الوحدة
المضوية للقصيدة وعلى عملية التداعي ، واجترار المعاني . نراها تدل عند
الفيتوري على افعال قوى يساعد على خلق جو موسيقى قوامه تكرار
الوحدة بالفاظها مثل :

وأنت لا زلت كما أنت كالجمجمة الملقاة . . كالجمجمة

اني صحت . صحت من أمس وذى فأسى تهد قبوره هذا

سفنا تزحم أعماق البحار النازحه سفنا تغدو وأخرى رائحة

سفنا مكتظة بالأسلحة وبأبنساء بلادى

وبخسرات بلادى وبساربخ بلادى (٤)

ذلك لأن جو البلاد وطبيعة الناس تطرب للتوقيع السريع وللوحدة
المكررة .

وقد مال بعض الشعراء الى الألفاظ العربية المتوارثة ، والتي لا تزال
تنهم كعبد الله عبد الرحمن .

(١) الفجر في ١٩٣٤/٧

(٢) الزاويق ١

(٣) الفجر الصادر ٩٧ ، ٩٨

(٤) القاصى افريقية ط ٢ ص ١١ ، ٣٣ ، ٥٢

جهلنا ورمنا العلم عند حزام
هواكر هذا الشيب غير لثام
وجلت عليها بمد طول جام
بصدق فعال لا بمحض كلام
جموحا وردوا كل ذات لجام (١)

أبيني لنا أخت البسوس فانا
وضعت لثامى وهو شيبى فما أرى
وعاودت أفراس الصبا فركبتها
أقيموا بنى أمى صدور مطيكم
خليلي عوجا بالقوافى طمرة
وكالعباسى الذى يقول :

وجاد واديك ذا الجضات من واد
منا المطايا بايجاف وايضاد
أنس لذى وحشة . رزق لمرتاد
فجد فديتك للمافى بمنقاد
ومذهب لم أكن فيه بمنقاد (٢)

حيالك «مليط» صوب العارض القادى
أنسيتنى برح آلامى وما أخذت
كشبانك العفر ما أبهى مناظرها
يا سعد سعد بنى وهب أرى ثمر!
مهامه غرنى لمع الراب بها

ولكن الدكتور عبد الله الطيب فى ديوانه أصداء النيل يقف بك فى
أكثر شعره على ألفاظ ربما يمجز عنها الشاعر الجاهلى ومن هذا قوله :

أما الخليط (٣) فبانوا بمد ما علقا منك الفؤاد هواها فاكتم الحرقا
لما تراءت بليتها (٤) لتحزنى ولا محالة أن يشاق من عشقا
حيا الغمام (٥) جلاه الوادين وأكناف الغدير وحيا الرمل والبرقا
والركب اذ سلكت أيدي الغمام بهم ميممين انقضا من راكس فلقا (٦)

وقد تعرض الدكتور طه حسين لنقد هذا الديوان فقال :

فطلت أرضى النفس بمد تقارها وأكرهها حتى استمر مريها

(١) الفجر الصادق ٧١ ، ٧٢

(٢) ديوان العباسى ٢٢ - ٢٥

(٣) الخليط - الحى المختلطون

(٤) واحدها لين وهو صفحة متوة.

(٥) مفردة جلته ، وجلطة الوادى جنبه

(٦) أصداء النيل ١٧٤ ١٧٥

أى الناس يستطيع أن يفهم هذا البيت اذا لم يكن من أساتذة الأدب الذين عرفوا دقائق اللغة ، وتمسقوا شعر القدماء من شعرائنا ، ولا سيما حتى استمر مريرها هذه ، وما على الشاعر لو قد آثر اليسر فقال : حتى اشتدت قوتها وعرفت كيف تحتل الأحداث وتصبر لها ، والبيت الذى يابى هذا البيت كيف السبيل الى فهمه دون الرجوع الى المعجمات .

على حين قاربت الثلاثين واتمت الى المراء أحداث كثير شقورها .

لنهم كلمة الشقور هذه ، والشاعر نفسه يفسر لنا هذه الكلمة بأنها الأمور فما ضره لو اصطنع كلمة الأمور نفسها فأقام وزنه وقافيته ولم يغير من جبال الشعر شيئا :

سكرى الشباب سبتاه للخاص بها فتك بنفسى وخسر بين أوصالى
وهذا البيت وكلمة السبتاه خاصة فيه كيف استطاع المصارعون أن يفهموها دون الرجوع الى معجم من المعجمات . وكيف السبيل الى أن يذوقوها بعد أن يفهموها .

أما شاعرنا فيصطنع السبتاه هذه فى وصف عذراء حسناء قد أسكرها الشباب وأى بأس عليه لو اصطنع كلمة أخرى (١) .

وقد جاء فى رد الدكتور عبد الله الطيب على هذا النقد قوله « أما بعد يا سيدى فأنا بدوى حقا لأن أهل السودان الشمالى كلهم أقرب الى البداوة ، ولهجتهم الدارجة فيها غريب كثير ، وقد حاكيها فى نظمى كثيرا واجتهدت أن ألقاها ، انى القارىء لونا من جزالتها وجزالة قومى . وليعذرنى سيدى ان قلت ان أول معرفتى بالعربية كانت من طريق هذه اللهجة الدارجة فى أناشيدها وشعرها (٢) » .

ولا شك أن فى هذا القول مغالطة من الدكتور عبد الله الطيب فقد

(١) الجمهورية فى ١٤/٢/١٩٥٧ ، والرأى العام فى ١٩/٢/١٩٥٧

(٢) الرأى العام فى ٢٠/٢/١٩٥٧

عتست في السودان مدة كبيرة لم أتعثر في فهم لفته الدارجة كما تعثرت في فهم شعره . حتى ان كلمة الطخا بمعنى سحاب التي وردت في شعره والتي عابها عليه الدكتور طه حسين نراها قد رقت في فهم العامة فصارت « تخا » بالتاء .

ومن هذا اللون ما جاء في قول اسحق محمد خليفة :

فكم من فدغد مرت عريض تضل فجاجة وحشا ونوقا
جزعت بجرة أجد هموم بفسير خوانق مرقت مروقا
يزمجر جرّجر منها برجل فويق النقع محتدما خفوقا (١)

فالألفاظ هنا لا تخدم البناء الشعري ، كما أنها لا تخدم التعبير بالصور ، وانما تقوم بعملية تفتيت لها متى ما عجز الشاعر عن تحريكها ، ووضعها في المكان المناسب لها من اللوحة .

ومن هنا نرى كثيرا من الألفاظ في هذا العصر يقف ناتئا في العمل الفني بحيث يمكن الحكم عليها بأنها دخيلة على العمل الفني ، وهامدة وسطحية .

على أنه يمكن القول بصفة عامة أن الكلاسيكيين قد عاشوا في الأطر القديمة للأدب العربي لعكوفهم المتواصل عليه ، وأن هذه الموارث اللفظية كانت كثيرا ما توجه المضمون الى المحاكاة والسطحية والوصف الخارجي والرضى بمواضيع الحياة والوقوف بالصورة الى مدى لا تتعداه ، ومن هنا نرى الأشياء تظهر ظهورا حقيقيا وتمعّز عن أن تكون رموزا لعالم داخلي . فاللفظة لم تكن تعطى الوفير من الإيحاءات ، ولكن كانت محددة بمساحات شعرية لا تتعداها ، كما هو واضح في شعر العباسي وعبد الله عبد الرحمن وعبد الله الطيب .

أما الشعراء الرومانتيكيون وعلى رأسهم التجاني فقد كانت ألفاظهم تخدم الأغراض التي كانوا يكتبون فيها ، بحيث يمكن القول بأنها كانت تعطى الجو التأثري للطبيعة والوحدة ، والخيال المجنح ، والتلقائية .. الخ

(١) ديوان زهر ونقر ص ٥٦

أغراض الرومانتيكية ، كما نلمح دائما جدتها وخدمتها للجو العام للقصيدة
كما في قصيدة في « الموحى » للتجاني : —

جوها المبدى يعمره الصمت بهمس من الوسائس فائر
ويفور السكون فيه ويدوى الظنون في قلب حائر
قم ونفض من ظلمة الأرض ساقيك في الشذى عدتك المخاطر (١)

ذلك لأنها تقوم بعملية التداعي حول المضمون وتنجح بفضل ادراك
الشاعر لحساسية العلاقات بينها في خلق جو متناغم يلف القصيدة وفي
اعطاء الألفاظ روحا جديدة تساعد على التحول الى لون أو حركة أو
نغمة في القصيدة ، سواء كان هذا معتمدا على خاصية اللفظة وعلاقاتها
بالألفاظ الأخرى في القصيدة ، أو كان معتمدا على عملية التضاد كما في
قول التجاني ويفور السكون ... الخ .

(١) اشرافه ص ٨٣

معانيه وأخيلته

(٣)

لقد اتسعت معاني الشعر في هذه الفترة ، كما زاد عمقها فقد رأيناهم يتعرضون لسياسة بلادهم في جلاء ووضوح . كما رأينا بعضهم يميل الى مصر وبعضهم الآخر يميل الى الانجليز ولكن كانت من وراء هذا الميل رغبة أكيدة في تحرير البلاد حين تحين لهم الفرصة .

كما رأيناهم يقبلون على الطبيعة في شوق وحب فيقدمون لنا صورة حية عن بلادهم جبالها وسهولها ، والخريف الذي يعتبر بشير الخصب بها ، والأجواء التي تمر بها ، وكل ألوان الحياة التي تطوف هناك . فهم قد رأوا كلا وجهيها ، ولم ينصرفوا الى ما فيها من زخارف ، وصور جمالية مؤثرة ، ذلك لأنهم يلاقون منها في أكثر الأحوال غتنا . على أن نرى الشاعر في كل هذا يقف موقفا محايدا من الطبيعة فهو لا يوضح لنا موقفه النفسي منها ، ولا يفلسها ، ولا يعطينا مشاركتها العميقة لها ، ولا يربطها بأشياء كثيرة من حونه ، وهكذا نرى نظرتة اليها أقرب الى نظرة الشعر العربي منها الى الشعر الأجنبي .

وفي الغزل نلمح في شعرهم جرأة لم تكن متوفرة لهم من قبل وخاصة ما يدور منه حول المرأة الأجنبية . أو بعبارة أدق « المرأة البيضاء » فهم مولعون بها دائما ، ومع أن المدينة تفس بالحشيات المتحررات الا أننا لا نرى لهم ذكرا الا في قصيدة الى ككتوتة (١) لمحمد المهدي مجذوب ، وقصيدة أخرى لتوفيق صالح جبريل جاء فيها اسم حبشيتين :

والكأس تذكر اذ تدور بها « تسمى » أو « تهيت » (٢)

وقد قدموا الينا صورا عن الحياة الاجتماعية في البلاد . ورأينا كيف

(١) مجموعة لمحمد المهدي مجذوب

(٢) صوت السودان ١٩٥٥/٦/٢٦

يكون ولهم بلادهم حينما يكونون في البلاد التي تعترف بالفرقة العنصرية
كأمريكا وانجلترا ، وكيف يخفت هذا الحنين حينما يكونون في بلاد
تحبهم ، وتتعاطف كمصر .

وفي الوقت الذي تزدهر فيه قوى العروبة نرى مجرى آخر ضيقا
هو مجرى القوى الأفريقية والاحساس بها . كما نرى الى جانب الدين
جانب الشك .

وإذا كان المدح والثناء والهجاء لا يزال ضاربا بجذوره في الأعماق
السودانية وبخاصة هذا الفن الأخير فانا نرى قوالب وأغراضا جديدة
تظهر للوجود تبعا للأغراض الجديدة التي استحدثت كالشعر المسرحي ،
والإنساني ، وشعر الأطفال ، وشعر الأناشيد .

وقد دارت معانيهم حول المعاني القديمة للشعر العربي ، خاصة وأن
الشكل القديم قد ساعد على « تجسيد » هذه المعاني ولقد كانت النتيجة
« هي خفوت الملامح السودانية تحت هذا الركام الهائل من التقليد ، فلا
تبرز قوية واضحة فهم كما قال المؤرخ السوداني محمد عبد الرحيم
« انفصلوا الى طريق مازال بهم حتى تسلبهم أول شيء (الذاتية) التي
هي من أئزم لوازم الأدب في التمييز بين الإنتاج ، وحتى تضيف الى كل
رطل من حقيقتهم عشرين رطلا من حقيقة الشاعر العربي القديم (١) »
وقد ظل الدين نبعا عميقا يلون معاني الشعراء .

وهكذا نجدنا ازاء مدرستين أولاهما تتمسك بالتراث القديم وتجتره ،
وتحتذيه ، وترتكز على النقل والمحاكاة ، كما ترضى بمواضعات الحياة ،
ولا تضيف جديدا الى الطبيعة ، أو ترخي عنان الخيال للشاعر ، أو تعطى
عدة أبعاد للصورة ، كما تقف في الوقت نفسه موقفا معاديا من ثقافة الغرب
الواقعة ، وتعتبر الأيام الاسلامية المشهورة ، والحفاظ على اللغة ،
والتقاليد فرصة للهجوم على المجددين ، بل ويؤكدون أن التجديد لا يكون
الا على أيدي علماء الضاد .

(١) الاتجاهات الشعرية في السودان ٤ ، نكبات اليراع ١١١ .

وهل ينبغي التجديد الا لعالم له في علوم الضاد رأى مسدد (١)
 أما المدرسة الثانية فقد انمكست عليها الثقافة الغربية ، ورأينا الشاعر
 فيها يهتم بذاته ويكثر من التبرم والابهام ، واللوعة ، ويجد في الطبيعة
 ملاذاً لفكركه، وعلى يديها تحققت بعض الألوان المحلية التي أوردنا بعضها
 في شعر محمد المهدي مجذوب ، وحزرة الملك طنبل ، والتجاني ، والتني .
 ومن هنا تحققت على أيدي هذه المدرسة بعض ظواهر الخلق . هذا
 بالإضافة الى الاهتمام بالايقاع الموسيقى الموجود في أعماق الطبيعة
 السودانية ، والتي يعتبر أشد ما يثيرها النغم الرتيب الحاد ، وتفضيل
 المضمون على الشكل ، وبث الحياة في المراثيات ، والاغراق في الروحانية ،
 والميل للطفولة كما في شعر التجاني ، وعلى أيدي هذه المدرسة خطا الشعر
 خطوات واسعة فأينها تؤكد طريقة البسط القصصى كما في شعر عوض
 الكريم ، والبناء الدرامي كما في شعر التجاني الذي يمثل بحق هذه
 المدرسة الابتداعية .

وقد رأينا في شعر هذه الفترة رمزية واضحة ، ولكنها قد تقف عند
 الرمز بالكلمة أكثر مما تقف عند الرمز بالموضوع ، ومن هذا قول
 الشاعر :

يا سعد سعد بنى وهب أرى ثمرأ فجد فديتك للعافى بعنقاد (٢)
 وكقوله :

فيما مار سيري ولا تخدعي فينتزع القرط يا ماربه (٣)
 ويظهر هذا واضحا في أوائل شعر محيي الدين فارس ..
 على انا لا نفقد في هذه الفترة معاني رمزية كبيرة كقول محمد
 المهدي مجذوب .

(١) الفجر الصادق ٨٩

(٢) ديوان المياضي ٢٣ ويرمز بهذا الاسم الى اغتياب السودان الذين يعيشون لانفسهم

فقط .

(٣) المصنوع نفسه ٦٠ يرمز بمادية التبعية لمر ، ويمنى بالقرط السودان .

وتحضرت في الروح كاهنة ركب الغيوم بأمرها يسرى
 هدأت بأحشائي مخادعة حتى أمنت فباغتت صدري
 والضوء يضرب رأسه عجلا ويللم الأوصال في ذعر^(١)
 ويلبس هذا في شعر التجاني كقصيدة الزورق الأخضر^(٢) ، وكقوله
 « في الموحى » .

جوها المعبدى يعمره الصمت بهمس من الوسواس فاتر
 وبقور السكون فيه ويدوى كدوى الظنون في قلب حائر
 قم ونفض من ظلمة الأرض سايك وطر في الشذى عدتك المخاطر
 .. ها هنا هيا الهوى لك ملكا قمريا على عروس الأزاهر^(٣)
 كما نرى هذا في شعر محمد محمد علي كقصيدة هداء المحراث^(٤) .
 ثم رأينا الشعر يتجه الى واقعية المضمون . ويلم أجنحته من الأودية
 المسحورة ، ثم يقف في مواجهة الحياة ملتزما ببعض القضايا المحلية
 والانسانية كما في كثير من شعر جعفر حامد البشير ، وجبلى ، وتاج السر ،
 ومحي الدين فارس ، والفيتوري .

وقد تطور الخيال في هذه الفترة فبعد أن كان خيالا جزئيا معتدا على
 عمليات التداعي والتوليد نراه يتطور ويتشكل بطابع البيئة ، ونحن نرى
 هذا واضحا كما في قصيدة الخلوة^(٥) للتجاني ، وكما في الخيال القصصى
 عند مصطفى عوض الكريم : وكما في الشعر التعليمي ، وشخصيات
 المسرحيات .

ويسوقنا هذا الحديث الى الصورة فتراها في شعر المدرسة الأولى
 محتفظة بسمات الصورة العربية القديمة التي تمثل في استخدام كل ما هو

(١) مجموعة لشمس وحادثه من « الشهوة »

(٢) اشارة من ٣٢

(٣) المصدر نفسه من ٨٢

(٤) ألحان وأشجان من ٣٣

(٥) اشارة من ٥٧

حتى لا يبرز الصورة ، وفي عمليات المطابقة الحادة بين الشيء وصورته مما ينتفى معه أى تدخل للشاعر في عملية الابداع ، وفي عمليات الجمود التي لا يتولد عنها اهتزاز حركي بوساطة ألفاظ لها خصائص أنشائية ككلمة « هم » ، و « انضى » وكاستخدام الفعل المضارع .. ثم أخيرا في تفتت الصورة ، وتقديمها هزيلة المساحة ، خالية من الألوان ، والعلاقات ، والتكوينات .

أما الصورة في شعر المدرسة الثانية فتتراوح بين الابتدائية ، والرمزية ، والواقعية ، وهي في كل هذا لا تخلو من النبض . واللمعان ، والترابط .

فقد تجيء لتوضيح فكرة كتقديم القلب في صورة فيلسوف يبارس الألم والشروع ، والانطواء والاندماج في : الطبيعة كقول التجاني :

أطل من جبل الأحقاب محتلا	سفر الحياة على مكدود سيماء
غارى المناكب في أعطافه خلق	من العطاف قضى الا بقاءه
مشى على الجبل المرهوب جانبه	يكاد يلمس مهوى الأرض مرقاه
منبأ من سماء الفكر ممسكة	على الرسالة ينهائى ويسراه
ومر يضرب في الدنيا على ألم	ضاف وتوغل بين الكون رجلاه
حتى أتى جبل الأحقاب وهو به	أحنى وأحلب فاستبكي فأساه
وقام بين الرعان البيض ملتقا	يصيح في الأرض من أعماق دنياه
هنا الحقيقة في جنبي . هنا قبس	من السموات في (قلبي) هنا الله (١)

وقد تأتى الصورة أشبه باللقطات السينمائية السريعة كقوله :

يا طرير الشباب من صاغ هذا الحصن في زهوه وفي استكباره
من أذاب الضياء فيه ، ومن نغم شجو الهوى على أوتاره
من رمى ؟ من أصاب ؟ من صور الفتنة ؟ من زرها على أزواره
والفتور الذى بعينيك من موه سحر الحياة في أقطاره (٢) .

(١) اشرافة ص ١٩

(٢) المصدر نفسه ص ١٠٠

وقد يأتي الشاعر بالصورة لتكون اطارا فقط لما يجب أن يقوله الشاعر
فالتجاني لا يقدم لنا الزورق الأخضر الا بالقدر الذي يضم فيه قلبين (١)
وقد تأتي الصورة رمزية كما في الصورة التي قدمها محمد المهدي مجذوب
للمشهورة (٢) ، وقد تعني حادة انتقاطيح محسوسة الا أن الشاعر يتدخل من
خلالها كقول تاج السر في جدته :

وهي تلقى على السرير بقايا جسد منك ، ونفس هنيه
وهنا جدتي تسوق الأساطير وتروي الخرافة السحرية
وعلى وجهها الصغير خطوط رسمتها يد الزمان القوية
وعصاها العتيقة الملوية ، وارتجاف الأنامل المحنية

كما نرى هذا واضحا في قصيدة « أطفال حارة زهرة الربيع » (٣)
لجبلي : وفي كثير من شعر الفيتوري ، ومحي الدين فارس .

وقد توجد بعض صور غير مقنعة كقول التجاني في قصيدة نفسى :

أخذ النوم من يدي وأعطى أعينا لم أزل من الصحو أعطى
لفها الليل في يديه بأضفى معلم يفصل البطاح ومرط
واعتلى في النجوم فاستكره الأعين في سمطها المثلث وسمطى (٤)
وكقول محمد محمد علي واصفا أثر أمطار الخريف :

في طيه فرح يرف على القلوب سلامه (٥)

ذعر تطاير في الفضاء وفي الصدور مقامه

كما يمكن أن ترى في بعض الصور مغالطة شعورية كقول التجاني :

(١) اشرافه ص ٢٢

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) قصائد من السودان

(٤) المصدر نفسه

(٥) الحان وأشجان ص ٩٦

غننا يا جميل أغنية النيل وبارك بسحر عينيك فيه (١)
وانحدر موجة من الشط غرقى غير مسترفد ولا معتفيه
وهكذا نرى التعبير بالصورة الحديثة قد أخذ مكانه في هذه الفترة ،
ورأيناها جزءا لا يتجزأ من العمل لأهليته له ، في بعض الأحيان
وأصبح الشعراء حريصين على تقديم معانيهم من خلال هذه الصور ، وإن
كان هذا لم يمنع بعضهم من الاهتمام بالصورة لذاتها ، وبتكديسها في
بعض الأحيان ، وبالأتيان بها للتفسير والاقناع ، وإن كانت الصورة بصفة
عامة في الشعر السوداني تتميز بالوضوح وتعدد الوحدات .

(١) اشراق ص ٥٦

تأثره بالادب العربي في مصر والحركات التجديدية في البلاد العربية بعامة . وبالمهجر (٤)

١ - لقد كان التجديد في مصر يأخذ حركة « راجعة » دائما الى الجنوب وفي الفترة الأخيرة تأثر السودان بالتجديد في مصر والشام ، والمهجر .
« ولا شك أن ظهور الرومانسية في السودان قد تأثر الى حد كبير بميلادها في الأقطار العربية الأخرى ؛ فقد درس مجددو السودان إنتاج المجددين في سائر العالم العربي واستفادوا منه في المضمون والشكل على حد سواء » (١) .

وقد كان من أبرز المنطلقين في هذا التجديد التجاني يوسف بشير ؛ ثم تأثر السودانيون كذلك بالحركة الرمزية ، والواقعية ، وحركة التغير في « الشكل الشعري » الأخير .

فقد تأثر السودانيون بكتاب انعريية . ومن هذا قول عبد الله عبد الرحمن :

ولا أكذب الرحمن في العصر نجم
وصياغة أدت أمانة قومها
يطالعنا « المقاد » فيها بنافع
وتقرأ « للزيات » فيها رسائل
و « هيكل » في أنوابه أي كاتب
ولله « طه بن الحسين » فانه
وان تذكر الكتاب فاذا ذكر غريبهم
حصى حوزة الدين الحنيف وغادرت
« ومطران » يسمو للخيال مصعبدا
ويمعبنى شعر « الهراوى » فانه
حياة لها من غيرة تتوقد
وقامت على ضوء الرسالة ترشد
من القول لا يطفى ولا يتقيد
هي السحر أو منها له السحر مورد
خصيب الى خير الأساليب يعمد
على ثمره السهل الخناصر تهقد
« شكيا » ففى آثاره ما يخلد
جوائبه الدنيا تقوم وتهقد
فيألفه وحشيه المتأبد
رصين قويم ليس فيه تجعد

(١) الاجتماعات الشعرية في السودان ٨٧

«جيل الزهاوى» و«الرسافى» كلاهما هو اليسم فى آذيه يستزيد
وكانت لنا فى غابر الأمس نهضة مباركة لا اللهو منها ولا الدد
«فعبد الرؤف» و«الخطيب» كلاهما له بيننا الفضل الذى ليس يجحد^(١)
فالشاعر يقدم لنا صورة عن تأثير شعراء العربية فى مصر والشام
والعراق فى السودان . ثم يضيف الى هذا ما قام به المصريون الذين أقاموا
بينهم فى السودان .

وقد كان كثير من المصريين يذهبون لالتقاء المحاضرات السريعة والى
هذا يشير الشاعر :

وهذا يحاضرنا فى العلوم وهذا يحاضرنا فى الأدب
وهذا يحدث فى كل شئ وينقلنا لعصور الذهب
وكم « للسباعى بيومى » من أباد ومن أدب منتخب^(٢)

وقد كانوا يتلقون الرسالة « فى حب واعجاب » كما كانوا يكتبون
بها بين الحين والآخر ، ومن كتابها توفيق أحمد البكرى ، وعبد الله
عبد الرحمن .

وهناك قصيدة نشرتها له الرسالة فى عددها ٨٣ على أثر المسامعى التى
كانت تبذل للتوفيق بين الأديين :

نبهت منا فؤادا غير سهوان
«محمد بن جلال^(٣)» قد نطقت بما
دعوت للأدب العالى يحرك من
وصحت بالقائلين الشعر بينكم
ما للمسارح لم تخرج روايته
ما كان أوقفه لو ضمنا أدب
وجئنا بحديث ممتع دان
نحسه من أحاسيس ووجدان
بنى العروبة من مصر والسودان
أليس عندكم السودان ذا شأن
وللرواية منه ألف ميدان
له الكنانة والسودان ركتان^(٤)

(١) الفجر الصادق ٩١

(٢) المصدر نفسه ٩٢

(٣) الأستاذ محمد جلال

(٤) نفحات البراع ١١٥ ، ١١٦

وقد تأثروا بدرسه الديوان ومن أشد هؤلاء الذين تأثروا بدرسه الديوان يوسف مصطفى التني ، وقد ذكر هذا الأستاذ محمد أحمد محجوب في تقديمه لديوان التني (١) كما تأثروا بالاتجاهات الحديثة التي قدمتها جماعة أبوللو ومجلتهم .

وقد أفسحت المجلة صدرها لأقلام كثير منهم ، كتوفيق البكري ، ومحمد أحمد المحجوب ، وعبد الله عبد الرحمن ، وفي ضوءها قامت مجلة الفجر التي ثبتت أركان الشعر هناك ، والتي فصلنا الحديث عنها من قبل .

وقد أثرت في السودان « مشكلة الثقافة المصرية » وعرفنا أن حسن صبحي المصري ، دعا إلى مزج الثقافة المصرية بالسودانية تحت اسم الثقافة النيلية ، أما محمد أحمد محجوب فدعا إلى فصل الثقافة المصرية عن السودانية ، وقيام أدب سوداني خالص ، وشكك في أن هناك ثقافة مصرية ، ودعا إلى أدب قومي خاص بالسودان ، وقد جراه بعض في هذا ، بينما لم يرحب بعض آخر بهذا الاتجاه ، وعده اتجاها مضرا بالوحدة ، والعروبة ، والدين ، وأكدوا فيما أكدوا أن الثقافة المصرية هي المتسكنة في السودان كتابا ، ومجلة ، وصحيفة وقد ظلت الخرطوم مدينة مفتوحة لكل الثقافات العربية وان تفاوت حظ هذه الثقافات قوة وضعفا . فمرفوا زيادة على ما قدمناه « أبو القاسم الشابي » وكانت بينه وبين أدباء السودان مكاتبات .

كما قدم إلى بلادهم بعض أدباء الشام كالأستاذ فؤاد الخطيب ، ومن هنا تأثروا بأدب الشام المباشر في بلادهم وخاصة في ناديم ، وفيما كانوا يقرءونه لهم في مؤلفاتهم ، على أن التأثير لم يقف عند حد أدباء سوريا ولبنان فقط وإنما تعداه إلى شعراء المهجر (٢) .

على أن هذا التأثير الأخير لم تكن له قوة تأثير مصر إلا في الفترة

(١) ديوان التني ٩

(٢) تاريخ الثقافة العربية ٢٣٩ ، ٢٤٠

الأخيرة التي انتشرت فيها المجلات والكتب للأدباء الشاميين والمهجرين كالأديب ، والآداب ، والقلم العمانية وكتب جبران وغيره ، والدكتور عابدين يؤكد التأثير في التجاني بذكره « ايار » في أكثر من قصيدة . كما نرى ذكر « نيسان » في قول محمد أحمد محبوب :

أى هذى الحسان يا صحب أولى بندى الورود في نيسان
على أن التأثير الواضح حقاً للمهجرين يظهر في شعر « جماع »
فشعره في القلق والاشفاق والحنين نرى عليه ظلالاً مهجرية ، ويمكن أن
نرى جانباً من نظرهم للحياة في شعره الانساني وفي قصائد أمنا الأرض ،
ونومة الراعى .

كما يمكن أن نرى هذا في قوله :

صور الوجود جيالة في شوكةا في أغصن تستد خلف حدودها
والوحل فيها والجداول ثرة والماء يجري في نضارة عودها
وأكف أوراق يصافحها السنا في نشوة والشعر نفح ورودها
يحيا طليقا والحياة طلاقة ورسالة الشعراء حطم قيودها (١)

ومهما يكن من شيء فتأثير مصر ومن ورائها رصيدها من الكتب والمجلات والصحف هو التأثير البارز في الشعر السوداني . ثم لقد كانت الصحف والمجلات المصرية تفتح صدرها للشعراء السودانيين . فالمنهل الذي كان يتاح منه الوجدان المصري والسوداني واحد ، ومن هنا كنا نرى دعوات التجديد التي تظهر في مصر تشق طريقها الى السودان .

ثم ان أكثر هؤلاء الشعراء قد تلقوا تعليمهم في مصر ، ويكفى أن نذكر أن دار العلوم قد خرجت عددا كبيرا من هؤلاء الشعراء الذين أسهموا في إثراء وجدان بلادهم ومن هؤلاء الشعراء محيي الدين صابر ، ومحمد محمد علي ، وادريس جماع ، والعمرابي ، وأبو القاسم عثمان ،

(١) لحظات بآية ص ٨٨ و ٨٥ و ٨٢ و ٤٨

والهادى آدم ، ومحمد عبد المعطى ، والفيتورى الذى لم يكمل بوسا
تعليله .

وهكذا نرى سمات مصر واضحة فى هذا الميدان .

وقد أخذوا بالشعر الأجنبى ، وقدم بعضهم جانباً من هذا الشعر
مترجماً فقدمت حضارة السودان فى ١٩٢٧/٣/٣٠ ترجمة لنصائح
بولونيس لابنه جاء فيها :

أبنى هناك نصائح فى جنبها نيل المكارم
منظومة كنفيس عقد فيه رصعت اليتائم
أقش بقلبك رسماً ؟
كن لنا سهل العريكة مقبلاً عن ثغر باسم
واسلك طريق الخير لها وانتهى سبل المحارم
واذعن بنى لنصحها ؟

وقد محسود محمد على النمر وقفة على نهر التاييز لوليم وردذورث
جاء فيها :

الأرض أروع ما تكون لناظرى والحسن أبدع ما يثير مشاعرى
فلقد لمست بهاءها وجلاله لا حبذا من مرمر العابر
يا صاح وانظر فى القضاء مدينة يضاء ترفل فى الصباح الباكر
فى هدأة الصبح الرقيق تنابت سفن تشاب فى سماء عاليه
حى القباب الباديات وأبرجا ومسارحاً بين الخوائل عارية (١)
كما قدم مختار محمد مختار ترجمة عن الانجليزية بعنوان قالت (٢) .
والدكتور باخرية ترجمة لأغنية أسبانية (٣) .

(١) السودان الجديد ١٩٥٥/٢/٢٠

(٢) مجموعة لشاعر

(٣) نيفس من الله ٣٦

ويظهر أثر التأثير الأجنبي في شعر حسين بازرعة ومن هذا قوله :

يا عطرها الفواح يسفح في دمي يا عطرها
ويشف أخيلة تلون غرفتي وجيا وتعصر سحرها
كم خلتها تنسى لمدى شقر الضفائر سرها
وتحيل شدقي رغبة كم ذا تشتهت أسرها (١)

ونرى هذا التأثير عند عزيز اندراوس فيقول في عروس الشعر منتا :

ما بال منتا لم تعد لحديثها في الليل هازجة مع الأرواح
ما بالها نكصت على أعقابها وجلى تحديق في ميل جراحي
« منتاي » عودي للربيع ورفرفي بجناحك المهموس فوق جناحي
بيفائك المعسول بالخير التي رقصت على أنغامها أقداحي (٢)

هذا هو التأثير الخارجي للتأثير الأجنبي ، أما التأثير الداخلي الذي
يتسلل في الاستفادة من المذاهب الأدبية كالابتداعية، والرمزية، والواقعية ،
وكالوحدة الفكرية ، وعدم التركيز على قافية واحدة ... الخ .

فتىء لم يأخذه في أغلب الأمر عن الانجليزية ، وإنما عن مصر ،
والمهجر .

(١) مجموعة للشاعر

(٢) الشاطئ المسحور ١٧

خصائصه الفنية

(٥)

نرى الشعر قد تخلص في هذه الفترة من كثير من القيود القديمة كالشطير والتخميس والقصد الى الأساليب البياض : والمعارضات .

ومع ذلك فمدخل في أكثره مرتبطا في نظام القصيدة الداخلي وتركيبها العضوى . بالنظام والتركيب القديمين .

فالشاعر قد يؤرخ للموضوع دون أن يتعمقه ، ويجزئه دون أن ينظر اليه نظرة كلية شاملة .

فالتى في قصيدة طيف . تكلم عن الوجه ، ثم الطرف ، ثم الشعر ، ثم عنها جميعا ، ثم تذكر أنه طيف فذكر حين رآه « جبل الصحابة بحلفا » انذى عرف فيه هذا الطيف ، ثم ترك الموضوع ووصف الجبل في سبعة أبيات ، ثم عاد الى الطيف ليتركه مرة أخرى ذاكرا ما لهذه الرؤية من أثر على شعره الذى كان قد ظنه ذهب عنه . ثم يترك الطيف الى الحبيبة ليقراها السلام (١) .

ويرى هذا اللون أكثر ما يرى في الشعر التقليدى كالمدهح . والرائع ، والهجاء .

ونراهم يكثرزون من أسماء الناس ، والمناطق ، وييلون الى التكرار ، وتوليد المعانى وهم أشد الناس حرصا على النغمة الموسيقية ، ولعله البلد الوحيد الذى لم يلق فيه الشعر الجديد رواجا الى الآن ، ومن هنا نراهم يميلون الى البحور القصيرة الراقصة التى تحافظ فى أكثرها على القافية الموحدة ، والتى يكون الجرس فيها صدى للمعنى وليست له قيمة خارجية عن العمل .

وقد يضحى الشاعر بأصل الكلمة من أجل القافية فيقول :

مصر الجديدة والعتيقة والقناطر « والزمالق »

كتب الجمال بأفقهما « وكان محمر الشقائق (١) »

على أنا وأبنا من الشعراء المجددين في هذه الفترة ميلا الى الوحدة الموضوعية فقصيدته دنيا الفقير التيجاني تدور حول موضوع واحد ، وفي ختامها يتدخل الشاعر بما يشبه ترديد الكورس فيقول :

فيا آهة ملء دنيا الفقير ويا أنة ملء دنيا ألوجيع
لانت لدى الله أسمى وأنبىل في الأرض من مسات الخليع (٢)
ونرى هذا عند محمد المهدي المجذوب ففى قصيدته قرية قمرء ،
يتقدم لنا الجو الخارجى والنفسى للقرية التى تحتفل بيوم العرس دون
خروج عن الوحدة الفكرية للقصيدة .

ويمكن أن نرى هذه السمة في كثير من الشعراء المجددين بهذه
الفترة .

ومن خصائص الشعر في هذه الفترة التعبير المباشر ، فالشاعر هناك
عارى الاعصاب لا يتحرج من الكلمة النابية كما رأينا في الهجاء عندهم ،
ولا يتحرج كذلك من الكلمة الصريحة كقول محمد المهدي مجذوب :
كل شق في الأرض فرج أباح الفيث أحشاءه الظماء لجس (٣)

ومن خصائصه أيضا الميل الى البسط القصصى (٤) ، واستيحاء التراث
الشعبي واستخلاص العبرة منه كما في شعر حمزة الملك طنبلى .

كما نرى الشعر في هذه الفترة يتعرض للفلسفة وحقائق الحياة كما في
قصيدة الله للتجاني وقصيدته « الصوفى المعذب » التى تقدم دليلا واضحا
للرد على الدهريين والماديين (٥) .

(١) الفجر الصادق ٨٢

(٢) اشراقة ٢٨

(٣) مجموعة للشاعر

(٤) قصيدة غرام الشيوخ بالعدد ٨ من مجلة الفجر وبعض شعر الفيتورى

(٥) اشراقة ص ٩١

الفصل الثالث

اشهر شعراء هذه الفترة :

التجاني يوسف بشير
محمد المهدي المجنوب
الدريس محمد جهاح

التجاني يوسف بشير

(١)

ينتمى الشاعر الى أسرة « الكتاب » التي تعتبر فرعاً من المجموعة
الجميلية في السودان وقد اشتهرت هذه الأسرة بالتصوف ، والحفاظ على
التعليم الدينى . حتى انهم حين قدم كثير منهم الى أم درمان شغلوا بفتح
« الخلوات » للتعليم الدينى .

وفي احدى هذه الخلوات التي كانت للشيخ محمد القاضى عم الشاعر
تلقى التجاني مبادئ تعليمه وقد ظلت الحياة في هذه الخلوة مستقرة
في نفس الشاعر حتى قدمها في قصيدة « الخلوة » التي تعتبر وثيقة لهذا
النوع من التعليم في السودان ، وكيف أنه على قسوة الحياة فيها يحبها :

هب من نومه يدغدغ عينيه	مشيحاً بوجهه في الصباح
ساختاً يلعن السماء وما في الأ	رض من عالم ، ومن أنسباح
.. ومشي بارماً يدفع رجليه	ويكي بقلبه المتساح
ضمخت ثوبه الدواة وروت	رأسه من غيرها القيساح
ثورة صرورت خوافي ما ؛	بين حنايا صينا من رياح
ورمى نظرة الى شيخه الجب	ار مستتبظاً خفي المناحي
حبذا « خلوة » الصبي ومرحى	بالصبا الغض من ليال وضاح (١)

ولما كان الطريق الطبيعي لتعليمه الدينى هو التحاقه بالمعهد العلمى
نراه يلتحق به ، فيلقى فيه التشجيع حتى نراه في أحد الأيام يقف ليناقش
الطلاب في مقدرة شوقي ، ويفضله على حافظ قائلًا ان الفرق بين شعر
شوقي وشعر حافظ كالفرق بين القرآن الكريم وأى كتاب بشرى ، ولكن
زملاءه حرفوا هذا القول كما يقول الدكتور عابدين حتى وصل الى شيخ
المعهد أن التجاني يقول ان شعر شوقي أجود من القرآن . وسرت الأكذوبة

الى شيخ المعهد الذى وجد فرقا من الطلاب يؤيدها فما كان منه الا أن أصدر أمرا بفصل التجانى من المعهد (١) وقد عبر التجانى عن هذه القضية فى قصيدة « المعهد العلمى » :

هو معهدى ولئن حفظت صنيعه فأنا ابن سرحته الذى غنى به
ما زلت أكبر فى الشباب وأعتدى وأروح بين بخ ويا مرحى به
قالوا وأرجفت النفوس وأوجفت هلعا وهاج وهاج قسور غابه
فأعيذ ناشئة التقى أن يرجفوا بفتى يمت اليه فى احسابه
حتى رميت ولست أول كوكب نفت الزمان عليه فضل شهابه
كفر ابن يوسف من شقى واعتدى وبغى .. ولست بعابىء أو آبه (٢)

وقد عمل فى فترة المعهد مصححا وكاتبا فى الجريدة التجارية ، حتى اذا فصل نراه يعمل « محصلا » فى شركة سنجر ، وينتهى عمله فى الشركة بعد الاضراب الذى قام به العمال لزيادة مرتباتهم .

وقد عمل من جانبه على القراءة والاطلاع خاصة وأن رغبته فى استكمال علومه بمصر لم تتحقق ، فقد كانت أسرته تعيش فى ظروف قاسية ، وكان والده غير راض عن ذهابه الى مصر ، وقد تسلسل الشاعر فى احدى المرات منتظرا القطار الذى سيقله الى مصر ولكن والده تعقبه وأحضره قسرا الى أم درمان .

وانه ليصف هذه الحسرة فى نفسه فيقول :

أمل ميت على النفس الحلت له من كلاءة الله قبرا
أملى فى الزمان مصر فحيا الله مستودع الثقافة مصرا
نضر الله وجهها فهى ما تزدد الا بعدا على وعسرا (٣)

ثم توجه الى الصحافة ليرضى بها رغبة الابداع فى نفسه ، فكتب فى مجلة الفجر عدة مقالات أروعها ما عبر فيها عن رأيه فى الشعر فهناك

(١) اشرافه ٨ وذكر الدكتور مابدين انه استقى هذه المعلومات من الجليلك ابراهيم صديق الشاعر

(٢) اشرافه ٦١

(٣) اشرافه ٤٤

شيء يسيه « الروح المعنوية والوزن الخفى » ويقول « فليتعمق القارىء
فى فهم حقائق الشعر ليجد أن وراء كل وزن معنى ووراء كل معنى
وزناً آخر » (١) .

ثم دعاه الأستاذ محمد عبد الرحيم لتحرير مجلة « أم درمان » وفى
أثناء عمله بها شعر بمبادئ مرض الصدر فلجأ الى الراحة ، ولكن العلة
الحت عليه فيموت عام ١٩٣٧ عن سبعة وعشرين عاماً .

وهكذا نرى هذه الحياة الحزينة الثقلة تنعكس على نفس الشاعر
وعلى شعره فيجىء مملوء بالقلق ، والحيرة .

ويسوقه كل هذا الى جو من الصوفية الحزينة (٢) والى طرح أسئلة
بدون أجوبة (٣) ، والى عملية كشف عن الأسرار ، والحياة ، فيتحدث
عن الله :

مدهش ذكره مخيف الأداء خير ما فى الوجود من أسماء (٤)
وعن العقل (٥) :

أيها العقل أنت يا حيرة العقل ولما تكن بنفسك أجدر (٦)
وقد يؤرقه الشك فيذكر أنه ودع يقينه ، ويقول :

ويحى وويح الهدى المقبور ليس له رجعى وقد أوغلت فى التبايرح (٧)
وقد يطلب من نفسه عدم الشطط :

الله أيتها الوديمة أن تشط بك الظنون (٨)

(١) القجر من ٧٨٥ عام ١٩٣٥

(٢) الشاعران المشابهان لآبى القاسم محمد بدرى ٢٢ ، ٢٤

(٣) إشراقة ١٧ و ٢٠

(٤) المصدر نفسه ١٤

(٥) المصدر نفسه ١٨

(٦) المصدر نفسه ١٨

(٧) المصدر نفسه ٢٢

(٨) المصدر نفسه ٥٤

وفلسفة الشاعر وأحاسيسه ليست غريبة عن الفلسفة الإسلامية وحقائقها . فقصيدة الصوفي المذهب ترجع الى الاعتقاد السابح في الوجدان الاسلامي من أن الله في كل مكان .

الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه
والسكون المحض ما أوثق بالروح عراه
كل ما في الكون يمثي في حناياه الاله
هذه النملة في رقتها رجع صدها
هو يحيا في حواشيها وتحيا في ثراه
وهي أن أسلمت الروح تلتفتها يدها
لم تمت فيها حياة الله أن كنت تراه (١)

ونراه يعتنق فكرة وحدة الوجود بفهمها الصوفي في قصيدة « الله »
و « الصوفي المذهب » (٢) .

كما نراه يستوحى أنكار « العلاج » عن الله فيقول :
هنا الحقيقة في جنبى هنا قبس من السموات في قلبى هنا الله (٣)
كما نراه يستوحى القرآن في قوله :

تبارك الذى خلق من مضخة ومن علق
سبحانه مصورا من حمأة الطين حلق (٤)

وبقية القصيدة تطلعنا على احساسه بأساسة الخلق :

سبحانه قد وضحت آثاره فينا ورق
رمى بهذا الطفل في الأرض ومن ثم رزق
رمى به في موكب الدنيا مشالا للقلق

(١) اشراقة ٩١

(٢) المصدر نفسه ١٤ و ٩٠

(٣) المصدر نفسه ١٩

(٤) المصدر نفسه ١٠٦

يدير عينيه وتستقمر عن سر الشفق
كأنه يصرخ : ان الموت بالشمس علق
أو أنه يعرف أن الضوء في الأفق اختنق

فلسفته فلسفة المسلم الذي يرى ويقرأ فلا يجد فيما يقرأ ما يراه من
الحقائق ، أو فيما يسمعه شيئاً مقنعاً في أكثره . ومن هنا جاءت فلسفته
الحزينة القلقة كرد فعل لمشاهداته ، وقرءاته .

والشاعر مهتم بالكليات فحين يتحدث عن حبيبته يتحدث عن الجمال
نفسه (١) وحين يتكلم عن الطفل يتكلم عن عملية الخلق والغاية منها (٢) ،
وحين يرثيه يتحدث عن الموت (٣) ، وحين يرسم صورة يترك لها ظلالاً
خلفية عميقة :

ان في حسنك العميق لأنهارا عذاباً تفص من آذيه
ان في وجهك الوضوء : وعينيك يتابع من دلال وتيه
أنت يا فاتنى أم النيل زخار بنفسى كليكما من شبيه (٤)

وشعره الوطني هادئ ممتلئ عمقا وهو لا يقصد اليه مباشرة .
ففى قصيدة ثورة نراه يبدأ بالشكوى من الأنام ، ثم يتحدث عن قلمه ،
ثم عن تحرقه في الصبابة وغرامه بالجمال ، وثورة الحياة . ثم ثورة الشباب .
ثم صباه وما جد فيه ، ثم يعود للحديث عن قلمه وعن مصادر حبه ، ثم يلقي
بكلمة خطائية ويكمل :

قف بنا نملأ البلاد حماسا وهوض من ركنها المرجح
هى للناس زحين مورد جود وهى للأهلين مبعث ضن
يستثمر الأجانب الخير منها والنثرء العريض فى غير من
أبطرتهم بلادنا فتعالى ابن « أثينا » واستكبر « الأرمنى »

(١) إشارة ١٠٤

(٢) المصدر نفسه ١٠٤

(٣) المصدر نفسه ٧٠

(٤) المصدر نفسه ٢٦

يا بلادي أخلصتك الخير واستغفيت ودي اليك من كل مين
يا بلادي وأنت أضيقت من رزقي مجالا ودون أخرت أذن
حسب قلبي من الأسي ما ألاقى ملء جنبى من كلال وأين
وبحسبى من حاجة عوز يدفع نفسى الى فراق وبين (١)

فالشاعر يقدم هنا خواطر منفردة وان كان يجمع بينها جميعا خيط دقيق
من الحزن ، فهو لا يلمس مشكلات وطنه ، ولا يحس بالأحداث التي تمر
به لأنه مرتبط بجو غيبي ، وقد يضل هذا الجو فتستقر في نفسه أشياء
ليست من الحقيقة في شيء . لأنه لا يستمد معارفه من نبع موثق ، أو قراءة
مدعمة . فنحن نراه يقول في المهدي :

في دجى مطبق ويوم دجوى ولبل متقف مقرور
ولدت ثورة البلاد على أحضنا ن كوخ وفي ذراعى فقير
سالكا في الحياة نهج طريق « طيبى » معبد ميسور
اين أمس ؟ في الغار حيث رأى الله بعينيه في نواحي « ... » (٢)
ثم أوحى اليه أن قد تخيرتك هديا فاصدع بأمر التقدير
أي هذا « النبي » مرحى بمعداك زينا . أهلا بقلينا البشير
أصبح الغار تاج ملك وأضحت مفرعات الفراء عرش الأمير
واليد الطهر خضبتها دماء من صريع مجندل أو أسير
و« النبي الصغير » من بعد ما زل ل نينا معظما في الصدور (٣)
فالشاعر ليست له فلسفة خاصة به ، وإنما كل ما عنده مجرد تأملات
ندفع اليها حركة الفكر الطبيعية . كما تستثيرها ثقافته واطلاعه المحدود في
بعض الكتب الجديدة .

ثم ان الشاعر مشدود دائما الى أجواء بعيدة فحين يحب نراه لا يقدم لنا

(١) امرأته ٥٢

(٢) يشير الى جبل قدیر

(٣) امرأته ٢٠ ، ٢١

نماذج من الفتيات السودانيات - ما عدا البتين اللذين ذكر فيهما التشليخ
- وانما يجب مسيحيات لمن مواطنات وقد يكون لاشتغاله بشركة
« سنجر » التي كانت بها مسيحيات ، ويهوديات ، كما يكون لحي
« المسألة » (١) الذي نشأ فيه أثر في تهينة هذا الجو الغريب له ، ومن هنا
نراه يقول :

آمنت بالحنن بردا وبالصباية نارا
وبالكنيسة عقدا منضدا من عذارى
وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا
إيمان من يعبد الحسن في عيون النصارى (٢)

والشاعر لا يقدم لنا صورة واضحة عن طبيعة بلاده ، كما لم يقدم صورة
واضحة عن الصراع فيها . فقصيدته الخرطوم تصلح لأى مدينة بل لعلها
لا تنطبق على الخرطوم قدر انطباقها على بلد آخر على طول النهر :

أحنى عليها الفصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين الى آخر
قصيدة ألهمها الاله يراعة الفنان والشاعر (٣)

وهو على عادته حينما لا يمثل التجزئة في نفسه نرى قصيدته تتسع
لاكثر من موضوع ، ولعله كان موقفا في قصيدته « توتي في الصباح »
أكثر من توفيقه في قصيدة الخرطوم ، « والتجاني » حينما يلتزم بشيء ويريد
تقديمه لا ينجح اليه في أغلب الأمر مباشرة ، وانما يصب طاقته الفنية في
الطبيعة من حوله ثم يستسلم لما يريد أن يقول فنحن نراه في قصيدة اليقظة
التي بدأها بقوله :

(١) سمي بذلك لانه كان معتقاً بالمسيحية ، وقد أجبرتهم المهديّة على الإسلام ثم
استمر بعضهم بعد الفتح على الإسلام وتكنى البعض الآخر (الشاعران المتشابهان ص ٢٤)
(٢) إشرافه ص ٤٨
(٣) المصدر نفسه ٢٥ ، ٢٦

في الليل عمق وفي الدجى نطق لو صب فيه الزمان لا يتلعه
لا يخلص لما يريد أن يقول الا في آخر القصيدة حيث يقول :
ضوء من العلم في مدارجه يسرى وللعلم في الوجود سمع (١)
كما أن ولعه بالطبيعة جعلها مادة طاغية على كل ألوانه ، وتعمقه في
التراث العربي جعله قادرا على تحريك الصور ، وعلى استخدام الألفاظ
استخداما موحيا : وإن لم يسلم بعض شعره من الأخطاء العروضية ،
واللفظية ، والتشتت ، والتهافت ، والغموض ، والمبالغة في تجسيم
المعاني (٢) .

والشاعر يشهد لثقافة مصر ، ويتغنى بفضلها عليه كما في قصيدة رسل
الشباب الى مصر ، وقصيدة ثقافة مصر (٣) التي يقول فيها :
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا
وإن لم يخل شعره من تأثيرات مهجرية وبخاصة أن شعره يشارك كثيرا
شعرهم في مسحة الحزن ، واللوعة ، والرمز ، والتشاؤم .
وشعر التجاني يتراوح بين وحدة الموضوع وتفتيته ، وتسيطر عليه
الرومانسية الحزينة التي تبعد عن الواقع وتطبعه بطابع الحزن والقلق .
وهو موفق في أكثر صوره التي يلج في اظهارها بعملية تجسيم المعاني .
وفي عملية التقاء موسيقاه الداخلية بالخارجية نراه موفقا فيها كل
التوفيق بل يصل فيها الى مدى غنائى يستحوذ على الشعور .

(١) اشرافة ١٧

(٢) المصدر نفسه ٢٧ ، ٣٦ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ١٠٧ ، ٤٧

(٣) المصدر نفسه ٥٠ ، ٨٦

محمد المهدي مجنوب

(٢)

ولد هذا الشاعر في الدامر ، ثم حفظ القرآن وتلقى تعليمه الأول في « الخلوة » وهو ينتمى الى أسرة معروفة بالعرفاة في تاريخ السودان ، وقد ذكرنا من قبل أنه على يد رجل من رجالها هو الشيخ محمد الطاهر مجنوب ، قد تحول الشعر من تهويلات وسبحات صوفية ضائعة الى قيم روحية عليا ، بل الى شعر بطولات حربية . وذلك بعد أن تم تحويل المجتمع السوداني من نظرتة الى الصوفي كمثل أعلى الى مثل أعلى آخر هو الرجل المحارب .

وقد حفظ الشاعر من صغره شعر الشيخ محمد المجنوب ثم توفر على ديوان البرعى . ثم ديوان ابن الفارض . وأخيرا تخرج في كلية غردون قسم المحاسبة . وظوف في البلاد السودانية حتى أصبحت نبعا يستمد منها شعره . كما رأيناه في الوقت نفسه يقبل على رسائل المهدي ومنشوراتها ، واخبارها فيقر؟ وينفعل .

ومن خلال احساسه العميق ببلاده وتاريخها تدفق شعره ملونا بهذين اللونين . حاضر السودان ، وماضيهِ فنراه يذكر بواقعة « شيكان » فيقول :
أسمع من شيكان رعدا تجددت زمازمه حول النحاس المفرد
فهاج بحلقا قبر عثمان (١) لفه كسيف على نار يناجيه مغمد
واسمع شيخى (٢) عابرا في نشيده وهاج ابن منصور (٣) قتيلًا بمسجد
كما يذكر بموقعة « كررى » :
بالسفع من كررى بقية ثورة عطر بذابل أغصن وثمار
جبل به أثر الدماء كأنه حملت بسيف كريمة مدرار

(١) عثمان دتنة

(٢) الشيخ الطاهر مجنوب

(٣) الشهيد الحاج أحمد ودمنصور

وقد قدم صلة مصر بالسودان ، وكفاح المهدي ، وخداع الانجليز
نمرابي ، واستضعاف الخديوى وعظمة البارودى فى قصيدته لمصر ، وفيها
نرى كيف أنه لا يزال متأثرا بما أشيع عن المهدي :

وسال من « الفار » أنصاره	لهم مسيح قدحت بالشر
ووافى « الجزيرة » منشوره	لواء يقود اليه الزمر
وجاء « الخديوى » فى عرشه	بغاب توثب منه النمر
و « غردون » أمسى لدى شرفة	بمنظاره كم يمد النظر
يرى الغرب ^(١) نارا على ومضها	تهز الرماح « رعاة البقر » ^(٢)
وجاش « النحاس » لدى ليلة	من الخيل يركب فيها القدر
ويتكلم عن المهدي فيقول :	

وقد ثار مهدينا المنتظر وسل على الترك سيف العشر^(٣)
تحدث عنه الجماد الخلى وطن اسمه فى حفيف الشجر
فالشاعر لا تهمه الحقائق التاريخية ، وانما يهيم هذا الجو السحري
الذى أشيع عن المهدي فهو الى حانب اهتمامه بالمهدي نراه شديد الالتصاق
بمجرى الحياة فى بلاده ، وبالناس من حوله ، ومن هنا نراه يقدم لنا نماذج
محلية فى قصيدته ، أم الأحاجى ، فقراء غير هنود ، والعاصفة ، وقرية
قمراء ، وجبل الختية .

كما نعرف عادات الموت فى رثائه للشريف الهندى .

وقد ولدت عنده شدة الاحساس ببلاده ظهور الاتجاه الافريقى عنده
كما فى تلك القصيدة التى تمنى فيها الحياة بينهم حيث الانطلاق واللهو ،
وتلك القصيدة التى لم يأتف فيها على عادة الشمراء من ذكر ما فى عروقه
من دماء زنجية .

عندى من الزنج أعراق معاندة وان تشدق فى انشادى العرب

(١) غرب السودان

(٢) قبائل البقارة

(٣) قيل ان نبات العشر المعروف فى السودان كان يستحيل فى ايديهم الى سيوف .

كما تعرض للترقة العنصرية في الجنوب ، ومشكلة التبشير فيه ، ونراه
يهلل لجومو كنيانا ويشيد بقومه في كينيا .

على أنا نراه يتأثر بالأحداث في مصر ، ويمكن أن نرى هذا الأثر في
قصائده أم صابر ، وبورسميد والنعر . وشعر محمد المهدي مجذوب يمتاز
بالصورة . فهو في أكثر شعره يعبر بالصورة ، وهذه صورة عن « عشاء »
تناوله في واحد من الأحياء الشعبية في مصر حين قدم إليها :

هات فولاً بالزيت في أول الليل واذهب به الشجا عن لهاتي
لمت كل حبة مثلما تلمع في البدر درة في القلاة
هاته والرغيف ، والكوز ، والقلة .. أشهى لأعيني من مهاة
قلة جيدها ثقيل . وتحييه بردف مدملج كالصفة
بعثت في يدي من نداها ومالت بغم بارد النطاف موات
.. جلس « القدر » بيننا كثرى يتباهى في سامر وحداة
بضنه مائل به . وقفاه لامع كالأنيم في الخلوات
وحواليه قومه من صناع يصطفيه وحائنين سقاة
وقد يزوج الشاعر بين الطبيعة والجنس كقوله :

ترعش الأرض في البوارق كالحناء ندت على مفاتن شمس
ربت القصر ظهرها فسجت حيناً كما تسكن الفتاة لبوس
والآلات ، وأساحت فطواها بين حلو من العناق وهمس
كل شيء في الأرض فرج أباح الفيث أحشاه الظماء لجس
لاقف كل قطرة .. هاجت الشوق الى من أحبه غير منسى

والى جانب قدرته على التوليد ، ورسم الصورة ، نراه يستوحى بعض
المعاني القديمة فقله :

فذلك « رمسيس » في جنده يذودون عن ربههم بالنبال
لقد خرجوا من رموز النقوش على الصخر أطلقهم من عقال

ترى عليه ملامح من قصيدة أبى نواس « ودار ندامى عطلوها وأدلجوا »
وقصيدة على محمود طه التي يقولها فيها :

أبريقه حلى من الدرر يزهى به قدح من المس
وكان ما حوليه من صور متحركات ذات أفتاس
تركت مواضعها من الأطر ومشيت له في شبه أعراس
والشاعر في كل ما تقدم يعرض أفكاره من خلال الصورة التي يهتم
بها كل الاهتمام ، وإن كانت لاتخلو في أكثر الأحيان من فقدان الروابط
النفسية ، ومن التراكم الذي يجعلها كالأحراش التي تحجب الرؤية كما
في قصيدته « جبل المرغنى » .

ادريس محمد جماع

(٣)

ولد الشاعر في حلفاية الملوك عام ١٩٢٢ منحدرًا من أسرة عريقة
تستد بجذورها الى واحدة من الأسر التي أسست مملكة الفونج ، وقد
سار في طريق التعليم الديني المعروف ، وحينما أراد الخروج منه الى
التعليم المدني فیدخل مدرسة "م درمان الوسطى نراه لا يكت غير
شهرين لمجزه عن تسديد المصروفات .

ومن هنا نراه يلتحق بكلية المعلمين ببحث الرضا عام ١٩٣٦ ثم يتخرج
منها مدرسا ، ولكنه مشتاق الى مواصلة التعليم فيستقل من المعارف
السودانية ، ويحضر الى مصر فيلتحق بمعهد المعلمين بالزيتون ، ثم ينتظم
بكلية دار العلوم فيتخرج فيها عام ١٩٥١ ، ثم يلتحق بمعهد التربية العالي
ويحصل على دبلومه عام ١٩٥٢ ثم يرجع الى بلاده ليشغل بمهنة التدريس
وانه ليقدم لنا نفسه في هذه الأبيات (١) :

هي نفسى من الطبيعة والناس ومزوجة مع الأكوان
ليس هذا الوجود عندي أشكالا . ولكن مشاعر ومعاني
والحياة الحياة أن أرق الدنيا ، وأمشى كالجدول النشوان
تارة صاخبا وحيناً أغنى في صفاء مسلسل جاذلان
ناعم النفس دائماً في جهاد العمر كالنحل في ارتعاش المجانى
وأهم ما يميز شعر هذا الشاعر هو احساسه الدافق بالانسانية
وشعوره بالناس من حوله ، ولا شك أن هذه نفمة جديدة في الشعر

(١) لحظات بانية

السودانى ، وفى قصيدته « أنت انسان » يقدم لنا الدليل على هذا
الاحساس النبيل :

أنت انسان بحق وأنا
كل يوم صور عبر الطريق
ليس ما هبـزك حسا عابرا
هو انسانية قد وصلت
واذا ما سقط الطير الجريح
يضرب الأرض يرش ويصيح
وتلمست بجنيك الجروح
وهو يذكر أن الانسانية نسيه ، وأنه مرتبط بكل الناس فى كل
الشعوب ، ثم يرسم لنا العالم الذى ينشده :

أنت انسان وهذا نسبي
إن أصن حريتي فى وطني
قد توحدنا معا فى حلم
بسمـة الفجر اسفرى عن عالم
يصل الناس بحب شامل
همه دفع القوى لا هدمها
وزراه يقول مستوحيا أبا العلاء :
فلا هطلت على ولا بأرض
نزاه يقول :

كلف بالحياة لالى وحدى
كما نزاه يقول :
وفى جنبى انسان وروح
وجب الناس فى جنبى يبرى (٤)

(١) لحظات باقية ص ٢٢

(٢) المصدر نفسه ٢٤

(٣) المصدر نفسه ٦٧

(٤) المصدر نفسه ٧٤

وانه ليحمل الناس جميعا هموم أى « فرد منهم » :

ذلك الراسف فى أصفاده والذى يعثر فى ذل الرقيص
انك المسئول عن اطلاقه من هوان القيد ما دمت طليق (١)
وانه ليهلل للذكرى الثامنة لحقوق الانسان :

لك اجلالى على مر الزمان أيها الانسان فى كل مكان
تبنتى للحق صرحا شامخا فوق أنقاض التجنى والهوان
ان ميثاقتك انسانية تمنح التقديس للحق المهان
. . قيم شملتها تفصل بين بنى الناس ، وغاب الحيوان
يولد الانسان حرا ليرى حقه فى هذه الدنيا يسان (٢)
وتجلى انسانيته فى كرهه الحرب ودعوته للسلام ، وقد صور
انحرب فى قصيدته جنون الحرب :

قد كان مقط رأسها بالفاب فى أولى السنين
وترعرت لما تغذت من دماء الأولين
والآن تكلسوها وترعاها علوم المحمدين
تبدو بوجه قشعر له جسوم الناطرين
عكست ملامحه الخرائب والضحايا الهامدين (٣)
ونراه يدعو الناس للسلام فى قصيدة « فجر من المداقة » (٤) ،
ومآسى الحرب (٥) ثم نراه أخيرا يقول :

(١) لقطات باقية ١٠٤

(٢) المصدر نفسه ٨٢

(٣) المصدر نفسه ٢٤

(٤) المصدر نفسه ٧٨

(٥) المصدر نفسه ١١٢

قيمة الانسان في الدولة مقياس الرقي

وهي فرق بين شعب يتزف الروح وحى (١)

وقد تميز شعره في الفترة الأخيرة بالأناشيد . فقد اهتم بمشاعره عن
المراع الحزبي ، وراح يعبئ الجميع بالأناشيد فقد عرف بانطوائيته ،
وبعد عن المعارك السافرة ، كما في قصائده ، نشيد قومي ، ونشيد
جامعة الخرطوم ، ونشيد السودان ، ونشيد الجنود السودانيين (٢) ، بل
وتجربى في كثير من قصائده روح النشيد كقصيدة نحو القمة ، ونحو
الوثبة ، ووداع المحتل التي يقول فيها :

دما قد جرى	وازدهى الفاتحون
جثموا في الثرى	سادة يحكمون
وقفوا مدلين	في الصباح الظلام
هددوا النائمين	ليطيلوا المنام (٣)

على ان أناشيده ليست صارخة الوقع ، تقليدية الكلمات
فمن قوله في نشيد العلم السوداني :

أنت حر فامش حرا	تحت خفق العلم
كالمنى أنت طليق	كأنبعث النعم
ظلت أرضك والخلد	تراءى في ثراها
راية تسمع في الآفاق	رفافا سسناها
خفقها رجع قلوب	نسجتها من مناهها
واتفاضات شباب	يتسامى في حماها (٤)

(١) لحظات باقية ٨ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٤٦

(٢) المصدر نفسه ٩٩ ، ١٠٥

(٣) المصدر نفسه ١٦

(٤) المصدر نفسه ١٨

على انه كان يتغلب على هذا الهدوء التأملى فى التشيد بمقطع يتردد
فى نهاية كل وحدة وهو :

أنت حر فامش حراً تحت خفق العلم (١)

واحساس الشاعر بماضى بلاده قوى ويظهر فى قصيدته دفن الصحراء
التي يتحدث فيها عن عجب الحاج أحد أبطال السلطنة الزرقاء (٢) .

وقصيدة صانع التاريخ التي يتحدث فيها عن المهدي كرجل قومي
بعيد عن الخرافات (٣) كما نراه قد قدم لنا الحياة فى بلاده فى أكثر من
قصيدة ، والشاعر حسه متعلق بالوعى العربى ، والبلاد العربية ، وما يقع
فيها من أحداث (٤) .

وقد تعرض من عدة سنوات لمرض عقلى ولكنه شفى منه وقد عبر عن
هذه المحنة التي مرت به بقسوله :

يقبلى الفراش على عذاب يهز أساه كل ضمير حر
يهم صليل هذا القيد سمى وفى الاغلال وجداني وفكرى
وتسلبنى الكرى الاماما يد من حيث لا أدري وأدري
ينال محتى أمل مشع ونحيا فى دمي عزمات حر (٥)

والشاعر متأثر بالشكل القديم للشعر العربى ، وبأغراضه ، ولكنه
يضع نفسه ومشاعره بشعره بحيث يمكنك التعرف عليه ، وعلى الظروف
التي تحيطه .

وقد رأيناه يعتمد قدر الامكان عن الروح الخطائية ، والانفاظ

١٠: لحظات باقية ١٨

٢١: المصدر نفسه ٦٤

٢٢: المصدر نفسه ٦٥

٢٣: المصدر نفسه ٢٦ و ٤١ و ٥٥

٢٤: المصدر نفسه ٧٥

المجسدة ، وتحريكه للصور لا بأس به ، وكثيرا ما يدخل مشاعره في
نهاية الانفعال فحين تحدث عن القضارف ، رأيناه يقول :

كانت حياتي كالربا في الصيف قاحلة وحرى

واليوم صرت خرفها فاخضر منها ما تعرى (١)

وقد يغرب بأفكاره ، ويأتي بالفاظ هامة وتراكيب غريبة كقوله :

أنا ما زلت ساخرا من ضمير له حدود

هذه علة الوجود فهل يشتفى الوجود ؟

(١) لحظات باقية

السودان في الشعر المصري

لقد أحب الشعراء المصريون السودانيين ، ورسوموا لهم صوراً كلها انعطاف ، وأخوة ، وإذا كان بعض الشعراء قد ضاق بالسودان فما ذلك إلا لأن الظلم كان واقعاً عليهم من الجهات الحاكمة ، وكان ذهابهم نفسه إلى السودان انتقاماً منهم ورغبة ، في عرقلة حياتهم ، والحد من نفوذهم . وبهذا اللون من العطف تنظر إلى شعر رفاعة الطهطاوي في السودان وإلى تلك القصيدة التي أوردها نعيم شقير في كتابه تاريخ السودان (١) والتي بدأها الشاعر بقوله :

أقضي الليالي بالسهـر والقلب ذاب من الفكر
والصدر ضاق من الفرا ق ومن مشقات السفر
سفر إلى السودان والخرطوم لم يك منتظر

على أنه لم يوجد شاعر سخط على السودانيين أنفسهم ، وعلى طريقة تصرفهم في الحياة ، أو سخر بعادة من عاداتهم . أو غيرهم بشيء في ماضيهم وحاضرهم .

على عكس ما فعل بعض الشعراء السودانيين بمصر . فقد الحقوا بمصر والمصريين المثالب وسخروا من حياتهم ، وشتموا قاداتهم ، وعابوا سياستهم تحت تأثير فترة سياسية حادة ، وقد مر بنا طرف من هذا الشعر وإن كان تحت أيدينا الكثير منه .

وإن الإنسان حين يقرأ لشوقي ما قاله في السودان وخاصة قصيدته :

وقى الأرض شر مقاديره لطيف السماء ورحمانها

وحين يقرأ لحافظ رثاءه ، للزبير وذكره للبلاد هناك .

يا روضة النيلين جئت مسلما فعليك من لدن الاله سلام
لى فى ربوعك من رجالك معشر شمم • اذا جار الزمان كرام
أين الزبير أبو الفوارس والندى قد غيبته عن حماك رجام

الى آخر تلك القصيدة التى قالها وهو فى طريقه الى السودان (١) .
وحين يقرأ لعبد الحليم المصرى تلك القصيدة التى قالها فى الاحتفال
برأس السنة الهجرية عام ١٣٣٧ مخاطبا الانجليز (٢) :

مالى أرى السودان طعمة أكل هل أطعمتهم مصر فى السودان
أنسوا أسود النيل يوم تخرجوا بدم العدا حين التقى الجيشان
متسابقين الى الحصول كأنها أوكارهم شيدت على الأفنان
متقاسمين العاديات كأنهم فى الحرب مشتركان مختصمان
وحين ذهب الأستاذ عباس محمود العقاد الى الخرطوم عام ١٩٤٩ قال :

تفسير حلمى بالجزيرة وقفتى بالقرن
حلمان حظههما خيالا دون حظ الأعين
ما دمت بينهما فما أنا سائل عن مسكنى
واذا التذكر عاد بى عطف الجديد فردنى
يا جيرة النيل المبارك كل نيل موطنى
وله سمى فى الصحافة معرب لم يلحن
حيث فيه سميه وحمدت فيه مأمنى

وقد عبر الأستاذ عزيز أباطة فى أكثر من قصيدة عن هذا الحب ولعل
أجملها تلك القصيدة المسماة بسمراء الخرطوم :

أبصرتها فى فندق الخرطوم فى احدى الليالى
بين الطلاب من الكواعب والذئاب من الرجال
فوقفت مشدوها أجيل الطرف فى ذاك الجمال

(١) الزبير رجل السودان ٢١٣

(٢) الشمم فى ١٦/١٠/١٩٥٧

سمراء مذهبة تقول الخال موصولا بخال
أو أعين سود رفغن خلال أهداب تقال
ان أقبلت أو أدبرت خطرت على ساقى غزال

حين يقرأ الانسان كل هذا يعجب بالشعراء المصريين ، وبالحب الكبير
الذى يحفظونه للسودانيين .

وقد أكثر الشعراء المحدثون من الحديث عن السودان ومنهم على
محمود طه ، ومحمود غنيم ومحمود محمد رضوان ، وفوزى العنتيل .
وقد أهديت ديوانى « شعبي المنتصر » الى السودان (١) ، واستوحيت
فيه البلاد هناك . وكل ما قلته ينبض بالحـب لهذا الشعب العظيم .
... وقد مر بنا مدح الشيخ عمر المغربي أحد علماء مصر للسلطان
الفونجى بـادى ابودقن والتي يقول فيها :

لك الخير ان وافيت سنار قف بها وقوف محب واغتتم فرصة العمر (٢)

(١) ديوان شعبي المنتصر لميده بدوى وديوان باقة نور

(٢) تاريخ ملوك السودان ص ٤

خاتمة

تلخيص لاهم الموضوعات

قمت باجلاء « وحدة تاريخية » تربط بين ظهور السودان في التاريخ وبين نيله استقلاله عام ١٩٥٦ .

ووضحت أن الانسان القديم في هذه البلاد كان ذكيا مسهما بقدر في تطوير الحياة . وأن فكرة الحضارة لا تقتصر على المناطق « الباردة » ، وأن شر ما كان يقف في طريق هذه البلاد وتقدمها هو عدم الاستقرار السياسي .

وقد عرفت هذه البلاد العروبة القديمة الجاهلية كما عرفت المسيحية . ثم كيف تدفق اليها الاسلام من ثلاثة طرق هي الشرق ، والشمال ، والغرب . ثم كيف بدأت على استحياء في البلاد . ثم صارت شكلا لمجتمع مضمونه افريقي ، ثم أخيرا كيف تدخلت في هذا المضمون وأثرت فيه .

ثم قدمت السودان في ظلال الدول الاسلامية الثلاث التي عرفها . ثم في ضوء الحكم التركي ، ثم في ضوء المهديّة ، ثم في ضوء الحكم الثنائي .

بحيث جعلت من بحثي « وحدة عضوية » يستطيع القارئ بسهولة أن يتبناها ، وأن ترتبط بذهنه وحدة متكاملة لكل من الحياة السياسية ، والعقلية ، والاجتماعية ، والشعرية في هذه البلاد .

ففي الحياة السياسية وضحت صلة السودان بمصر ، ونوع الحكم فيه ، والثورة المهديّة وأسبابها ونتائجها ، وتدخل الانجليز ، ومعاهدة ١٨٩١

ثم تعرضت للحكم الثنائي ، وموقف مصر والانجليز في السودان ، وسياسة الانجليز نحو عزل البلاد وشعور السودانيين ازاء هذا الحكم ، وتأثير السودان بالاحداث في مصر وسياسة الحزب الوطني ، وتأثير السودان بالحرب العالمية الأولى ، وتأثيره بثورة ١٩١٩ ، وأسباب حوادث ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها .

ثم أخيراً كيف طرد المصريون من السودان ، وأخذ الانجليز يحكمون البلاد حكماً مباشراً وكيف قام الوعي القومي بالسودان . ثم عودة المصريين بعد عام ١٩٣٦ . وشعور المصريين إزاء عودتهم ، والدور الكامل الذي أداه مؤنسر الخريجين .

وكيف قامت الأحزاب السودانية ، ومدى تأثير البلاد بالزعامات الدينية ورفعت النقاب عن أسرار السياسة الانجليزية ووسائلها وغاياتها ، والحياة التي مرت بالبلاد إبان الحرب العالمية الثانية إزاء ثورة مصر في البلاد . ثم تخيراً الدور الذي أدته اتفاقية لسودان عام ١٩٥٣ ، وما ترتب عليها .

وكما اهتمت بالحياة السياسية فقد اهتمت بالحياة العقلية فوضحت في الفترة الأولى من ١٨٤٠ — ١٨٩٩ نوع الحياة العقلية هناك ممثلاً في التعليم ، والطباعة ، والصحافة ، والبعثات والترجمة .

وفي الفترة من ١٨٩٩ — ١٩٢٤ وضحت أثر التعليم المصري والأجنبي هناك ، وكيف قام الصراع بين كل من التعليمين . وإلى أي حد كان دور الصحافة هناك ، والنشر ، والبعثات ، ومدى التأثير بالثقافة الحديثة ، وبالترجمة ، ودور التعليم الديني هناك .

وفي الفترة من ١٩٢٤ — ١٩٥٣ كشفت عن مدى انتشار التعليم هناك والدور الذي أداه التعليم المصري ، وكلية غوردون ، والبعثات ، والصحافة والطباعة ، والنشر ، ودور التعليم الديني ، والنوادي العلمية والأدبية .

ثم وضحت في الفترة الأولى من البحث كيف كانت الحياة الاجتماعية هناك . فتعرضت للحياة العقلية ، ولطبيعة المجتمع السوداني وعاداته في الزيف ، والمدن ، والقبائل ، وتأثره بالزعامات الدينية ، ومدى تأثره بالحضارة الحديثة ، ودور المرأة السودانية في هذه الفترة ، والخرافات ، والتقاليد الخاصة بالسودان . ونظام الطبقات . وحال المجتمع من الثراء والفقر ، والصحة والمرض .

وفي الفترة الثانية تعرضت لاتصال السودان بالمدينة الغربية وحالة المجتمع من حيث الفقر والغنى والصحة والمرض ، والعادات والتقاليد وما طرأ عليها في هذه الفترة . ودور المرأة السودانية في المجتمع .

وفي الفترة الأخيرة كشفت عن الحياة الاجتماعية في ظل الحكم الانجليزي من حيث الصحة والمرض والفقر والغنى ، ومدى تأثير السودان بالمدينة الغربية في أساليب المعيشة وشؤون الحياة وفي الحياة والتقاليد في القبيلة والمدينة والريف ، ووقفت عند خصائص المجتمع السوداني ومميزاته في تلك الحقبة ، ودور المرأة في هذه الفترة .

أما الشعر في الفترة الأولى من البحث فتعرضت لموضوعاته ، ومعانيه وأساليبه ، وألفاظه وأخيلته ، وخصائصه الفنية .

وتعرضت لأشهر شعراء هذه الفترة ، والتعريف بشعرهم ، ودراسته ومنزلته وطبيعة هذا الشعر .

وقد كان شعراء هذه الفترة هم :

- ١ — الشيخ الحسين الزهراء
- ٢ — الشيخ يحيى السلاوى
- ٣ — الشيخ عمر الأزهرى
- ٤ — الشيخ محمد الطاهر المجذوب

وفي الفترة الثانية من البحث تعرضت للشعر في هذه الفترة ممثلا في موضوعاته ، ومعانيه وأخيلته ، وألفاظه ، وخصائصه الفنية .

مع دراسة للشعراء :

- ١ — عبد الله محمد عمر البنا
- ٢ — محمد سعيد العباسى
- ٣ — عثمان هاشم

٤ — وفي الفترة الثالثة تعرضت لأغراض الشعر ، ومعانيه وأخيلته وألفاظه وتأثره بالأدب العربي في مصر والحركات التجديدية في البلاد العربية بعامة وبالمهجر . مع دراسة خصائصه الفنية .

كما درست الشعراء :

١ — التجاني يوسف بشير

٢ — محمد المهدي مجذوب

٣ — ادريس محمد جماع

ثم ختمت البحث بالسودان في الشعر المصري

ومن قبل هذه الفترات تعرضت لجغرافية السودان وتاريخه من أقدم العصور الى فترة البحث والى مدى انتشار العربية وخصائصها . ووضحت تاريخ العرب في السودان وحالة الحكم هناك قبل فترة البحث .

ثم بينت حال الأدب في السودان قبل فترة البحث ، والموازنة بينه وبين الأدب العربي بعامة والأدب في مصر بخاصة .

ما اضافته الرسالة من جديد الى التراث العلمى

لقد قدمت تاريخا كاملا للحياة السياسية ، والعقلية والاجتماعية والشعرية فى هذه البلاد . ووضحت أثر العروبة فى هذه البلاد قديما وحديثا ، والدور الذى قام به الشعر كاملا هناك معتمدا على قراءتى ، ومشاهداتى بعد أن أهمل هذا التراث ، وفقد فى بعض الأحيان .
فقد أهمل كثير من الشعراء شعرهم لمجز الطباعة هناك .

ولقد كنت أبحث عن الشعر فى صحفهم ، ومجلاتهم القديمة ، ومن أنواه الرواة . ثم أعرضه فى مجموعات لكل شاعر ثم أسعى لمقابلة الأحياء منهم ، وما أشد ما كان يطرب الشاعر حين أضع يده على أدبه بعد أن يكون قد نسيه فى بطون الصحف والمجلات ، وفى عقول الحفظة هناك .

ثم كان يأتى دور التحقيق فأكثر الشعر الذى قرأته وسمعته كان محرفا وهنا كان يأتى دورى لمرضه على الشاعر نفسه ، أو على صديقه وعلى المهتمين بالأدب . فالى جانب عملية الكشف والتتقيب عن هذا الشعر الضائع كنت أقوم بعملية التحقيق ، وبعملية الاشارة الى المراجع .

ومن هنا فقد قدمت الشعر السودانى لأول مرة محققا ، وموضحة مصادره ومراجعته فى كل الألوان التى تعرض لها فى هذه الفترة الكبيرة من البحث .

ثم ربطت بين فكرة المهديّة والتشيع والجذور التى تمتد اليها هذه الفكرة ، وكيف كان المجتمع مهينا لها ، والدور الذى أدته كاملا فى البلاد وكيف أن ظلها مازال ممتدا الى الفترة الحديثة .

ومن هنا نضيف دولة أخرى فى افريقية تدين بفكرة المهديّة الى دولتين قامتا قبل ذلك ، وكانت أولاهما دولة الفاطميين ، والدولة الثانية دولة

الموحدين ، فكل منهما تدين بفكرة المهدي . وكيف أن هذه الدولة التي تركت مجرى عميقا في حياة البلاد كانت رد فعل على الغزو الغربي ، والتقاليد الغربية ، ودعوة للحياة الشرقية البسيطة ، وانتفاضة غريبة في وجه الظلم من أى مكان أتى .

ثم أرانى وضعت مقاييس لامتداد موجة الثقافة المصرية على وجه الخصوص . فالسودان في ارتباطه الثقافي بمصر لم يفترق كثيرا عن أى قطاع مصرى متطرف . ولهذا رأينا الثمر وألوانا كثيرة من الحياة تسير خطوة بخطوة وراء التأثيرات المصرية ، ومن هنا أرانى أضفت ألوانا أخرى من الفكر يجب أن تراعى ، بل وتضم عند الحديث عن الحياة المصرية ، والشعر المصرى ، فكلاهما كان واضحا كل الوضوح في السودان . بل ولا نبعد اذا قلنا انهما لا يقلان تأثيرا هناك عنه في الأطراف البعيدة من الوجه القبلى .

وكما درست السودان في ظل الظواهر المصرية فقد درست السودان في ظل الظواهر الافريقية من حيث اللغة وألوان الحياة والتوازع الى الشعوب بالافريقية .

وكيف أن هذا التأثير لا يبدو قشريا في كثير من الأمور فله جذوره الضاربة الى الأعماق ، وفي الوقت نفسه تعرضت للسودان في ظل الظاهرة العربية . ثم أخيرا وضعت يدي على تجمعات الشخصية السودانية . وكيف: بدأت تقف الآن وحدها على أسس من ماضيها ، ثم تكون لها حياة آخذة في النمو ، والاستقلال عن كثير من المؤثرات .

وفي خلال هذا كله صححت كثيرا من الآراء العلمية ، وناقشتها في ضوء انقل . والمصادر والمراجع .

ثم وضعت أخيرا شعراء السودان في مراتبهم الحقيقية ، بعد تقييمهم وأضفت اليهم الذين لم يهتم بهم أحد ، والذين كاد أن ينساهم التاريخ ،

وجلوت الشعر السوداني في ضوء التأثيرات الاجتماعية ، والسياسية والعقلية كما رددته الى التأثيرات الجذرية التي اكتسب منها طاقاته ونموه ، وكشفت عن شحنات التطعيم التي أفاد منها وهو يشق طريقه .

كل هذا مع اهتمام باللغة العربية ، ورصد لعمليات نموها وتطورها في هذه البلاد وعرض لنماذج شعرها في ضوء المذاهب الحديثه .

وفي خلال هذا كله صححت كثيرا من الآراء الخاطئة ، وناقشتها في ضوء العقل والمصادر ، والمراجع .

المقترحات وماذا عساه فات البحث

من نقاط جدرة بالدرس

أراني في بحثي قدمت تاريخا كاملا للحياة ، وللشعر هناك وبهذا كونت « أرضية » يستطيع كل بحث بعد هذا أن يقف عليها . كما اهتمت الى أشياء جديدة .

ومن هنا أراني أعطيت الملامح العامة لهذه الفترة الكبيرة من البحث فإذا كان ثمة شيء لا بد أن يبحث فهو التخصص في قطاع واحد من هذه القطاعات التي تمرضت لها .

المصادر والمراجع

- ١ -- اخوان الصفاء للأستاذ عمر الدسوقي من مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية ١٩٤٧
- ٢ -- ارشاد البدوي للدين النبوي للشيخ الزبير المحمود الزاكي الطبعة الثالثة - القاهرة
- ٣ -- أسس النقد العربي عند العرب - للدكتور أحمد أحمد بدوي
- ٤ -- أصول النقد الأدبي - للأستاذ أحمد الشايب ط ٣ مكتبة النهضة
- ٥ -- أضواء على الحبشة - العدد السادس من مجموعة اخترنا لك
- ٦ -- الاتجاهات الشعرية في السودان - للدكتور محمد النوري مطبوعات معهد الدراسات العربية ١٩٥٧
- ٧ -- الأدب الحديث - للأستاذ عمر الدسوقي ج ٢ ط ١ لجنة البيان العربي ، ٢ ط ٣ دار الفكر العربي
- ٨ -- الأدب السوداني - للأستاذ حمزة الملك طنبل ١٩٣١ القاهرة .
- ٩ -- الاسلام والثقافة العربية في افريقية - للدكتور حسن احمد محمود - مطبعة النهضة ١٩٥٨
- ١٠ -- الأسلوب - للأستاذ أحمد الشايب - المطبعة الفاروقية ١٩٣٩ .
- ١١ -- الاصول الفنية للادب - للأستاذ عبد الحميد حسن - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٤٩
- ١٢ -- الامبراطورية السودانية - للدكتور محمد صبرى ١٩٤٨
- ١٣ -- البيان والتبيين - تحقيق حسن السندي ط ٢
- ١٤ -- تاريخ التربية في السودان - للدكتور عبد العزيز عبد المجيد المطبعة الاميرية بالقاهرة
- ١٥ -- التجاني شاعر الجمال - للدكتور عبد المجيد عابدين ط ٢ مطبعة الشيكشى ١٩٥٥

- ١٦ — الثورة المهدية وأصول السياسة البريطانية في السودان —
للدكتور جلال يحيى — مكتبة النهضة المصرية
- ١٧ — الجغرافيا التاريخية الاسلامية — للأستاذ محمد حسونة — لجنة
البيان
- ١٨ — الحركة الفكرية في السودان — للأستاذ أحمد محمد محبوب
١٩٤١
- ١٩ — الحكم المصرى في السودان — للدكتور محمد فؤاد شكرى
١٩٤٧
- ٢٠ — الحساسة — لأبى تمام — ط — صبيح
- ٢١ — الخطط — للمقرئى مطبعة النيل ١٣٣٤ هـ
- ٢٢ — الدعوة الى الاسلام لسير توماس .و. أرنولد ترجمة الدكتور
حسن ابراهيم حسن وعبد المجيد عابدين واسماعيل النجراوى
ط ٢ عام ١٩٥٧ .
- ٢٣ — الديانات في افريقية السوداء — لهوبير ريشان . ترجمة أحمد
صاد حمزة — سلسلة الآلف، كتاب .
- ٢٤ — الزعيم على عبد اللطيف — للأستاذ عبد الحميد ابراهيم عبد
الرحمن — مطبعة الفجالة ١٩٥٠ .
- ٢٥ — السودان — رئاسة مجلس الوزراء .
- ٢٦ — السودان الشمالى سكانه وقبائله — للدكتور محمد عوض
محمد ١٩٥١ .
- ٢٧ — السودان بين عهدين — للأستاذ سعد ميخائيل — المطبعة الخيرية
بالمنيا ١٩٤٠ .
- ٢٨ — السودان بين يدى غوردون وكنتشر — لابراهيم فوزى باشا
مطبعة الآداب ١٣١٩ هـ .

- ٢٩ — السودان في قرن — للدكتور مكي شيكّة — لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ .
- ٣٠ — السودان للسودانيين — للأستاذ عبد الرحمن طه ١٩٥٥ .
- ٣١ — السودان من التاريخ اقديم الى رحلة البعثة المصرية — للأستاذ عبد الله حسين ١٩٣٥ .
- ٣٢ — السودان وادى النيل — للدكتور محمد عوض محمد ط ١ .
- ٣٣ — السيادة والحريات — للأستاذ محمد توفيق مصطفى .
- ٣٤ — السيف والنار — لسلطين باشا تعريب جريدة البلاغ ١٩٣٥ .
- ٣٥ — الشاعران المتشابهان — للأستاذ أبو القاسم بدرى — دار المعارف .
- ٣٦ — الشايقية — و . نيكولز — ترجمة الدكتور عبد المجيد عابدين . مطبعة مصر بالخرطوم .
- ٣٧ — الصناعتين — لأبى هلال المسكرى — ط ٢ محمد على صبيح .
- ٣٨ — العروبة — كتاب الجامعة الشعبية بالخرطوم ١٩٥٩ .
- ٣٩ — العربية في السودان — للشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين الضري . مطبعة الحضارة بالخرطوم ١٩٢٢ .
- ٤٠ — العروبة في السودان — للأستاذ محمد عبد الرحيم مصر ١٩٣٥ .
- ٤١ — العقد الفريد — ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ .
- ٤٢ — اللغة النوبية — للأستاذ محمد متولى يدر — دار مصر للطباعة ١٩٥٥ .
- ٤٣ — اللواء الأبيض أمام القضاء — مطبعة مرآة السودان .
- ٤٤ — المدخل للنقد الأدبي — للدكتور محمد غنيمى هلال — مطبعة الرسالة ١٩٥٨ .

- ٤٥ — المنافسة الدولية في أعالي النيل — للدكتور على إبراهيم عبده
دار الطباعة الحديثة ١٩٥٨ .
- ٤٦ — المهدي والمهدية — للأستاذ أحمد أمين — سلسلة اقرأ دار المعارف،
١٩٥١ .
- ٤٧ — انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى — للدكتور
حسن إبراهيم حسن — منشورات معهد الدراسات العريضة
١٩٥٧ .
- ٤٨ — النابغة الذبياني — للأستاذ عمر الدسوقي — دار الفكر العربي
١٩٤٩ .
- ٤٩ — النداء في دفع الافتراء — للأستاذ محمد عبد الرحيم — مطبعة
البرلمان ١٩٥٢ .
- ٥٠ — الوثبة النسائية الكبرى — للأستاذ صلاح الدين كرم الله — ط ١
مطبعة مصر بالخرطوم .
- ٥١ — بلاد النوبة في العصور الوسطى — ب.ل. شيلي — ترجمة نجم
الدين محمد شريف — الخرطوم .
- ٥٢ — بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب — للالوسي — ط القاهرة
١٩٢٥ .
- ٥٣ — تاريخ الأمم والملوك — للطبري — مطبعة الاستقامة ١٩٣٩ .
- ٥٤ — تاريخ الثقافة العربية في السودان — للدكتور عبد المجيد عابدين
مطبعة الشكشي ١٩٥٣ .
- ٥٥ — تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته — للأستاذ نعموم
شقيير بك — مطبعة المعارف ١٩٣٠ .
- ٥٦ — تاريخ الشعوب الاسلامية — لكارل بركلمان — ترجمة نيه
أمين فارس ، وأمين البعلبكي .

- ٥٧ — تاريخ العرب — انجيليب خورى — ترجمة مبروك نافع — ط ٢
١٩٤٩ .
- ٥٨ — تاريخ مديرية خط الاستواء المصرية للأمير عمر طوسون ١٩٣٧ .
- ٥٩ — تاريخ ملوك السودان — اشترك في تأليفه الشيخ أحمد كاتب
الثونة ، والشيخ الزبير ود ضوة ، والشيخ الأمين الضرير ،
والشيخ ابراهيم عبد الدافع وحققه وعلق عليه الدكتور مكى
شيكه ط الخرطوم ١٩٤٧ .
- ٦٠ — تخلص الابرز — لرفاعة الطهطاوى — بولاق ١٢٦٥ هـ .
- ٦١ — تشييد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان — للشيخ محمد بن
السيد عمر التونسى ١٨٥٠ .
- ٦٢ — ثورة ١٩١٩ — للأستاذ عبد الرحمن الرافعى ط ١ — النهضة
المصرية .
- ٦٣ — حقائق الأخبار عن دول البحار — لاسماعيل سرهنك ج ٢
١٣١٤ هـ .
- ٦٤ — دراسات سودانية — للدكتور عبد المجيد عابدين — مطبعة مصر
بالخرطوم .
- ٦٥ — رحلة ابن بطوطة — مطبعة وادى النيل ١٢٨٧ هـ .
- ٦٦ — رفاة الطهطاوى — للدكتور أحمد أحمد بدوى ط ١ لجنة البيان
المصرى .
- ٦٧ — شخصيات من السودان — للأستاذ يحيى عبد القادر — مصر .
- ٦٨ — الثمر كيف نفهمه وتذوقه لليزايت درو ترجمة الدكتور محمد
ابراهيم الشوس — بيروت .
- ٦٩ — صبح الأعشى — للقلقشندى — المطبعة الأميرية ١٩١٥ .

- ٧٠ - طبقات ود ضيف الله - للفيق محمد ود ضيف الله بن محمد
الجملي الفضلي ط سليمان منديل ١٩٣٠ .
- ٧١ - طبقات ود ضيف الله - ط ابراهيم صديق - مطبعة المحمودية
التجارية .
- ٧٢ - على هامش الأدب والتقد - للأستاذ على ابراهيم - دار الفكر
العربي .
- ٧٣ - قصص من التاريخ - للشيخ محمد عبد المنعم خضاجة ط ٢
١٩٥٦ .
- ٧٤ - قضية وادي النيل - للدكتور عبد الرازق السنهوري ١٩٤٩ .
- ٧٥ - كفاح جيل - للأستاذ أحمد خير المحامي - دار النشر ١٩٤٨ .
- ٧٦ - مجموعة الوثائق السياسية - للدكتور البراوي ج ١ ط ١ ١٩٥٢
النهضة المصرية .
- ٧٧ - مستقبل افريقية انسياسي - للأستاذ عبد الغني عبد الله خلف الله
ط ١ عام ١٩٥٧ .
- ٧٨ - مصر والسيادة على السودان - للدكتور محمد فؤاد شكري
١٩٤٦ .
- ٧٩ - مصطفى كامل - للأستاذ عبد الرحمن الرافعي - ط ٣ النهضة
المصرية ١٩٥٠ .
- ٨٠ - مطالعات - للأستاذ عباس محمود العقاد - مراقبة الشؤون
الثقافية .
- ٨١ - معالم تاريخ السودان وادي النيل - للأستاذ الشاطر بصيلي
عبد الجليل ١٩٥٥ .
- ٨٢ - مقترحات لبعض طرق البحث العلمي في السودان - ج . آر كل
تمرب حسن ثابت - الخرطوم .

- ٨٣ - مكانة السودان في العالم العربي - للدكتور ابراهيم أحمد العدوى - مطبعة مصر - الخرطوم .
- ٨٤ - مناهج الألباب المصرية في منهج الآداب المصرية - لرفاعة الطهطاوى - شركة الرغائب ١٩١٢ .
- ٨٥ - موت دنيا - للأستاذين محمد أحمد محبوب ، وعبد الحليم محمد - مطبعة أخبار اليوم ١٩٤٦ .
- ٨٦ - موجز التاريخ السودانى الى سنة ١٩٠٠ - لمرجريت شينى - تعريب حسن ثابت - الخرطوم .
- ٨٧ - موجز تاريخ السودان - . . آركل - تعريب حسن ثابت - الخرطوم .
- ٨٨ - موسيقى الشعر - للدكتور ابراهيم أنيس - دار الفكر .
- ٨٩ - نحو سودان جديد - للأستاذ طه محمد حسين - مكتبة الانجلو المصرية .
- ٩٠ - نفثات اليراع - للأستاذ محمد عبد الرحيم - شركة الطبع والنشر بالخرطوم ١٩٣٦ .
- ٩١ - نقد الشعر - لقدامة بن جعفر - مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- ٩٢ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - لأبى العباس أحمد القلقشندى تحقيق ابراهيم الاييارى - نشر الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ .
- ٩٣ - نهاية الأرب - لشهاب الدين النويرى - دار الكتب ١٩٢٤ .
- ٩٤ - يقظة السودان - للدكتور ابراهيم أحمد العدوى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ .

شعر

- ٩٥ - أشاتات الشعر - للأستاذ عباس العيد - مطبعة مصر بالخرطوم
١٩٥٥ .
- ٩٦ - اشراقة - التجاني يوسف بشير - المكتبة الجديدة بأم درمان
ط ٣ عام ١٩٥٦ .
- ٩٧ - أصداء النيل - للدكتور عبد الله انطيط - مطبعة مصر بالخرطوم
- ٩٨ - أغاني افريقية - لمحمد مفتاح الفيتورى ط ٢ عام ١٩٥٦ .
- ٩٩ - الشباب الأول - للدكتور محمود حمدى - مطبعة التمدن
بالخرطوم ١٩٥٧ .
- ١٠٠ - الجمانة البتية - الشيخ محمد مجذوب بن فخر الدين المجذوب
مطبعة الحلبي ١٣٣٩ هـ .
- ١٠١ - ألحان وأشجان - للأستاذ محمد محمد على - مطبعة الاعتقاد
ببصر عام ١٩٦٥ .
- ١٠٢ - ألحان ثائر - للأستاذ حسن عزب - مطبعة مصر بالخرطوم
١٩٥٦ .
- ١٠٣ - الراووق - للأستاذ إبراهيم محمد عبد العاطى - مطبعة التضامن
الأخوى بالقاهرة .
- ١٠٤ - الشاطيء المسحور - للأستاذ عزيز أندراوس - دار مصر
للطباعة ١٩٥٣ .
- ١٠٥ - الفجر الصادق - للأستاذ عبد الله عبد الرحمن .
- ١٠٦ - الطين والأظافر - للأستاذ محيى الدين فارس - دار النشر
المصرية .

- ١٠٧ - الينايع - للأستاذ أبو طراف النيرى .
- ١٠٨ - حرية وجمال - جعفر حامد البشير - الخرطوم - مطبعة الصراحة .
- ١٠٩ - ديوان البنا - للأستاذ محمد عبد الله البنا ١٩٢١ .
- ١١٠ - ديوان التنى - يوسف مصطفى التنى - دار الفكر العربى ط ٢ عام ١٩٥٥ .
- ١١١ - ديوان الطبيعة - للأستاذ حمزة الملك طنبيل - المطبعة الرحمانية ١٩٣٤ .
- ١١٢ - ديوان العباسى - للشيخ محمد سعيد العباسى - دار الفكر بمصر ١٩٤٨ .
- ١١٣ - ديوان المديح فى مدح النبى المليح - السلطان على دينار - مطبعة السودان ١٩١٣ .
- ١١٤ - زهر وقفر - للأستاذ اسحق محمد خليف - دار الريحاني ببيروت ١٩٥٦ .
- ١١٥ - رشفات المدام - للشيخ قريب الله - ط ١ الخرطوم .
- ١١٦ - سعاد - للأستاذ الياهو آدم - دار العهد الجديد بالقاهرة ١٩٥٥ .
- ١١٧ - شعراء السودان - للأستاذ سعد ميخائيل - مطبعة رمسيس .
- ١١٨ - عصارة قاب - للأستاذ مبارك المغربى - مطبعة مصر ١٩٥٤ .
- ١١٩ - فيض من الله - للدكتور باخريه - مطبعة مصر بالخرطوم .
- ١٢٠ - قصائد من السودان - للأستاذين جيلى عبد الرحمن وتاج السر دار الفكر ١٩٥٦ .
- ١٢١ - لحظات باقية - للأستاذ ادريس محمد جماع - دار النشر المصرية .

- ١٢٢ - مجموع الأوراد الكبير - للسيد محمد عثمان الميرغنى -
مصطفى الحلبي ١٩٣٩ .

مجموعات شعر لم تطبع للاستاذة

- ١٢٣ - أحمد على طه .
١٢٤ - أحمد محمد خيولا .
١٢٥ - أحمد محمد صالح .
١٢٦ - الشريف محمد أحمد عبد الرحمن .
١٢٧ - الطيب محمد خير .
١٢٨ - الهادي العمرايى .
١٢٩ - الناصر قريب الله .
١٣٠ - النور ابراهيم .
١٣١ - آمنة بنت وهب .
١٣٢ - توفيق صالح ابراهيم .
١٣٣ - حسب على حسب .
١٣٤ - حسن بدرى .
١٣٥ - حسن طه .
١٣٦ - حسين بازورعه .
١٣٧ - خليل فرج .
١٣٨ - دفع الله عبد الرحمن .
١٣٩ - سعد الدين فوزى .
١٤٠ - صلاح الدين كرم الله .
١٤١ - عبد الحميد مدثر أبو القاسم .
١٤٢ - عبد المجيد الحاج الأمين .
١٤٣ - عزيز التوم منصور .
١٤٤ - على نور .
١٤٥ - كامل الباقر .

- ١٤٦ - كرف .
 ١٤٧ - محمد سعيد النور .
 ١٤٨ - محمد محمد علي .
 ١٤٩ - محيى الدين صابر .
 ١٥٠ - مختار محمد مختار .
 ١٥١ - مدثر البوش .
 ١٥٢ - مرضى محمد خير .
 ١٥٣ - مصطفى عوض الكريم .
 وقد استفدت استفادة كبيرة من مخطوط بعنوان « الشعراء
 والفاوون » للاستاذ الشاعر منير صالح .

مجلات

- ١٥٤ - مجلة الحياة .
 ١٥٥ - مجلة الفجر .
 ١٥٦ - مجلة القلم الجديد .
 ١٥٧ - مجلة الكتاب .
 ١٥٨ - مجلة المهد العلمى بأم درمان .
 ١٥٩ - مجلة النادي المصرى .
 ١٦٠ - مجلة أم درمان .
 ١٦١ - مجلة نهضة افريقية .
 ١٦٢ - مجلة مصر والسودان .

صحف

- ١٦٣ - الأمة .
 ١٦٤ - الأيام .
 ١٦٥ - الراى العام .
 ١٦٦ - السودان الجديد .

- ١٦٧ - المسلم .
- ١٦٨ - النهضة السودانية .
- ١٦٩ - حضارة السودان .
- ١٧٠ - صوت السودان .

مخطوطات

- ١٧١ -- مشكلات المجتمع السوداني - للدكتور محيي الدين صابر .
- ١٧٢ - من لهجات الجزيرة - للدكتور عبد الحميد طالب .

مراجع اجنبية

A history of Arabs in Sudan H.A Macmichael
2 vols Cambridge 1922

Ethiopic grammer
Dillmann and Bezald London 1907

فهرس موضوعى

صفحة

الموضوع

٧	كلمة
١٩	منهج الرسالة
١٦	تقديم
٢٧	مصور ما قبل التاريخ
٢٣	العصر الحجى
٢٤	السودان القديم وحدوده
٤٠	العروبة قبل الاسلام
٤٦	العروبة بعد الاسلام
٤٦	الطريق الشرقى
٥٣	الطريق الشمالى
٥٧	الطريق الغربى
٦٢	العرب فى السودان
٦٧	السيادة العربية فى السودان
٧٠	مملكة الفونج
٧٥	مملكة الفور
٧٧	مملكة تغلى
٨٦	اللغة العربية فى افريقية
٨٨	العربية فى السودان
٩١	خصائص العربية فى السودان
٩٦	حال الادب فى السودان قبل فترة البحث
١٠٤	(الحياة السياسية)
١١٢	استعمارة مصر بالأجانب
١١٧	الثورة المهدية
١٢٤	الامام المهدى
١٤٦	استرداد السودان
١٥٠	أزمة فاشودة
١٥٢	احتلال كردفان
١٥٤	دالمور
١٥٦	معاهدة ١٨٩٩
١٦٦	(الحياة العقلية)
١٦٦	التعليم الدينى
١٧٤	التعليم العام
١٧٨	البعثات الى مصر
١٧٩	التبشر فى السودان

— γ.γ —

٤٧١	عثمان هاشم
٤٧٥	الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية
٤٧٦	(الحالة السياسية)
٤٧٨	الانجليز يعطون حكما مباشرا
٤٨١	الوى التومى بالسودان ورد الفعل لحكم الانجليز
٤٨٤	عودة المصريين بعد عام ١٩٢٦
٤٨٦	الشعور ازاء عودة الجيش المصرى
٤٨٧	الوى السياسى فى السودان وقيام الاحزاب
٤٩٨	اثر الزعامات الدينية فى السياسة
٥٠٢	السياسة الانجليزية .. وسائلها وغاياتها
٥٠٦	السودان خلال الحرب العالمية الثانية
٥٠٨	الثورة المصرية وانرها فى السودان
٥١١	اتفاقية السودان عام ١٩٥٣
٥١٤	(الحياة العقلية)
٥١٤	انتشار التعليم فى السودان
٥١٦	كلية غوردون وانرها
٥١٨	انتشار المدارس المصرية
٥٢٠	البيئات الى انجلترا ومصر وانرها
٥٢٢	انتشار الصحافة والطباعة والنشر
٥٢٥	المعاهد الدينية
٥٢٦	التواى العلمية والأدبية
٥٢٩	(الحياة الاجتماعية)
٥٣٢	مدى تاثر السودان بالمدنية الغربية
٥٣٥	خصائص المجتمع السودانى ومميزاته
٥٣٧	المرأة السودانية الحديثة
٥٤١	(الشعر)
٥٤٢	افراسه
٥٤٢	الشعر السياسى
٥٤٧	شعر الطبيعة
٥٧٨	الفضول
٥٨١	الاجتماعيات
٥٩٥	الرثاء
٥٩٩	الهجاء
٦٠٤	الدين والشك
٦١١	الحسن
٦١٩	المسروبة
٦٢٣	الشعور الافريقى
٦٢٨	الشعر المرحى

الموقف

صَفْهَة

[illegible]

الجمهورية العربية المتحدة

مطبوعات

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

— ٥١ —

نشر الرسائل الجامعية (٢)

القاهرة

١٩٦٤ - ١٣٨٤

Bibliotheca Alexandrina



0423626

مكتبة الإسكندرية

دار ومطابع